

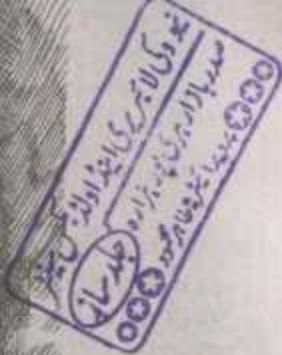
جولائی 2014

ماہنامہ  
دکھن

PDFBOOKSFREE.PK

اس شمارے کے ساتھ  
کرن کلام

فضل رضوان



[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)



کون جملہ کا شمار ماضی خدمت ہے۔

رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ ہم پر سایہ نکلے ہے۔ اس ماہ میں انوار و تجلیات رحمتوں اور برکتوں کی بارش ہوتی ہے۔ گناہ گاروں کے لیے اس ماہ مبارک میں سامان مغفرت ہے۔ اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے ناپاکیت کے سقم ہونے والوں کے لیے کثرتِ توبہ سے اس ماہ میں گناہوں کی سیلابی سے تنگ آکر دلوں کی صفائی اور عقیق کا سامان کیا جاتا ہے۔ جہنم کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ جنت کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اس ماہ مبارک میں دن کو روزہ فرض کیا گیا تاکہ نفسِ امارہ کو اس کی خواہشات اور مرغوبات سے دُور رکھ کر زبورِ فتویٰ سے آراستہ کیا جائے۔ اور امداد کو قرآن پاک میں کر دین کو ملے۔ بخشی جائے۔

انسان اپنی ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے دنیا اور اس کے کاموں میں اتنا تنہک ہو گیا ہے کہ اپنے مقصدِ تخلیق کو بھلا بیٹھا ہے۔ اس ماہ مبارک میں کاروبار سے نکل کر اپنے مقصدِ تخلیق کی طرف ٹوٹ آئیں اور عبادتِ الہی سے اپنے دل پر پڑے غفلت کے پردے اتار دیں۔ اور اپنے خالق و مالک کے صبحِ زندہ سے کرا پناؤ نہا ہوا رشتہ دوبارہ جوڑ لیں۔ کیونکہ یہ مہینہ خالص اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کا مہینہ ہے۔ یہ رحمتوں اور مغفرتوں کا مہینہ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت و بندگی کے ساتھ عبادت کی توفیق عطا فرماتے اور ہماری مالی، بدنی، عبادت قبول فرماتے۔ آمین۔

### اس شمارے میں،

- خالِ الطاف سے شایینِ رشید کی ملاقات،
- آواز کی ڈنڈے، نعت خواں خاجیہ سے شایینِ رشید کی ملاقات،
- اداکارہ سوزین کہنی ہیں۔ میری بھی بیٹی،
- اس ماہ سعدیہ عبدالعزیز کے "مقابل ہے آئینہ"،
- دہل دل۔ نیکو عزیز کے ناول کی آخری قسط،
- فرمانِ ناز ملک کا سلیس وار ناول "شامِ آرزو"،
- "آگ سا گہرے زندگی" نقیبہ سعید کا نیا سلیس وار ناول،
- "میرے دل پر سے مسافر" رفاقت جاوید کے ناول کا دوسرا حصہ،
- "دل اک شہرِ ملال" قتیق ملک کا نیا ناول،
- "اب بخت کر گئی ہے" بشری احمد کا ناول،
- بن مانگی دعا۔ صائمہ نقیہ کا ناول،
- شادی جہاں تیر، میر و خان اور فرقی نعیم کے افسانے،
- اور مشتعل سلسلے،

### مختصر

اللہ تعالیٰ کی رحمتوں، بخششوں اور کرم نوازیوں کے خاص مہینے رمضان المبارک کی مناسبت سے کون کتاب "فضائلِ رمضان" کون کے ہر شمارے کے ساتھ عینِ وقت سے مختصر پیش خدمت ہے۔

خدا کی معرفت ہے بائیں قرآن کا حاصل

کہا "لا تفتنوا" یہ رحمتِ رحمن کا حاصل

بڑا فیاض ہے وہ، فیض پہنچا تا ہے بندوں کو

وجودِ رحمة اللعالمین فیضان کا حاصل

نزدہ پہنچے کسی کا ہے، نہ اس کا کوئی پتہ ہے

امد ہے وہ، مہر ہے وہ، یہی ایمان کا حاصل

نہ اس کا کوئی مہر ہے، نہ اس کا کوئی ثانی ہے

یقیناً سورۃ اخلاص ہے یقیناً کا حاصل

رحیم اللہ، وہ رحمن، یہ آغا زِ قرآن کا

یہی نکتہ ہے، یہیم دل کے الطمینان کا حاصل

شبِ تارِ البت انسان! وہ تیرا بلی، کہنا

سمجھ عرفانِ خالق ہے اُسی پیمان کا حاصل

کہا بابِ سخن میں بچوں نے اس کو نہ بھولو تم

خدا کی حمد اور نعتِ نبیؐ دیوان کا حاصل

تغویرِ بیخود

## حناء الطاف سے ملاقات

شائیں رشید



کوئی فنکار کتنا ہی مشہور کیوں نہ ہو جائے اسے پرنٹ میڈیا کے ذریعے اپنی پہچان چاہیے ہی ہوتی ہے مگر آج کل کے فنکار یہ سمجھتے ہیں کہ دو چار ڈراموں میں کام کریں گے اور ”امر“ ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہے۔ آج آپ اسکرین سے غائب ہو جائیں۔ لوگ بھی آپ کو بھول جائیں گے مگر اخبارات اور میگزین آپ کو ایک مستقل پہچان دیتے ہیں۔ اس لیے آج کل کے فنکار پرنٹ میڈیا کی اہمیت کو سمجھیں۔

آج کل عاتف حسین کا سب ”مریم کیسے جیسے“ ناظرین میں بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ نہت سمن کی تحریر ہے۔ معروف فنکاروں کے جھرمٹ میں ایک نیا چہرہ بھی آپ کو نظر آ رہا ہو گا۔ جو سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اور وہ نیا چہرہ ”حناء الطاف“ کا ہے۔ ایک ملاقات میں جو باتیں ہوئیں وہ آپ کی نذر ہیں۔

★ ”کیا حال چال ہیں جناب۔ اور ”مریم کیسے جیسے“ میں بہت اچھا فارم کر رہی ہیں سائہ اللہ؟“

★ ”جی بہت شکریہ۔“

★ ”آپ کے پوتے کا انداز ”منہم جنگ“ سے بہت ملتا ہے کیا وہ پسند ہے اور اس لیے اسے فالو کرتی ہیں؟“

★ ”میں انہیں نہ فالو کرتی ہوں نہ کالی کرتی ہوں اور صرف آپ ہی نہیں اور لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ میرے پوتے کا انداز ان کے جیسا ہے پتا نہیں کہوں لوگ ایسا کہتے ہیں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں کا کردار ایک جیسا تھا۔“ صبح کا ستارہ ”میں انہوں نے بھی مظلومیت کا کردار لیا اور ”مریم کیسے جیسے“ میں میں نے بھی ایسا ہی رول کیا۔ تو اس لیے لوگوں کو مشابہت لگ رہی ہے۔“

★ ”اس فیلڈ میں کام کرنا کیسا لگ رہا ہے اور مزید کیا کیا انداز پر خوش ہیں؟“

★ ”ابھی ایک آفر آئی تھی راشد سنج صاحب کی طرف سے مگر میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ نہ صرف میری عمر بلکہ میرا چہرہ بھی بہت کم عمر لگتا ہے اور جو لوگ اپنے آپ کو 21، 22 سال کا بتاتے ہیں وہ حقیقت وہ ان کی عمر نہیں ہوتی ان کے چہرے کی چھوٹی بتا رہی ہوتی ہے کہ وہ بڑی عمر کی ہیں۔ مگر میں اپنی اصلی عمر یعنی 20 سال کی ہی نظر آتی ہوں اور میری عمر کی لڑکیوں کو عموماً ”چھوٹی بہن“ کے ہی رول ملتے ہیں۔ اور ”مریم“ سیریل سے پہلے جب بھی میرے پاس کوئی آفر آئی چھوٹی بہن کے رول کی ہی آئی۔ جس سے میں کافی تنگی کی کہ میں ایک سائیڈ رول سے کیا بھی اپنے آپ کو منوانا سکوں گی تقریباً 3 پروڈیوسر کی آفر تھی مگر بات نہ بن سکی اور اچھے رول کے لیے میں نے بڑا انتظار کیا تب کہیں جا کر مجھے ”مریم“ کا رول ملا۔ تو میں نے اپنے رب کا بہت شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے موقعہ دیا کہ میں کچھ کر سکے دکھاؤں۔“

★ ”تو کیا ایسے ہی رول کرنے کا ارادہ ہے؟“

★ ”نہیں ایسے رول نہیں کروں گی میں چاہتی ہوں کہ کچھ مختلف ہو۔ آپ کو خود بھی معلوم ہے کہ آج کل جو ڈرامہ دیکھو اس میں رونا دھونا ہی ہوتا ہے اور اپنے اس سیریل میں میں نے اتنا رونا دھونا کیا ہے کہ اب میں کہتی ہوں کہ یا تو مجھے کوئی لنگھٹو رول دے دیں یا کوئی ”سٹ کام“ دے دیں۔ اگر بیش ہی رونا دھونا کروں گی تو لوگ کہیں گے کہ اسے سوائے رونے دھونے والے کردار کے اور کوئی کردار کرنا ہی نہیں آتا۔“

★ ”آج کل ڈرامے بن رہے ہیں رونے دھونے والے بن رہے ہیں اس لیے کتنا انکار کریں گی؟ ابھی تو جنگ بتائی ہے آپ کو؟“

★ ”ہوں۔۔۔ یہ بات بھی آپ نے ٹھیک کہی۔ میں راشد سنج کے لیے پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ مگر اب جبکہ انہیں پتا ہے کہ ”مریم“ جیسا بڑا رول میں نے کیا ہے تو انہیں مجھے چھوٹے رول کی آفر نہیں دیتی چاہیے۔ عاتف حسین میرے بڑے بھائی جیسے ہیں ان کی بات کو میں بہت سیریس لیتی ہوں انہوں نے ہی







نہیں تھی۔ میں تو بہت ایکسائٹڈ تھی۔ بہت اچھا لگا کام کر کے۔ میں انٹرنسٹی تھی کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے بری کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکر ہے کہ میں تو پرچی کے بغیر ہی آئی اور میرے خیال سے زیادہ تر لوگ پرچی کے بغیر ہی آتے ہیں اور آؤٹیشن کے مراحل سے سب کو گزرنا ہوتا ہے تو جب راشد مسیح صاحب نے بلایا تو انہوں نے بھی پہلے آؤٹیشن ہی لیا۔ مجھے لگا کہ میں نے اچھا آؤٹیشن نہیں دیا۔ مگر ایک احساس تھا کہ میں سلیکٹ ہو جاؤں گی اور اگلے دن کل آئی کہ آپ منتخب ہو گئی ہیں۔

★ ”دول کیا تھا؟“

★ ”دول چھوٹی بہن کا تھا اور چونکہ پہلی بار کر رہی تھی اس لیے مجھے کروڑ سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے کچھ سیکھنے کو ملے گا۔ میری بہن کا دول ٹا عسکری نے اور ماں کا دول روینہ اشرف نے کیا اور والد جاوید شیخ تھے اور ڈرائے کا نام ماتم تھا اس کے بعد آفر کا سلسلہ چل پڑا وہی چھوٹی بہن کا دول ”میرے اپنے“ کے لیے بلایا گیا پھر ”ہو بیگم“ کے لیے بلایا اور

تھی؟“

★ ”میں نے تقریباً“ آٹھ مہینے کام کیا اور مجھے شروع شروع میں تو کچھ معاوضہ بھی نہیں ملتا تھا۔ پورا پورا دن خواری ہو رہی ہوتی تھی۔ دیگر لوگ جو اپنے شو میں نہیں آسکتے تھے ان کا شو بھی میں کر رہی ہوتی تھی۔ بعض اوقات تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے پورے چینل کو میں چلا رہی ہوں۔ صبح کا شو میں کر رہی ہوتی تھی مشام کا شو میں کر رہی ہوتی تھی اور رات کا بھی میں ہی کر رہی ہوتی تھی اور میسے بھی نہیں ملتے تھے۔ بہت مشکل سے یہ مقام بنایا ہے میں تو کوئی بانی بھی نہیں پوچھتا تھا۔ آج کل جو لوگ آتے ہیں کہتے ہیں کہ پورا پروڈکشن ملے تو اتنی آسانی سے سب کچھ نہیں مل جاتا۔ ٹھیک آٹھ ماہ کے بعد مجھے سی۔ میوزک چینل سے آفر آئی بلکہ کل آئی کہ ہم نے آپ کا کام دیکھا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے پاس آجائیں۔ میں گئی وہاں باقاعدہ میرا انٹرویو ہوا۔ پھر میں نے ”پلی ٹی وی“ کو اسٹیفنی دیا اور ”اس۔ میوزک چینل“ میں آئی۔

★ ”انہوں نے بھی مفت کام کرایا یا کچھ ہاتھ گرم کیے؟“

★ ”جی بالکل انہوں نے میسے دیے اور بڑے ٹائم سے دیے اور جتنا خوش مجھے اسے آروائی والوں نے رکھا ملے والوں نے نہیں رکھا۔ مگر اس بات کو میں کبھی فراموش نہیں کروں گی کہ میری پہچان کا ذریعہ ”پلی ٹی وی“ ہی بنا اور میرے دل میں چنگاری لگنے والا اور مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دینے والا چینل ”پلی“ تھا۔

★ ”پھر اداکاری میں پہل کس نے کی؟“

★ ”اداکاری کے لیے پہل راشد مسیح صاحب نے کی۔ ان کی کل آئی میں ملی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ایک دول سے جو آپ سے کروانا ہے۔ آپ کے والد کا کرواد جاوید شیخ صاحب کریں گے میں نے سوچا کہ اگر اس ڈرائے میں جاوید شیخ ہیں تو پھر اس ڈرائے کی کیا ہی بات ہوگی اور میرے لیے تو اداکاری کوئی گنجائش ہی

کہ چھوٹی ہو مگر بہت اچھا بلی ہو تو جنب شاد لست ہوتی گئی اور آخر میں بلوگ رہ گئے۔

ایک لڑکی کو ہوسٹ بنانا تھا اور ایک لڑکے کو یاد دلاؤں کو اور دو لڑکیوں کو فاسٹل آؤٹیشن ہونا تھا تو سب مجھ سے بڑے تھے پھر میڈیا سے میرا تعلق بھی نہیں تھا۔ میں فاسٹل میں ہار گئی اور حیران کن بات یہ کہ جولا کا میرے ساتھ بارا تھا اسے بھی وی سی ہونا پڑی 4 لوگوں میں تین کو وی سی ہونا پڑا میں ایک اکیلی رہ گئی۔ میں گئی ججوز کے پاس کہ مجھے رکھا کیوں تھا دی ہے ہسٹ میں تو کہنے لگے کہ جی آپ اٹھارہ سال کی نہیں ہیں اس لیے آپ کو نہیں لیا اور یہ بات ہے 2010ء کی۔ میرا بہت زیادہ دل برا ہوا ”لوٹ گیا تھا میرا دل۔ اتنی نا انصافی ہوئی کہ ہمارے ہوئے کو بھی وی سی ہونا پڑا اور میری دفعہ عمر کا بہانہ کر دیا۔ میں نے دو سال انتظار کیا کہ 18 سال کی ہو جاؤں دو سال بعد اکیلی وی سی کے میوزک چینل ”پلی“ میں گئی آؤٹیشن دیتے۔ پہلے آؤٹیشن میں کوئی آپ کو پوچھتا نہیں میں پھر دوبارہ آؤٹیشن دیتے گئی تو پتا چلا کہ پہلا آؤٹیشن ”پاس“ تنگ پانچائی نہیں ہے ہمارے یہاں یہی نا انصافیاں ہوتی ہیں کہ آؤٹیشن آگے تک پہنچایا ہی نہیں جاتا اور آؤٹیشن دیتے والے اس آس پہ ہوتے ہیں کہ اب کل آئے گی۔ اب آئے گی۔ خیر میرا آؤٹیشن ہوا ”پاس“ نے پوچھا کتنے سال کی ہو میں نے بتایا کہ ابھی پورے اٹھارہ سال کی نہیں ہوئی کہنے لگے جس دن تم اٹھارہ کی ہو جاؤ گی میں تمہیں بلاؤں گا میرا وعدہ ہے۔ اٹھارہ میں دو مہینے باقی تھے جنوری کو میں اٹھارہ سال کی ہوئی اور 12 فروری کو میرا پہلا انٹرویو شو چلا پہلی وی سی۔ میں اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ دو سال کی محنت اور انتظار کے بعد آخر میں ”وی سی“ بننے میں کامیاب ہو رہی تھی۔ اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں بتا دوں گی کہ شو کیا ہوتا ہے کس طرح کیا جاتا ہے اور سب کو بتا دوں گی کہ مجھے شو کرنا آتا ہے۔ اور پھر مجھے میرے شو کے بعد اتنی عزت ملی۔ اتنی پہچان ملی کی جتنا نہیں ملتی۔

★ ”کتنا عرصہ پہلی وی سی میں کام کیا اور پے منٹ ملتی

مجھے کہا ہے کہ اب چھوٹے موٹے کرواد مت لینا بلکہ بڑے کرواد کے لیے ڈٹ کر رہنا کیونکہ اگر چھوٹے دول کر لے تو پھر بڑے دول کی طرف آنا مشکل ہو جائے گا۔“

★ ”اور کیا کرتی ہیں اداکاری کے علاوہ؟“

★ ”میں نجی ہسٹل۔ میں وی سی سے بھی ہوں میرا شو ہوتا ہے نو جوانوں کے لیے اور مجھے اس کو بھی کلنی ٹائم دینا پڑتا ہے اور اس پر بھی مجھے کلنی محنت کرنی پڑتی ہے اور یہ شو پورے 350 سے 5 بجے تک ہوتا ہے اور ہوسٹنگ تو میرا پہلا عشق ہے کیونکہ جب میں اس فیلڈ میں آئی تھی تو یہی عشق لے کر آئی تھی کہ مجھے وی سی بننا ہے۔ مجھے ہوسٹ بننا ہے اور میں اپنے پروگرام کے لیے خود سرچ کرتی ہوں خود ٹائیک کا انتخاب کرتی ہوں ہر چیز میں خود کرتی ہوں تو مجھے کلنی ٹائم دینا پڑتا ہے۔“

★ ”تو پھر اداکاری اور ہوسٹنگ کو ساتھ ساتھ لے کر کیسے چل رہی ہیں مشکل تو ہوتی ہوگی؟“

★ ”میں بہت لگی ہوں کہ مجھے فائدہ مصطفیٰ جیسے پروڈیوسر اور عارف حسین جیسے ڈائریکٹر ملے۔ اور یہ ان کا تعاون ہی تو ہے کہ میں شو بھی کر لیتی ہوں اور شوٹ بھی شوٹ کے دوران میں اپنے شو کے لیے 3 گھنٹے کے لیے غائب ہوتی تھی اور یہ مجھے اجازت دیتے تھے۔“

★ ”اس فیلڈ میں آئیں کیسے؟“

★ ”تھوڑی لمبی کہانی ہے۔ مگر آپ کو بتاتی ہوں۔ میں جب پندرہ سولہ سال کی تھی تو مجھے ”وی سی“ بننے کا بہت شوق تھا۔ ماہ ”سانہ“ اور دیگر ڈوریسٹی تھی تو مجھے بہت رشک آتا تھا اور میں ان سب کو بہت آہنیلا کرتی تھی۔ کہ مجھے ان جیسا ہی بننا ہے۔ مجھے پتا چلا کہ حفصہ علی احمد ویرن کے وی سی کے لیے آؤٹیشن لے رہے ہیں ”ٹیلنٹ ہسٹ“ کے نام سے کہ جو جیتے گا وہ ”وی سی“ بنے گا۔ جب وہاں گئی ماہ ”ملی“ اور فیضان حق ججوز کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ میں نے آؤٹیشن دیا۔ بڑی تعریف ہوئی



شوق سے دیکھتی ہیں؟  
 \* "فلاس اوقات طے ہی نہیں ہیں کیونکہ شوق میں ہی زیادہ وقت گزر جاتا ہے ویسے مجھے اے آروالی نیشنل جغرافیہ ڈسکوری ٹاپ کے چینل زیادہ پسند ہیں۔"  
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا الطاف سے اجازت چاہی۔



سردق کی شخصیت	
ماڈل	دیپا شاہ
میک اپ	روز بیوی پارلر
فوٹو گرافر	سوی رضا

شوق۔ اور بہت پابندی کے ساتھ دیکھتی ہوں سب کے ساتھ مل کر دیکھتی ہوں۔  
 \* "فکر لوگ کہتے ہیں ہم اس فیلڈ میں آئے تو ہماری زندگی بدل گئی۔ کیا ایسا ہے؟"  
 \* "ہاں واقعی میں اس فیلڈ میں آئی تو میری زندگی بدل گئی۔ کہ میں عام سے خاص ہو گئی۔ میری روئین لائف بدل گئی میں اپنی زندگی میں بہت زیادہ مصروف ہو گئی ہوں۔"  
 \* "ایک لڑکی کے لیے یہ کتنا ضروری ہے؟"  
 \* "بہت زیادہ ضروری ہے۔ میری امی آج بھی مجھے بازار سے کچھ لانے کے لیے کہتی ہیں اور میرا بھائی کھر پرہ ہو تو انی کہتی ہیں کہ پہلے چادر لوڑھو پھر جاکو اور دوپٹا سر پہنے کر جاؤ۔"  
 \* "ذہیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو کیا خریدیں گی؟"  
 \* "کچھ نہیں۔ زیادہ تر یہ مستحق لوگوں میں بخش دیں گی۔"  
 \* "فلاس اوقات میں کیا کرتی ہیں مومن سے چینل

\* "اس فیلڈ میں آکر لوگوں کو کیسا پایا؟"  
 \* "ج بٹائوکل۔ اس فیلڈ کے لوگ بہت دوغلے ہیں۔ یہاں کسی کا دست اور مجلس نہیں ہے آپ کے سامنے کچھ آپ کے بعد کچھ اور۔"  
 \* "یہ حیثیت دی ہے کہ کون سے پروگرام کر کے انجوائے کرتی ہیں؟"  
 \* "مجھے عید اور قومی تہوار کے پروگرام کر کے بہت مزا آتا ہے۔ خاص طور پر قومی تہوار منانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بڑا جوش و خروش ہوتا ہے۔ قومی تہوار پہ باتیں بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ قومی فٹے بھی۔"  
 \* "شہرت جلدی ملی یا دیر سے بہت جدوجہد کے بعد؟"  
 \* "بہت جدوجہد کے بعد تو فیلڈ میں آئی اور جب فیلڈ میں آئی تو شہرت جلدی مل گئی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ جس طرح فیلڈ میں جدوجہد سے آئی اس طرح شہرت بھی مشکل سے ملے گی۔ مگر نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کے ڈائجسٹ میں میرا انٹرویو شائع ہونا میرے لیے بہت خوشی کا باعث ہے۔ میں جب دوسروں کے انٹرویوز دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ کس طرح ان کے انٹرویوز چھپ جاتے ہیں۔ میرے وہ ہم وطنان میں بھی نہیں تھا کہ آپ میرا انٹرویو لیں گی۔"  
 \* "روایتی شکل بدل پسند ہیں؟"  
 \* "نہیں مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں مجھ سے ہوتے ہی نہیں ہیں اور میں یہی کہتی ہوں کہ ہائے اس کو کس طرح کہوں اور میں نے جو بھی سین کیے ہیں جو بھی دتین دل کیے ہیں بڑی مشکل سے کیے ہیں۔ کیونکہ میرے مقابلے میں جو بھی ایسا ہوتا ہے وہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے ہوتے ہیں۔ تو احرام بھی آئے آجاتا ہے تو پھر بھی میں نے دل کر ہی لے۔"  
 \* "گھر کے کاموں سے دلچسپی ہے۔ اور اپنے ڈرامے شوق سے دیکھتی ہیں؟"  
 \* "گھر کے کاموں سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے بس تھوڑی بہت دلچسپی ہے اور اپنے ڈرامے بہت

دل مجھے اچھا لگا۔ پھر میرے پروڈیوسر کا فون آیا کہ ہم تمہیں "ہو نیگم" کی بجائے "مریم" کیسے جیسے دے دیں تو کیسا رہے گا۔ ان دنوں میرے امتحانات بھی ہونے والے تھے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ "مریم" کا جو کردار ہم تمہیں دے رہے ہیں وہ آمنہ الیاس نے کرنا تھا مگر کچھ مسائل کی وجہ سے وہ یہ کردار نہیں کر پا رہیں تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ یہ کردار کر لیں اور یوں مجھے ایک بڑا کردار مل گیا اور لوگوں نے پسند بھی کیا۔"  
 \* "اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ کمال کب پیدا ہوئیں اور۔؟"  
 \* "میرا پورا نام حنا الطاف خان ہے، خان خاندان سے تعلق ہے میرا یعنی پٹھان خاندان سے تعلق ہے اور پیار سے "ہنی" "ہنو" بلاتے ہیں میری کنز مجھے ہنی کہتے ہیں۔ میں 2 جنوری 1994ء میں پیدا ہوئی۔ کراچی شہر میں میرے والد مغل پٹھان ہیں اور امی شیروانی پٹھان ہیں اور باؤس وائف ہیں اور والد کا اپنا بزنس ہے اور سیاست سے بھی تعلق رہ چکا ہے۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں اور میں چھوٹی ہوں۔ انٹر کر چکی ہوں اسبان شائف پیچر کروں گی۔ اور انڈور ٹائٹلک میں جانے کا ارادہ بھی ہے اور آف وی کیسے بھی کام کرنا چاہوں گی یہ حیثیت پروڈیوسر کے اور شادی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں سوچا ہے۔"  
 \* "والدین خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟ اور چینل سے یا کسی بھی فیلڈ سے پہلی سیری کیا ملی تھی؟"  
 \* "جی والدین بہت خوش ہیں۔ بہت سپورٹ کرتے ہیں اور بڑے شوق سے میرا ڈرامہ اور میرا پروگرام دیکھتے ہیں۔ اور پہلی کمالی 18 ہزار تھی جو Play وی نے چھ مہینے کے بعد دی تھی اور مجھے یاد ہے کہ جب 18 ہزار مجھے ملے تھے تو میں بہت خوش ہوئی تھی اور میں نے کوئی بہت ہی مزے کی چیز منگوا کر کھائی تھی اصل میں مجھے کھانے پینے کا بہت شوق ہے۔"



# سوڈین

شاہین رشید



1 "پورا نام؟"

"سوڈین ہے۔"

2 "یار کا نام؟"

"لوگ اپنے حساب سے بلاتے ہیں۔ جن کو جیسی لگتی

ہوں وہی بلاتے ہیں۔"

3 "میرا پسندیدہ نام؟"

"جینی۔"

4 "میرا پسندیدہ تاریخی دور؟"

"حضرت آدم کا دور۔ اس دور میں جانا جاتی ہوں اور

دیکھنا جاتی ہوں کہ لوگ اس زمانے میں کس طرح کی

زندگی گزارتے تھے جبکہ اس زمانے میں تو کچھ ایسا بھی

5 "تو کئی نمبر؟"

"2 بہت کئی ہے میرے لیے۔"

6 "دنیا کے خوب صورت رشتے؟"

"میں کا اور پھر دوست کا۔ مگر وہ جو آپ کے ساتھ تخلص

ہو۔"

7 "بیکس میں ملازمی رکھتی ہوں؟"

"میں نے تو اور دیکر ضروری چیزیں۔"

8 "24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟"

"صبح سویرے کا اور پھر شام کا۔"

9 "کڑوا کر اصرار ہو جاتی ہوں؟"

"ان لوگوں سے جو میرا دل دکھاتے ہیں۔"

10 "بہت برا لگتا ہے جب؟"

"جب کوئی میری غیر موجودگی میں میری برائی کرتا ہے۔"

لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید مجھے پتا نہیں چلے گا مگر لوگ کب

کس کا راز رکھتے ہیں۔"

11 "لفظ جو زیادہ استعمال کرتی ہوں یا جملہ؟"

"کتنا اچھا لگ رہا ہے اس وقت جب کوئی چیز خریدتی

ہوں اور دوسروں کو دکھاتی ہوں تو ضرور پوچھتی ہوں کہ

"کتنا اچھا لگ رہا ہے۔"

12 "بے ساختہ منہ سے نکلتا ہے؟"

"او شٹ۔ اس وقت جب کوئی کام غلط ہو جائے تو۔"

13 "کون سا دن شوق سے مناتی ہوں؟"

"اپنی سالگرہ کا دن۔"

14 "وہ دن جو یاد آتے ہیں؟"

"اپنے والد کے ساتھ گزارے ہوئے دن۔"

15 "کتنی کھانوں کو کھا کر پور نہیں ہوتی؟"

"جائز بہت پسند ہیں۔ اور اپنے پاکستانی کھانے۔"

16 "کس کو اخوا کرنا چاہتی ہوں؟"

"کسی پیسے والی شخصیت کو۔ تاکہ دھیر سا راجہ

مل جائے اور زندگی سکون سے گزر جائے۔"

17 "شہرت نے کیا نقصان پہنچایا؟"

"شہرت سے نقصان تو نہیں ہوتا لیکن پراسیکیوٹر

جاتی ہے۔ آزادی سے کس گھوم پھر نہیں سکتے۔"

18 "میں گھبرا جاتی ہوں؟"

"جب لوگ پہچاننے کے چکر میں عجیب نظروں سے

گھورتا شروع کر دیتے ہیں۔"

19 "لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟"

"پتا نہیں کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے تو جب بھی

جھوٹ بولا وہ سب کو مشکل سے ٹکائے کے لیے اور

میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی

نہیں ہوا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوا ہے۔"

20 "رشتہ آتا ہے قسمت پر؟"



"ان کی قسمت پر جن کو اللہ نے بہت عزت و شہرت سے

نوازا ہے۔ بہت عزت سے نوازا ہے۔"

21 "گھر میں میری پسندیدہ جگہ؟"

"اپنا ہیڈ روم اور باجن۔ کیونکہ یہ دونوں میرے اندر ہی

ہوتے ہیں اور ان کو صاف ستھرا رکھنا میری ذمہ داری ہے تو

بہت صاف رکھتی ہوں اس لیے پسند بھی ہے۔"

22 "گھر کا کام جو مجھے پسند نہیں؟"

"گھر کی صفائی ستھرائی اور کھانا پکانا بھی پسند نہیں۔ کیونکہ

اس طرح کچن گندا ہو جاتا ہے۔"

23 "تہوار جو شوق سے مناتی ہوں؟"

"عید کا تہوار مجھے بہت پسند ہے اور دہلیشتازن ڈے منانا

بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت اہتمام کرتی ہوں۔"

24 "کسی سے ملنے ہی بے ساختہ کیا بولتی ہوں؟"

"ہیلو ہائے ایکسی ہیں آپ کمال رہتی ہیں۔ سب

ایک ساتھ۔"

25 "کبھی چوری کا موقع ملے تو؟"

"ہے تو جی بات۔ مگر آج کل جیسے بہت زیادہ ضروری



میری۔  
 56 "خیرے برداشت نہیں؟"  
 "لوکیاں خیرے کریں تو ابھی لگتی ہیں۔ مگر لڑکے خیرے کریں تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوتا۔"  
 57 "میں بدلتا چاہتی ہوں؟"  
 "کلی کلام کو نہیں۔ اپنے آپ کو۔ میں ایک بہت سی باتوں کا اور اپنے آپ کو پیچور دیکھتا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے مجھے اپنی کچھ عادتوں کو بدلتا ہوا۔"  
 58 "مرد خراب ہوتا ہے؟"  
 "جب کوئی میری بات نہیں مانتا تو میرا مرد خراب ہو جاتا ہے۔"  
 59 "بارش انجوائے کرتی ہوں؟"  
 "صرف اور صرف اپنی ٹیلی کے ساتھ۔"  
 60 "زندگی کیسا ہے؟"  
 "ایک خوب صورت احساس خدا کا تحفہ۔ اگر زندگی خوشحال ہے تو۔ ورنہ زندگی بوجھ ہی لگتی ہے۔"

46 "ہفتے کے کن دنوں میں ریلکس ہوتی ہوں؟"  
 "ہفت اور اتوار۔ بشرطیکہ اس دن کوئی ریکارڈنگ نہ ہو۔ کیونکہ ان دنوں کام ہو تو سارا ایک اینڈ مصروفیت میں ہی گزر جاتا ہے۔"  
 47 "سیاست دانوں کے ساتھ کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟"  
 "سیاست دانوں پر گندے انڈے اور گندے ٹماٹر پھینکنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے ملک کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔"  
 48 "میرے پسندیدہ رنگ؟"  
 "سفید اور پیلازی رنگ اور ہر وہ رنگ جو مجھ پر سوٹ کرے۔"  
 49 "تفریح کے لیے پسندیدہ جگہ؟"  
 "سی ویو اکثر چلتی ہوں اور ٹیلی کے ساتھ پاس بے جانا پسند ہے۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔"  
 50 "لوگ ہنستے ہیں جب؟"  
 "جب میں کھتی ہوں کہ مجھے گرمی کا موسم پسند ہے تو سب ہنستے ہیں سردی میں بہت اپنے آپ کو لپیٹ کر رکھنا پڑتا ہے۔"  
 51 "لڑکے برے لگتے ہیں جب؟"  
 "جب شو بازیوں کرتے ہیں اور بھرم دکھاتے ہیں۔ جبکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔"  
 52 "اپنے لباس میں خیال رکھتی ہوں؟"  
 "نہ ایک تو لباس اس ہو کہ جس کو پین کرش اچھی لگوں پھر یہ کہ ان پر شکایتیں نہ ہوں اور صاف ستھرا ہو۔"  
 53 "میں ڈرتی ہوں؟"  
 "آئے والے وقت سے کہ نہ جانے کیا ہو۔ کیا ہو۔ بس اللہ خیر کے رکھے۔"  
 54 "اس فیلڈ نے مجھے سکھایا؟"  
 "کہ لوگوں سے کس طرح ڈیل کرتے ہیں میں پہلے کافی shy تھی مگر اب اچھی خاصی بولنے لگی ہوں۔"  
 55 "کن ٹیلیوڈ کو دیکھ کر جان نکلنے لگتی ہے؟"  
 "چروں کو دیکھ کر اور چھٹی کو دیکھ کر۔ تجلیں نکلتی ہیں

36 "شاپنگ کے لیے مخصوص جگہ؟"  
 "ویسے تو جہاں سے دل چاہتا ہے شاپنگ کر لیتی ہوں۔ لیکن اگر کوئی بہت سی اسٹائل شاپنگ کرنی ہو تو پھر میں فورم اور پارک ٹاور سے کرتی ہوں۔"  
 37 "کھانے کے ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مڑا نہیں؟"  
 "مسلطہ اور پانی کا ہونا لازمی ہے۔ ورنہ عجیب سا لگتا ہے میں سمجھتی ہوں کہ یہ چیزیں لازمی ہونی چاہئیں۔ پانی تو خیر ہوتا ہی ہے مگر مسلا دست ضروری ہے۔"  
 38 "اپنے فیصلے خود کرتی ہوں؟"  
 "نہیں ابھی اپنے آپ کو اتنا قائل نہیں سمجھتی اس لیے دوسروں سے مشورہ ضرور لیتی ہوں۔"  
 39 "اپنے فیصلے خود کیوں نہیں کرتی؟"  
 "اس لیے کہ غلط ہو گیا تو ساری زندگی کی لعین طعن منی پڑے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ غلط فیصلے کے بھی سب دستوار ہوں اور صحیح فیصلے کے بھی سب دستوار ہوں۔"  
 40 "مشروب میں کیا پسند ہے؟"  
 "صرف اور صرف سوسز۔"  
 41 "تخت پیاس میں کون سا جوس پیتی ہوں؟"  
 "تخت پیاس میں جوس میں پانی پیتی ہوں کیونکہ اسی سے پیاس بجھتی ہے۔"  
 42 "تساہلی کس سے شیر کرتی ہوں؟"  
 "اپنی پوری ٹیلی ہے۔"  
 43 "میں چھٹکارا چاہتی ہوں؟"  
 "مجھے خسر بہت آتا ہے اور میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں باوجود کوشش کے میں اپنے فیصلے پر قابو نہیں کیا سکی۔"  
 44 "میری بہری عادت؟"  
 "خندہ بہت ہوں۔ کسی بات پر اڑ جاؤں تو بس پھر کر کے ہی پھوٹتی ہوں منہ اس کے ہی پھوٹتی ہوں۔"  
 45 "کوئی فلم جو بار بار دیکھی ہو؟"  
 "جو پسند آجائے سمجھ لیں کہ بار بار دیکھتی ہوں اور ایسی کسی فلمیں ہیں۔"

ہو گیا ہے۔ پھر بھی پوری نہیں کر سکتی گی جواز طریقے سے کماؤں کی اور ماشاء اللہ کماری ہوں۔"  
 26 "دو نمازیں جو پکا قاعدہ کی سے پڑھتی ہوں؟"  
 "نہر اور عصر۔ ویسے کوشش کرتی ہوں کہ پوری پڑھوں پھر بھی کو تباہی ہو جاتی ہے۔"  
 27 "میرے پسندیدہ ریڈیو سٹورنٹ؟"  
 "بی بی اور کیلے ڈوم اور جہاں بہت سی اچھا کھانا مل جائے وہ جگہ بھی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔"  
 28 "میں کتنی ہی مسلا کام؟"  
 "بہت ناگوار مل جائے۔ مگر نہیں ہوتا۔"  
 29 "دفتر رہنے کے لیے کیا کرتی ہوں؟"  
 "دفتر نہیں کرتی۔ بس ایئر سائز کرتی ہوں اور دفتر رہتی ہوں اور اسمارٹ بھی۔"  
 30 "اگر کوئی پوچھے کن ممالک نے ترقی کی تو؟"  
 "تو میں کہوں گی کہ دنیا نے اور پھر ایشیائے ترقی کی مگر دنیا نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔"  
 31 "ایک بہت جوج ثابت ہوئی؟"  
 "مجھے یاد ہے جب میں پھوٹی تھی تو میری پھوپھو کھانکرتی تھیں کہ یہ بچی بڑی ہو کر اپنا نام روشن کرے گی اور اللہ کا شکر ہے کہ ان کی یہ بات صحیح ثابت ہوئی۔ آج جب لوگ پچاساتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔"  
 32 "میری زندگی بنانے میں محلوں ثابت ہوئے؟"  
 "میرے ابو بہت ساتھ دیا انہوں نے۔"  
 33 "میری شاپنگ ناگوار ہے؟"  
 "جو توں اور بیگنز کے بغیر میری شاپنگ مکمل نہیں ہے۔ گریز ہے مجھے ان چیزوں کا۔"  
 34 "میرے پسندیدہ گلوکار؟"  
 "گزرے زمانے کی میڈم نور جہاں اور موجودہ زمانے کے عاطف المسلم بہت پسند ہیں۔"  
 35 "شادی کی رسمات جو انجوائے کرتی ہوں؟"  
 "ماہوں کی رسم اور دوسرے بہت پسند ہے اور دوسرے رسمت بھی ہے۔"



## حنا جیب سے ملاقات

شاہین رشید



کچھ لوگ قسمت کے پوے دھنی ہوتے ہیں۔ قدرت ان کے لیے ترقی کے راستے خود ہی کھول دیتی ہے اور وہ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سب کچھ پالیتے ہیں جس کی تمنا میں انسان سالوں کی مسافت طے کرتا ہے اور پھر بھی اپنی مرضی کا حاصل نہیں کر سکتا۔ 17 سال کی عمر میں 26 زبانوں میں نعت خوانی کرنے اور بے شمار ایوارڈز حاصل کرنے اور ہر چینل پر نعت خوانی کرنے والی ”حنا جیب“ کو یہ مقام صرف شوقیہ طور پر اپنی آواز سنانے پر حاصل ہوا ہے۔ کیونکہ قدرت نے اس بچی کو ایک اچھی شہرت کے لیے منتخب کرنا تھا۔

☆ ”کیسی ہیں حنا؟“  
☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“  
☆ ”میں دیکھتی ہوں، کبھی اس چینل، کبھی اس چینل۔ دن رات ماشاء اللہ مصروف رہتی ہیں کچھ ملتا بھی ہے یا سب کچھ فی سیمبل اللہ ہی ہوتا ہے؟“  
☆ ”نہیں، نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ بہت اچھا ملتا ہے ایک پروگرام کے 5 ہزار آرام سے مل جاتے ہیں۔“  
☆ ”ہوں۔ گند زیادہ لگتے ہیں یا کم؟“

☆ ”بس مناسب ہی ہیں، آپ کو پتا ہے کہ میڈیا والے کم ہی دیتے ہیں اتنے بھی دے دیں تو ان کی مولیٰ ہے۔ اکثر تو دیتے ہی نہیں ہیں۔“  
☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“  
☆ ”جی میری پیدائش کراچی کی ہے بلدیہ ٹاؤن میں ہی رہتی ہوں۔ میری تاریخ پیدائش 8 مارچ ہے اور اس لحاظ سے میرا ستارہ Pisces ہے اور ہم نو بہمن بھائی ہیں، یعنی پانچ ہمیش اور چار بھائی اور میں گھر میں بڑی ہوں۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ اسی ہاؤس وانف ہیں اور میں جہاں جاتی ہوں وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہیں والد جاب کرتے ہیں اور دلچسپ بات بتاؤں کہ میرے دو بہن بھائی جڑواں ہیں پھر دو بہن بھائی جڑواں ہیں اور جو میری چھوٹی بہن ہے وہ گھر کو سنبھالتی ہے۔“  
☆ ”آپ خود سترہ سال کی تو ہو چھوٹی بہن ہے وہ کس طرح گھر کو سنبھالتی ہوگی؟“  
☆ ”جی میری مائی میری خالا میں سب کے گھر قریب قریب ہی ہیں تو ہمیں ان کا بہت سارا ہے اس لیے گھر کی دیکھ بھال اور بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے لیے زیادہ مشکل پیش نہیں آتی۔“

☆ ”پر بھائی کر رہی ہیں۔ کیا بننے کا ارادہ ہے؟“  
☆ ”جی میں انٹر کی طالبہ ہوں اور میری خواہش ہے کہ میں نعت خوانی کی فیلڈ میں بہت ہی اعلیٰ مقام حاصل کروں میرا ارادہ اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹر کرنے کا ہے وہ میرا پسندیدہ مضمون ہے۔“  
☆ ”بے شک کوئی فائدہ نہ ہو۔ لیکن اللہ مجھ سے راضی ہو گا۔ ہمیں اپنے جینے کا مقصد تو پتا چلے گا۔ اسلام کی جو تعلیمات ہیں ہم ان کو دوسروں میں پھیلا سکیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ ہم اپنی آنے والی سولوں کی اچھی تربیت کر سکیں گے۔“ جو نکتہ میں ہو سٹنگ بھی کرتی ہوں تو پھر میرے لیے اسلامی معلومات کا ہونا بہت ضروری ہے اور میں پرائیویٹ طالبہ کی حیثیت آئی پڑھائی جاری رکھوں گی۔ کیونکہ میرے پاس ٹائم کا مسئلہ ہے تو میں ریکورڈ بھائی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ کئی محفلوں میں بھی جانا ہوتا ہے اور بی وی وغیرہ میں بھی۔ میں تو پورا سال ہی مصروف رہتی ہوں۔ تو میں نے ایک اسٹوڈنٹس ہیں جو مجھے آکر پڑھاتے ہیں۔“  
☆ ”لڑکیوں کو عالمہ بننے کا بھی شوق ہوتا ہے اس





ہوں اور پھر ریڈی سیڈ کچھ نہ کچھ خرید لیتی ہوں۔ تو پورا مہینہ بن بھائیوں کی ہشکلوں کو بھی ترس جاتی ہوں۔ میرا بڑا بھائی کیا دہ سال کا ہے تو وہ مجھے بہت مس کرتا ہے کہ آپ کی تم کمال مصروف رہتی ہو۔ بھائی میرے حافظہ قرآن ہیں اور مجھ سے چھوٹی بہن بھی نعت خواں ہیں اور وہ بھی مختلف چیزیں پڑھتی ہیں۔

★ ”آپ کا نام ”حنا حبیبہ“ ہے ام حبیبہ سے کیا رشتہ ہے؟“

★ ”ام حبیبہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے مگر میری ان سے کافی ملاقاتیں ہو چکی ہیں اور وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جب میں نے ”کیوٹی وی“ سے اپنی نعت خوالی کا آغاز کیا تھا تو ”حنا فیروز“ کے نام سے کیا تھا کیونکہ میرے والد کا نام ”فیروز“ ہے لیکن کیوٹی وی والوں نے کہا کہ آپ کی آواز ام حبیبہ سے ملتی جلتی ہے تو مجھے اتنا اچھا لگا کہ پھر میں نے اپنے نام کے ساتھ حنا حبیبہ لگا دیا۔“

★ ”یہ تو آپ نے غلط کیا کہ والد کا نام ہٹا کر ام حبیبہ کا نام رکھ دیا۔ والد صاحب ناراض نہیں ہوئے؟“

★ ”نہیں والد صاحب نے کچھ نہیں کہا بلکہ انہوں نے تو یہ کہا کہ تمہارے دادا کا نام حبیب تھا تو تم نے حبیب لگا کر ان کی روح کو خوش کر دیا۔“

★ ”مک سے لیتیں بڑھ رہی ہیں اور کیسے آئیڑا ہوا کہ آپ کی آواز انہوں کے لیے اچھی ہے؟“

★ ”پہلی نعت میں نے چھ سات سال کی عمر میں پڑھی تھی اپنے اسکول کے ایک سرگرم شاگرد میں سر نے کہا کہ کون سی نعت پڑھنا چاہتی ہو تو میں نے ہاتھ کھڑا کر دیا۔ کیونکہ مجھے نعت پڑھنے کا شوق اپنے والد کی طرف سے ملا تھا وہ بھی ایک زمانے میں نعت پڑھا کرتے تھے تو جب میں نے نعت پڑھی تو سب نے میری بہت تعریف کی بس اس وقت سے مجھے شوق ہوا اور میں نے مختلف پروگراموں میں حصہ لیتا شروع کیا اور آگیا پاکستان مقابلہ نعت خوالی میں بہت حصہ لیا اور کافی مقابلے میں نے جیتے تو جب آگیا پاکستان مقابلہ

کنا ہے کہ اگر ملک سے باہر جا کر پڑھتا ہے تو پھر شادی کے بعد ہی جاتا ہے اس لیے فی الحال تو میں اپنے ملک کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہوں اور میرا تھیں وہاں ہم بھی آنے والا ہے حمد و نعت کا اور جو میرا وائیم نکال رہے ہیں انہوں نے مجھے کئی بار ساتھ افریقہ جانے کی پیشکش کی ہے مگر گھر والوں کی طرف سے بالکل اجازت نہیں ہے۔“

★ ”یہاں کمال غیر ملکی زبانوں میں نعتیں پڑھتی ہیں؟“

★ ”غیر ملکی تو فصل خانے مجھے نعت خوالی کے لیے بلاتے ہیں پھر آرس کو نسل میں جب کوئی محفل ہوتا ہے اور وہاں غیر ملکی بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں تو ان کی فرمائش پہ ان کی زبان میں نعت پڑھ کر سناتی ہوں۔“

★ ”وہ اچھی بے منت کرتے ہیں یا ویسے ہی بلاتے ہیں اور تلفظ کی غلطیاں نکالتے ہیں؟“

★ ”نہیں نہیں۔ وہ تو بہت ہی اچھا Pay کرتے ہیں۔ بہت عزت بھی کرتے ہیں اور وہ اپنی گری میں Pay کرتے ہیں اور بھی انہوں نے تلفظ کی غلطیاں نہیں نکالیں۔ بلکہ یہ ضرور پوچھتے ہیں کہ آپ کو معنی آتے ہیں اور جب میں بتاتی ہوں تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چینی تو بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج تک کسی نے ہماری زبان میں نعت نہیں پڑھی ہے۔“

★ ”بہل بھی لگتی ہیں؟“

★ ”نہیں بول نہیں سکتی۔ تاہم ملا تو ان شاء اللہ ضرور بولنا بھی سیکھوں گی تاکہ جب میں ان ملکوں میں جاؤں تو مجھے بولنا بھی آئے۔“

★ ” رمضان المبارک میں کیا مصروفیات ہوتی ہیں آپ کی؟“

★ ” رمضان میں ہر دن کسی نہ کسی چیز کے لیے بک ہوتا ہے میرا۔ سحری اور افطار کے وقت۔ اور گھر میں افطار اور سحری کرنے کو ترس جاتی ہوں اور عید کی تیاری تو بالکل بھی نہیں کر سکتی۔ بس چاند رات کو نکلتی

طرف دیکھتا ہے آپ؟“

★ ”عالمہ نے کاشوق تو ہے مگر اس میں پابندیاں بہت ہوتی ہیں کہ کوئی غیر محرم آپ کا چہرہ نہ دیکھے نہ کوئی آواز سنے۔ ہم اگر اس پر عمل نہیں کر سکیں گے تو خواہ مخواہ میں گناہ گار ہوں گے۔ اس لیے وہ کام ہی کیوں کریں کہ جس پر ہم عمل نہ کر سکیں اور میری یہ بھی خواہش ہے کہ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں اسٹاٹک اسٹڈیز میں پیکر دوں۔“

★ ”ہمارے یہاں لڑکیوں کی شادی بڑی چھوٹی عمر میں ہو جاتی ہے تو اپنی خواہشات کو کس طرح پورا کریں گی؟“

★ ”میں نے اپنی امی سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ آپ کو میری شادی کی کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی تو آپ سات سال تو بھول جائیں کہ ”حنا“ کی شادی کتنی ہے 25 سال کی عمر میں شادی کیوں کی تاکہ اپنے آپ کو بھی سنبھال سکوں اور زندگی میں آنے والے رشتوں کو بھی۔“

★ ”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ ماشاء اللہ کئی زبانوں میں نعتیں پڑھتی ہیں تو کون کون سی زبانوں میں حمد و نعت پڑھتی ہیں؟“

★ ” الحمد للہ میں 26 زبانوں میں حمد و نعت پڑھ چکی ہوں جن میں اپنے ملک کی زبانیں تو ہیں ہی غیر ملکی زبانوں میں مثلاً ”چینی“ جاپانی انگریزی عربی ”افریقہ“ فرنگی انگریزی وغیرہ اور ان زبانوں میں حمد و نعت پڑھنے میں میرے والد صاحب کی بہت محنت شامل ہے مجھے یاد کروانا اس کا ترجمہ کرنا اور آثار چھانویہ سب میرے والد کی محنت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب میں اسٹیج پر پڑھ رہی ہوں تو کوئی بھی پوچھ نہ سکے کہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں اس کا کیا مطلب ہے تو میں خوب اچھی طرح یاد کر کے جاتی ہوں اور انہی زبانوں کی وجہ سے مجھے دیپار انٹر نیشنل سطح پر ایوارڈز بھی مل چکا ہے۔“

★ ”ملک سے باہر جا کر بھی نعت خوالی کی؟“

★ ”نہیں“ مجھے آفرز آچکی ہیں۔ مگر میرے والدین کا



لمبے لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

# MEDICAM SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



3 Plus SHAMPOO

SHIKAKAI

ANTI DANDRUFF

AMLA

HERBAL

ANTI-LICE

EGG

KALONJI

\* "صرف اسلامی پروگرام۔"

\* "یہ بات دل سے کہہ رہی ہیں یا صرف اس لیے کہ لوگ کیا کہیں گے کہ ایک طرف تو نعت خواہی اور دوسری طرف تقریبی پروگرام۔ دنیا کا ڈر بھی تو ہوتا ہے نا؟"

\* "دل سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اسلامی پروگرام پسند ہیں۔ انسان کامل تو ہر چیز کا کرتا ہے مگر اللہ تعالیٰ نے دو راستے دکھائے ہیں، نیکی اور بدی کا ہمیں اپنے نفس پر کنٹرول کرنا چاہیے۔ اور اگر ہم اپنے نفس پر کنٹرول کریں گے تو پھر ہم جو چاہیں گے اللہ تعالیٰ ہمیں دے گا۔"

\* "فیشن سے لگاؤ ہے؟"

\* "مجھے ڈھنڈپنے کا بہت شوق ہے تو انہی شوق خوب صورت حرکت عہائے پین کر پورا کر سکتی ہوں۔ اور فیشن ایبل ڈھنڈپ بھی پیمتی ہوں مگر ایسے کہ جس سے ہمارا پورا جسم ڈھلک جائے اور ساتھ میں اسٹارف بھی لگتی ہوں۔"

\* "فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی ہے؟"

\* "جی ہاں میں فیس بک پر ہوں مگر زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی۔"

\* "اور کچھ کتنا چاہیں گی آپ؟"

\* "جی میں بس یہی کہنا چاہوں گی کہ آپ جہاں ہر کام کو ٹائم دے جہاں اللہ تعالیٰ کو بھی تھوڑا ٹائم دے دیا کریں نماز پڑھیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی نہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصولوں پر چلیں۔ حمد و نعت سن کر اسے محسوس کریں اور عمل بھی کریں اور کہتے ہیں کہ محسوس کر کے اگر اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں بشرطیکہ آپ کامل ایمان سے خالی نہ ہو۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا حیدر سے اجازت چاہی۔

دیگر گائے نہیں۔"

\* "نعتوں میں کس کا کلام زیادہ پڑھتی ہیں اور ان کا انتخاب کون کرتا ہے اور کبھی سوچا تھا کہ شہرت مل جائے گی؟"

\* "میری والدہ کا یہی انتخاب ہوتا ہے اور کس کا کلام ہوتا ہے یہ مجھے نہیں معلوم اور طرز کبھی کبھی خود بخود ہوں اور پرانی طرز کبھی کبھی کر رہی ہوں کہ نیا انداز دوں اور مجھے بعض کلاسیکل انداز میں پڑھنا بہت پسند ہے۔ نہیں کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں ٹی وی میں آؤں گی اور مجھے شہرت مل جائے گی۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ ہمارے خاندان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جو میڈیا میں آیا ہو میں واحد ہوں جو دن رات ٹی وی پر نظر آتی ہوں۔"

\* "برائیسٹ محفلوں میں جاتی ہیں تو آپ کی ڈیمانڈ ہوتی ہے کہ اتنا پیر لیتا ہے؟"

\* "کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود ہی دے دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کتابیں کی تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو آپ کو ٹھیک لگے دے دیجیے گا۔ خود سے میں نے کبھی کچھ نہیں مانگا۔"

\* "اور گھریلو کاموں سے دلچسپی ہے اور مزاج کی کسی ہیں؟ فضا آتا ہے؟"

\* "میں بالکل نہیں ہے مجھے تو چاہئے بھی بنانی نہیں آتی۔ اسی کہتی ہیں کہ میں صرف نعت خواہی سے زندگی نہیں گزارتی میں زندگی میں دوسرے کچھ بھی جانتا ہے۔ تو میں کہتی ہوں کہ انشاء اللہ آہستہ آہستہ سکھ لوں گی اور غصہ تو مجھے آسانی نہیں ہے۔ گھر والے کہتے ہیں کہ حیرت ہے کہ تمہیں غصہ نہیں آتا اور جائز بات پر غصہ آتا چاہیے مجھے صرف پانچ چھ منٹ کے لیے غصہ آتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔"

\* "ٹی وی کے کون سے پروگرام شوق سے دیکھتی ہیں؟"

## سعدیہ عبدالعزیز

ادارہ



☆ آپ کا نام؟ گھر والے کس نام سے پکارتے ہیں؟  
○ سعدیہ عبدالعزیز۔ امی اور بڑی بہن "سعدی" پکارتی ہیں۔ شیر بھائی پیار سے "گولی" مولی "پکارتے ہیں۔ سہیلہ دلت، کاتک "تم" "گولی" ہے۔  
☆ کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟  
○ میں آئینے سے اور آئینہ بیش بہے بھی کہتے ہیں کہ خوش خودا کی کی کمی اور تھوڑی سی تک و دو سے کافی خوب صورتی اوہل کر سکتی ہوں۔  
☆ آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟  
○ میری جلیلی میری فریڈا میرے ذاتی تصورات

اور لمحہ لمحہ ماضی بننے والے تمام بچوں کی یاد آج بھی لبوں پر مسکراہٹ بکھیلی ہے۔  
☆ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟  
○ والد صاحب کی وفات کے بعد گزشتہ بیس برسوں کے دوران جب سے محسوساتے شعور پکڑا ہر وہ لمحہ دشوار ترین لمحہ جب کسی بھی متعلقہ یا غیر متعلقہ فرد کا اپنی بیٹی سے فطری اور دلی لگاؤ دیکھتی ہوں تو اپنی خشکی و گہائی شدت اختیار کر جاتی ہے۔  
☆ آپ کے لیے قیمت کیا ہے؟  
○ آفتاب و لافانی جذبہ محبت شخصیات کو اعتماد و وقار

عطا کر کے دل و دماغ کی تسکین کا باعث بننے کے علاوہ فرد واحد کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔  
☆ مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟  
○ فقر و غریب زندگی نیا رخ اختیار کرنے والی ہے اس کے آغاز سے پہلے پچھلی زندگی کے بکھیرے ہوئے کام سمیٹنے اور تمام ناممکن کاموں کی تکمیل کے ساتھ حتی الامکان گھر والوں کی سہولیات کی فراہمی کے لیے کی جانے والی کوششوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف عمل ہوں۔  
☆ پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا ہو؟  
○ معاشی مسائل کی حل کے لیے گزشتہ دس برسوں میں کی جانے والی مسلسل محنت کا ثمر پندرہ سو روپے گزشتہ برس اچھے نتائج و بہتر آمدنی کی صورت ہر ماہ مسرور مطمئن کرتا رہا۔  
☆ آپ اپنے گزشتے کل اور آگے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟  
○ بہتر بن۔ تھیلہ و فراز۔  
☆ اپنے آپ کو بیان کریں؟  
○ بظاہر غصے و خفگی کی مظہر و حقیقت محدود چہ غلو و حساسیت کا پیکر۔  
☆ کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گائے ہوئے ہیں؟  
○ بہت بچپن میں ابو کی وفات کے بعد پیارے رشتوں کا نظر انداز کرنا بھی نظر اندازی کا دور آج بھی وہ سروسے گھٹنے لٹنے سے روکتا ہے۔  
☆ آپ کی کنوری اور طاقت؟  
○ میری جلیلی۔ میرے بانیہ تصورات۔  
☆ آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟  
○ صرف اپنی بہنوں سے شیر کر کے اور بذات خود دل و دماغ کو خوشگواریت کے احساس سے دوچار کر کے

☆ آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟  
○ بہتر باعزت اور طمانیت کے مدح پرور احساس کے ساتھ زندگی گزارنے کی اولین اور بنیادی ترجیح۔  
☆ گھر آپ کی نظر میں؟  
○ خود ساختہ پیدا شدہ یاد و سواں کی شعوری پیدا کردہ دنیاوی صعوبتوں سے نجات اور بلا تفریق مہود دن اپنائیت، ملکیت اور ذہنی سکون کی فراہمی کا واحد ذریعہ۔  
☆ کیا آپ بھول جاتی ہیں اور محاف کو دیتی ہیں؟  
○ میری ڈشتری میں قلعوں اور دیوؤں پر شرمندہ افراد کے لیے تو محفل کی گنجائش ہے مگر مائی اماندہ سے کنارہ کشی ہی بہتر جاتی ہوں۔  
☆ اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے حیرن

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے

خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور

دیگر تکالیف کے لیے

# 10 پر اہل

MEDICAM

Dr. Atta-ur- Rehman  
Dental Surgeon

مریخ کا بھروسہ ڈاکٹر پر

ڈاکٹر کا بھروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کلینک

- اللہ بزرگ و برتری مہربانی کے بعد پانی اور پچاکی کو شش میں کی دواؤں اور اپنی مسلسل محنت کو کامیابی کا سراپا بناتی ہوں۔
- ☆ کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟
- کامیابی خود اعتمادی عطا کر کے مزید منزلوں تک رسائی کے لیے کوشش پر ابھارتی ہے۔
- ☆ سائنس نے ہمیں مشینوں کا تھکنج کر کے کابل کر دیا ہے یا واقعی ترقی ہے؟
- سائنسی ترقی واقعی ترقی ہے۔
- ☆ کوئی عجیب خواہش یا خواب؟
- ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے رہے رہا لوگوں کے چہرے کی افسردگی اور آنکھوں کی اداسی کو دور کر کے اپنے غلوں کی تعین دہانی کراؤں۔
- ☆ برکھارت کو کیسے انجام دے کر لی ہیں؟
- یونیورسٹی بارش کو ایک ٹکسٹنگ کاربیسٹو کھانا اندرونی تسکین دیتا ہے۔
- ☆ آپ جو ہیں وہ نہ ہو جس تو کیا ہو جس؟
- پھر بھی ایسی ہی ہوتی۔
- ☆ آپ سب کچھ محسوس کرتی ہیں جب۔؟
- جب میری اہلی مجھ سے خوش ہوں۔ جب کوئی اچھا کام کروں۔ چھتری ہوئی ہم مزاج دوستوں کی یاد سے بھی دل کو سکون ملتا ہے۔
- ☆ آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟
- ساتھ دل لوگوں کی سادگی اور ان کے اچھے اعمال۔
- ☆ کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا ہے جو پانا چاہتی تھیں؟
- بے شک ضروریات، توقعات، بساط اور اوقات سے بڑھ کر پایا۔
- ☆ اپنی ایک غیبی اور خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟
- اول الذکر دوسروں پر طنز کرنا اور تسخر اڑانا میرا غیبی نہیں۔ خامی یہ کہ دوسروں کی دی ہوئی شعوری تکالیف کو بھلانا ممکن لگتا ہے۔
- ☆ کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر دیتا ہے؟
- بھائی سے ہونے والی تلخ کلامی جو شرمندگی کے ساتھ ساتھ باعث عزت بھی ہے۔
- ☆ کیا آپ مقابلے کو انجام دے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟
- مقابلہ کرنا میرا وصف نہیں بلکہ اپنی ذات میں گمن رہتی ہوں۔
- ☆ متاثر کن کتاب مصنف، ممدوی؟
- مصنف "عمیدہ احمد" فرحت اشتیاق "رخسانہ نگار نبیلہ عزیز" کے تمام ناول۔
- ☆ ممدوی "بھئی خوشی بھئی غم"؟
- ☆ آپ کا فرور؟
- میرے پاس کینز خیالات۔
- ☆ کوئی ایسی شکست جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟
- ایف۔ اے میں امید سے کم نمبر آنا آج بھی اداس کر دیتا ہے۔
- ☆ کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟
- باپ کی شفقت سے بہرہ ور ہونے والی ہر مٹی سے حسد تو نہیں مگر رشک محسوس کرتی ہوں۔
- ☆ مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟
- دنیاوی نظرات سے بچاؤ اور معلومات کے حصول کا مائدہ منیع اور فرصت کے لمحات کا بہترین مصرف۔
- ☆ آپ کے نزدیک زندگی کی فلاحی سنی جو آپ اپنے علم، تجربے اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟
- انفرادی تعین کردہ مقاصد کے حصول میں کی جانے والی مسلسل کوشش کا نام زندگی ہے۔
- ☆ آپ کی پسندیدہ شخصیت؟
- نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم۔
- ☆ ہمارا بار پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟
- ہر وہ تقریبی مقام جس میں انواع و اقسام کے پھولے ہوں۔

# اگر کسی کے دل کی

چلتے چلتے ہلا کر گاڑی رک ہی گئی سڑک تنگ طویل تھا اسے موبائل کی مصروفیت میں اندازہ بھی نہ ہوا اب جو گاڑی جھٹکانے کر رہی تو اس نے بھی اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اگلی سیٹ سے پیلا اور ڈرائیور فضل چاچا ایک ساتھ ہی باہر نکل گئے تھے۔

اس نے کونڑی کے شیشے کے پار جھانکا دو در در تک پھیلی ہوئی چھوٹی بڑی دوکانیں جن کے سامنے جانے کس کس اشیاں صرف کے لٹھلے کھڑے تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ موجود تھے ہر طرف رش ہی رش تھا لوگوں کا جم غفیر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا جانے یہ کون سا علاقہ تھا جہاں تک سے یاد پڑتا تھا اپنے ہوش سنبھالنے سے لے کر کج تک کبھی ایسی جگہ نہیں گیا جہاں اتنے لوگ ایک ساتھ موجود ہوں۔ یہ پیلا جانے کہاں لے کر آگئے تھے جبکہ اس کے دونوں بہن بھائی ملا کے ساتھ دو دن پہلے ہی ایروڈ گئے تھے اسے پیلا نے روک لیا تھا وہ اسے کسی سے ملوانا چاہتے تھے کسی سے؟ یہ ابھی تک وہ جان نہ پایا تھا۔

پیلا یا ہر کھڑے فضل چاچا سے پوچھ پتائیں کر رہے تھے اسے ابھمن سی محسوس ہونے لگی یہ دونوں اسے اندر پرچھوڑ کر ہی نہیں نہ چلے جائیں اس خیال کے آتے ہی اس نے تیزی سے اپنی جانب کا دروازہ کھولا جس کی آواز سننے ہی ملک صاحب نے پلٹ کر دیکھا مگر کچھ نہیں وہ خاموشی سے اتر کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا فضل چاچا نے گاڑی





سے کچھ نکالا اور گاڑی لاک کر دی۔

”اندر گلیوں میں گاڑی جانے کی گنجائش نہیں ہے اس لیے ہمیں پیدل ہی آگے کا سفر کرنا ہو گا۔“ پیپا نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے وضاحت کی ابھی مزید اندر کی تنگ و تاریک گلیوں میں بھی داخل ہوتا تھا اس سوچ نے بھی اسے تھوڑا سا پریشان کر دیا مگر وہ زبان سے کچھ نہ بولا اور اپنے پیپا کے ساتھ ساتھ چلتے سامنے نظر آنے والی تنگ تاریک گلی میں داخل ہو گیا۔ فضل چاچا جان سے کچھ آگے چل رہے تھے ان کے ہاتھ میں غالباً ”ایڈریس کی پرچی“ تھی یہی سبب تھا وہ جگہ جگہ رک کر لوگوں سے کچھ پوچھ رہے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس سوال سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ وہ تو اپنے ارد گرد موجود چھوٹے چھوٹے اور تنگ و تاریک مکان دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ یہاں بھی لوگ زندہ رہ سکتے ہیں اس کے تصور میں تو ان مکانات میں سانس لینا بھی مشکل تھا پھر بھی حیرت تھی کہ ہر طرف زندگی رواں دواں تھی شور شراب بچوں کے پھیلنے کی آوازیں کہیں کہیں زور و شور سے بجا ہوا تیز میوزک سب اس کے ماحول سے یکسر مختلف تھا اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ ان کا کوئی ملنے والا کسی ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہو وہ سب تو بہت ہی ہائی فائی سو سائے سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے پھر ایسے میں پیپا کا ان گلیوں میں آنا وہ کچھ سمجھ نہ پایا۔

چلتے چلتے فضل چاچا ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئے جو آگے سے بند تھی گلی کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے چار باج مکان بنے ہوئے تھے وہ دھڑک دھڑک کر تیسرے کے ساتھ جا کھڑے ہوئے اپنا چشمہ درست کر کے باہر گلی کی پر نام پڑھا اور انگلی پیل سبز رنگ والے دروازے کی کنڈی زور و شور سے بجادی جس کے جواب میں فوراً ہی کسی نے دروازہ کھول کر باہر چھانکا فضل چاچا جانے جانے پہلی میڑھی پر قدم رکھ کر اندر موجود نفوس سے کیا کہا جو اسے ہی پل دروازہ پورا کھول دیا گیا۔

”آجائیں صاحب بی بی ہم بیچ جگہ آگئے ہیں۔“

فضل دین نے پلٹ کر اپنے مالک کو پکارا جو حیران پریشان کھڑے اس گھر کو دیکھ رہے تھے جس میں رہنے والی ہستی سے وہ ملنے آئے تھے انہیں کبھی امید نہ تھی آج اتنے سالوں بعد وہ انہیں اس گھر میں ملے گی اپنی آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے پردہ ہٹا کر وہ اس گھر کے اندر داخل ہو گئے ان کی تقلید میں چودہ سالہ اشبال کو بھی اس گھر کی دہلیز پار کرنی پڑی ورنہ عام حالات میں وہ بھی اتنی گندی جگہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

چھوٹا سا گھر بار کر کے ہی وہ ایک نیم تاریک کمرے میں داخل ہو گئے انہیں اندر لانے والی خاتون نے جلدی سے آگے بڑھ کر کمرے کا بلب آن کیا کنبھا مٹا اجالا چاروں طرف پھیل گیا سامنے چارپائی پر کوئی وجود بالکل ساکت و صامت رہا تھا لائٹ کھولنے والی خاتون اس کے سر ہائے کھڑی ہو گئیں۔

”آئی آپ گئے مہمان آئے ہیں اسلام آباد سے، جنہیں آپ نے خط لکھ کر بلوایا تھا۔“ اس نے بستر پر لیٹے دو کاندھا دھیرے سے ہلایا۔

”فضل دین تم جاؤ اور وہ سب کام مکمل کر کے آؤ جو میں نے تم سے کہے تھے۔“

ملک صاحب نے اپنے پر س سے نکال کر جانے کتنی رقم اس کے حوالے کی جو اس نے خاموشی سے اپنی قبض کی جیب میں رکھی اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا اشبال کا دل چاہا وہ بھی چاچا کے ساتھ چلا جائے مگر کیا نہیں اور وہیں کھڑا رہا جب کہ اس کے پیپا دھیرے دھیرے چلتے اس وجود کے پاس جا کھڑے ہوئے جس میں زندگی کی کوئی رقی اتنی دور سے اسے محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ حیران تھا کہ یہ پیپا کی کون سی ایسی عزم یہ ہیں جنہوں نے اسے خط لکھ کر بلوایا اور جن سے ملنے کے لیے پیپا نے ارد گرد میں جلد ہی منتقل ہوئے نوالی ماما کی چوڑی کی فرمائش بھی اینڈ کرنے سے معذرت کر لی اور یہ بھی نہیں بلکہ جانے کیوں وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔

جو بھی تھا اشبال چاہتا تھا کہ اس کے پیپا جلد از جلد ان سے مل کر واپس چلیں مگر پیپا تو مزے سے ان خاتون کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئے وہ ابھی تک اپنی جگہ پر ویسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے موبائل پر جانے کس کس کا میسج آیا ہوا تھا جس کا اس نے کوئی جواب نہ دیا اسے اس ماحول سے ابھرنے کی محسوس ہو رہی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے آس پاس زندگی ختم ہو گئی ہو۔

”اشبال اوھر آؤ بیٹا اپنی آئی سے ملو“ جانے کیسے پیپا کو اس کا خیال آیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دھیرے دھیرے چٹان کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔

”اشبال تو جنہیں یاد ہو گا ماما میرا سب سے بڑا بیٹا۔“

نچر پیپا کے لہجہ میں خود بخود در کیا۔

کھینچ کھینچ کر سانس لیتے دو جانے بمشکل اشبات میں اپنا سر ہلایا اور اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا اتنے جس زندہ ماحول میں بھی بستر پر لیٹی ان خاتون کے پاس سے آئی دھیمی دھیمی خوشبو نے اشبال کے اعصاب پر خوشگوار اثر ڈالا۔

”اسلام علیکم آئی۔“ پیپا نے بازو سے پکڑ کر اسے ان خاتون کے سامنے کر دیا ”تمہاری ہی کمزور، پبلی زور و گت“ آنکھوں کے نیچے کمرے کمرے طے، اپنی جانب کھٹی ان سفید سفید آنکھوں کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہو گیا، ایسا ماحول اور اس طرح کی خاتون اس نے آج تک ڈر لائی گلیوں میں ہی دیکھی تھیں اپنی حقیقی زندگی میں اس کا واسطہ تو بیشب خوب تیار شدہ، میک اپ سے آراستہ حسین و جمیل خواتین سے ہی ہوا تھا جن کے حسن میں قدرت سے زیادہ مصنوعی، تھپتھپا استعمال کیے جاتے تھے اور اسے بیشب سے یہ سب کچھ ہی اچھا لگتا تھا رنگ روشنی، خوشبو ایسا ماحول برداشت کرنا یقیناً اس کے اعصاب کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

اشبال کے سلام کے جواب میں ان خاتون نے یک دم ہی اس کا ہاتھ تھام لیا ان کے لرزے ہاتھوں میں بھی اشبال کو اپنے لیے ایک گرم جو شمی محسوس ہوئی اس کے ساتھ ہی اسے محسوس ہوا جیسے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوں پیپا نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چھڑوایا، اور اپنے قریب رکھی کرسی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اشبال کرسی تھوڑا سا پیچھے کھینچ کر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی ایک بار پھر اپنے موبائل میں مصروف ہو گیا اتنی دیر میں اس کا وہ نیم خراب ہو گیا جو اس نے اس گھر میں داخل ہونے سے قبل شروع کیا تھا نیم آف کر کے اس نے ان پائس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لئے خوبصورت مائل

- ☆ تھیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361







اس نے منہ ہی منہ میں دھرایا۔

”اس میں تو لان کا ایک اچھا جوڑا نہیں آئے گا میں باقی شاپنگ کیا کروں گی۔“ زینب مایوس سی ہو گئی یہ رقم جانے وہ کب سے جمع کر رہی تھی اس کا بہت دلی چاہتا تھا کہ وہ بھی دو سری عورتوں کی طرح بازار جا کر خوب شاپنگ کرے گھوٹے پھرے مزے مزے کے کھانے کھائے مگر فریاد اس کا شور مچانے کس طرح کا موز تھا جو یہ سمجھتا تھا کہ عورت کی ضروریات میں صرف دو وقت کا کھانا اور سوئی گری کے چار سونوں سے زیادہ کچھ نہیں وہ مگر کا راشن خود لانا ایک ایک چیز خود خریدتا یہاں تک کہ اگر زینب کو کچھ چاہیے ہو تا تو وہ بھی اسے فریاد سے ہی منگواتا بڑا جب کہ اس کا دلور اور بیٹھہ دونوں ایسے نہ تھے وہ اپنی بیویوں کو الگ سے باقاعدگی کے ساتھ خرچہ دیتے جو فریاد کے نزدیک سوائے بے وقوفی کے کچھ نہ تھا ایسے موقع پر وہ ہمیشہ اپنی ماں کے حوالے دیتا جس نے پانی پانی جو ذکر ان کے لیے گھر بنایا وہ کتنا اس کی ماں دو سوٹ گرمیوں میں اور دو سونوں میں بناتیں اس کے نزدیک اس کی ماں کی یہ بچت اور سلیقہ شعار ہی ان کے کام آئی اور وہ یہ ہی امید زینب سے بھی رکھتا یہ جانے بغیر کہ اس کی دلی خواہشات کیا ہیں؟

وہ یہ ضرور چاہتا کہ جب مگر آئے زینب خوب تیار ہو مگر اس کے لیے وہ کوئی اضافی رقم خرچ کرنے پر بالکل تیار نہ تھا اور اس کی یہ عادت زینب کو سخت ناپسند تھی ابھی بھی یہاں وہاں سے جمع کی گئی رقم جن میں اس کی بیٹی کی عیدی بھی شامل تھی ناکافی ہونے کے سبب زینب کو مایوس کر گئی وہ خاموشی سے رقم واپس رکھ کر کمرے سے باہر آئی۔

فریاد بچن میں رکھی چھوٹی سی نیبل پر نیشا کرنے میں مصروف تھا پہلے اس کا دل چاہا وہ اس سے کچھ رقم مانگ لے اسے بتائے کہ اس نے شاپنگ کے لیے جانا ہے مگر پھر اگلے ہی بل اپنی اس خواہش کا گھا خود گھونٹ دیا اس کا بالکل دل نہ چاہا اس وقت فریاد کے متوقع سوالات کا جواب دینے کو زینب تو اس نے دینی نہیں تھی اتنا ایک بار پھر اسے اپنی ماں کے قصیدے سننے سے بڑبڑاتے ہوئے اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔

آگے بڑھ کر زینب نے خاموشی سے چائے کا چومکا بند کیا اور گرم چائے دو کیوں میں نکال لی ایک فریاد کے سامنے رکھا اور دو سرا ہاتھ میں لیے باہر آئی۔ جہاں بیوی پر کوئی انتہائی وامبیات مارنگ شو آرہا تھا جس میں موجود میزبان خاتون کی باتیں اور ڈرنک اتنی فضول تھی کہ اس نے جلد ہی آٹا کرنی وی کا جیش تبدیل کر دیا کسی اچھی سی لان کا اشتہار آرہا تھا۔ رنگ برنگے برٹ وٹ ویٹینے میں مگن ہو گئی جب فریاد بچن سے ہاتھ پوچھتا ہوا باہر نکلا زینب کے قریب رکھا ریموٹ اٹھا کر جیش تبدیل کر دیا۔

”اس لان کا ایک سوٹ ہی کافی مڈگا ہے۔ جس کا ابھی بیوی پر اشتہار آرہا تھا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکل گیا۔

”اچھا۔“ فریاد جواب دے کر تیزو سننے لگا۔

”نقصہ بھائی اس لان کے چار سوٹ لے کر آئی ہیں۔“ فریاد کی بے توقیری کے باوجود اس نے اپنے دل کی بات اس تک پہنچانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ایک بار پھر ہمت باندھی۔

”لائی ہوں گی میں کیا کروں تو بے بھی اسفند بھائی کے پاس فالتو چیز ہے جو ان کے بیوی بچے اس طرح اجاڑتے پھرتے ہیں وہ کام جو وہ دو دو ہزار کے سوٹ خرید کر کرتی ہیں دو چار سوٹوں میں بھی ہو سکتا ہے بس پہننے والے بندے کو سلیقہ ہونا چاہیے۔“ اس کی یہ تصویر بھی زینب کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”اب دیکھو تمہیں جو ریڈ اور بلیک سوٹ میں نے لا کر دیا تھا صرف تین سو روپے کا تھا مگر جب تم نے پہنا تو کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔“

**HAPPIES®**  
Advance DRY  
Baby Diapers

اب ملا...  
سکون کا سانس

آپ اور بچے کے تمام سکون کے لئے HAPPIES اپنی لائبر  
اب مترو صومیات لئے 100 روپے کی بچت گیم  
جاکر آپ بھی لے سکیں سکون کا سانس۔



- 1 Breathable**  
It ensures air flow to the backsheet and keeps baby's skin dry.
- 2 Absorbent**  
The super absorbent core gives your baby rash-free protection for a long time.
- 3 Elastic Waistband**  
Its elastic waistband is super stretchy and fits perfectly.
- 4 Stick Lock Sticky**  
Strong durable tape that is oil and powder resistant.
- 5 Urine Acidity Reduction**  
Neutralizes acidity and protects the baby's skin.
- 6 Soft Touch**  
Super soft backsheet that is soft like baby's skin.
- 7 No Leakage**  
Super absorbency and strong grip ensures no leakage.

SPECIAL OFFER  
SAVE 100



SY'AH IMPEX

02-01-012087-4 info@syahimex.com www.syahimex.com



اس کی وہ باتیں جن سے ہمیشہ ہی زنبب کو چڑھوا کرتی تھی شروع ہو گئیں اب اسے مزید کچھ کہنا ہے کار تھا لہذا وہ خاموشی سے سنتی رہی۔



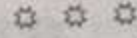
رات کا جانے کون سا پہر تھا جب کمرے میں ہونے والے ہلکے سے ہلکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ منہ سے کھلبلی بھٹایا تو دیکھا کہ درمیان میں پچھلے طبقے سے اندھیرے میں اس کے پیلا تیار کھڑے تھے۔  
 "یہ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔" ایصال کے ذہن میں یہ خیال آتے ہی اس نے ایک نظر سامنے نظر آنے والی وال کھلا کر ڈالی جہاں ساڑھے تین بجے تھے وہ فوراً۔۔۔ کھلبلی بھٹا کر اٹھ بیٹھا۔  
 "پیلا۔" ملک صاحب نے ایصال کی آواز پر ہلٹ کر دیکھا۔  
 "تیس بیٹا۔" آہستہ سے کہتے ہوئے وہ اس کے قریب آن کھڑے ہوئے۔  
 "آپ اتنی رات میں کہاں جا رہے ہیں۔" حیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ پریشان بھی ہو گیا۔  
 "بیٹا ہم پر سول تسماری جس آئی سے ملے تھے نا ان کا انتقال ہو گیا ہے۔" پیلا اس کی جانب جھپٹتے ہوئے آہستہ سے بولے۔

"وہ تو آپ اتنی رات میں ان کے گھر جائیں گے۔"

اس کے ساتھ ہی وہ تنگ و تاریک گلیاں اس کے ذہن میں آئیں۔

"میں بیٹا وہ اسپتال میں تھیں، فضل وہیں ان کے ساتھ تھا اب وہ مجھے لینے آیا ہے۔ ان شاء اللہ صبح جلدی فارغ ہو کر میسجی میں واپس آؤں گا، ہم اسلام آباد کے لیے نکل جائیں گے تم سو جاؤ گے کمرہ ہلاک کر کے جا رہا ہوں۔" منٹا شے کے لیے روم سروس فون کر دیا تو رن فرج کو کچھ لینا اس میں تسماری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔  
 ان کا موبائل بج اٹھا وہ اسے جلدی جلدی سمجھا کر ہر نکل گئے شاید فضل چاہا آگئے تھے کمرے سے نکلتے نکلتے وہ زبردور کال بلب بھی آف کر گئے تھے کہ نہ ایصال ہمیشہ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔  
 "اگر وہ آئی اسپتال میں تھیں تو وہ سب روپے والی ان کی بیٹی کہاں ہو گی کیا ایسی اس تنگ و تاریک گھر میں۔ بے چاری اب کیسے رہے گی اس گھر میں اکیلی۔"

یہ آخری سوچ جو سونے سے قبل اس کے دماغ میں آئی اور پھر اس کا دماغ فوراً "ہی نیند کی وادیوں میں گم ہو گیا اپنی مال کی موت کے بعد اس لڑکی کے اکیلے رہ جانے کے علاوہ کوئی دوسری سوچ ایصال کے ذہن میں نہ تھی۔



وہ جیسے ہی ہاتھ روم نمائے کے لیے کھسی اچانک ہی داخلی دروازے کی گھنٹی بج اٹھی یہ وقت فریاد کے گھر آنے کا نہ تھا پھر اس بھری دھڑ میں کون آیا؟ اسے یکدم ہی کوشت نے گھیر لیا۔ جگنو کو دو دن سے بخار تھا ابھی بھی بڑی مشکل سے وہ رو رو کر سوتی تھی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بیٹی مہریم کو بھی سلاما تھا کیونکہ اگر وہ جاگ رہی ہوتی تو کبھی بھی جگنو کو نہ سوتے دیتی جاتے کیوں وہ بیاری بیاری میں اتنی شدت سے اس کے گال گھنچتی کہ بے چاری بچی پٹیلای اٹھتی ہی یہ سب تھا جو زنبب کبھی بھی اسے جگنو کے ہمراہ تھانہ چھوڑتی ابھی بھی جب تک وہ کمرے دھوئی رہی تمام وقت مریم کو اپنے ساتھ ہی رکھا اور پھر دونوں کو ایک ساتھ سلا کر نمائے کے لیے ہاتھ روم کھسی تو جانے یہ کون آیا۔

پہلے تو سوچا نظر انداز کر کے نمائے جو ہو گا خود ہی واپس چلا جائے گا مگر آنے والا بھی شاید بہت ہی بڑھپ تھا تبیل ایک بار پھر بوری شدت سے بج اٹھی اپنا نمائے کا ارادہ ترک کر کے اس نے جلدی جلدی پکڑے پٹنے اور ہاتھ روم

سے باہر نکل آئی کمرے سے باہر آتے آتے تیل ایک بار پھر سے بج اٹھی۔  
 "آہی ہوں صبر کرو۔" وہ باہر موجود شخص کی بے صبری محسوس کر کے صحن سے ہی زوردار آواز میں چلائی اور تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے کی کھنڈی کھول دی سامنے ہی خوب خوشبو میں مٹی فندہ بھائی کھڑی تھیں حسب توقع لہری پھندی غالباً "شاہنگ سے واپس آتے ہوئے وہ اس کے گھر کی جانب آئی تھیں کج خلاف توقع حذیفہ بھی ان کے ساتھ تھا ورنہ ہمیشہ اکیلی ہی آتی تھیں اور دونوں بچے گھری ہوئے۔  
 "اسلام علیکم بھائی۔" وہ کچھ دیر قبل والی کوشت بھلا کر خوشدلی سے سلام کرتے ہوئے ان سے گلے ملی۔  
 "و علیکم السلام کیسی ہو تم؟"

جواب کے ساتھ ساتھ اس کی خیریت دریافت کرتی وہ اس کے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئیں ہاتھ میں پکڑے ڈیڑھوں شاہر زاس کے چنگ پر ڈھیر کر دیے چاہتی تویہ سب کچھ باہر گاڑی میں بھی رکھ کر آسکتی تھیں مگر پھر زنبب کے آگے اپنی شہزادی دکھانے کا موقع انہیں ایسے ملتا ویسے بھی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی نمود و نمائش کی عادی تھیں۔ زنبب کی بے تحاشا خوب صورتی کو اپنی دولت کے زور سے نیچا دکھانا ان کے پسندیدہ مشغلوں میں سے ایک تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں کھانا کھائیں گی آپ؟"

ان کا جواب جانتے ہوئے بھی زنبب نے میزبانی کے تقاضے نبھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں نہیں کھانا تو میں کج باہر سے کھا کر آئی ہوں پلیز تم کوئی تکلف مت کرو یہاں کو بیٹھو میرے پاس۔" بیک سے منسل وائر کی بول نکال کر اپنے منہ سے لگاتے ہوئے انہوں نے بیڈ پر ہی اپنے قریب اس کے لیے جگہ بنائی انہر اتنی دیر میں وہ کمرے میں رکھے واحد موڑھے پر بیٹھ چکی تھی۔

"دراصل آج حذیفہ کا ایڈیشن نشت تھا اس کے لیے صبح سے ہی نگلی ہوئی ہوں۔ ٹیسٹ کے بعد تھوڑا بازار مٹی کچھ اپنے لیے شاہنگ کی پھر حذیفہ کا یونیفارم اور کتابیں خریدیں کھانا کھایا پھر سوچا چیلے چیلے تمہاری بھی خیریت معلوم کرتی جاؤں تم تو ابھی آئی ہی نہیں ہو۔"

کیے بعد دیگرے اپنی تمام دن کی مصروفیات بتاتے ہوئے انہوں نے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ زنبب کی بیٹی ہوئی ملی خواہشوں کو سنا گئے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئیں۔

"بس ابھی کیا بتاؤں سارا دن ٹائم ہی نہیں ملتا۔" چند لمحوں قبل والی اس کی خوشدلی کافی حد تک کم ہو گئی اب جو وہ بولی تو اس کی آواز خاصی مدھم تھی اس کے تصور میں ایک بار پھر اپنے جج کر وہ بارہ سوچا جس روپے آگئے جس میں سے اب صرف ایک ہزار باقی بچا تھا باقی کی رقم سے اس نے گلی کے کلر پر کھڑے ٹھیلے فروش سے برگر اور کولڈ ڈرنک منگوا کر اس وقت کھالی تھی جب فریاد گھر نہیں تھا ورنہ اس کے نزدیک باہر کا کھانا کھانا۔ ایک نہایت ہی فضول قسم کی عیاشی تھی جو اس کی مال نے بھی نہ کی تھی جب کہ زنبب کو ہمیشہ ہی باہر کا کھانا کھانا اچھا لگتا اس کا دل چاہتا روزانہ نہ سکی کم از کم سینے میں ایک دفعہ تو باہر جا کر کھانا کھانا چاہیے اور اپنی اس ملی خواہش کو وہ کبھی کبھار اس طرح پورا کرتی کیونکہ فریاد جیسے شخص سے کوئی بھی فرمائش کرنا اپنا سر دیوار سے مارنے کے مترادف تھا۔

"اور یہ تمہے مریم کا کہاں ایڈیشن کروا یا ہے؟"

وہ اپنی سوچوں میں مگمگ تھی جب یکدم فندہ بھائی کو مریم کا خیال آیا۔

"مریم کا ایڈیشن۔" اپنے خیالوں میں گم پہلے تو زنبب کی کچھ میں ہی نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

"مٹی تو بھائی وہ چار سال کی بھی نہیں ہوئی۔" اپنے تئیں اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔









# FACE FRESH

Beauty Cream

جو نیس فریش  
وہی بیوٹی فل



دور سے خوب صورت دکھائی دینے والی وہ عورت یقیناً "شاہ زین کی ماں ہی ہوگی۔  
اتفاق کی بات تھی آج ایک سالہ ملازمت کے باوجود وہ بھی ابھی ان سے نہ ملی تھی ان کے کھڑے ہونے کے  
انداز میں جھلکتا احساس تقاضا کرتی دور سے بھی حسیہ کو صاف دکھائی دے رہا تھا "اس کا بالکل دل نہیں چاہا وہ جا کر  
اس عورت سے ملے اپنا ایک آفس ورکر کے طور پر یہاں اس طرح اتنے لوگوں میں متعارف کروایا جاتا اور پھر  
خوشامد انداز میں "السلام علیکم میڈم" کہنا اور اس کے علاوہ بھی مزید تکلفات نبھانا جن کی نہ وہ عادی تھی اور نہ  
ہی اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ شاہ زین کو کس طرح منع کرے لہذا خاموشی سے اپنا  
دوپٹا سنبھالتی اس کے ساتھ چلنے لگی ابھی بمشکل دو قدم ہی چلی ہوئی کہ یک دم اس کے سامنے جواد آیا جو ان کے  
آفس میں ہی کام کرتا تھا۔

"میم آپ کو بڑے صاحب بلا رہے ہیں۔" اس کا اشارہ یقیناً "شاہ زین کے والد کی جانب تھا جن کے حسن  
اتفاق اور شفقت بھرے رویے کی وہ دل سے گریہ بھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی جو جانے کب سے  
رکھی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ وہ شاہ زین کی والدہ سے ملنے کے بالکل بھی موڈ میں نہ تھی  
اور اس موقع پر بڑے صاحب ایک بار پھر اس کے کام آئے۔

"مجھے انکل بلا رہے ہیں۔" اس نے شاہ زین سے کہا اور جواد کے ساتھ چل دی۔ شاہ زین کچھ دور تک اسے  
جاتا دیکھتا رہا اور پھر جیسے ہی واپس پلٹا وہ جگہ خالی بھی جہاں کچھ دیر قبل اس کی ماما کھڑی تھیں اسے یاد آیا آج ماما کا  
فیلٹی ڈنر ان کے بڑے بھائی کے گھر تھا جہاں شاہ زین اور اس کے والد کے علاوہ سب لوگ موجود تھے چونکہ آفس  
ڈنر ہر سال اسی تاریخ کو ہوتا تھا لہذا اسے آج ہی رکھنا ان لوگوں کی مجبوری تھی اور فیلٹی ڈنر بھی بہت ساری  
وجوہات کی بنا پر کنسل نہیں ہو سکا تھا لہذا اس کی ماما یہاں سے جلد واپس جا کر اپنی فیلٹی کو جوائن کرنا چاہتی تھیں  
جبکہ وہ اپنے بچائے کے ساتھ ہی تھا جنہیں رات میں فارغ ہو کر ماموں کے گھر سے ہوتے ہوئے جانا تھا۔

شاہ زین نے ایک نظر دور کھڑی حسیہ پر ڈالی جو اپنی آفس کو لیک کر ان کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی  
اس کی خوب صورتی اس تمام محفل میں سب سے نمایاں تھی یا شاید وہ شاہ زین کو ہی سب سے زیادہ حسین لگ  
رہی تھی جو بھی تھا کم از کم اس کے آنے کے بعد شاہ زین کو وہاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ  
حسیہ کو ہی دیکھتا رہے مگر کب تک اتنی بھری محفل میں ایسا ممکن نہ تھا۔

ڈنر شروع ہو چکا تھا حسیہ کو کچھ مل کے لیے نظر انداز کر کے وہ بھی ڈانٹک فیلٹی کی طرف بڑھ گیا آج کا یہ ڈنر اس  
کی زندگی کا ایک خوب صورت اور یادگار ڈنر تھا کیونکہ اس میں اپنی تمام رعیتوں کے ساتھ حسیہ موجود تھی اور  
یہ بات شاید حسیہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ شاہ زین کے نزدیک ہرگز گزرتے دن کے ساتھ کتنی اہمیت اختیار کر چکی  
ہے۔



پاپا صبح کو بچے تکس واپس آئے تو وہ ناشتا کر کے فارغ ہو چکا تھا جائے کیوں پایا کو تھا دیکھ کر وہ کچھ حیران سا ہوا اسے  
تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جب پایا واپس آئیں گے وہ سب روئے والی لڑکی بھی یقیناً "ان کے ساتھ ہوگی مگر ایسا نہ تھا  
وہ دل ہی دل میں خوش ہوا پایا کچھ پریشان اور الجھے ہوئے تھے مسلسل فون پر مصروف جانے کس کس کو کیا کیا  
پرایات دے رہے تھے اس کی سمجھ میں نہیں آیا انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا۔

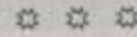
"وہ کیوں اس قدر پریشان ہیں؟" ایسا لپ پوچھتا جاپتا تھا مگر نہ پوچھ سکا وہ اب مزید لاہور میں نہیں رہنا چاہتا تھا  
اسے جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا تھا جہاں وہ دن بعد اس کی ماما واپس آنے والی تھیں اسے اپنی بہت فریاد عرش



سے بھی ملتا تھا جو جانے کتنی بار پوچھ چکی تھی کہ وہ کب واپس آئے گا؟ وہ اسے اپنے وہ قسام دے کر کہہ بھی دکھانا چاہتا تھا جو پیلانے کے لیے تھے اسے عرش کی نئی کیت بھی دیکھتی تھی جو اس نے دودن عمل کی تھی جس کی باتیں سن کر وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا اس نے عرش کے لیے ایک خوب صورت کوٹ بھی خرید تھا وہ جاننا چاہتا یہ کوٹ دیکھ کر عرش پرست خوش ہوگی مگر جانے کیوں پیلانے والی دیر کر رہے تھے واپس ہی نہیں جا رہے تھے وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ ہمیں کب واپس جانا ہے لیکن پیلانے کی فون کی مصروفیت موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔

”بیٹا اپنا سارا سامان سمیٹ لو کچھ ہی دیر میں فضل دین آ رہا ہے تو ہم اسلام آباد کے لیے نکل رہے ہیں وہاں کچھ آفس کا کام ہے جو پٹنا کے ان شاء اللہ کل دوپہر کی فلائٹ سے واپس کراچی چلے جائیں گے اور کل رات تک تسماری ممانے بھی واپس آجائے۔“ اپنی فون کی مصروفیات سے فاصلہ ہو کر انہوں نے جلد جلدی اسے ساری تفصیل بتائی جیسے سنتے ہی وہ خوش ہو گیا اپنا گھر بسن بھائی اور ماما سے ملنے کی خوشی میں وہ ساری کوشت بھول گیا جو کچھ دیر قبل اس پر سوار تھی اس نے جلدی جلدی اپنا تمام سامان سمیٹا اور کچھ ہی دیر بعد فضل چاچا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسلام آباد کی جانب روانہ ہو گیا یہ جانے بغیر کہ اس کی زندگی میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ لاہور میں گزارا جاسے والا یہ ہفتہ اس کی زندگی کو کس قدر تبدیل کر چکا ہے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسلام آباد پہنچ کر پیلانے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا اور پھر دوسرے دن فلائٹ سے وہ اپنے گھر واپس پہنچ گئے۔ گھر واپسی کی خوشی اور سب سے ملنے کی بے قراری اس کے چہرے پر نمایاں تھی ماما نے تو رات کو آنا تھا وہ جانتے ہی جلد از جلد عرش سے ملنا چاہتا تھا جس سے ملے ہوئے اسے آج ایک ہفتہ سے بھی زیادہ ہو گیا اور نہ تو سارا دن ساتھ ہی رہا کرتے تھے ایر پورٹ سے گھر تک تیس منٹ کا یہ سفر اب اسے تیس دن سے بھی زیادہ لگ رہا تھا۔



وہ جانے کب سے اپنی الماری کھولے کھڑی تھی جہاں موجود کپڑوں میں سے کوئی بھی سوٹ ایسا نہ تھا جو کسی برستی یا اچھی تقریب میں پہن کر جایا جاسکے اور تقریب بھی وہ جہاں اپنے پودے کو فر کے ساتھ فضا بھائی موجود ہوں اسفند اور فراد کا سب سے چھوٹا اور تیسرے نمبر والا بھائی صبر پچھلے دس سالوں سے وہی دن مقیم تھا جہاں اس نے ایک پاکستانی فیملی میں شادی کر لی تھی اس کی بیوی کسی نیوز چینل سے منسلک تھی۔

بست گرم ہی ایسا ہوتا جب صبر پاکستان آتا تو وہ بھی ساتھ ہوتی ورنہ بیٹھ صبر اکیلا ہی آیا کرتا تھا اس دفعہ اتفاق سے وہ اپنی چھوٹی بہن کی شادی میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی جس کا رشتہ نہیں کسی پاکستانی گھرانے میں ملے پایا تھا اس نے ہر فنکشن میں شرکت کا دعوت نامہ اسفند بھائی کے ساتھ ساتھ انہیں بھی دیا تھا بے شک وہ اپنی عاداتوں کے اعتبار سے فضا بھائی سے کافی مختلف تھی مگر پھر بھی نسب کا ارادہ کسی بھی فنکشن میں شرکت کا نہیں تھا اور اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسا قیمتی لباس نہ تھا جو کسی بھی تقریب میں پہن کر جاسکتی یہ ہی سبب تھا جو مندی کے فنکشن میں بھی صرف فرادی شریک ہوا اپنی طبیعت کی خرابی کا باعث بنا کہ اس نے بڑی سہولت سے منع کر دیا مگر آج یاد آئے والے صبر کے فون پر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تیار ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

الماری کھولی گئی تو صبر کا کپڑا سامنے دکھائی نہ دیا وہی کتنی کے چند سوٹ جو جانے کتنی بار پہن چکی تھی اس نے کئی بار فراد سے کہا تھا کہ اسے دو عدد جوڑے ایک جوتی اور کچھ میک اپ کا سامان ملا دے جسے اس نے سنا تو بڑی توجہ سے مگر عمل کر کے نہ دیا۔ آج شادی کا دن آپنا تھا۔

دودن چلے ہوئے والی رسم سندی سے واپسی پر وہ غسل وہاں کی ڈیکوریشن دکھانا اور دیگر باتوں کے ساتھ ساتھ

اپنی بھابی کی عالی شان ڈرنسنگ کے قصیدے بھی ساری رات گاتا رہا بتایا جاتے کہ اس کی ان باتوں سے زہن کو کیا تکلیف پہنچ رہی ہے۔

”صبر کی بیوی کو تیار ہونے کا بڑا سلیقہ ہے ماشاء اللہ بہت اچھا تیار ہوتی ہے۔“ بھوپا ”وہ خاموش رہی۔“

”جتنے فضا بھائی بھی بڑی اچھی لگ رہی تھیں ان کے سوٹ کا کمر بہت خوب صورت تھا۔“

وہ جو یہ سمجھتی تھی کہ فراد کو ان باتوں کا کوئی سلیقہ نہیں ہے یہ سب سن کر تھوڑا سا حیران ضرور ہوئی۔

”تم بھی چائیں بچ بہت مزا آتا خاصا انجوائے کرتیں“ انہوں نے کھانا بھی بہت اچھا دیا تھا اور ویسے بھی وہاں

سب ہی تھمرا رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ طبیعت خراب تھی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہا تھا اور زہن

خاموشی سے سن رہی تھی مگر کب تک وہ چپ نہ رہ سکی اور بولی ہی پڑی۔

”فضا بھائی کے اچھے لگنے میں زیادہ کمال ان کے کپڑے اور ممتی لباس کا ہوتا ہے۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی حتمی جس کا اثر فراد پر بالکل بھی نہ ہوا۔

”تو بے بہرہ حال جو بڑے سوٹ تم نے عید پر بنوایا تھا وہ بھی خاصا اچھا تھا اگر پہن کر جاتیں تو مجھے یقین ہے سب

سے اچھی لکھیں گے مگر اب تمہیں کون سمجھائے۔“

”صبر والا سوٹ۔“ وہ تھمڑے لہجہ میں بولی۔

عام ہی جارح جس پر اس نے خود گونا گونا کھانا ساتھ ہی اس کے تصور میں فضا بھائی آنکس خوب کئی

سنو ری میٹی لباس سے آراستہ دل چاہا پلٹ کر فراد کو کوئی سخت سا جواب دے مگر حسب عادت صبر کے کھونٹ پل

گئی۔

”ہاں اس میں کیا برائی ہے اصل میں زہن ہر انسان اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی خرچ کرتا ہے جتنا وہ یہ

اسفند بھائی کے پاس سے وہ خرچ کرتے ہیں اور میں وہ خرچ کرتا ہوں جو میرے پاس سے میرے اور ان کے معیار

زندگی میں خاصا فرق ہے پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرو لاگوں سے اچھے ہیں اچھا کھاتے ہیں کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا

جو ہے اپنا ہے اب ان شاء اللہ کچھ ہی عرصہ میں میں یہ گھر بنوانے والا ہوں سوچا ہے اوپر ایک کمرہ ڈال کر کرائے پر

دے دوں۔“

فراد مسلسل بول رہا تھا ایسی باتیں جن سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ جانتی تھی کہ علاقے میں موجود فراد کا جنرل

اسٹور ٹھیک ٹھاک چلتا ہے کچھ نہ سہی پھر بھی اس کی کم از کم اپنی آمدنی ضرور تھی جس سے اگر وہ چاہتا تو اسے ہر وہ

ایک لگا بندہ خارجہ دے سکتا تھا مگر نہیں اس کے نزدیک زہن کو سوائے دو وقت کی روٹی کے کسی اور چیز کی

ضرورت ہی نہیں تھی اس کے نزدیک یہ بھی بہت تھا کہ وہ ہر عید بھر عید پر اسے دو جوڑے کپڑوں کے بنا دیتا تھا وہ

سوٹ سروی گری میں بھی لے دیتا تھا چاہے وہ زہن کی پسند کے ہوں یا نہیں اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہ

تھا۔

کبھی کبھی تو زہن کو اس وقت بہت حیرت بلکہ دکھ بھی ہوتا جب فراد کی بڑی بہن یا سہیلیں کیا کراچی آتیں اور

فراد کے سامنے اپنے شوہر کے رونے روئیں جو انہیں بتول ان کے خرچہ نہ دیتا تھا اس کے باوجود وہ ہرچھ ماہ بعد

جہاز کے ذریعے اسلام آباد سے کراچی آتیں ایسے میں فراد بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا خوب بڑھ بڑھ کر باتیں

بنا تا جو عورت کے حقوق پر جی ہوتیں اور پھر اپنی بہن کو کچھ نہ کچھ رقم بھی ضرور دے اس کے نزدیک اس کا بہنوئی

ایک ظالم شخص تھا جسے اپنی بیوی کی ضروریات کا بالکل بھی احساس نہ تھا وہ اپنے آپ کو ایک نہایت ہی قابل فخر مرد

سمجھتا تو بیوی کی ہر ضرورت پوری کرتا۔

وہ جب جب یہ باتیں سوچتی اسے حیرت ہوتی مرد کے نزدیک بہن اور بیوی کے معیار زندگی کا تصور کتنا مختلف

ہوتا تھا۔

ماہنامہ گون 47



تھا مگر شاید سارے مراءیسے نہ تھے اس کے بھائی 'برابرمونی' بیٹھ اور پور کوئی بھی تو ایسا نہ تھا شاید دنیا کا کوئی بھی مرفراد جیسا نہ تھا، لیکن ہو سکتا تھا حقیقت اس کے برعکس بھی ہو جو اس نے دیکھا ہو سکتا ہے دنیا کی بہت ساری عورتیں وہ سروسوں سے اپنا آپ چھپا کر جیتی ہوں آخر وہ بھی تو ایک ایسی ہی عورت تھی اور یہ ہی سوچ اسے پیش نظر آتی۔

"کیا بات ہے میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں سوچتی ہو کیا؟"

فریاد یہ ہے چاہتا کہ وہ جب بھی کوئی بات کرے زینب اس کا جواب ضرور دے خواہ دل چاہے یا نہ اور ایسے میں بھی جواب نہ دیا کر وہ اکثر چیخا کرتا اسے لگتا زینب اسے انور کر رہی ہے اور ایسی ہی پھولی پھولی باتوں پر وہ کئی دن تک ناراض رہتا سیدھے منہ بات نہ کرتا اس طرح شاید وہ زینب سے بدلہ لیا کر گیا یہی سبب تھا جو نہ چاہتے ہوئے بھی زینب کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

"نہیں تو جاگ رہی ہوں۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"اچھا بالکل ضرور تیار ہو جانا شادی پر چلنے کے لیے آج بھی سب نے تمہارا ہمت پوچھا۔"

"اچھا۔" اس کا دل نہ چاہا کوئی بات کرنے کو اس نے آنکھیں موند لیں تاکہ فریاد اسے سوتا جان کر خاموش ہو جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب ہو گئی مگر اگلے دن جو تیار ہونے کے ارادے کے پڑوں کی الماری تک آئی تو خاصی مایوس ہو گئی اس کے پاس کوئی ایسا سوٹ نہ تھا جو وہ آج پہن کر جاسکتی تھک ہار کر الماری کے پٹ کھلے چھوڑ کر وہیں نزدیک ہی بیٹھ بیٹھ گئی جب ایک دم ہی اسے سادیہ کا خیال آیا جو نہ صرف اس کی پڑوسن بلکہ ایک اچھی دوست بھی تھی۔

"کیوں نہ میں سادیہ سے اس کا وہ سوٹ مانگ لوں جو اس نے پچھلے ماہ اپنے بھائی کی شادی پر پہنایا تھا۔"

اس خیال کے آتے ہی وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی پاؤں میں چپل پہنی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی سامنے ہی صحن میں فریاد بیٹے جذبے سے اپنے موٹر سائیکل دھو رہا تھا چاہتی تھی کہ اس کے قریب سے خاموشی سے گزر جائے مگر کامیاب نہ ہو سکی اس کے پاس سے گزر کر وہ وقت وہی پہلی ہوئی جب اس نے کواڑے کر دوک لیا۔

"اس وقت کہاں جا رہی ہو تیار نہیں ہونا ابھی کچھ دیر میں ہی صحنے کے گاڑی بیچ دینی ہے۔" اپنے بھائیوں کی گاڑیوں کا بیان ہمیشہ سے ہی فریاد کو رہا اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی گاڑیاں اور حیثیت و مرتبہ فریاد کے لیے باعث فخر و امتیاز ہے۔

"سادیہ کی طرف جا رہی ہوں تاکہ اس کا کوئی سوٹ مانگ کر آج پہن لوں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی سنجی اس کے لیے جس میں اگلی جسے غالباً "فریاد" نے محسوس ہی نہ کیا۔

"کیوں اپنا ریڈ والا نہیں پہن رہیں اچھا خاصا سوٹ ہے۔"

وہ اپنا ہاتھ روک کر اس کی جانب متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ زینب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

"اچھا جاؤ لے آؤ مگر جلدی آجانا دیر نہ ہو جائے۔"

شاید وہ زینب کے چہرے پر چھائی بے زاری اور بدولی بھانپ گیا تھا۔ زینب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور بتا کوئی جواب دے کر سے باہر نکل آئی۔ وہ گھر چھوڑ کر تیسرا سادیہ کا گھر تھا۔

وہ مریم کے اسکول میں چاہ بھی کرتی تھی جہاں سے ہر ماہ ملنے والی تنخواہ صرف اور صرف اپنی ذات پر ہی خرچ کیا کرتی شاید یہی وجہ تھی جو اس کا رہن سہن ہر لحاظ سے زینب سے بہتر تھا۔

"اللہ کرے سچ گھر گھر نہ ہو۔" جانتے کیوں اسے سادیہ کا شوہر بالکل پسند نہ تھا زینب کو اپنے سامنے دیکھتے ہی ایک عجیب مکر وہی مسکراہٹ اس کے چہرے پر آجاتی جو اسے ایک آنکھ نہ بھائی ایسے میں فتح محمد کا چہرہ بالکل ایک

مبارک لومڑی جیسا دکھائی دیتا شاید زینب کو ایسا لگتا بہر حال جو بھی تھا وہ اسے بالکل بے پسند تھا یہی سبب تھا وہ پیش کوشش کرتی کہ سادیہ کے گھر اس وقت جائے جب اس کا شوہر گھر نہ ہو مگر اس وقت چونکہ ٹائم سات سے اوپر ہو چکا تھا اور یہ وقت فتح محمد کے گھر آجائے گا تھا۔

زینب کی توقع کے عین مطابق کھنٹی بھانٹے ہی گھٹ کے اس پار فتح محمد کا چہرہ دکھائی دیا "زینب پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے پر ہزاروں اذکارِ کالب و شون ہو گیا اور وہ پورے دل سے اپنی باپجیس کھول کر مسکرایا۔

"میں خواہ مخواہ ہی اسے لومڑی سے تشبیہ دیتی رہی یہ تو بالکل بھینٹا جیسا دکھائی دیتا ہے۔" فتح محمد کے ہونٹوں سے جھانکنے والی تھک پڑی سی جیسے تھے اپنی سی تشبیہ پر وہ دل میں مسکرا دی۔

"سادیہ گھر پر ہے؟" اپنی مسکراہٹ چھپانے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

"ہاں ہاں بالکل ہے۔" دروازے کے دونوں دروازے کی دھانچے ہی کھڑا رہا۔

"فتح بھائی اسے بتائیں کہ میں آئی ہوں۔"

لفظ "بھائی" نے اس کے چہرے پر چھائی مسکراہٹ کو یکسر غائب کر دیا۔

"سادیہ سادیہ۔" وہ اس سے آواز لگا تا وہاپس پلٹ گیا۔

"ارے اندر آ جاؤ یا پھر کیوں کھڑی ہو۔"

وہ غالباً "کچن میں بھی اسی لیے تھکے سے ہاتھ پونچھتی سامنے پر آدے میں گن کھڑی ہوئی۔ زینب گیٹ بند کر کے اندر داخل ہوئی۔ سادیہ اسے ساتھ لے اپنے کمرے میں آگئی۔

"بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔"

"نہیں میں بیٹھنے نہیں آتی مجھے تم سے ایک کام ہے۔ دراصل مجھے تمہارا وہ سوٹ چاہیے جو تم نے اپنے بھائی کی شادی پر پہنایا تھا۔"

کوئی تنہید یا تہمت بغیر وہ جلدی اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولی اور اگلے ہی بل بٹا کوئی جواب دے سادیہ نے سوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا ریڈ شفون پر کاڈ لانی کے ساتھ اس کا یہ سوٹ کافی خوب صورت تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تم بیٹیں تیار ہو جاؤ میں تمہارا اچھا سا میک اپ بھی کر دیتی ہوں۔"

آئینہ پار نہ تھا۔ زینب نے اس کے ڈورنگ نیپل پر نظر آنے والے میک اپ کے سامان پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا اور فوراً "ہی ہائی بھئی اور پھر کچھ ہی دیر میں سادیہ کی مہارت نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے خود کو آئینہ میں دیکھ کر کئی بل تک زینب کو یقین ہی نہ آیا کہ سامنے نظر آنے والا عکس اس کا ہے۔

سچ ہے لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ہم پر سچے قیمتی لباس نے زینب کو میرتیل کر دیا نہ صرف ظاہری بلکہ باطنی طور پر بھی اپنی خوب صورتی کا احساس ایک غور کی طرح اس پر چھا گیا۔

"واہ یا ر تم تو بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔" سادیہ نے دل کھول کر اس کی تعریف کی وہ ایسے بھی زینب کے ساتھ حسین کی شیدائی تھی آج تو پچھلیات ہی کچھ اور تھی۔

"یقین کرو آج کے فنکشن میں تم سے زیادہ حسین کوئی اور نہ ہو گا یہ میں حمیس دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔"

اور سادیہ کی یہ بات سو فیصد درست ثابت ہوئی جس کا احساس اسے شادی ہال میں داخل ہوتے ہی خود پر پڑنے والی ہر ستارگی لگانے والا دیا۔

یہ محفل جو آج کچھ ہے اس محفل میں ہے کوئی ہم سا



ہم سہا تو سامنے آئے

دل ہی دل میں گنتا تھا وہ اسٹیج کی جانب بڑھی جس کے بالکل قریب ہی اک شان بے نیازی اور غور میں تھی فضا  
بہا بھی کھڑی تھیں اسے پوری امید تھی کہ زنب کو اپنے سامنے اس طرح دیکھ کر ان کا سارا غور اور غلط فہم  
میں تبدیل ہو جاتا ہے جو ان کی ذات کا ایک خاص حصہ تھا اور زنب کا یہ خیال اس کی دل درست ثابت ہو گیا۔

\*\*\*

”واؤ یار کوٹ تو بہت خوب صورت ہے۔“ عرش کے منہ سے نکلنے والے ساتھی الفاظ نے ایشال کو پچھلے  
پورے ہفتے کی کوٹ بھلا دی اور وہ یک دم خوش ہو گیا۔

”تھینک گاڈ تمہیں پسند آیا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے تم میرے لیے کچھ لاؤ اور مجھے پسند نہ آئے۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔“ وہ جانتا تھا کہ اس کی دی ہوئی ہر چیز عرش کو بہت پسند آتی تھی یہی سبب تھا جو وہ کیس بھی  
جانا عرش کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدے گا۔ اسے عرش کے لیے شاپنگ کرنا پیش ہی اچھا لگا۔

”تمہیں یاد ہے جو تم پچھلے سال میرا نام چاول کے دانے پر لکھوا کر لائے تھے مری سے میرے پاس وہ بھی رکھا  
ہے اور تمہارا امریکا سے لایا ہوا اینڈریک تو میں نے بھی استعمال ہی نہیں کیا آج تک ویسے ہی رکھا ہے جیسے تم نے  
مجھے دیا تھا۔“

وہ ایک ایک چیز گنتی جاری تھی اور اس بل جو محبت اور جذبہ عرش کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا وہ ایشال کو بہت  
اچھا لگا تھا اس کا دل چاہا وہ بولتی جائے اسی طرح ساری زندگی اور ایشال سنتا جائے اسے یقین تھا وہ عرش کے  
ساتھ کبھی یور نہیں ہو سکتا، کبھی تھک نہیں سکتا اس طرح جس طرح وہ لاہور سے تھک کر آیا تھا اور ہو کر آیا تھا  
عرش کا ساتھ اس کی خوشی تھا جس کا اندازہ ایشال کو شروع سے ہی تھا مگر آج یقین بھی ہو گیا۔

\*\*\*

”دیکھو بیٹاں گا کوئی قسم البدل نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی میں کوشش کروں گا جو دکھ اور تکلیف تم اپنی زندگی میں  
اٹھا چکی ہو اب وہ تمہیں واپس نہ ملیں میں تمہیں ماں نہیں دے سکتا اس کے علاوہ جو کچھ میرے بس میں ہو وہ  
تمہارے لیے ضرور کروں گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ دھرتے دھرتے دھیرے دھیرے اسے سمجھاتے ہوئے بول رہے  
تھے وہ دیکھتا جانتی تھی مگر اس کے آنسو شاید خشک ہو چکے تھے یہی سبب تھا جو سرور ہونا لایا وہ خاموشی سے ان کے  
سامنے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی سمجھ رہی تھی مگر کچھ بول نہ پا رہی تھی۔

”تم ابھی بچی ہو بہت ساری باتوں سے لاعلم میرے بس میں ہو تاؤ تمہیں آج اور ابھی اپنے ساتھ اپنے گھر لے  
جاتاؤ تمہارا بچہ ہے مگر افسوس لے کر نہیں جاسکتا اس وقت تک جب تک میں تمہیں اس گھر میں کوئی مقام نہ  
دلاؤں۔“

وہ جانتا جانتی تھی کہ اتنی محبت اور ذمہ داری کے باوجود وہ کیوں اسے یہاں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں یہاں اسے  
اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے مگر چاہے ہوئے بھی نہ پوچھ سکی اتنا ضرور جان سکی کہ کوئی نہ کوئی مجبوری ایسی ضرور  
تھی جس نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ اسے اس طرح تنہا چھوڑ کر چلے جائیں۔

”بیٹا تمہارے پاس فضل دین آتا رہے گا اس کا فون نمبر بھی میں نے تمہیں دے دیا ہے جب کسی چیز کی  
ضرورت ہو بلا دھڑل سے فون کرو۔ کوئی پریشانی ہو تو میرا نمبر بھی تمہارے پاس ہے میں بھی ہمیشہ تمہارے  
رابطہ میں ہی رہوں گا۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کھڑا ہونا پڑا۔

”اچھا بیٹا اللہ حافظ۔“ انہوں نے اسے گلے لگا کر ہاتھ چوما اور تیزی سے باہر نکل گئے وہ اپنی جگہ پر ویسے ہی  
ساکت کھڑی رہی۔

زندگی کا پہلا سفر اپنے مقام پر پہنچ کر ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کا ایک نیا سفر اپنے آغاز کو تیار کھڑا تھا فرق صرف اتنا تھا  
پہلے سفر میں تمام تر غرور کے باوجود ماں اس کے ساتھ تھی اور اس سفر میں ہر سولت کی فراہمی کے باوجود وہ بالکل  
خاکستری تھی تنگ دست اور خالی ہاتھ وہ آج بھی ویسی ہی غریب تھی دولت نے اگر اسے رشتوں سے محروم کر دیا  
ایک اکیلا واحد رشتہ کھو کر وہ اس گندگی اور غربت کو کہیں پیچھے چھوڑ آئی تھی جس سے اپنی گزری زندگی میں ہمیشہ  
تالاں رہی۔

آج اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہوا رشتوں کی کمی سے بڑھ کر زندگی کوئی نہیں اب شاید وہ اپنی زندگی میں  
سب کچھ پاسکتی تھی سوائے اس حقیقی رشتے کے جو ماں تک کے سفر میں ہمیشہ کے لیے کہیں کھو گیا تھا اس خیال  
کے ساتھ ہی ماں کی یاد نے ایک بار پھر اسے گھیر لیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*

”السلام علیکم بہا بھی۔“ فضا بہا بھی اسے دیکھتے ہی کچھ عجیب سی ہو گئی تھیں۔ اب جو یک دم اس نے قریب پہنچ کر  
سلام کیا تو بے اختیار چونک گئیں۔

”علیکم السلام۔“ اپنے سامنے کھڑی زنب کو دیکھ کر انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ زنب ہی ہے تک سبک  
اور طریقے سے تیار۔ آج تو اس کا ڈریس بھی خاصا اچھا تھا بے شک ان کے ڈریس جتنا قیمتی نہ سہی مگر بھر بھی  
زنب کے لحاظ سے اچھا تھا۔ اس پر کیا کیا غافلت سے میک اپ وہ حیران رہ گئیں۔

”سچ نہیں اللہ تعالیٰ نے اسے اس قدر حسن کیوں دے دیا۔“ وہ دل ہی دل میں سگ سی گئیں۔  
”کیا ہوا بہا بھی بچا نہیں۔“ وہ آگ ادا سے مسکراتے ہوئے بولی۔

حقیقت میں قیمتی لباس نے زنب کے انداز و اطوار کو خاصا تبدیل کر دیا تھا سچ ہے اچھا لباس اور اچھا کھانا کبھی  
کبھی انسان کو اپنی اوقات بھلا دیتا ہے۔ ”لو بہلا اب میں تمہیں کیسے نہ پہچانوں گی۔“

وہ اپنی حیرانی اور حسد کو چھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

”باشاء اللہ بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ یہ جملہ انہوں نے کس دل سے کہا یہ وہی جانتی تھیں زندگی نے انہیں  
خاصی ڈیوٹی سیکھا دی تھی جس کا ثبوت آج وہ مکمل کر دے رہی تھیں۔ سورنہ شاید کوئی اور وقت ہو تاؤ وہ کبھی اس  
طرح زنب کی تعریف نہ کرتیں۔

”شکریہ۔“ فضا بہا بھی کی تعریف نے اسے خوش کر دیا۔

”گنگن سے ملی ہو؟“ ”نہیں یقیناً صمد کی سالی کا نام تھا۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ابھی آئی ہوں اور سیدھی آپ ہی کی جانب آگئی تھی۔ ابھی  
تک میں کسی سے نہیں ملی۔“ جواب دے کر اس نے ایک نظر سامنے اسٹیج پر ڈالی جتنی لمبوسات میں بھی سنواری  
خواتین سے اسٹیج بھرا ہوا تھا ان ہی کے درمیان ”مین سامنے صوفے پر گنگن موجود تھی۔ جو دور سے دیکھنے میں  
خاصی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔“

”چلو آؤ میں تمہیں اس سے ملواؤں۔“ فضا بہا بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی جانب بڑھیں۔ مریم انگلی تھاے  
اس کے ساتھ ہی تھی۔ جبکہ چھوڑا کی جگہ فریادی کو دیش تھی۔ یہ بھی شکر تھا جب وہ کہیں جاتی ہے سنبھالنے میں  
فریاد اس کی خاصی مدد کر دیا کرتا تھا۔ ورنہ تو ایسے موقعوں پر خاصی مشکل ہو جاتی اسٹیج پر ہی اس کی ملاقات صمد کی



پیو سے بھی ہوئی جو اسے دیکھتے ہی خوشدلی سے مسکرا کر گلے ملی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی یا شاید آج زنبب کو اس کے مزاج میں اپنے لیے گرم چوٹی زیادہ محسوس ہوئی۔  
 ”اچھا ہوا آپ آج آئیں۔“ عین جا میں نے کل فرما دھائی سے کئی دفعہ آپ کا پوچھا۔ ”وہ بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔“  
 ”دراصل کل مریم کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی ورنہ ضرور آتی۔“  
 ”اوہ۔ یہ کون ہے بھئی۔“

اپنے عقب سے ابھرنے والی مردانہ آواز سن کر اس نے لمٹ کر دیکھا۔ وہ جو کوئی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز وہ ہی تھی اور شاید اس کا بولا گیا جملہ بھی اس ہی کے لیے تھا اور اگلے ہی لمٹ کر زنبب کا خیال درست ثابت ہو گیا۔  
 ”یہ میری بیوی ہیں۔ یعنی فرما دھائی کی بیوی۔“ محمد کی بیوی نے جواب دیتے ہوئے اسے دیکھا۔  
 ”ارے میں تو سمجھا آپ کی پاس کوئی لڑکی کھڑی ہے۔“  
 بات کرنے کے دوران اس کی نگاہیں مسلسل زنبب کے ارد گرد گھوم رہی تھیں۔ وہ تھوڑی سی نروس ہو گئی۔  
 جواباً ”صباحت زور سے فیس دی۔“

”برامت مانے گا۔ میرے فرسٹ کزن ہیں اور مذاق کرنا ان کی ہالی ہے۔“  
 ”آپ نے انہیں میرا نام تو بتایا نہیں مجھے سالار کہتے ہیں اور آپ کا نام۔“  
 وہ ابھی بھی اتنی ہی دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔  
 ”زنبب۔“ آہستہ سے اس کے منہ سے نکلا ”صبحا ت اسے وہیں چھوڑ کر تلکین کی طرف بڑھ گئی جہاں شاید دو لمہا کے آنے کے بعد کوئی رسم شروع ہو گئی تھی۔“  
 ”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ وہ دھیمے سے اس کے کان کے قریب آکر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ بات میں خود بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے کسی کے بتانے کی مجھے کبھی ضرورت نہیں پڑی۔“  
 ”اوہ اچھا۔ ویسے میں نے تو مذاق میں تعریف کی تھی۔ آپ تو سنجیدہ ہی ہو گئیں۔“ زنبب کی بات سن کر وہ ایسے ہنسنا جیسے خوب انجوائے کیا ہو۔  
 ”ایک بات اور۔“ اس کے کی طرف بڑھتے بڑھتے وہ رک گیا۔  
 ”فرماؤ کا آپ سے کوئی جو نہیں ہے۔“

جانے اس نے یہ بات کن معقول میں کہی تھی۔ زنبب سمجھ نہ سکی۔ مگر یہ سچ تھا کہ اسے فرماؤ کے بارے میں سالار کا یہ تجزیہ بالکل پسند نہیں آیا۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی سخت جواب دیتی وہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔ زنبب نے اس کی تلاش میں یہاں وہاں نظریں دوڑائیں وہ تو نظریں آیا مگر کچھ دور کھڑی فضا بھی ضرور دکھائی دیں جو عجیب سی نگاہوں سے اسے گھور رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ دور قبل اس کے پاس کھڑے سالار کو دیکھ چکی تھیں۔ اسے ان کی نگاہوں میں اک معنی خیزی سی نظر آئی پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہی تھیں۔ زنبب نے گہرا کر فرماؤ کی تلاش میں اپنی نظریں گھمائیں تاکہ اس سے پوچھے کہ کھر کیہ واپس جاتا ہے اسے فضا بھی کی نظروں نے پہن کر دیا تھا۔ اس لیے اب وہ جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی۔



”اور تمہاری ایگزیشن کیسی رہی۔“ ماما اپنے بیگ میں سے اس کے لیے لائے ہوئے گفٹس نکال رہی

تھیں۔ بیابا کا سوال سننے ہی ان کا ہاتھ یکدم رک گیا۔  
 ”وہ تو خیر اچھی رہی میں نے آپ کو تصاویر بھی بھیجی تھیں مجھے اس دفعہ کافی اچھا رسپانس ملا۔“ ماما اپنی ایگزیشن کی کامیابی سے خاصی خوش اور پر جوش تھیں جس کا اندازہ ان کے چہرہ کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔  
 ”ماما۔“ بیابا جواب دے کر کسی کمری صوف میں گم ہو گئے۔  
 ”میں تو آخری لمحوں تک آپ کی منتظر رہی مگر آپ آئے ہی نہیں جب کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کام ختم ہوتے ہی ایصال کو لے کر آجائیں گے۔“ ماما بت کرتے کرتے رک گئیں۔ انہوں نے شاید بیابا کی بے توجہی کو بھانپ لیا تھا۔

”بیابا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ماما کی بات پر ایصال نے سر اٹھا کر بیابا پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”نہیں تو بس ویسے ہی سر میں درد ہو رہا ہے ابھی چائے پیوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے اپنی آنکھیں مونہ کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائی۔

”اچھا بیابا تم اپنا سامان اٹھاؤ میں تمہارے پیابا کو چائے بنا کر دوں۔“  
 وہ پیشہ پیابا کو چائے خود بنا کر دیتی تھیں بہت کم ہی پیابا سیکرہوا کے ہاتھ کی چائے پیتے تھے انہیں صرف ماما کی باتی ہوئی چائے ہی پسند تھی۔  
 ”اوکے ماما۔“ ایصال سامان سمیٹتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک منٹ بیٹا۔“ میں شاید کچھ یاد آ گیا تھا ایصال رک گیا انہوں نے جلدی سے بیگ کی زپ کھول کر اندر ہاتھ ڈالا چند سیکنڈ بعد جہاں کا ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا شاپر تھا جو انہوں نے ایصال کی جانب بڑھایا۔  
 ”یہ دیکھو کیا ہے میں عرشہ کے لیے لائی ہوں۔“

جانتی تھیں کہ ایصال کو عرشہ کے لیے کچھ لینا اچھا لگتا تھا اس سے قبل کہ ایصال ہاتھ پر مچا تا بیابا نے آگے بڑھ کر ماما کے ہاتھ سے شاپر لے لیا اسے کھول کر اندر جھانکا ”ایصال کو بیابا کی یہ حرکت کافی عجیب لگی کیوں کہ وہ کبھی بھی اس طرح کی حرکت نہیں کرتے تھے ماما بھی ان کے اس عمل پر تھوڑا سا حیران رہ گئیں۔ شاپر میں کچھ چو لری تھی جسے نکال کر اچھی طرح دیکھنے کے بعد بیابا نے واپس اندر رکھ کر اسے ایصال کی جانب بڑھا دیا جسے ایصال نے خاموشی سے پکڑ لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ اسے یہ چو لری عرشہ کو خود دینی ہے اسی لیے ماما نے اس کے حوالے کی ہے ورنہ وہ خود بھی اسے دے سکتی تھیں۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔“ بیابا نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور انہوں نے دھڑکنے ہوئے کہا۔ پریشانی کی شدت سے ان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں ایصال کو کچھ کچھ اندازہ ہو چکا تھا کہ بیابا کی بات کرنا چاہ رہے ہیں یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ پر رک گیا۔  
 ”بیٹا آپ اپنے کمرے میں جائیں۔“

ماما بھی کوئی بات بچوں کے سامنے کرنے کی عادی نہیں تھیں یہ بات شروع سے ہی ایصال جانتا تھا اس لیے وہ بتا کچھ کہہ کر باہر کی جانب بڑھا ابھی اس نے قدم ہی اٹھایا تھا کہ بیابا نے توجہ دے کر اسے روک دیا۔  
 ”میں ایصال اپنے کمرے میں نہیں جائے گا مجھے جو بات کرنی ہے اس کے لیے ایصال کی یہاں موجودگی اتنی ہی ضروری ہے جتنی تمہاری اور میری۔“ ایصال کا اندازہ درست تھا وہ رک گیا بیابا کے رویے پر اور گھٹکوں نے ماما کو خاصا پریشان کر دیا تھا جس کا بخوبی اندازہ ان کی شکل اور مسلسل اٹکیاں پہنچاتی حرکت سے ہو رہا تھا۔  
 ”نہیں یہ تو ہے ایسی کیا بات ہو گئی جس کے لیے ایصال کی موجودگی ضروری ہے۔“

ماما کی پریشانی ان کی آواز سے ہو رہی تھی اور پچھلے بیابا نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا اور جانا ”ایصال کا نکاح غرض



ہر وہ بات جو ان کی غیر موجودگی میں ہوئی پلپلائی بات ختم ہونے کے بعد ماما کا رد عمل اتنا غیر متوقع تھا کہ ایشال دم بخود رہ گیا۔

”واٹ آپ ہو ش میں تو ہیں اس زمانے میں ایک ہائی فائی اسکول سے اولیول کرنے والے اپنے ساتھ بیٹے کا نکاح آپ کس بنیاد پر کر آئے اس کی ماں کی مرضی کے بغیر وہ بھی ایک انکی بد کردار عورت کی بیٹی کے ساتھ جس کی ماں کے گلے لے کر تو آج تک سارے خاندان کو یاد ہیں۔“

اس نے بھی اپنی ماں کو اس طرح چیتے نہیں سنا تھا وہ تو شروع ہی بہت نرم گفتار تھیں اور اسی سبب پاپا کے دل پر راج کر رہی تھیں آج ان کی اس جیج ویکارے ایشال کو معاملے کی تکلفی کا احساس دلایا ضرور کچھ غلط ہوا تھا جس کا اندازہ وہ اپنے پاپا کے چہرے کو دیکھ کر بھی لگا سکتا تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے کہ ابھی کینسر کے آخری اسٹیج پر تھیں اور ان کی موت کے بعد ان کی بیٹی کا کوئی برسان حال نہ تھا میرے بھائی کی اولاد ہونے کے ناتھ وہ میری ذمہ داری تھی اور مجھے اپنی ذمہ داری پوری کرنے کے لیے کسی کی رضامندی کی ضرورت نہیں میں خود اپنے بیٹے کے دل کے طور پر اس کے ساتھ تھا۔“

”کیوں اس کا وہ عاشق کہاں گیا جس کے ساتھ بھاگ کے اس نے اخبارات میں اپنے اشتہار لگوائے تھے۔“  
فصد کی شدت سے کئی سالوں پہل میں دیوار اڑا ایک سی پل میں ہونٹوں تک آیا۔

اس نے اپنی ماما کی زبان سے بھی ایسے الفاظ نہیں سنے تھے جو وہ اس وقت بول رہی تھیں۔ ماما کی گفتگو سننے سے ایشال کو اچھی طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ان خاتون سے کس قدر نفرت کرتی تھیں جن کے گھر وہ پاپا کے ساتھ کیا تھا اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ اس خاتون کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ ایشال کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

”پلیز ٹیکم صاحبہ بستر ہو گا آپ بچوں کے سامنے اس قسم کی گفتگو کرنے سے گریز کریں۔“  
پاپا کی فزوری کو اڑا ایشال کے کانوں سے لگائی۔

”کیوں بچوں کو بتانا چلے آپ انہیں کس گڑھے میں دھکیلنے والے ہیں ملک صاحبہ ہر بیٹی اپنی ماں کی خصلت لے کر دنیا میں آتی ہے اور پھر اس کی تربیت بھی اس ماحول میں ہوئی جہاں اس کی آواز بھل جانے کن حائلوں میں اسے لے کر رہ رہی تھی ایسی لڑکی بھی میرے بیٹے کی بیوی بن کر اس گھر میں نہیں آ سکتی ایسا کرنے کے لیے آپ کو پہلے مجھ سے جڑا ہر رشتہ ختم کرنا ہو گا۔“ پاپا نے شاید ان خاتون کی حمایت میں کچھ کتا چاہتے ماما کے آخری جھٹلے بالکل ختم کر دیا۔

”ٹھیک ہے اگر آپ ایشال کا رشتہ وہاں سے ختم نہیں کریں گے تو پھر مجھے طلاق دے دیں۔“ ماما کا لہجہ نہایت ہی سخت اور جھمی تھا اب پاپا کے پاس کوئی الفاظ ایسے باقی نہ بچے تھے جن سے وہ ماما کو قائل کر سکتے انہیں مخالفت کی امید تو تھی مگر اتنی شدید مخالفت کا کوئی تصور ان کے ذہن میں نہیں تھا ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اس آخری جھٹلے ختم کر دی ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ مزید کیا بات کریں ان کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تھا۔

”ملک صاحبہ یاد رکھیے گا ہمارا ان سے جو بھی رشتہ تھا وہ ان کا اپنی تین سالہ بیٹی کو لے کر گھر سے بھاگ جانے پر بالکل ختم ہو گیا اب آپ دوبارہ اس گھر میں اس عورت کا نام دوبارہ مت بھیجے گا۔“

ایک بار پھر وہ ہی طعنہ اتنے سالوں بعد بھی ملک صاحبہ کو شرمندہ کر گیا۔ اپنے بھائی کی بیٹی کو ایک محفوظ ناگاہ فراہم کرنے کی ان کی دلی خواہش اس قدر خطرناک موڑا اختیار کر لے گی اس بات کا انہیں بالکل اندازہ نہ تھا اب ان کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اس عمر میں وہ اپنا گھر بچائیں یا اپنے بیٹے کا یہ فیصلہ انہوں نے قدرت پر چھوڑ

دیا۔ ماما ہیں بیٹہ پریشہ کر دینے لگیں۔ ایشال اپنی جگہ بالکل ساکت و صامت کھڑا تھا۔ وہ مسئلہ یقیناً اس سے تعلق رکھتا تھا مگر اب کمرے میں موجود دونوں افراد کو اس کی موجودگی سے کچھ لینا نہ تھا جس کا اندازہ ان کے اس وقت کے رد عمل کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ایشال کے لیے بستر تھا کہ وہ بتا کسی معاملے میں مداخلت کیے کرے سے باہر نکل جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ ماما اور پاپا کے درمیان جو بھی بات ہو اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ماما کی مخالفت اسے اچھی لگی اب پاپا سے اس جس زور میں دوبارہ جانے کے لیے کبھی مجبور نہیں کر سکتے وہ مطمئن ہو گیا وہ جانتا تھا کہ ماما کے منہ سے نکلی ہوئی بات کو کوئی بھی واپس نہیں کر سکتا چاہے وہ پاپا ہی کیوں نہ ہوں وہ سمجھ گیا ماما کو وہ آنٹی پسند تھیں اور نہ ہی ان کی سبزدیش والی بیٹی ماما کی اور اس کی سوچ ہیچ سے ہی ایک جیسی تھی دونوں کی پسند اور ناپسند بھی ملتی جلتی تھی اسی لیے جتنی عریضہ اسے پسند تھی اتنی ہی ماما بھی اسے چاہتی تھیں اور جتنی ناپسند بننا دیکھے اسے وہ سبزدیش والی لڑکی آئی تھی غالباً ۱۳ تھی وہ اس کی ماں کو بھی ناپسند تھی اس نے ماما کے لیے ہوسے شاپر پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور لمبے لمبے دنگ بھرنا تیزی سے گیت کی جانب ہٹل دیا۔

اسے جلد از جلد عریضہ کے پاس پہنچنا تھا وہ ماما کی لائی ہوئی ساری چیوری فوراً ۱۳ کو دینا چاہتا تھا اسے پتا تھا کہ اس چیوری کو دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہونے والی ہے اور ایشال کو بیٹھ سے عریضہ کا خوشی سے دلتا چروا بھلا لگتا ابھی بھی وہ صرف اس کے چہرے پر چھائی خوشی دیکھنے کی امید میں گیت پار کر کے روڈ پر آیا جہاں کچھ دور آگے اس کی عزیز از جان ہستی کا گھر تھا جو اسے شاید ساری دنیا سے زیادہ پیاری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خواتین سورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت بیگم  
نیت - 300 روپے

شریک سفر



ذہرہ ممتاز  
نیت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید ملی  
نیت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



گہت عباد اللہ  
نیت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

ملکتیہ  
کا پتہ  
ملکتیہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



# حجرت کی بات

شب شب

رات کا بھانے کون سا پھر تھا بارش کی بوندوں نے  
سبز سلاخوں والی بند کڑی پر دستک دی۔ اس نے  
کوٹ بدلتے ہوئے کپڑے میں منہ گھیر لیا تھا۔ دھنسا  
اس کے خوابیدہ احساسات بے دوار ہوئے۔  
"اوپہ بارش!" کبیل ایک طرف ہٹا کر وہ چپل پاؤں  
میں اڑتی باہر کی جانب بھاگی۔ جہاں بارش کے ساتھ  
تیز ہوا میں ٹکر پر پھیلے کپڑے بری طرح پھڑپھڑ رہے  
تھے۔ سرعت سے کپڑے اتار دی وہ اندر کمرے کی  
جانب بھاگ گئی۔

تمام تر چپکدستی کے باوجود وہ سر تپا بارش میں  
بھیک مٹی تھی۔ کیلے کپڑے بدل کر اپنے نرم گرم بستر  
میں لیٹے ہی وہ ایک بار پھر بے خبر ہو گئی۔ بارش کی  
بوندیں دیر تک اس کی کھڑکی پر دستک دیتی رہی تھیں۔  
صبح آتھ کھلی تو ہوا کے رتھ پر سوار ہلکے ہلکے بادلوں  
نے داپہی کا سفر شروع کر دیا۔ ناشتے سے فراغت کے  
بعد لہاں کی مرغیوں کو دڑپے سے آزاد کرتے ہوئے  
کیلے کپڑے ایک ایک کر کے پھرے تار پر پھیلاتے  
ہوئے رات اپنی بروقت چستی کو سراہا اٹھی۔ ذرا سی  
سستی اس کے گل کے دن کی ساری محنت مٹی میں ملا  
دیتی وہ آخری کپڑا تار پر پھیلا کر توڑی اٹھانے کے لیے  
جھکی ہی تھی کہ بیرونی دروازہ بری طرح دھڑ دھڑایا اس  
نے آگے بڑھ کر کھنڈی گرا دی۔

"کیا مصیبت ہے بیلا! کیوں ہو وقت دروازہ بھڑکے  
رکھتی ہو تم؟ ایسے کون سے قارون کے خزانے دفن

مجھے سر راہ ملی بھی تو اس درجہ اجنبیت لیے انداز میں کہ  
سر سری طور پر ہی سہی میری خیمت تک پوچھا گوارا  
میں کیا۔ بس میرا میاں، میرا گھر، میری دھوئیں اور  
بس! کیا یہی ہوتی ہے دوستی؟" زور زور سے بولنے کی  
وجہ سے اس کا تنکس تیز ہو گیا تھا۔

"تو اب وہ شادی شدہ ہو گئی ہے ساحل! فردا خانہ،  
دھڑ دھارباں سب کچھ بدل جاتا ہے شادی کے بعد کیلے  
والی بے فکر کی کھانڈ راہن نمونہ مستیاں سب سے پیچھے  
رہ جاتی ہیں۔" بیلا کا انداز رسانیٹ لیے ہوئے تھا۔  
رہانہ نے سر جھٹکا۔

"میں نہیں مانتی اس فضول کی فلاسفی کو کچھ شویاز  
خواتین خود کو دوسروں سے ممتاز ثابت کرنے کے لیے  
خود بخود اپنی شادی شدہ زندگی کو ہوا بنائے رکھتی ہیں۔"  
"اور اگر تم بھی شادی کے بعد ان شویاز خواتین کی



نغمہ کی لائبریری اینڈ ڈسٹری بیوٹرز  
صدر بازار بریلی، بریلی، یو پی  
© 2008  
© 2009  
© 2010  
© 2011  
© 2012  
© 2013  
© 2014  
© 2015  
© 2016  
© 2017  
© 2018  
© 2019  
© 2020  
© 2021  
© 2022  
© 2023  
© 2024



"چاہیں ہم کہہ دی تھی کوئی ضروری بات کرنی ہے تم سے۔"

"اچھا! اس سے کوفارغ ہو کر آتی ہوں۔ ابھی تو میرا مت سارا کام رہتا ہے۔" بیلا پھر سے برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"نہیں نا۔ اس نے کہا ابھی آؤ۔ بہت اہم بات کرنی ہے۔" وہ پھر بولا۔ اب کی بار لہجہ اصرار لیے ہوئے تھے۔ بیلا نے پچن سے نکل کر سبزی بیانی لال کی جانب اجازت طلب انہوں سے دیکھا تھا۔

"چلی جاؤ۔ لیکن ذرا جلدی واپس آنا تمہارا باپ آج گھر رہی ہے۔" وہ سر ہلائی کثافت کی معیت میں باہر نکل گئی۔ رحمانہ کو گھر اسی لمبی گلی کے گلابر تھا۔ وہ ملنے کے لیے دل میں دو تین چکر تو ایک دوسرے کے گھر کا گاہی لیا کرتی تھیں۔

"پتا ہے بیلا آج رشیدہ خالہ نے کیا کہا؟" رحمانہ کا تمسیدی انداز بھی گھبراہٹ سے بری طرح چڑا کر رکھ دیتا لیکن وہ محض میر کا کھونٹ پی کر رہ جاتی۔ سو اس وقت بھی یہی کیا۔

"کیا کہا؟"

"نزی خالہ احمد کے لیے آج کل لڑی تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔" رحمانہ کا انداز یہ کہنگ نہ ہو سکا تھا۔

"ہاں تو؟"

"تو یہ کہ تم جانتی ہو تاں احمد میں انٹرنلڈ ہوں بلکہ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے۔ تمہاری تو نزی خالہ سے بہت بڑی ہے تم ان کی توجہ میری جانب مبذول کروادو۔ احمد بھی تو اچھا خاصا بے تکلف ہے تم سے تم اس تک میرا حال دل پہنچاؤ۔" بیلا کو چونکا سا لگا تھا۔

"دل خراب تو نہیں ہو گیا تمہارا؟"

"اس میں دل خراب ہونے والی کیا بات ہے؟"

رحمانہ نے غصے سے کہا۔

"اگر احمد اور تمہارے درمیان ایسا کچھ ہے تو احمد خود اپنی ماں کو تمہارا رشتہ لینے کے لیے تمہارے گھر بھیجے۔ ویسے بھی میری اس کے ساتھ کوئی بے تکلفی

نہیں ہے۔ رسمی سی ملک ملک ہوتی ہے اور بس!"

بیلا نے قطعیت سے کہا۔

"افو بیلا! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ وہ اس بات سے بے خبر ہے کہ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ تم اگر اس تک یہ بات پہنچا دو تو وہ اپنی لال سے خود بات کرے گا اور تم نزی خالہ کے سامنے میری تھوڑی سی حمایت کر دینا۔ ویسے بھی وہ جس طرح ہر آئے گئے کے سامنے تمہارے من گداری ہوتی ہیں سارے گلے کو لگتا ہے اگر تمہاری نزی خالہ نے اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ نہ ڈال دیا ہو تا تو یقیناً "نزی خالہ تمہیں ہی اپنی بیوی بنا تیں۔"

نزی خالہ کے ذکر پر بیلا لہو بھر کے لیے چپ سی رہ گئی۔ وہ کافی عرصہ سے اپنے بڑے عمران کے لیے بیلا کا رشتہ مانگ رہی تھیں لیکن لپا انہیں کوئی مثبت جواب دینے پر ابھی تک قطعی تکانہ نہیں تھے۔ اس کے خیال کی روشنی میں۔ دوسرے ہی لمحے وہ سر جھٹکی رحمانہ کی طرف متوجہ ہوئی جو خاصی امید بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"یہ مناسب نہیں ہے رحمانہ!"

"پلیز بیلا! دوست نہیں ہو؟" اس نے لہجہ سے کہتے بیلا کے دونوں ہاتھ قلم لیے تھے۔ بیلا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

\*\*\*

"لڑکیاں تو سب ہی پیاری ہیں خالہ!" اس نے ایک ایک کر کے ساری تصویریں اٹھا کر نزی خالہ کی گود میں ڈال دیں۔

"لو بھلا میں نے کہا ان میں سے جو سب سے اچھی لگے بس وہ بتاؤ۔ اب میں ان سب سے تو احمد کو بیاہنے سے رہی۔" نزی خالہ اپنے مخصوص ڈبے کے سے انداز میں پولیس۔ بیلا نے گہری سانس سمیٹتے ہوئے گویا خود کو اس بات کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔

"خالہ! اپنی رحمانہ بھی تو ہے۔ آپ آپ احمد کے لیے اسے کیوں نہیں مانگ لیتیں؟"

"اے رہنے دو مجھے وہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں۔ نہ ہی اس کے طور طریقے۔" نزی خالہ کا انداز بے لچک تھا۔

"اچھی بھلی تو ہے خالہ! آپ ایک بار اسے اس نظر سے دیکھیں تو سی۔"

"دیکھوں گی۔" وہ ٹالتے ہوئے پولیس۔ پھر ایک تصویر پکڑتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو نصیر الدین کی یہ لڑکی بہت پسند آئی ہے۔ میرے احمد کے ساتھ خوب بچے گی۔ نہیں؟" لیکن بیلا ان کی ہاں میں ہاں ملانے کی بجائے انہیں برابر رحمانہ کے لیے قائل کرنے کی کوشش میں لگی رہی اور جب اسے لگا نزی خالہ رحمانہ کے بارے میں شجیدگی سے سوچنا شروع کرنے والی ہیں تب وہ ان سے اجازت لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیسی ہو بیلا؟ بہت دن بعد چکر لگایا۔" ڈیوڈ بھی پر ہی احمد سے مل کر بیٹھ رہی تھی۔ کیا اسے رحمانہ کے دل کی بات بتا دیں؟ اس نے لہو بھر کے لیے سوچا۔

"نہیں!" اس کا دل آگاہ نہیں ہوا تھا۔ "جو حکم ٹھیک طریقے سے ہو سکتا ہے اس کے لیے غلط راستوں کا انتخاب کیوں کیا جائے۔"

"جی کچھ مصروف تھی۔" بپے تے انداز میں کہتی وہ دروازہ پر اڑ پڑ گئی۔

\*\*\*

"کیسی ہے؟" بیلا نے اپنے آگے بڑھے رحمانہ کے ہاتھ کی دوسری انگلی میں جھنگلی سونے کی انگوٹھی گود بھرا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

"بہت پیاری لگ رہی ہے تمہارے ہاتھ میں۔"

"تم سے بیلا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جو حکم مجھے پہاڑ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا وہ تم حیرت انگیز حد تک اتنی جلدی کر لو گی۔ نزی خالہ کا میرے لیے احمد کا رشتہ لانا مجھے کسی مجبوری سے تم نہیں لگ رہا تھا۔"

"اسے تقدیر ہی تو کہتی ہیں خدا نے تمہارے نصیب میں یہ لکھا تھا سو ہو کر رہا۔ میرا یا کسی اور کا کوئی

کمال نہیں۔"

بیلا سادگی سے بولی تھی۔ حالانکہ نزی خالہ کو رحمانہ کا رشتہ لانے پر آگاہ کرتے ہوئے اسے حقیقتاً واقف دلایا تھا۔ نزی خالہ کو رحمانہ کے خاندان سے لے کر طور طریقوں تک ہر چیز پر سخت اعتراض تھا۔ برسوں سے ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے وہ ایک دوسرے کو قریب سے جانتے تھے۔ لیکن یہاں بیلا کو اپنی دوستی کا حق ادا کرنا پڑا جو اپنے تئیں اس نے ادا بھی کر دیا۔

"یہ کہاں سے لیا تم نے؟" نئے ڈبائیک موبائل کو پکڑتے ہوئے بیلا نے قدرے حیرت سے استفسار کیا۔

"لیا نہیں گفت ملا ہے۔" رحمانہ لب دہاتے ہوئے بولی۔

"گفت؟ کس نے کیا؟"

"احمد نے اور کس نے پتا ہے بھلا؟"

"لیکن احمد نے تمہیں کیوں دیا؟" بیلا نے ٹاسکی سے اس کا چہرہ ٹکا۔

"اگلے! لڑکا اپنی منگیتر کو موبائل کیوں گفت کرتا ہے؟"

"کیوں؟"

"افو! بات چیت کرنے کے لیے بھی!" رحمانہ نے گویا اس کی عقل پر ماتم کیا تھا۔

"اوہ!" بیلا کو ساری بات سمجھ آ گئی تھی۔

"تو اب تم اس سے موبائل پر رابطہ رکھو گی؟"

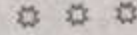
"یہ احمد کی خواہش ہے۔"

"اور تمہاری؟"

"میں۔" رحمانہ گڑبڑا سی مٹی تھی۔ "ظاہر ہے میں نے تو اس کی خواہش کا احترام کرنا ہے۔ آگے کی ساری زندگی جو گزارانی ہے اس کے ساتھ۔" اب کی بار لہجے میں اکتاہٹ سا جھلکا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے رحمانہ! ہر کام اپنے وقت پر ہی اچھا لگتا ہے۔ کل از وقت یا بعد از وقت لینے والی چیز اپنا۔ چارم کھودیتی ہے۔ تم اس رشتے کی قلم تر

لطافت کو شادی کے بعد محسوس کر لے۔  
 "افسوس! کیوں دلاوی ملال بن رہی ہو؟ اسے بھی ہم ایک سوئس صدی میں رہ رہے ہیں وقت کے ساتھ نہیں چلیں گے تو یہ ہمیں پیچھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔"  
 "اور اگر وقت سے آگے بھاگنے لگو گی تو اور بہت کچھ پیچھے رہ جائے گا۔" دلا کو لگا وہ اسے سمجھا نہیں پاسکی۔ اور اسے ٹھیک سی لگا تھا۔



"کیا؟ تمہارا دل خراب تو نہیں ہو گیا؟" دلا چچی تھی۔  
 "آہستہ بولو۔ اس میں دل خراب ہونے والی کیا بات ہے؟" رحمانہ ٹھکتے ہوئے اس کے اور قہقہہ ہوئی تھی۔

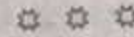
"تمہارا واقعی دل خراب چل گیا ہے لیکن مجھ سے یہ امید مت رکھنا کہ میں اتنے وابہیات کام میں تمہارا ساتھ دوں گی۔"  
 "کوئی وابہیات کام نہیں ہے۔ بس تمہیں معمول باتوں کو ایسا بنانے کی عادت پڑ گئی ہے۔"  
 "جو بھی سمجھو میری طرف سے انکار ہے۔" دلا کا لہجہ دو ٹوک اور انداز بے لگ تھا۔

"پلیز دلا! یقین مانو یہ پہلی اور آخری بار ہے۔ ایک ہی تو دوست ہو تم میری۔ پلیز میرا دل مت توڑو میں احمد کو ہاں کر چکی ہوں۔" آنکھوں سے تھلنے کو بے تاب آنسو۔ التجائیہ انداز! دلا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

"بات مان توڑنے کی نہیں ہے رحمانہ! تم نے احمد سے ملنے کا پروگرام بنایا ہے اور وہ بھی میرے گھر پر۔ تم میرے لبا کو اچھی طرح جانتی ہو وہ میرا لگا دیاؤں گے اور امل وہ تو مر کر بھی ایسا کچھ نہیں کرتے دیں گی۔"  
 دلا رمانیت سے بولی۔

"تمہیں بھلا ضرورت ہی کیا ہے اس سے اسکیلے میں ملنے کی۔ کچھ دن بعد ویسے بھی تم لوگوں کی شادی کی ڈیٹ فکس ہونے والی ہے۔ تمہیں مجھ سے پوچھتے

بغیر احمد کو ہاں نہیں کرنی چاہیے تھی۔" اس کے لیے میں بلا کی بچیگی دور آئی تھی۔ یقین رحمانہ کو اسے کچھ پہلے سے ملنے کے لیے بھیجی تھی۔ فوراً بولی۔  
 "تمہاری امل کو میں کسی زمانے میں گھر بلواؤں گی اور تمہارے لبا تو ویسے بھی رات گئے گھر آتے ہیں۔ یقین مانو کسی کو کچھ دن کلن خبر نہیں ہوگی۔"  
 "جو کام چھپا کر کیا جائے وہ غلط ہی ہوتا ہے اور غلط کام کا نتیجہ ہر حال بھی صحیح نہیں نکلتا۔" دلا سوچ کر رہ گئی۔ لیکن اسے لگا تو سی ادا کرنے کے لیے ایک بار پھر اسے ایسا کام کرنا پڑے گا جس کے لیے اس کے ذہن و دل قطعی تکانہ نہیں تھے۔



"سنو کاشف!" پوچھوں کو پانی سے مٹاتے ہوئے اس کی نظر پانی دروازے کی جانب پڑے کاشف پر پڑی تو بے اختیار اسے آواز دے کر روک لیا۔ ہوا میں گیند اچھٹا کاشف پونسی استقامت لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"رحمانہ کی کوئی خبر ہے۔ کب آئے گی ملنے؟"  
 رحمانہ شادی کے بعد صرف ایک بار میکے آئی تھی۔ تب دلا خود ہی اس سے جا کر مل گئی تھی۔

"رحمانہ آئی تو بچھے دو دنوں سے ادھر ہی ہیں۔ احمد بھائی خود چھوڑ کر گئے تھے۔ شاید آج شام کو لینے آجائیں۔" کاشف کی بات پر اسے سخت اچنبھا ہوا۔

"رحمانہ دو دن سے اپنے میکے میں تھی اور اس نے ایک بار بھی دلا سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ سو وہ اس سے ملنے کے لیے ایک ایک دن بے چینی سے گزار رہی تھی دفعتاً! ڈیجیٹل سارا بوجھ دل پر لیے چارپائی پر چپ چاپ سی آکر بیٹھ گئی۔

ڈیجیٹل سارے لیے گو گو کی سی کیفیت کے نذر ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ گہری سانس کھینچتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"امل! میں رحمانہ کی طرف جا رہی ہوں۔"  
 دس منٹ کے فاصلے پر اس نے خود کو کوئی دس ہزار



ہر لمحہ ہر بار۔۔

مرحبا گل بہار



UAN: 111-152-152

www.marhaba.com.pk



تو ملیں دے کر مطمئن کروا تھا۔ لیکن واپسی کے انہی دس منٹ میں اس کی ہر تکوین جھوٹی اور بودی ثابت ہوئی تھی۔

”شاید۔ شاید سب ہی اس طرح۔“ لنگی کی پور سے آنسو جھکتے ہوئے اس نے ریحانہ کی بے رحمی کو ایک بار پھر کسی نئی تویل کا لہجہ اوڑھاتے اس نے اپنے گھر میں قدم رکھا۔

”میری اجازت کے بغیر اپنی بہن کو ہاں کرنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہاری؟“ لالہ کی تیز آواز پر اس کے قدم ٹپکتے تھے۔

”میں۔۔۔ وہ میں نے ہاں نہیں کی وہ تو۔۔۔“ لالہ منمنائی تھیں۔

”تم نے ہاں نہیں کی تو پھر وہ کس خوشی میں سارے شہر میں مٹھائیاں بانٹتی پھر رہی ہیں؟“ کوئی کالج کا برتن چھانکے سے ٹوٹا تھا۔ لالہ کے دل کی دھڑکنوں کی شوریدہ سری مزید بڑھ گئی۔

”کلن کھول کر سن لو تمہارے اس ٹٹ پونچھے خاندان میں اپنی بیٹی دینے کا نہ میں پہلے کوئی ارادہ رکھتا تھا نہ ہی اب رکھتا ہوں۔“

”آخر برائی کیا ہے عمران میں دیکھا بھلا۔“ پہلی بار اس سلسلے میں کی گئی لالہ کی کمزور حمایت جلتی پرتیل چھڑک گئی تھی۔ لالہ کا جلالی مزاج انگریزائی لے کر بے پے واپس ہوا۔ فصر، طنز و تشبیہ گھلی گھلی وہ سب کچھ جوان کے حاکمانہ مزاج کا خاصہ تھا۔ بات بہت بڑھ گئی تھی۔ لالہ کا ہاتھ اٹھا تو پھر کانٹا نہیں۔ بیلا سا رکت آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ لالہ روئے سکے دروازہ پار کر گئیں لالہ نے انہیں اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔

\*\*\*

وہ پہلے سے زیادہ پھرتی سے لالہ کا ایک ایک کام کرتی، قاتل کی جھوٹی بڑی ضروریات کا خیال رکھتی اپنے گھر کے جتنے بچے کو جو ذکر رکھنے کے جن میں دن رات ایک کر دیتی۔ لیکن کتنی کے ان چند دنوں میں ہی اس نے اپنے گھر کو قبرستان میں بدل دیا تھا۔

دیر انہوں نے ڈیرہ ڈالا اور صحرائی خاک اڑنے لگی۔ گھر لالہ کے وجود سے خالی تھا۔ بہت پہلے خالہ رخت نے اپنے بیٹے عمران کے لیے اس کا رشتہ مانگا تھا۔ اس کے دل میں عمران کے لیے پسندیدگی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ لیکن لالہ کی ان کے ساتھ پر قابض و ناپسندیدگی کی عمر اس سے کہیں زیادہ طویل تھی۔ لالہ بیلا کے دل کی خواہش جان گئی تھیں۔ اس لیے تو لالہ کے حاکمانہ مزاج کے زیر تسلط ساری زندگی گزار دینے کے باوجود پہلی بار انہوں نے کمزور سا اختلاف کیا تھا۔ جس کی یادداشت میں لالہ نے انہیں اس عمر میں اپنی بوڑھی بہن کی دہلیز پر بٹھادیا۔

”میں لالہ کو یقین دلاؤں گی کہ عمران سے رشتہ ہونے نہ ہونے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ لالہ جہاں بھی میری شادی کریں گے میں وہاں بہت خوش رہوں گی۔ لیکن دانا کون سا مشکل ہے محض نظریں ہی تو جہاں لٹی پڑتی ہیں۔“

بیلا فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے لالہ سے ملنا تھا۔ وقت یہ تھی کہ لالہ نے اسے سختی سے ٹپکی لالہ کے گھر جانے سے روک دیا تھا۔

”ریحانہ!“ اسے اندھیرے میں امید کی ایک ہی کرن دکھائی دی تھی۔

\*\*\*

”تم نے میری بات ٹھیک طرح سے سمجھ لی ہے یا؟“ بیلا نے لاہور واپسی سے اپنے پرانے کے پھولوں کو چھیرتی ریحانہ کو دکھا تھا۔

”ہاں ہاں فکر کیوں کرتی ہو سمجھو لالہ تک تمہارا پیغام پہنچ گیا۔“ اس کے ایک ایک انداز سے چھلکتی عدم کو جیسی کو بمشکل صرف نظر کر کے بیلا امد بھری نگاہوں سے دیکھتی تھوڑی دیر بعد اجازت لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تو لالہ! میں ذرا خالہ زرینہ سے مل کر آتی ہوں۔“ ریحانہ سامنے بڑی سموں کی خلی پٹیت پر سے کھسکاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ دفع کرو ان کے جھگڑے تو ساری زندگی ختم نہیں ہونے والے۔ جنہیں کوئی ضرورت نہیں پیغام رسائی بننے کی جانتی نہیں ہے بیلا کا کیا سہرا مغز انسان ہے اسے بھوک بھی پڑی تو اننا ہمارے گلے پر جائے گا۔ اپنے بھٹیڑے خود ہی بٹھانے دے ان کو۔“

”اچھا!“ لالہ کے سمجھانے پر وہ بے تاثر سا اٹھا کھڑی ہوئی۔ لیکن ان کے پیٹھ پیچھے اور پیالے میں بچی پتی سے لطف اندوز ہونے لگی۔

\*\*\*

”لالہ!“ وہ بھاگتی ہوئی ان کے سینے سے جا گئی تھی۔ دیر انہوں نے رخصت چاہی اور صحرائی گویا رنگ بارنگ پھول نے آگ آئے۔

”صدا شکر کہ لالہ نے میرا ہاں رکھ لیا۔ مجھے ریحانہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ آخر کو زریحہ تو وہی بنی تھی۔“ اس کا دل اپنی دوست کے لیے احساس تشکر و ممنونیت سے بھر نے لگا۔

اور اس کے سر پر زریحہ سے ہاتھ پھیرتی لالہ نے سوچا کبھی کبھار جھوٹی پسلی بڑی فتح ہے کم نہیں ہوئی۔ اتنا خودداری ایک طرف۔ اپنے گھر خود ہی لوٹ کر آنے کا میرا فیصلہ درست ہے۔ یہ وقت خود ثابت کر دے گا۔“

\*\*\*

”احمد کی دونوں خالائیں پچھیلیں، تیار زاد بھنیں اور دو چار قریبی لوگ! دیکھ لے ریحانہ! خرچہ کچھ زیادہ نہیں ہو جائے گا؟“

کل رات کی دعوت کے لیے دعویٰ کیے جانے والے مسلمانوں کی بات لالہ نے ریحانہ سے پوچھا۔

”ارے لالہ! آپ خرچے کی فکر بھوڑیں۔ احمد نے کہا ہے ہمارے گھر میں پہلی خوشی آنے والی ہے دعوت شادمانہ ہی ہونی چاہیے۔“ ریحانہ نے تقاضا سے گردن اڑاتے ہوئے کہا۔

”اے بیلا کو تو بھول گئیں کاشف سے کو جا کر کہہ آئے گا۔“

”رہنے دیں لالہ! اسے میں نہیں بلا رہی اس دعوت میں۔“

”کیوں؟“ لالہ نے اچھے سے پوچھا۔ ”اس دن تو نے اسے اپنا نیا موبائل نمبر دینے سے بھی منع کر دیا تھا۔“

”کیا ہاتھوں لالہ! احمد اور زری خالہ کے سروں پر تو ایسا بھوت سوار تھا بیلا کہ میں تو پکرا کر رہ گئی۔ شرافت، خلوص، سلیقہ، سکھن بن یہ وہ سب کچھ تو اسی کا ختم۔“

کوئی موقع ایسا نہیں جب دونوں ماں بیٹا اس کی تعریفوں میں زین آسمان کے قلابے ملانہ بھولے ہوں۔ بڑی دقتوں سے میں نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ اب آپ چاہتی ہیں میں ایک بار پھر اپنے سر پر بیلا رانی کو مسلط کروں؟“

”تمہاری ساس اور وہ احمد تو ضروری اس موقع پر اس کی کی محسوس کریں گے۔ پھر؟“

”احمد کی نظر میں تو اس کی شخصیت کا سارا سحر میرے ایک چٹکی بھر جملے نے ہوا میں بکھر گیا کہ وہ شادی سے پہلے مجھے تم سے ملنے کے لیے غلط ترغیبات دیتی تھی۔ خواہ یہ بات سننے میں کتنی ہی ناقابل یقین لگے لیکن میں چونکہ اسے قریب سے جانتی ہوں تو تمہیں میری بات پر یقین کر لینا چاہیے۔“ ریحانہ پر اسراریت سے مسکراتی تھی۔

”اچھا کیا اس لیے تو میں نے اس دن زرینہ تک اس کا پیغام پوچھا ہے جس میں روک دیا تھا۔“

”اچھے لوگوں کی یہ بڑی برائی ہوتی ہے لالہ! انہیں اپنی جگہ سے ہٹانا بہت مشکل ہوتا ہے چاہے وہ یہ جگہ کسی کے گھر میں ہو یا بیلا میں۔“ دہلیز پر کھڑی بیلا کی ساکت آنکھوں میں ہلکی سی لرزش اتری تھی۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے ٹوڑے سے فاصلے پر بیٹھی اپنی بچپن کی دوست کو دیکھا تھا۔ جو اسے کبھی ایسی نظر نہیں آئی تھی۔ لیکن نظر آنے لور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

\*\*\*



# احسانِ کرمی

ٹانا جی کا کمر اب بھی پوری شان و شوکت سے اٹھتا تھا۔ جسٹس تھا لیکن یہ کمر اب ٹانا جی اور ثانی لال کے مہمان و حو سے محروم ہو چکا تھا۔ وہ ہسپتال پر ہمارا اس کی آمد پر کھلی باتوں سے اس کا استقبال کرتی تھیں۔ اکلوی مرحومہ جی کی اکلوی بیٹی جاتی تھیں ٹانا جی کی آکھوں کی لٹنٹک تھی وہ اس سے والہانہ پیار کرتے تھے اس پر جان چھڑکتے تھے اور ان کے پاس آکر وہ بھی جیسے اپنی ساری عمر میاں بھلا دیتی تھی۔ نو عمری میں ماں سے چھڑنے کا دم دو سری شادی کے بعد لیا کی دلناؤں پر دھننے والی لافعلی کا دکھ لیا کی بی بیوی آنے

## مکمل ناول

کے بعد اپنے ہی کمر میں ابھی بن جانے کا دم لایے میں ٹانا جی کی آمد اس کے لیے خوشیوں بھر اسندیدہ ثابت ہوتی۔

”تم اجازت دو تو مہمان میاں میں کچھ دنوں کے لیے عازنہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں راجہ خاتون بہت یاد کر رہی ہیں تو اسی کو۔“ ٹانا جی اب اسے مخاطب ہوئے اور وہ بہت آس بھری نگاہوں سے لبا کو سمجھتی جانے وہ کیا جواب دیتے ہیں۔

”اجازت یہی ماموں۔ عازنہ آپ کی نواسی ہے۔ آپ اس پر ہر طرح کا حق رکھتے ہیں لیکن اس کی پرہیزی کا پسے ہی بہت حرج ہو چکا ہے۔ ٹھوڑے دن پہلے بری طرح بیمار پڑ گئی تھی تھے دنوں تک بہت کھول کر نہیں دیکھا اب بے شک اسکول سے تو چھٹیاں ہیں لیکن میں نے گھر پر نوٹور کھوا کر دیا ہے۔ اچھا قاتل تاجر ہے عازنہ کی پرہیزی پر خصوصی توجہ دے رہا ہے اگر چند

”ای کی کو بھی اللہ حافظ کو۔“ وہ آنکھوں میں ناراضی بھر کر ٹانا جی کو دیکھتی لیکن پھر ان کی بات مان لیتی۔

”اللہ حافظ۔“ کافی لٹھے مار انداز میں غی ای کو اللہ حافظ کہہ کر وہ گھر کی دالین پر کرجانی سارے راستے لے

ٹانا جی سمجھاتے رہتے۔

”میں دیکھ رہا تھا تم غی ای سے اکھڑی اکھڑی رہتی ہو یہ اچھی بات نہیں بیٹا۔“

”مجھے بس کے سفر میں بالکل مڑا نہیں آتا چھپیل پار آپ مجھے ٹرین میں بٹھا کر لے گئے تھے اس بار ہم ٹرین پر کیوں نہیں حار ہے۔“ سوال گندم جواب چٹا۔ ٹانا جی کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ مہمان میاں کہہ رہے تھے کہ وہ ذہنی قابلیت میں اپنی ہم عمر بچیوں سے پیچھے ہے کتنی مہارت سے اس نے سوال پٹا دیا تھا۔ ان کی نواسی بے حد ذہین تھی اس کی ذہانت پر انیس ہرگز کوئی شبہ نہ تھا۔

”بس سے ہم جلدی پہنچ جائیں گے بیٹا۔ ٹرین اگر لٹ ہو جائے تو تم جانتی ہو ناھر کچے میں کتنی دیر لگ





جاتی ہے۔ انہوں نے مشتقانہ انداز میں جواب دیا تھا۔ عازنہ منکارا بھر کر پھر بس کی کھڑکی میں سے باہر دوڑتے بھاگتے مناظر پر نگاہ جماتی اور پھر کب اس کی آنکھ لگتی پتا بھی نہ چلتا جب تاناہی اس کا شانہ چڑھ کر ہلاتے تو دن کی روشنی پر رات کی سیاہی غالب آچکی ہوتی۔ مدقوق روشنی والا بلبل بس میں مقصور و بھروسہ بن گیا رہا ہوتا۔

”کھر آگیا تاناہی۔“ وہ آنکھیں ملتے ہوئے پوچھتی۔

”بس آنے والا ہے بیٹا۔“ تاناہی جواب دیتے اور واقعی ذرا دیر میں بس رک جاتی۔ تاناہی اس کا ایک اور انگلی تمام کر بس سے اترتے اب رکشے میں سفر کا آغاز ہوتا ہے۔ سارے راستے اس کے جانے پہچانے تھے وہ جانتی تھی اب رکشا دائیں مڑے گا پھر بائیں اس کے بعد دوبارہ دائیں اور پھر تاناہی کے گھر کے بڑے سے لکڑی کے پھاٹک کے سامنے جا کر کے گا۔ تانی جان شدت سے اس کی شہر ہوئی تھیں۔ وہ دن وجود تاناہی کی سنگت میں گزارتی اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ تانی جان سے قربانیاں کر کے من پسند پکوان ہوائی۔ تاناہی کے کندھے سے جموتے ہوئے اپنی ضدیں مطالبے اور قربانیاں پوری کرواتی ہاں شام کو وہ گھٹنے صرف اور صرف پر چالنی کے ہوتے اردو اور انگریزی گرامر کے قواعد دونوں زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ نواسی کے قاعدے کلیے۔

تاناہی اس ایک ماہ میں اسے اتنا پڑھا دیتے جو سال بھر کے لیے کافی ہو تا مگر واپس جا کر اس کا پر چالنی میں بی بی نہ لگتا۔ نیوٹن کا قاعدہ سے نیوٹن پر چالنے آنا مگر وہ غائب مافی سے دو گھنٹے گزارتی تھک اگر نیوٹن ابا کو جتا دیتا کہ سالانہ امتحان میں رزلٹ کی ذمہ داری اس کی نہیں ہوگی بی بی پر چالنی میں بالکل دلچسپی نہیں لگتی مگر ہر بار سالانہ امتحان میں وہ ایسے نمبروں سے پاس ہو جاتی۔ نیوٹن کیلئے خود دینا چاہتا مگر ابا نے ایک بار نیوٹن کو جتا ہی دیا۔

”عازنہ کے تاناہی بہت قلیل استاد ہیں۔ سال میں جو

ایک دو مہینے یہ ان کے پاس گزارتی ہے۔ وہ اس بہت محنت کرتے ہیں اور جس بچے کی بنیاد مضبوط ہو وہ کبھی امتحان میں قائل نہیں ہو سکتا۔“ عازنہ نے حیرت سے لیا کو دیکھا تھا اسے لگتا تھا کہ ابا اسے تاناہی کے ساتھ اس لیے خوشی خوشی نہیں جانے دیتے کہ اس کی پر چالنی کا حرج ہو گا مگر وہ خود تسلیم کر رہے تھے کہ یہاں وہ کدو زیادہ اچھا پڑھتی ہے پھر کیوں تاناہی کی آمد پر ابا اسے کچھ خفا خفا سے لگتے تھے۔ کچھ بڑی ہوتی تو اسے تاناہی کے ساتھ لپائی لنگھو کا مفہوم سمجھ آتے لگتا۔

”پلیز ماموں آپ براست ملنے کا لیکن عازنہ صرف آپ لوگوں کی وجہ سے اپنے گھر میں لائق اور اچھی بن کر رہنے لگی ہے۔ وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی وہ نورین سے بھی کچھ کچھ رہتی ہے اور چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی بالکل پیار نہیں کرتی اسے صرف آپ لوگوں کے پاس جانے کی جلدی لگی رہتی ہے۔ ہر دوپہتے بعد وہ مجھ سے پوچھتی ہے کہ اسکول کی پنشنیاں کب ہوں گی آپ لوگوں کی اس سے محبت اور اس کی آپ لوگوں سے محبت اس سے منسلک دیگر تمام رشتوں پر حاوی آگئی ہے۔ وہ دنیا میں صرف آپ کو اور ممبلی کو اپنا خیر خواہ سمجھتی ہے ہم سب اس کے لیے اجنبی اور پرانے ہیں اور میں اس صورت حال پر بہت پریشان ہوں۔“ ابا تاناہی کو مخاطب کرتے۔

”مٹھان میاں لیکن کو میں اور تمہاری ممبلی تو عازنہ کو خود بہت سمجھاتے ہیں کہ اپنی والدہ سے بھی اپنا برتاؤ بہتر کرے اور چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی دوستی کرے لیکن ابھی بی بی بے ملان اور کم عقل ہے۔“ تاناہی جی اس پر ایک خفگی بھری نگاہ ڈالتے ہوئے لپا سے رسائی سے مخاطب ہوتے۔ وہ ان کی نگاہ کا مفہوم سمجھتی تھی۔ دیکھا ہماری بات نہ ملنے کا انجام اور اگر اس بار ابا نے اسے واقعی تاناہی کے ساتھ نہ جانے دیا اس کا انتہا سادہ سہل سمجھا۔ وہ ایسا کیا کرے کہ ابا اس سے خوش ہو جائیں۔ لیکن میں کھانا پکاتی نورین کے پاس جاتی۔

”میں آپ کی اصل کرواؤں۔“ پاؤں کو کشش کے

اپنی کا لفظ منہ سے نہ نکلتا۔ نورین اس پر حیرت بھری نگاہ اٹھیں۔ وہ نورین سے بہت کم مخاطب ہوتی تھی۔ ”تم تھوڑی دیر عاون کو سلا لو لیکن میں بہت کمری سے اور یہ میری جان نہیں چھوڑ رہا۔“ نورین کہیں تو اس کی توجہ نورین کے پاؤں سے لپٹے رہیں کریں کرتے ڈیڑھ سال۔ عاون کی طرف مبذول ہوتی۔ عاون کافی صحت مند بچہ تھا اس سے بمشکل اٹھایا جاتا مگر وہ اسے گود میں اٹھا لیتی۔

”او عاون میں تمہیں بسکٹ کھلائی ہوں۔“ وہ عاون کو لے کر لپا کے سامنے سے تین چار بار چکر لگاتی تاکہ لپا دیکھ لیں کہ وہ چھوٹے بھائی کو پیار کر رہی ہے اور تو اور جب ڈھالی سالہ شانہ نے اس کی ڈرائنگ بک بھاڑ دی تو اسے تھوڑا سید کرنے کے بجائے وہ ڈرائنگ روم کا رخ کرتی۔

”لپا دیکھیں شانہ نے میری ڈرائنگ بک بھاڑ دی لیکن کوئی بات نہیں لپا میرے پاس ایک اور ڈرائنگ بک بھی ہے اور شانہ نے تو میری چھوٹی بہن سے چھوٹے بچے کو تائیں کیا لپا بھاڑی دیتے ہیں۔“ اس نے لپا کو مخاطب کیا۔ لپا اور تاناہی دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ تاناہی کی آنکھوں میں نمی چمکی تھی اور لپا کے چہرے پر بھی مغموم سی مسکراہٹ بکھری۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر عازنہ کو قریب کیا۔

”آپ کو پتا ہے ماموں عازنہ میری بہت سمجھ دار بیٹی ہے اور جب یہ آپ کے ساتھ جاتی ہے تو ہمارا بالکل دل نہیں لگتا۔“ ابا نے عازنہ کی پیشانی چومی تھی۔ پتا نہیں کتنے بہت سے دنوں بعد بلکہ عازنہ کو تو یوں لگا جیسے زندگی میں پہلی بار۔ اسے اپنی پیشانی پر لپا کا محبت بھرا لمس اتار دیا لگا کہ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

”لپا اگر آپ کا دل تمہیں لگتا تو میں رک جاتی ہوں۔“ نہیں بیٹا اب تو تاناہی لینے آئے ہوئے ہیں اور وہاں ابا ملے بھی تو انتظار کر رہی ہوں گی آپ کچھ دنوں کے لیے تاناہی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ عازنہ کی آنکھوں میں جگنو چمکنے لگتے۔

”میں اپنی بکس آنکھی کر لوں۔“ کپڑوں کا ایک تودہ تیار کر دیں گی۔“ وہ سے مراد نورین تھیں لپا کی دوسری بیوی جنہیں وہ بھولے سے بھی اپنی نہیں سمجھتی تھی۔ عازنہ کے کمرے سے جانے کے بعد تاناہی نے آنکھیں پونچھ لی تھیں۔ ویسے وہ بہت حوصلہ مند شخص تھے لیکن انکوئی لاڈلی بیٹی کی جیون موت نے انہیں اندر ہی اندر تو ڈر کر رکھ دیا تھا۔

”تم صبح کئے ہو عین میاں۔ عازنہ کا ہم سے اتنا قریب ہونا عجیب نہیں۔ اسے اپنے گھر میں ہی دل لگانا چاہیے۔ ہم تو ویسے بھی چرل فرماری ہیں۔ عجمانی ہوئی لو جانے کب بچھ جائے۔“ تاناہی کی آواز بھرا گئی تھی۔ لپا کو بے حد پیشانی کا احساس ہوا۔

”ماموں جان معاف کر دیجیے۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا میں واقعی ماسوچے مجھے بول دیتا ہوں لیکن ماموں میں کیا کر لوں۔ میری ذہنی کیفیت۔ آپ کی بیٹی کی جدائی نے مجھے بالکل ہی توڑ ڈالا ہے وہ میرا ذہنی اور قلبی سکون اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے ماموں میں۔ عازنہ اس کی نشانی ہے مجھے بہت عزیز ہے ماموں۔“ لپا کی باتوں میں ربط کی کمی تھی وہ اپنے بائیں ہاتھ سے پیشانی مسل رہے تھے۔ شدت جذبات سے ان کی آواز کپکپاتی تھی۔

تاناہی نے اسے سامنے بیٹھے بھانجے کو دیکھا۔ ابھی کل ہی کی بات لگتی تھی جب انہوں نے اپنے جگر کا ٹکڑا اس کے سر دیا تھا ان کی لاڈلی کو کتنی محبت سے اس نے اپنے گھر میں بسایا تھا۔ بعض لوگ صرف محبتیں وصول کرنے کے لیے دنیا میں آتے ہیں۔ مریم کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا۔ ماں باپ کی بے تحاشا محبتیں سمیٹ کر جب وہ بائیں کے گھر سے رخصت ہوئی تو سسرال میں لاڈ اٹھانے کو سگی چھو پھی موجود تھی یہ رشتہ سراسر مٹھان اور مریم کے والدین کی خواہش اور ایما پر طے پایا تھا مگر شادی کے بعد جب دونوں نے ایک دوسرے پر اپنے دل کا حال ظاہر کیا تو پتا چلا یہ خواہش تو بھروسے سے ان کے اپنے دلوں میں بھی دلی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہا۔



عائزہ کی پیدائش کے بعد گویا زندگی عمل ہو گئی تھی۔  
 بچپنوں سے بھرپور ایک حسین ترین اور خوشگوار  
 زندگی۔  
 عائزہ سال بھر کی ہوئی تو عثمان کو ماں کی جدائی کا  
 صدمہ سہنا سنا۔ مریم نے ان دونوں شوہر کی خدمت اور  
 دلجوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ وہ بہت وفا شعار اور  
 خدمت گزار بیوی تھی اس نے عثمان کو اپنے وجود کا اتنا  
 عادی بنا دیا تھا کہ وہ اس کی ذرا سی دیر کی دوری بھی  
 برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ مریم کو ماں باپ کے پاس  
 بھی زیادہ دل نہ دھرتی۔ سب سے پہلے اس کے ساتھ لے کر جاتا اور وہ  
 چار دن وہاں گزار کر ساتھ ہی واپس لے آتا۔ سعید  
 الزمان اور رابعہ عظیم دونوں کی والدہ محبت دیکھ کر دل  
 ہی دل میں پھولے نہ ملتے، "نہی عائزہ میں بھی گویا بنا  
 "تلی کی جان تھی۔ زندگی بہت سبک خرابی سے گزر  
 رہی تھی۔ عائزہ چار سال کی تھی کہ مریم پھر امید سے  
 ہو گئی۔ اس بار اسے بیٹے کی خواہش بھی شاید یہ پر  
 عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ وہ عائزہ سے تو ملی  
 زبان میں دعا کروائی کہ اللہ عائزہ کو ننھا منا پیارا پیارا سا  
 بھائی دے۔ دے۔ پیارا سا بھائی بنائیں تو ضرور آیا لیکن  
 زچگی کے دوران پچھ ایسی چھبھی پیدا ہو گئی تھی کہ  
 نومولودے دنیا میں آنکھیں کھولنے کے چند لمحوں بعد  
 دوبارہ آنکھیں موند لیں اور مریم بھی تین دن موت و  
 حیات کی کشمکش میں مبتلا رہ کر خالق حقیقی سے جا ملی۔  
 یہ عثمان اور سعید الزمان کے گھر آنے پر قیامت نے  
 پہلے نوٹنے والی قیامت تھی۔ عثمان تو کتنے دنوں ہو ش و  
 خرد سے بے گانہ رہا۔ سعید الزمان اور رابعہ عظیم بہاڑ  
 جیسا غم سینے میں دفن کر کے اپنی اکلوتی بیٹی کی نشانی کو  
 سنبھال رہے تھے۔ عثمان بھی تین برسوں کا اکلوتا بھائی  
 تھا۔ تینوں بنیں شادی شدہ اور دور دور بیٹیاں مٹی تھیں  
 اپنی گھر گھر ہستی چھوڑ کر کون بھائی کے پاس زیادہ عرصے  
 کے لیے گھر ملتا تھا سو دیکھ ہوئے بو جمل دل کے  
 ساتھ چہلم کے بعد تینوں بنیں رخصت ہوئیں۔  
 "عثمان بھائی ہماری تو بات سننے کو تیار نہیں ماموں  
 آپ ہی انہیں سمجھائیں دوسری شادی کیسے بنا زندگی

کو کچھ دنوں میں ہی اندازہ ہو گیا کہ بنیں اور ماموں  
 ہماری جو کہہ رہے تھے اس بات پر عمل کیسے بنا کوئی چارہ  
 بھی نہیں وہ دفتر کی اور گھر کی ذمہ داریاں ایک وقت  
 نہیں اٹھا سکتے تھے کل وقتی اور جزوی ملازمہ بھی رکھ کر  
 دیکھ لی کہ بات نہیں بنی۔ عورت کے بغیر زندگی گزارنا  
 سہل کام نہیں۔ عثمان نے بو جمل دل کے ساتھ بنوں  
 کو شادی کے لیے رضامندی دے دی۔ بنیں تو جیسے  
 اسی انتظار میں بیٹھی تھیں بلکہ انہوں نے تو شاید رشتہ  
 بھی پہلے ہی طے کر لیا تھا۔  
 نورین فہمیدہ کے بچا سسر کی بیٹی تھی۔ شکل و  
 صورت کی کئی گز زری نہ تھی مگر ٹانگ کے معمولی سے  
 لنگ کی وجہ سے ابھی تک ماں باپ کی دہلیز پر بیٹھی تھی  
 اس سے وہ چھوٹی بنیں شادی شدہ اور بل بچوں والی  
 تھیں عثمان کا رشتہ نورین کے گھر والوں کو لغت غیر  
 حترقہ سے کم نہ لگا انہوں نے خوشی یہ رشتہ قبول کر لیا  
 انتخابی سادگی سے نکاح کر کے عثمان نورین کو اپنے  
 سبک رخصت کروا لائے عائزہ بلاشبہ ابھی بہت چھوٹی  
 تھی اسے سوتیلی ماں کے مقبوم سے آشنا ملی تھی  
 لیکن بس اسے اپنے گھر میں نورین کو جو دو اچھا نہ لگا پھر  
 جیسے جیسے اس کی عمر بڑھنے لگی اسکول میں اس کی  
 سہیلیوں نے سنووائٹ اور اس میں ممانکت تلاش  
 کرتے ہوئے اسے بتایا کہ سنووائٹ کی طرح اس کی  
 بھی اسٹیب مدر ہیں اور وہ اس کے لبا کو بھی اس سے  
 چھین لیں گی۔ عائزہ کو نورین مزید بری لگنے لگی اسے  
 واقعی محسوس ہوا جیسے لبا اس سے لا تعلق رہنے لگے  
 ہیں اس مقبوم کو یہ تو نظری نہ آیا کہ لبا اپنی بی بیوی  
 سے بھی لا تعلق ہی رہے ہیں۔ مریم مرنی تھی اور  
 عثمان میں جینے کی انگ مر چکی تھی اب تو زندگی لگے  
 بندھے "سرو سپاٹ انداز میں گزرے چلی جاری  
 تھی۔  
 وقت کچھ اور سر کا تو نورین کی گود میں شہزادے اور  
 اس کے بعد عمن آگئے تھے۔ عثمان کی زندگی میں تو  
 جانے نورین کی کیا حیثیت تھی البتہ اس کے گھر میں  
 اب اس کی حیثیت مستحکم ہو گئی تھی۔ عائزہ اس سے

ابھی بھی کھینچ کھینچ رہی تھی۔ نورین اس پر بہت مبتلا  
 نہ لگتی تھی لیکن اس کا جی المقدر و خیال رکھ لیتی تھی  
 لیکن عائزہ اور اس کے باپ کے دل تک ناخال اس کی  
 رسائی نہ ہوئی تھی۔ وہ بھی کبھی کبھار تو بری طرح جھنجھلا  
 ہی جاتی اور ایسے میں جب عائزہ کے نانا کی کد ہوئی  
 تو نورین کی کوفت مزید بڑھ جاتی۔ عثمان کی مرحوم بیوی  
 کے والد رشتے میں عثمان کے ماموں بھی ملتے تھے۔  
 دونوں کا غم مشترک تھا ایک کو چھوٹا ساتھی کی  
 جدائی کا صدمہ سہنا رہا تھا تو دوسرے کو بوجھائے کے  
 عالم میں لاڈلی بیٹی کے چھوڑنے کا غم برداشت کرنا پڑا  
 تھا۔ نانا جی سے ملنے کے بعد جہاں عائزہ خوشی سے  
 پھولے نہ ساتی وہاں عثمان بہت ڈسٹرب ہو جاتے۔  
 چھڑی بیوی کی یاد شدت سے حملہ آور ہو جاتی۔ عثمان  
 ماموں کے سامنے مریم کی باتیں دہراتے ہوئے بھی  
 روتے بھی بہتے نورین کو اس ان دیکھی عورت پر بہت  
 رشک آتا۔ اس کے شوہر کو اپنی مرحوم بیوی سے کس  
 قدر محبت تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ عثمان  
 کے انداز میں گھراؤ آتا گیا وہ اب عائزہ کے نانا کی آمد پر  
 زیادہ جذباتی نہ ہوتے تھے بلکہ شاید اب انہیں عائزہ کا  
 نانا نانی کے لیے اتنا افسانہ پریشان کرنے لگا تھا۔ عثمان  
 کو احساس ہونے لگا کہ عائزہ اپنے گھر میں بالکل  
 اجنبیوں کی طرح لا تعلق انداز میں زندگی گزارے چلی  
 جا رہی ہے۔ وہ ایک بار نانا کے ساتھ چلی جاتی تو اس کا  
 واپس آنے کو دل نہ کر تا وہیں آجاتی تو دوبارہ انقباض  
 جانے کے لیے اس کا دل ہلکنے لگتا۔  
 پر بھائی میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی  
 چھوٹے بن بھائیوں سے بھی اسے کوئی سروکار نہ تھا۔  
 عثمان جانتے تھے کہ ماموں "ممائی اس کی بیٹی کو کتنا  
 چاہتے ہیں انہیں عائزہ میں اپنی مرحوم بیٹی کی جھلک  
 دکھائی دیتی تھی عائزہ کے وجود سے ہی ان کی زندگیوں  
 اور ان کے گھر میں تھوڑے بہت دنوں کے لیے رونق  
 ہو جاتی تھی عثمان کی بہت نہ بڑی کہ وہ کس منہ سے  
 ماموں کو منع کرے کہ وہ عائزہ کو اپنا اتنا عادی نہ بنائیں  
 لیکن نانا کے گھر سے واپسی کے بعد عائزہ کی پر بھائی میں



عدم دلچسپی چھوٹے بہن بھائیوں سے بے گامگی۔ باب تک سے لاطعلق مجرا رویہ اختیار کرنے پر عثمان کو مجبوراً "اپنے ماموں یعنی عازنہ کے ٹٹائی سے یہ بات کہنی پڑ گئی تھی کہ عازنہ ٹٹائی کے لاڈلیاری کی وجہ سے دنیا میں صرف انہیں خیر خواہ سمجھتی ہے باقی رشتے اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ ٹٹائی عثمان کی بات سن کر شرمندہ سے انداز میں وضاحت دینے لگے تو عثمان کو اپنی ٹٹائی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ معافی مانگتے ہوئے تسلیم کیا تھا کہ مریم ان کا ذہنی اور قلبی سکون ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بلاوجہ عازنہ کے غیر فطری رویوں پریشان ہو رہے تھے۔ سچ تو یہ تھا کہ مریم کے چمڑنے کے اتنے عرصے بعد تک ان کی اپنی ذہنی کیفیت متوازن نہیں تھی۔

"میں کیا کرلوں ماموں۔ خفیہ رشتے چھڑتے ہیں مگر آجاتا ہے۔ میرے والدین دنیا سے رخصت ہوئے اس وقت دل کو کراہ چکا تھا لیکن آہستہ آہستہ صبر آ گیا جانے آپ کی بیٹی نے مجھ پر کیا جادو کر دیا کہ پھونکا تھا۔ کیا سحر جاری کیا تھا مجھ پر جس کا اثر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ دنیا کے سامنے میں ایک نارمل زندگی گزار رہا ہوں۔ پیوی ہے سچے ہیں۔ میں میرے دل کی دیرانی کا عالم کوئی نہیں جانتا۔ پتا نہیں میں نے مریم سے اتنی بے تحاشا محبت کی جو ختم ہونے کا نام نہیں لے سکتا۔ مریم نے مجھے اپنی محبت میں ایسا جکڑا کہ مریم مرئی لیکن میں اس کی محبت کے شعلے سے باہر نہیں نکل پایا۔" عثمان احمد کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہوئے جاری تھیں اور دروازے کے پیچھے چائے کی ٹرے تھا۔ نورین کے دل پر بھاری بوجھ آتا تھا۔ اس نے اس شخص کو خوش کرنے "مطمئن رکھنے کے کتنے چھن کر ڈالے تھے لیکن یہ اب بھی اپنی چھڑی محبت کا سوگ منا رہا تھا۔ بوجھل دل کے ساتھ واپس لینے والی تھیں کہ عازنہ کے ٹٹائی کو اواز نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

"عثمان میاں تم نے مجھ سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کر ڈالیں اب کچھ میری بھی سنو گے؟"

یہ میری مریم اتنے پیار۔ دل اور ایسی اچھی عاقلوں کی مالک تھی کہ ہر شخص اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا مجھے ڈر ہے کہ تمہاری اس سے بے پناہ محبت کسی اور کو اس سے نفرت پر مجبور نہ کر دے۔ "ٹٹائی کا لبہ آنسوؤں میں بھیجا ہوا تھا عثمان احمد چپ رہ گئے تھے۔

"اور سچی بات تو یہ ہے عثمان میاں کہ میں بھی ایک بیٹی کا باپ تھا۔ مجھ سے کسی اور کی بیٹی سے کی جانے والی زیادتی بھی دکھ میں جٹا کر لی ہے۔ تمہاری بیوی سے تمہارا لاطعلق مجرا انداز مجھے بہت دکھتا ہے۔ تم صرف اس کے ہاتھ میں پیسے تھا کر سمجھتے ہو کہ تم نے اپنا فرض پورا کر دیا انہیں عثمان میاں وہ اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہے۔ پیوی ہے تمہاری تمہارے بچوں کی بل اسے تمہاری کہیں زیادہ محبت اور توجہ درکار ہے۔ اسے اس کا پورا حق دو۔ تم خود بھی کہ باپ ہو۔ بچوں کے دل تو اپنے سے زیادہ ٹاٹک ہوتے ہیں۔ ہمارے کسی بھی رویے سے انہیں ہرگز غصہ نہیں چٹپنی چاہیے اور آخری بات یہ کہ اگر نورین جیسے اپنے کسی رویے سے ذہنی بد سگونی میں مبتلا رہتی تو شاید تم مریم کا غم مٹانے کے لیے آزاد نہ ہوتے اس نے جنہیں گھریلو سطح پر ہر طرح کا سکون فراہم کیا ہے۔ جب ہی تم اتنے برسوں سے اپنی چھڑی محبت کا سوگ منا رہے ہو ورنہ عثمان میاں اور بھی تم ہیں نہانے میں محبت کے سوا۔"

ٹٹائی نے سنجیدگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ عثمان احمد جب رہے تھے اور دروازے کے پیچھے کھڑی نورین کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بھی عثمان احمد کے سرو و سپاٹ رویے کو محسوس کرتے ہوئے کوئی عثمان احمد سے باز پرس بھی کر سکتا ہے اور وہ ہستی عازنہ کے ٹٹائی کی ہوگی یہ انہوں نے کب سوچا تھا۔ آج سے پہلے وہ اس پوڑھے سے شخص کی آمد پر دل ہی دل میں کتنا جزیرہ ہوتی تھیں ان کا بس نہ چٹا کہ وہ عثمان احمد کی آمد سے پہلے ہی عازنہ کا ہاتھ اس کے ٹٹائی کے ہاتھ میں تھا کر انہیں گھر سے

رخصت کر دیں حالانکہ عازنہ کے ٹٹا ان سے بیش بہت محتاس بھرے لہجے میں بات کرتے تھے انہیں یہ سب و سکو ملد ہی معلوم ہوا تھا کہ وقت عازنہ کے ٹٹا ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں زبردستی پیسے بھی پکڑا جاتے تھے۔ نورین بے زاری سے وہ روپے دراز میں ڈال کر بھول جاتی تھیں۔ آج ان کا اندامت سے برا حال ہو رہا تھا۔ جب عازنہ کے ٹٹا نوایں کو لے کر رخصت ہو رہے تھے جب شرمندہ شرمندہ ہی نورین ان کے پاس آئی تھیں۔

"میں نے عازنہ کے لپاکے لیے یہ کڑا کاڑھا تھا یہ آپ رکھ لیجیے۔ ان کے لیے جیس اور بنا لوں گی۔" نورین نے غلوں کا جواب غلوں سے دینے کی کوشش کی تھی۔ ٹٹائی خوش ہو گئے تھے انہوں نے نورین کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا اس کھڑے عثمان نے ایک اچھی نگاہ بیوی پر ڈالی اسی لمحے نورین نے بھی انہیں دیکھا۔ عثمان مسکرا دیے تھے ایک نرم اجنبیت بھری مسکراہٹ نورین کا دل شاد ہو گیا تھا۔ اور شاد تو عازنہ کا دل بھی ہو رہا تھا۔ وہ ٹٹائی کے ساتھ ان کے گھر جاری تھی۔ جہاں میاں بانیوں میں سینے والی ٹٹائی جان بھی شدت سے اس کی شکر تھیں۔

ٹٹائی کے گردن یوں گزرتے کہ گمان نہ ہوتا پر نگاہ کر اڑ گئے ہیں۔ وہاں تو پڑھائی بھی بوجھ محسوس نہ ہوتی پاپ بھی گھبراٹا۔ ٹٹائی کی نصیحتیں ضرور کرتی تھیں وہ اسے نئی امی کا ادب کرنے کی تلقین کرتے تو چھوٹے بہن بھائیوں سے پیار کرنے کا بھی کہتے رہتے۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے تو خیر عازنہ کو خاص پر خاص نہ تھی ان کی معصوم حرکتوں پر بار بھی آجاتا پاپ اسکول کی سیلیوں نے سوتیلی ماں کے حوالے سے جو خناس دل میں بھجوا تھا اس کا لکھنا مشکل تھا۔ پاپ ٹٹا ٹٹائی کے سمجھانے بھانے پر وہ ان سے اپنا رویہ بہتر بناتی تھی تھی۔

"اسی میں بھلائی ہے میری بچی اور پھر تم ہاویا نہ مانو تمہاری دو سری ماں بھلی عورت ہے۔ ہاویاں بے چارے کو دیکھو سر پر نہ ماں نہ باپ۔ اللہ کے بعد ایک آپا کا



آسمان تھا اور اب تو پامیں بھی دم نہیں رہا۔ سبزی سنبھل رکھا ہے۔ ہمایوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔" بلی جان اس کے پاؤں میں تیل لگا کر مالش کر رہی تھیں جب انہوں نے ہمایوں کا ذکر چھیڑا۔

"کیوں کیا ہوا ہمایوں کو۔ ٹھیک نہیں ہے کیا وہ۔" عازنہ جو مالش کرواتے وقت غنوصی میں جا رہی تھی ایک دم چوکس ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کہاں ٹھیک ہے بچے میرا تو اسے دیکھ دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔ دن آدن سوکھ کر لکنا ہوتا جا رہا ہے۔ بھرے پرے گھر میں کوئی ایک بھی اس کی پروا کرنے والا نہیں۔"

"بڑی بلی کی طبیعت کیا زیادہ خراب ہے۔ پہلے تو وہ ہی ہمایوں کا خیال رہتی تھیں۔" عازنہ نے پوچھا تھا بلی جان غصہ منی آہ بھر کر رہ گئی۔

"شام کو چلیں گے تمہاری بڑی بلی کے گھر ان کا حال پوچھنے بس تم اللہ سے دعا کرو اللہ انہیں صحت سدرستی دے۔" بلی جان نے کہا تھا عازنہ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور نہج تو یہ تھا کہ اسے بڑی بلی کے گھر جانے سے پیش ہی بڑی الجھن ہوتی تھی۔ بڑی بلی دراصل بلی جان کی بڑی بہن تھیں۔ دو بھیاں چھوڑ کر ان کا گھر تھا وہ خود تو عازنہ کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتیں لیکن ان کے بد تہیز ہوتے پوتیاں عازنہ کو بالکل اچھے نہ لگتے تھے ہمایوں کی بات الگ تھی ہمایوں بڑی بلی کا لڑا ہوا تھا وہ دو ڈھائی سال کا تھا کہ اس کے ماں باپ ایک روڈ ایک سیٹھ نرسنگ ہسپتال کو پیارے ہو گئے ہمایوں کی خوش قسمتی کہ وہ اس روز گھر پر اپنی وادی کے پاس تھا۔ گھر میں اس کی بلی اور چچی بھی تھیں لیکن وہ صرف وادی کی ذمہ داری تھا اور وہ بخوبی اس ذمہ داری کو نبھاتی رہی تھیں لیکن جیسے جیسے عمر میں اضافہ ہوا تھا مختلف بیماریوں نے ہمایوں کی وادی کو گھیر لیا تھا وہ بہت کمزور اور ضعیف لگنے لگی تھیں۔ عازنہ نے انہیں دیکھا تو حیران ہی رہ گئی۔

"آپ تو بہت کمزور ہو گئی ہیں بڑی بلی۔" وہ کہنے بنا نہ رہی۔

"اور میری بیٹی تو ماشاء اللہ بہت بڑی اور پیاری ہو رہی ہے۔" بڑی بلی نے بہت پیار سے اسے دیکھا تھا عازنہ جھپک کر ہنس پڑی تھی۔ چھوٹی بلی کے پاس بیٹھے ہمایوں نے اسے دیکھا۔

"کہاں سے بڑی لگ رہی ہے دادو، کچھلی بار بھی اس کا قد اتنا ہی تھا۔ میرا قد دیکھیں کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔"

"ہاں تم تو کچھ کی طرح لہے ہوتے جا رہے ہو لڑکیوں کا قد اتنی تیزی سے ٹھوڑی بڑھتا ہے۔" عازنہ نے کچھ داری کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹی اور بڑی بلی ہنس پڑی تھیں۔ ہمایوں کا قد واقعی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ شاید اسی لیے وہ پہلے کی نسبت کمزور دکھائی دیتا تھا۔ عمر میں وہ عازنہ سے دو چار برس بڑی ہو گا لیکن دونوں ایک دوسرے کو بے تکلفی سے تم کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

"گھر پر اور کوئی نظر نہیں آ رہا۔ بڑی اور چھوٹی ہو کس مٹی ہوئی ہیں کیا۔" بلی جان نے بہن سے دریافت کیا۔

"ہاں ان کے سینے میں کوئی تقریب تھی دونوں وہاں مٹی ہیں۔" بڑی بلی نے بتایا تھا۔

اس کی دونوں بھویں آپس میں ہمیش تھیں دونوں میں بے مثال اتفاق تھا۔ اتفاق رائے سے ہی دونوں نے یہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ مٹی کی پیاری کو ہرگز خاطر میں نہ لایا جائے اور ہمایوں تو وادی کی ہی ذمہ داری تھا سو انہوں نے کبھی اس کے کھانے پینے کا تردد نہ کیا تھا اکثر دونوں ہمیش بچوں کو لے کر بیٹے چلی جاتیں دونوں کے میاں مکہ کے کی غرض سے سعودیہ میم تھے سو کسی جواب طلبی کا خوف ہی نہ تھا۔ ساس نے بھی کبھی بیٹوں کے کان بھرنے کی کوشش ہی نہ کی تھی سو بے فکری ہی بے فکری تھی۔ چہل آرا بیگم جیسے تھے گھر کے کام بھی بننا بیٹیں اور اپنے اور بچے کے لیے کھانا پینے چکن میں بھی کھڑی ہو جاتیں لیکن ایک روز انہیں اتنی زور کا چکر آیا کہ وہ تو ازلان پر قرار نہ رکھ پائیں اور گر پڑیں۔ ہمایوں اتفاق سے چکن میں گیا تو

وادی کو فرش پر گر اور کھاس کے تو حواس ہی قابو میں نہ رہے پائے بے ہوش وادی اس سے اکیلے اٹھ نہ رہی تھیں۔ پھر عقل نے کچھ کام کیا تو اس نے عازنہ کے تاج کی گھونٹ کی گھونٹا بلی جان اور عازنہ بھاکم بھاگ ان کے گھر پہنچے تھے۔ اتنے میں پڑوس کی دو خواتین نے بڑی بلی کو لپیٹ کر لٹا دیا تھا ہمایوں ڈاکٹر کو بلانے گھر سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر آیا تو بلی کو ہوش بھی آچکا تھا۔ ڈاکٹر نے قہقہہ دیا اور بتایا کہ بڑھاپے کی وجہ سے کمزوری اور قہمت کا حملہ ہوا تھا ورنہ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔

"تو آج دیکھ کر کیا کھایا تھا۔" ڈاکٹر کے بلانے کے بعد بلی جان نے بہن سے دریافت کیا وہ چپ ہو گئی تھیں۔

"دادو نے مجھے صبح لپچ باکس تیار کر کے دے دیا تھا اور اپنے لیے دوپہر میں کچھ بھی نہیں بنایا۔ میں نے پوچھا تو کہا کہ چائے بسکٹ کھالے تھے بھوک نہیں ہے۔" ہمایوں نے وادی کو خفگی سے دیکھتے ہوئے بتایا تھا۔

"ہاں تو واقعی بھوک ہی کہاں تھی چائے بسکٹ کھا لیے تھے اب باڈی چڑھانے چکن میں مٹی تو پکڑ آگیا۔"

"کیا آپ بھی تباہ۔" مجھے تپا ہے صرف اپنے لیے کھانا پکانے کا تردد نہیں کیا ہو گا بلکہ ہمت ہی نہیں ہو گی اب بھی پوتے کی محبت نے چکن میں کھڑا کر دیا۔ قصور میرا بھی ہے اتنے قریب رہتی ہوں اور دکھ تکلیف میں کام نہیں آتی کسی تکلیف بہن ہوں۔

معلوم بھی ہے کہ آپ کی ہوس گھر میں طبیعت آپ کی ٹھیک نہیں کھانا پکا کر بھیج دیتی۔" بلی جان خود کو مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔

"اے نہیں راجہ شرمندہ مت کرو۔" تم کون سا تندہ دست و توانا ہو شوگر، بلڈ پریشر نے تمہارا چھپا پکڑ رکھا ہے پھر بھی اس عمر میں اپنا گھر بھی دیکھتی ہو اور حتی المقدور میرا بھی خیال رکھتی ہو۔ تمہارے دم سے میرے وجود کو کتنی ڈھارس ملتی ہے نہ پوچھو مجھ سے۔"

"بڑی بلی بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں۔"

"اچھا اب آپ نے بستر سے بلنا نہیں ہے کیا۔" ہمایوں میرے ساتھ آؤتے کھانا ہمارے ہاں کھاؤ اتنے میں کیا کہے لیے بخنی تیار کر کے دوں گی۔ وہ لا کر اپنی وادی کو بلاتا۔ آلو گوشت کا سالن بنایا ہے کیا ساتھ دو چپاٹیاں ڈال کر بھجوا رہی ہوں۔ پہلے بخنی پی لیتا تو بلی آجائے گی ذرا دیر بعد کھانا کھا لیتا بلکہ ہمایوں خود کھائے گا آپ کو۔ اللہ نے ایسا فرمایا وارہو یا آپ کو۔

"ٹھیک ہے چھوٹی دادو ویسے ٹھوڑی مدت کو تنگ مجھے آتی ہے دادو سے طریقہ پوچھ پوچھ کر میں کھانا پکا سکتا ہوں۔" ہمایوں بولا تو بلی جان ہنس پڑیں۔

"مجھے معلوم ہے میرا بچہ تو کتنا سگڑے چلو کسی روز تمہارے ہاتھ کا پکا کھانا بھی کھائیں گے ابھی تو آؤ میرے ساتھ کچ میں نے عازنہ کی فرمائش پر کہنے بھی بنائے ہیں۔ کہنے تو تمہیں بھی پسند ہیں نا۔" بلی جان اس سے پیار سے پوچھ رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا لیکن جب وہ ان کے ساتھ گھر پہنچا تو بالکل روٹا ہوا رہا تھا۔

"دادو کے سامنے تو میں نہیں رو یا چھوٹی دادو لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے میری دادو ٹھیک تو ہو جا میں کی نا۔ کتنی بوڑھی اور کمزور ہو گئی ہیں وہ۔ میں ان کے بغیر کیا کروں گا۔" انجانے خدشوں کے تحت اس کا دل لرز رہا تھا۔ لہے ہوتے قد کا وہ لڑکا اس وقت چھوٹے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ عازنہ کو اس سے اس پرست ترس آیا۔ بلی جان نے بھی اسے اپنے ساتھ لگا کر بہت سا پیار کرتے ہوئے ڈھیر ساری تسلیاں دیں۔ اور جب بلی روٹیاں ڈالنے چکن میں مٹی تھیں تو عازنہ ہمایوں کے قریب آئی تھی۔

"بڑی بلی کو کچھ نہیں ہو گا ہمایوں۔ میں نے اللہ سے ان کے لیے بہت دعا میں کی ہیں اور میں اور بھی دعا کروں گی۔" بلی جان کہتے ہیں کہ اللہ بچوں کی دعا بہت جلد قبول کرتا ہے۔" عازنہ نے اپنی طرف سے اسے بھرپور تسلی دی تھی اور روتے ہوئے ہمایوں کو بے ساختہ ہنس اٹھی تھی۔

"تم ابھی بھی بچی ہو۔ کیا اتنی بڑی تو ہو گئی ہو۔" اور عازنہ نے اسے خفگی سے گھورا تھا



مگر اگلے ہی دن اسے ایسی آگئی۔ ہمایوں بھی مسکرا رہا تھا۔ اللہ نے واقعی اس کی دعا سن لی تھی اگلی بار جب وہ چھٹیوں میں بنانا ہی کے گھر آئی تو بڑی تالی کے گھر بھی جانا ہوا سو وہ پہلے کی نسبت صحت مند اور چاق و چوبند و کھلی دے رہی تھیں۔ حسب معمول عازنہ سے بہت محبت سے ملیں۔

”ہائے اللہ عازنہ کتنی پیاری ہو گئی ہو تم۔ کون سی کریم لگائی ہو۔“ یہ الفصحن بھی ہمایوں کی بیچا زاد بہن جو تقریباً عازنہ کی ہم عمری تھی۔ عازنہ اس سوال پر شرابا کی گئی۔

”میں تو کچھ بھی نہیں لگائی۔“ اس نے جوجھتاتھا دیا۔ الفصحن کو یقین نہ آیا اسے میں تو سین آبی بھی آ گئی تھیں۔

”ہمایوں کہاں ہے داد۔ میں نے اسے اپنی دوست کے گھر بھیج کر کتاب منگوائی ہے۔“ نوشین نے چلو عازنہ کو تو نظر انداز کیا ہی تھا اپنی داد کے ساتھ جو کتنگو عازنہ کی تالی جان کو بھی سلام کرنے کی زحمت کو ارادہ کی تھی بڑی تالی نے اسے فہمائی انداز میں گھورتے ہوئے اس بات پر ٹوکا تھا۔

”سوری داد۔“ نوشین نے منہ ہلاتے ہوئے سوری کی اور باہل تاخیر سے چھوٹی داد کو بھی سلام کر ڈالا پھر دوبارہ ہمایوں کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”ہمایوں سو رہا ہے اندر طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس کی تم عادل یا باسط کو بھیج کر اپنی کتاب کیوں نہیں منگوا لیتیں اتنی دور تھماری سہیلی کا گھر ہے۔ عادل موٹر سائیکل پر جا کر لا دے گا کتاب میں اپنی سروی میں ہمایوں کو نہیں سمجھوں گی۔“ بڑی تالی نے دو لوگ انکار کر دیا تھا۔

”عادل بھائی اور باسط تو جیسے فارغ بیٹھے ہیں نا۔“ نوشین ناراضی سے بڑبڑ کرتی واپس پلٹ گئی تھی۔ بڑی تالی کے تین بیٹے تھے ہمایوں کے والد کا انتقال ہو گیا تھا ان کے باقی دونوں بیٹے سعودیہ مقیم تھے۔ بڑے بیٹے کے دو بیٹے عادل اور باسط تھے تو چھوٹے بیٹے کی دو بی بی تھیں۔ سائوں نے بچوں کی تربیت پر کچھ خاص

توجہ نہ دی تھی۔ عجیب منہ بھٹ اور بد تیز بیچ تھے ہمایوں کی تربیت دادی نے کی تھی سو وہ بہت سلیما ہوا اور مذہب تھا لیکن جانے کیوں تالی بیچی بھی اس سے خار کھاتی تھیں اور گزرتی بھی اس سے جڑتے تھے۔ عازنہ ہمایوں کا خود سے موازنہ کرتی تو واقعی خدا کا شکر ادا کرتی تھی۔ اللہ نے اگر اسے اس کی نعمت سے محروم کیا تھا تو ایسا تو تھے اس کے پاس۔ اب ابانہ صرف اس کے ساتھ بلکہ دونوں چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ بھی بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ تم سم چپ چاپ اور اپنے خول میں بند رہنے والے اباب کا بدلہ لے کر یوٹر بنا دیا گیا تھا اباب ان تیلوں بہن بھائیوں کو خود پر دھاتے تھے۔ چھٹی والے دن انہیں سیر بھی کروانے لے جاتے اور کبھی بھگوان کے ساتھ لڈو یا کیرم بھی کھیتے تھے اور ایسے کسی بھی موقع پر وہ نورین کو بھی آواز دے کر بلا لیتے۔ نورین جو شازنہ اور عون کی امی تھیں عازنہ انہیں امی کہہ کر مخاطب نہ کرتی تھی آپ کہہ کر کام چلا لیتی۔ عون کو کسی شرارت سے روکنا ہوتا تو عون آپ کو آپ کی مامانہیں کی کہہ کر شرارت سے باز رہتی۔

نورین کے لیے امی یا ماما کے الفاظ منہ سے اوانہ ہوتے ہاں ویسے ان کے ساتھ تعلقات ٹھیک تھے بہت زیادہ گرجو شین نہ سہی تو پہلے کی طرح لا عقلی یا سرد مری بھی نہیں تھی۔ تالی کی مسلسل برہن و اشتک کے بعد اس نے سوتیلی ماں کا وجود قبول کر لیا تھا اور یہ حقیقت بھی تسلیم کر لی تھی کہ اس کی سوتیلی ماں اس پر ہرگز ظلم و ستم کے پہاڑ نہیں توڑ رہی ہے شک وہ جیسے لڑا اپنے بچوں کے اٹھاتی تھیں شاید عازنہ کے نہ اٹھاتی یا پھر وہ جھجک جو روز اول سے دونوں کے رشتے میں قائم تھی وہ بیکسر ختم نہ ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ عازنہ کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھیں اب عازنہ بھی ان کا ہاتھ ہمارتی تھی ان سے پوچھ کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے عازنہ کو مزا آتا تھا اور چھوٹے بہن بھائیوں کو وہ آبی تھی ہی چاہے ان کے گل چوم چوم کر سرخ کر دے یا کسی شرارت پر ان کا

کان مروڑے وہ ان پر بڑی بہنوں والا سارا حق تھا سکتی تھی نورین نے بھی اسے ایسا کرنے سے روکا تھا۔ وہ عون اور شازنہ کے ساتھ اس کا تعلق دیکھ کر مطمئن اور خوش ہوتی تھیں۔

بحیثیت مجموعی زندگی متوازن انداز میں گزرتے جا رہی تھی ماں بنانے کے گھر جانے کی خواہش ایسی خواہش تھی جس سے عازنہ کبھی دستبردار نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اسکول کی چھٹیوں کے انتظار میں دن بھر تکتی اور جیسے ہی چھٹیاں ہوتی بناتی اسے لینے کے لیے گھر موجود ہوتے۔ بناتی اور تالی جان کی شفقت بھری چھاؤں میں گزارنے کے دن ان کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ لیکن جب یہاں آنے کے بعد وہ بڑی تالی کے گھر جاتی تو ہمایوں کے ساتھ اس کے گھر والوں کا رویہ دیکھ کر اس کا دل دکھتا تھا تو اپنی زندگی پر اللہ کا شکر بھی ادا کرتی تھی۔

ہمایوں ایسے گھر میں رہتا تھا جہاں دادی کے علاوہ سب لوگ اس سے خار کھاتے تھے اور جب سے اس نے اپنے چاچو کو خط لکھ کر دادی کی طبیعت کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا تو چاچو نے فون کر کے نہ صرف بیوی کو گھر کا ہتھکڑا کہ ان کی ماں کا ہر طور پر خیال نہیں رکھ رہیں بلکہ ان کے علاج معالجے کے لیے خطیر رقم بھی بھجووائی تھی بیٹھے میں ایک بار فون کر کے وہ بطور خاص ہمایوں سے پوچھتے تھے کہ کیا وہ دادی کو لے کر اکثر کے پاس گیا تھا یا نہیں اور یہ کہ اس کی مائی اور چچی دادی کی خوراک کا خیال رکھ رہی ہیں یا نہیں۔

دادی تو فون پر پوچھ کر نہ بتاتی تھیں ہمیشہ ہموویں کی پردہ داری کرتی تھیں لیکن ہمایوں سب کچھ صاف صاف بتا دیتا اسے تالی بیچی کے بڑے موڑے زیادہ اپنی دادی کی صحت عزیز تھی اپنی ذات کے لیے تو اس نے بھی لایا پچاسے ایک روپے کا کٹھنڈا کیا تھا۔ تالی اور چچی اسے کھانا مہینا چاوس، مخمر، جانے کیا کچھ کہہ کر دل کی بھڑاس نکالتیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں بری طرح کھٹکنے لگا تھا۔ ماؤں کی دیکھا دیکھی بیچ بھی اس سے ختمیر آمیز انداز میں پیش آتے لیکن دادی کا وجود

ہمایوں کے لیے بہت بڑی دھارس تھا اور اب تو بہتر علاج اور مناسب غذا ملنے سے دادی کی صحت بہت بہتر ہو گئی تھی عازنہ کی ہمایوں سے ملاقات ہوئی تو اس نے سارا کرڈٹ خود لے لیا تھا۔

”دیکھا میری دعاؤں سے بڑی تالی بالکل ٹھیک ہو گئیں تم جیجی یا ر بلا دے پریشان ہو رہے تھے۔“ عازنہ کے انداز پر ہمایوں کو ایسی آگئی۔ عازنہ میں واقعی اب تک بچوں والی مصمصیت تھی حالانکہ اب وہ نویں جماعت میں جا پہنچی تھی اور اگلے برس جب عازنہ دسویں میں اور عون سیکنڈ ایئر میں تھا تو زندگی نے کچھ اور ہی پٹا دکھایا۔

موسم گرمی کی تعطیلات ختم ہونے کے بعد اب عازنہ کو بناتی کے ہاں لینے آئے ہوئے تھے جب تالی جان نے اب اسے عجیب سی بات چھیڑ دی۔

”عمن بیٹا ہے تو یہ بات بہت قمل از وقت لیکن مسئلہ یہی ہے کہ ہم بڑے لوگوں کے پاس وقت ہی بہت کم ہوتا ہے۔ دراصل کیا نے ہمایوں کے لیے عازنہ کا رشتہ مانگا ہے کیا کو اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں وہ عازنہ کو ہمایوں کی طرح ہی بہت عزیز رکھتی ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ اس اطمینان کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوں کہ ان کے لاڈلے پوتے کی نسبت ایک بہت ہی اچھی اور پیاری بچی سے ملے ہے۔“

”لیکن ممائی۔“ ابانہ تو ان کی بات سن کر حق دق ہی رہ گئے تھے اور حق دق تو عازنہ بھی وہ تھی وہ اس وقت تالی جان کے خلاف میں دیکی تالی اور ابانہ کی نگاہوں میں سوری تھی لیکن صرف اس کی آنکھیں بند تھیں دماغ جو کس اور یہ وار تھا۔

”میں جانتی ہوں عمن بیٹا کہ تمہارے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع ہے ابھی بچوں کی عمریں بہت کم ہیں۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس قسم کے فیصلے نہیں کیے جاتے مجھے تسلیم ہے کہ یہ بہت قمل از وقت ہے لیکن مسئلہ صرف یہ ہے کہ کیا کے سوا ہمایوں کا کوئی برسران حال نہیں۔ بھلے سے خفی رشتے موجود ہیں لیکن کسی کو اس بچے سے کوئی سروکار نہیں کیا اس کی زندگی سے



متعلق یہ اہم ترین فیصلہ خود کرنا چاہا رہی ہیں انہیں ہمایوں کے معاملے میں کسی دوسرے پر ذرا برابر بھی اکتفا نہیں۔

”آپ کی ساری باتیں بجا مملاتی لیکن پھر بھی میں بچوں کے رشتے اتنی چھوٹی عمر میں کرنے کا قائل نہیں۔ آگے جانے کیا حالات ہوں اور ہمایوں بھی تو ابھی کم عمر ہے اس کا مستقبل بالکل غیر واضح ہے۔“

”خبر میاں ہمایوں کے بارے میں تو میں ہر قسم کی گارنٹی دینے کو تیار ہوں۔ پوت کے پاس پالنے میں ہی نظر آجاتے ہیں۔ وہ بہت ہونہار، قابل اور مہذب بچہ ہے۔ تا سناہد حالات کے بدلچو اس کا اعلیٰ سفر شاندار طریقے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہر جماعت میں اس کا ر شب کا حقدار ٹھہرتا ہے۔ ایک ذہن اور مہنتی بچے کا مستقبل کبھی بھی غیر واضح نہیں ہوتا۔ بہت روشن اور تابناک ہوتا ہے۔“

”نانا جی نے اباب کے سامنے ہمایوں کی بے تحاشا تعریف کی تھی اب اس وقت تو بتا کر ابھر کر چپ ہو گئے۔ نہ اقرار نہ انکار مشام کو وہ بڑی تابی سے ملنے لگے تھے وہاں انہوں نے ہمایوں کو بھی دیکھا۔ اگلے دن جب عازنہ اور بابا کی واپسی تھی تو بڑی تابی نانا جی کے گھر پہنچ گئیں۔

”میری درخواست تم تک پہنچی تھی ہوگی عثمان بیٹا کو کس فیصلے پر پہنچے۔“ انہوں نے ڈائریکٹ بابا کو مخاطب کیا۔ اباب نے ایک نظر انہیں دیکھا وہ صرف تابی جی کی بس نہیں تھیں۔ وہ بہت نیک طبیعت خاتون تھیں اباب نے لکھی تھیں۔ وہ بہت نیک طبیعت خاتون تھیں اباب نے ہمیشہ دل سے ان کا احترام کیا تھا۔ مریم بھی اپنی خالہ سے بہت محبت کرتی تھی اور وہ ضعیف العمر خاتون اس وقت بہت آس سے انہیں تنگ کر رہی تھیں۔ کچھ رشتے کا لحاظ آئے آیا پھر ہمایوں اباب کو خود مست پسند آیا تھا سو انہوں نے بڑی تابی کو ان الفاظ میں رضامندی دے ڈالی تھی۔

”بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں پچو پچو لیکن ماموں“ مملاتی کو عازنہ کے لیے آپ کا پوتا بہت موزوں لگا ہے اور عازنہ پر مجھ سے کہیں زیادہ اس کے نانا، تابی کا حق

ہے اس کے متعلق وہ جو بھی فیصلہ کریں وہ مجھے منظور ہے۔ انہوں نے آپ کے پوتے کو مست قبولت بخش دی تو مجھے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ اور بڑی تابی کا چہرہ فوراً مسرت سے جھلک اٹھا۔

”اللہ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر عطا کرے۔ آپ ان بچوں کی خوشیاں خود دیکھیں۔“ اباب مسکرائے تھے۔ نانا جی اور تابی جان بھی بے تحاشا خوش نظر آ رہے تھے اور رہی عازنہ تو بے شک وہ بچی تھی کم عمر اور تابیوں بھی مگر اتنی بھی تابیوں نہیں کہ ان باتوں کا مفہوم سمجھ ہی نہ پائے۔ اس کامل عجیب و غریب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ اسے اپنا چہرہ بے تاثر رکھتے میں بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وقت نے جلیت کر دیا تھا کہ بڑی تابی کی اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری چنداں غلط نہ تھی۔ نانا جی کہاں سے واپس آنے کے ڈر نہ مینے فقط ڈر نہ مینے بعد بظاہر صحت مند نظر آنے والی بڑی تابی کی عمر کی فکری تمام ہو گئی تھی۔

اباب کی تدبیر میں شرکت کے لیے فوراً روانہ ہو گئے تھے ہاں عازنہ کو ساتھ نہ لے گئے بلکہ اسے ساتھ لے جانا انہوں نے ضروری ہی نہ سمجھا تھا۔ نانا جی کے ہاں جانا اس کے اسکول کی تعطیلات سے مشروط تھا اور اب کون سا اسکول کی چھٹیاں تھیں ہاں بڑی تابی کو یاد کر کے عازنہ کی دن تک چپکے چپکے روٹی رہی اور ان کے ساتھ ہی اسے ہمایوں کو یاد کر گئے بھی روٹا آتا تھا۔ وہ کتنا تنہا ہو گیا ہو گا۔ شاید اپنے اور ہمایوں کے حالات میں مماثلت کی وجہ سے اسے بیش سے ہی ہمایوں سے دلی ہمدردی تھی اور اب وہ ہمدردی محض ہمدردی نہ رہی تھا ہمایوں کے لیے دلی میں ابھرنے والا جذبہ بہت اٹھکا اور خالص تھا۔ چند مہینوں بعد جب وہ نانا جی کے ہاں گئی تھی تو وہاں گزارے گئے بہت سے دنوں میں ہمایوں سے محض ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ پختہ اور سمجھ دار ہو گیا تھا اور عازنہ کو اس خیال میں تھی کہ وہ اپنی داد کے غم میں اب تنگ و محال ہو گا۔ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”غم خود پر طاری کرنا بہت آسان ہے عازنہ بی بی

لیکن اس دکھ کو اپنے سینے میں چھپا کر اسے اپنی ملاقات بنالین اصل ہنر ہے اور اب میں اس ہنر میں ملحق ہو گیا ہوں۔ داد کی یادیں میرا سرمایہ ہیں وہی میری طاقت ہیں اور وہی مجھ میں آگے بڑھنے کی تگن پیدا کرتی ہیں۔“ ہمایوں اس کے چہرے پر چھپی حیرت پکایا تھا جب ہی مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ عازنہ دھڑکنے سے مسکرا دی تھی کچھ جھنجھمی ہوئی سی مسکراہٹ اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ ہمایوں اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کے دلی جذبات پاجائے گا۔

”تم بھی خوش رہنے کی کوشش کیا کرو عازنہ۔ اپنے حالات پر بلاوجہ جلنے کڑھنے کا فائدہ نہیں اپنے حالات بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ ہمایوں نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا اور اس بار وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا تھا۔

عازنہ اس کی غلط فہمی دور کیے نہ نہ رہی تھی۔ ”میرے ساتھ تمہارے جیسا کوئی مسئلہ نہیں ہے ہمایوں! اب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں میں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہوں اور میری اسٹیپنڈی وہ بھی شاید تمہاری تابی اور چچی سے کہیں زیادہ میرا خیال رکھتی ہیں۔“ عازنہ نے صاف کوئی سے جواب دیا تھا۔

”اچھی بات ہے۔“ ہمایوں نے سر ہلایا۔

”اگر وہ لوگ یار ازو نانا جی باتیں ہو رہی ہیں۔“ اسی لمحے الفصحین کی آمد ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں کتابیں تھیں وہ آج کل شام کو نانا جی کے پاس پڑھنے آتی تھی بلکہ اس کی امی اسے زبردستی یہاں بھیجتی تھیں کہ موصوفہ کا دلغ پڑھائی میں بالکل نہ چلا تھا۔ اور بیوٹر خراب زلزل کی زد واری قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے تھے اور یہاں عازنہ کے نانا جی مفت میں اس کے ساتھ ہر کچا لیتے تھے۔

”نانا جی نماز پڑھنے گئے ہیں آتے ہی ہوں گے۔“

عازنہ نے اسے بتایا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں میں نے پوچھا ہے کہ کیا ازو نانا جی باتیں ہو رہی ہیں۔“ الفصحین نے

دوبارہ اپنی گولی گولی آنکھیں مھلای تھیں۔ ”کوئی خاص بات تو نہیں۔“ عازنہ اس کے انداز پر یو کھلا سی گئی۔

”خاص باتیں بھی کر سکتے ہو۔ کوئی پابندی تھوڑی ہے آخر تم دونوں منگیترو ہو باقاعدہ معنی نہیں ہوئی تو کیا ہو اداو نے تمہارے لباس۔“

”اسٹاپ اس الفصحین تم اپنا دلغ فضول باتوں کے بجائے اپنی پڑھائی میں لگایا کرو تو زیادہ اچھی بات ہوگی۔“ ہمایوں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ناکواری سے ٹوک دیا تھا۔ الفصحین پر اس نے بغیر تفسیر لگا کر فیس پڑی۔ عازنہ جھل سی ہو کر اوپر اوپر دیکھنے لگی۔ وہ اپنی کم عمر نہ تھی کہ اپنے اور ہمایوں کے بیچ جڑے رشتے کو نہ جانتی لیکن یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ دونوں ابھی کم عمر ہیں اور اس عمر میں اس طرح کی باتیں مناسب نہیں ہوتیں۔ الفصحین کی بات اور اس کا انداز عازنہ کو خود بہت مقبوع لگا تھا اسے ہی ہی نانا جی بھی آگئے تھے۔ الفصحین اپنی کتابیں سنبھالتی ان کے کمرے کی طرف بڑھی۔ ہمایوں بھی انہیں سلام دعا کر کے واپس پلٹ گیا تھا۔

اور پھر جتنے دن بھی وہاں عازنہ رہی ہمایوں دوبارہ نہ آیا۔ پتا نہیں وہ اس کا سامنا کرنے سے ہچکچا رہا تھا یا اس کی کوئی اور مصروفیت تھی۔ عازنہ کو بہر حال جانتے سے تک اس کا انتظار رہا تھا۔ آخر اباب اسے لینے آئے اور وہ واپس چلی گئی۔ تابی جان نے وقت رخصت اسے خوب بھیجتے کر سینے سے لگایا اور دونوں باتوں کے پالے میں اس کا چہرہ تمام کر گئی سیکڑا سے نکلتی رہیں پھر گریہ ہو کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”کیا ہوا ہے نانی جان۔ آپ اتنی اداس کیوں ہو رہی ہیں۔ میں دسمبر کی چھٹیوں میں پھر آ جاؤں گی۔“ عازنہ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر خود بھی رو رہی ہو گئی تھی۔

”دسمبر کس نے دیکھا بیٹا۔“ تابی جان نے ایک سرو تو بھری تھی۔

”نیک بخت۔“ نانا جی قنبیسی انداز میں انہیں



پکارتے ہوئے کھنکھارے تھے۔  
 ”مملی آپ جو ملے سے کام لیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اس وقت آپ کی قوت ارادی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔“ عازنہ کے لہانے انہیں مخاطب کیا۔  
 ”مملی جان! آپ کو مجھے ہونے پر زور دینی سکرادیں۔ عازنہ کو یہ تمام گفتگو سننے پر ہی تھی لیکن اس کی بعض حس نے کسی انسانی کا احساس دلایا تھا۔  
 ”کیا ہوا ہے ابلہ۔“ اس نے متوحش ہو کر باپ سے پوچھا۔

”ارے کچھ نہیں بیٹا۔ تمہاری مملی تمہارے جانے سے اداس ہو رہی ہیں۔“ جواب مملی کی طرف سے آیا تھا۔ عازنہ جتنا نہیں کیوں پھر بھی مطمئن نہ ہو پائی البتہ مزید سوال کرنے سے گریز کیا تھا۔ گھر واپس آ کر اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ وہ پڑھائی میں مشغول ہو گئی تھی اب اس کا شمار کلاس کی لائق اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ چند دن بعد ایاد فتر کے کام سے دوسرے شہر گئے تو واپسی میں مملی اور مملی جان کے شہر کا بھی چکر لگایا کم از کم انہوں نے عازنہ کو یہ بتایا تھا۔ مملی جی نے اس کے لیے ایک سوئٹرز خرید کر بھیجا تھا۔

”مملی جی کے اس تحفے کو بہت احتیاط سے اور سنبھال کر رکھا بیٹا۔ انہوں نے خراب طبیعت کے باوجود بہت محبت سے تمہارے لیے بن کر بھجوایا ہے۔“ ابلہ نے اس مالکیت کے ساتھ اسے سوئٹرز چھلایا تھا۔

”کیا ہوا ہے مملی جان کو۔“ عازنہ نے متوحش ہو کر پوچھا۔

”بڑھاپا سو بیماریوں کی ایک بیماری ہے بیٹا۔“ ایاد فتر سے بولے تھے۔

”ایا میں نے مملی جان سے ملنے جانا ہے۔ وہ ٹھیک تو ہیں نا۔“ عازنہ کا دل بے چین ہو گیا تھا۔

”دوسری چھٹیوں میں میں تمہیں خود وہاں پھوڑاؤں گا۔ فی الحال تم اپنی پڑھائی پڑھیاں دو۔“ ابلہ نے اس کے سوال کا جواب ہی گول کر دیا لیکن دوسری چھٹیوں سے پہلے ہی ابا کو اسے مملی کے ہاں لے جانا پڑے گا۔

”کیا تھا۔ جان سے پیاری مملی اب دنیا میں نہیں رہی تھیں۔ چند ماہ پہلے ہی انہیں کینسر کی تشخیص ہوئی تھی۔ مملی نے شریک حیات کے علاج کی خاطر چیریلی کی طرح بھلیا تھا لیکن مملی کو کون ٹال سکتا ہے ویسے بھی اکلوی مملی کی جدائی کے بعد مملی جی کا وجود اندر سے بھر بھر مملی کی طرح دھڑکے گا تھا۔ سہی کسر پیاری کے حمل نے نکال دی سلائیڈ ڈاکٹر دیکھتے تھے کہ یہ ابھی مرض کی پہلی اسٹیج ہے علاج ممکن ہے۔ مملی جی نے مملی زندگی کی ساسی کے علاج میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی مگر مملی جی نے قوت ارادی سے کام ہی نہ لیا۔ ساری عمر وہاں بھلنے والی نے زندگی کے آخر میں یوں بے وفائی کا مظاہرہ کر ڈالا۔ عازنہ اور اس کے ہانا کو روکنا چھوڑ کر وہ اپنی مومن کے پاس چلی گئیں۔ جان بچھوڑ کر مملی جی کی مملی اب اس دنیا میں نہ تھیں عازنہ کا دل یہ حقیقت تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔ وہ مملی جی کے سنے سے چٹ کر یوں بلک بلک کر روئی کہ ہر دیکھنے والی آنکھ اشکبار ہو گئی۔

مملی جی اسے اپنی ہانپوں میں سمیٹ کر تسلی دلا سنا تو دے رہے تھے مگر تو یہ تھا کہ اب وہ بھی بہت ہار بیٹھے تھے اور جب عازنہ نے ابا سے کہا کہ وہ مملی جی کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جاسکتی اب وہ ان کے پاس رہے گی تو ابا نے اسے بہت پیار اور نرمی سے سمجھایا تھا۔

”دیکھو تم جانتی ہو کہ ایسا کسی طور ممکن نہیں۔ تم اور تمہارے مملی اکیلے نہیں رہ سکتے۔ مملی جی کو سمارے کی ضرورت ہے تم انہیں راضی کرو کہ وہ ہمارے ساتھ چل کر وہاں رہیں۔“ عازنہ کو ابا کی بات سمجھ آ گئی تھی اس نے مملی جی کو اپنے ساتھ چلنے پر راضی کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر وہ نہ مانے۔

”میں جانتا ہوں ماموں جان یہ آپ کے لیے مشکل فیصلہ ہے مگر خود سوچیں آپ یہاں اکیلے کیسے رہائیں گے۔“ ابلہ نے انہیں رنجیدگی سے دیکھتے ہوئے مخاطب کیا۔ وہ چند دنوں کے اندر اندر کہنے لگے کہ اور کمزور دکھائی دیتے تھے۔

”ممن میاں تمہاری محبت بھری تشویش اپنی جگہ دین میں اپنی زندگی کے آخری ایام اسی گھر میں بسر کرنا چاہتا ہوں اور بے فکر ہو کر ایسا نہیں رہوں گا میں۔“ عازنہ کے بیوی بچے چند دن میں یہاں شفت ہو جائیں گے۔“ مملی نے بیٹی مملی کے بیٹے بھوکا ذکر کیا تھا۔

”وہ یہاں کیوں شفت ہو جائیں گے۔“ عازنہ کو مملی جی کی بات میں کراہت ہوئی تھی۔

”تمہاری مملی کی پیاری اور علاج محتالے پر بہت خرچ کیا تھا بیٹی۔ مکان تمہاری مملی سے قیمتی تو نہ تھا۔ بیویوں کی ضرورت پڑی تو بیٹے کی سوچی سمجھی کو بیٹا چلا تو اس نے سعودی عرب میں بیٹے بیٹے فوراً رقم کا چیک بھجوایا۔ ماشاء اللہ ان بھائیوں کا کتبہ پڑا ہو رہا ہے اس چھوٹے مکان میں گزارا نہ تھا۔ قریب ہی دو سرائی گھر لگیا انہیں اور کیا چاہیے تھا اور میں بھی کسی انجمن انجمنی کو گھر فروخت کرنا تو دل دکھتا ہے۔

”اب جب تک زندگی باقی ہے اسی گھر کے ایک کونے میں پڑا رہوں گا۔ کہیں اور کرائے دارین کر رہے ہیں بہتر ہے کہ بندہ اپنے مکان میں ہی کرائے دار کی حیثیت سے رہ لے۔“ مملی جی بات کے آخر میں ذرا سا مسکرائے تھے۔

عازنہ دیکھ سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ دیکھ تو ابا کو بھی بہت ہوا تھا۔

”آپ نے مجھے اپنا سمجھائی نہیں ماموں مملی کے علاج کے لیے جب بھی آپ کو رقم دینا چاہی ہمیشہ ٹال گئے۔ یہ کہا کہ جب ضرورت پڑی تو تم سے ہی مانگوں گا ممن میاں اور نویت یہاں تک آئی کہ آپ کو کھر تک پہنچاؤں۔“

”گھر گھر والی سے جتنا ہے ممن میاں وہ نیک بخت چلی گئی اب تو بس زندگی کے دن پورے کرنے ہیں تم ہماری فکر چھوڑو۔ ہم تو اب چار عرصہ ہیں۔“ مملی جی پادیت سے مسکرائے تھے پھر حیران پریشان کھڑی عازنہ کو ساتھ لپٹا کر بٹا کر لیا۔

”ہماری عازنہ ماشاء اللہ پڑھائی میں بہت اچھی ہو گئی

ہے اگر اس کا رخصانہ ہو تو اسے ڈاکٹر ہائیڈ کی کوشش کرنا۔“ مریم کو بھی ڈاکٹر نے کاہت شوق تھا مگر تمہاری طرف سے شادی کی ایسی جلدی چھائی گئی کہ اس کا بے خواب اور حورارہ کیا خیر خدا کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ اس کی اتنی جلد شادی نہ ہوتی تو ہمیں یہ جان سے پیاری نواسی کیسے ملتی۔ اب یہ پیاری سی نواسی اچھی سی ڈاکٹر بن جائے ہم سب شاد ہو جائیں گے۔“ مملی جی نے اس کی پڑھائی پر پھر ہنس دیا۔

”میں آپ لوگوں کو ڈاکٹر بن کر دکھاؤں گی۔“ عازنہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے عزم کا اظہار کیا تھا۔ مملی جی مسکرا دیے۔ ابا بھی غمگین تھی مگر بس دے دے ج تو یہ تھا کہ اس بار انہیں ماموں کو تنہا چھوڑ کر جانے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ مریم کی روح بھی باپ کی تمنا کی اور لاچارگی پر بے چین ہو رہی ہوگی بہت بو بمل دل کے ساتھ ابا اور عازنہ واپس لوٹے تھے اور پھر عازنہ کو دوبارہ مملی جی کے ہاں جانا نصیب نہ ہوا تھا۔

اس کے میزک کے پیچہ کے دوران مملی جی کا انتقال ہو گیا تھا۔ شاید مملی جان کے بعد ان میں جینے کی امنگ ہی نہ بچی تھی۔ ایک رات عشاء کی نماز پڑھ کر جو سوئے تو صبح کے لیے نہ اٹھ پائے۔ رات کے کسی پھر ان کی روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی۔ ایاد فتر کی کام سے دوسرے شہر و دروں پر جاتے رہتے تھے لیکن اس بار ایاد فتر پر جاتے ہوئے جتنے تم زور اور نہ حال لگ رہے تھے عازنہ انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”تمہیں بتا تو ہے اتنے دن سے تمہارے ابا کو بخار ہو رہا تھا اس لیے کمزوری اور تھکاوٹ ہے۔ دفتر کے کام سے جانا بھجوری نہ ہوتی تو کبھی نہ جاتے تم بلاوجہ پریشان مت ہو اپنی پڑھائی پر توجہ دو کل تمہارا فزکس کا پیچہ ہے۔“ ابا کے جانے کے بعد جب اس نے نورین سے ابا کے یوں تڑھال اور بے حال ہونے پر استفسار کیا تھا تو انہوں نے اسے رسائی سے سمجھایا تھا۔ عازنہ اور نورین کے درمیان اگر بے حاشا محبت پیدا نہیں بھی ہو پائی تھی تو اپنائیت اور انسیت کا رشتہ ضرور



استوار ہو گیا تھا۔ عازنہ کو تسلیم تھا کہ یہ سب بھائی اور بھائی جان کے سمجھانے بھجانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ اسے تصویر کا روشن رخ دیکھنے کا سلیقہ آیا تھا۔ اسے کبھی کبھار اب بھی شرمندگی ہوتی تھی کہ بہت بچپن میں دوسرے لوگوں کی باتوں میں اگر وہ نورین سے نہ صرف بدگمان رہتی تھی بلکہ کبھی کبھار بدتمیزی بھی کر جاتی تھی، لیکن اب معاملہ یکسر مختلف تھا وہ نورین سے بہت ادب اور تیز سے بات کرتی تھی اور وہ بھی اس کا ہر ممکن خیال رکھتی تھیں۔

ابا کے دوسرے شہر کا رہنمائی دوسرے پر جانے کے بعد نورین نے استحقاق میں اس کا بہت خیال رکھا اسے کیا تھا کہ ابا ہرگز بھی کسی دوسری کام سے دوسرے شہر نہیں گئے ہیں صرف اس کے استحقاق کی وجہ سے اس سے یہ بات چھپائی گئی تھی کہ بھائی اب اس دنیا میں نہیں رہے اتنے کم عرصے میں جان کی باری یہ ہتھیلیاں چھڑ گئی تھیں وہ یقین کرتی تو کیسے کرتی ابھی تو بھائی جان کا نام ہی ناہ تھا کہ بھائی جان بھی چل بسے۔ ابا نے اسے یہ اطلاع دینے سے پہلے بہت لمبی تمہید پاندھی تھی دنیا فانی ہے جو بھی یہاں آتا ہے اسے واپس جانا ہوتا ہے بہت پیاری ہتھیلیاں بھی سدا کسی کے ساتھ نہیں رہ سکتیں وہ غم و غور غم و غم عازنہ متحوش ہو کر ابا کی تمہیدیں سنتی رہی اور جب ابا نے بتایا کہ بھائی اب اس دنیا میں نہیں رہے تو عازنہ غم و غم کھاتی تھی۔ بھائی جان کا آخری چہرہ دیکھنا تو نصیب ہو گیا تھا مگر بھائی جان کا آخری دیدار بھی نہ کر پائی۔

کئی دن تک وہ دل ہی دل میں ابا سے شاکر رہی۔ استحقاق جانے بھاڑ میں آخر ابا اسے ساتھ کیوں نہ لے کر گئے وہ آخری بار تو اپنے بھائی کو بھی بھڑک کر دیکھ گئی لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا۔ بھائی جان کے انتقال پر جب وہ نوٹ کر رہی تو بھائی کی میوٹن بائیں اسے سمجھنے کو موجود تھیں، لیکن واقعی اب وہ اس گھر جا کر کیا کرتی۔ بھائی جان کے بغیر اس گھر میں ایک رات بھی گزارنے کا تصور ہی سواں درد تھا۔ صدمہ ناہ ہو تا ہے تو ناقابل برداشت لگتا ہے۔ ابا کا فیصلہ درست تھا۔ بھائی جان کے

گھر جا کر ان کی جدائی کا صدمہ سنا اس کے دل کے لیے ناقابل برداشت ہوتا۔ اب تو وقت گزرنے کے ساتھ صبر بھی آجاتا تھا اور دل پر لگے زخموں پر کھیر بھی۔ بڑھائی اس کے غم کی شدت کو کم کرنے میں بہت معاون ثابت ہوئی اب اسے اپنے بھائی کا خواب سچ کر دکھانا تھا۔ اسے اور بھائی تھا۔ میٹرک میں شاندار رزلٹ کے بعد ابا نے شہر کے مشہور تعلیمی ادارے میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔

ایف ایس سی کے دو سال محنت اور شدید محنت کے سال تھے۔ نتیجہ حسب توقع تھا نمبر اتنے شاندار آئے تھے کہ کسی بھی میڈیکل کالج میں یا آسٹریلیا داخلہ مل سکتا تھا۔

جب اس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تو زندگی میں پہلی بار اس نے ابا کو اتنے خوش و خرم دیکھا۔ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے ڈھیلوں دھالوں سے نوازا تھا۔ نورین شازنہ اور عون بھی اس کی کامیابی پر بہت خوش تھے۔ خوشی کے اس موقع پر اس کی آنکھیں اپنے بھائی کو یاد پا کر کے نہ جھپٹیں بلکہ ممکن تھا۔ بھائی بھائی کی یاد کے ساتھ ایک اور ہستی کی یاد شدت سے حملہ آور ہوتی۔ وہ اس کی زلفت سے بڑا وہ خوب صورت خوالہ تھا جو اس کے بھائی کی خواہش پر اس کی زندگی سے منسلک کیا گیا تھا۔ پتا نہیں ہمایوں کیسا ہو گا۔ اس کا تعلیمی سلسلہ کہاں تک پہنچا ہو گا۔ حالات اس کے لیے سازگار ہوئے ہوں گے یا وہ اب بھی بھائی کی پچی اور کرنز کے بار بار دہریوں کا فکار ہو یا وہ کادو اس کے بارے میں سوچنے لگتی تو سوچ ہی جاتی۔ کبھی کبھار دل کرتا کہ وہ بھائی جی کے گھر کے ایڈریس پر ہمایوں کو خط لکھ کر اس کا حال احوال دریافت کرے وہ گھر اب آصف ماموں کی ملکیت تھا اگر ہمایوں آصف ماموں کی فیملی کے بجائے آصف ماموں کی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر ہو گا تب بھی اس کا وہاں آنا جانا تو ہو گا ہی۔ اس کے نام کا خط اس تک پہنچ ہی جاتا تھا، لیکن پھر فطری شرم اور جھجک آڑے آجاتی۔

بچپن بیت چکا تھا صرف ایسا خط جس میں صرف

ہمایوں کا حال، احوال ہی دریافت کیا ہو تا وہ سمجھتا بھی "ہائلڈن" کے زمرے میں آسکتا تھا۔ جانے ہمایوں سے پہلے کون وہ خط کھول کر پڑھ لیتا۔ الفاضل جیسی نے ہمایوں کو چھین چھین کر عاجزی کرنا تھا اور ہمایوں خود پتا نہیں اسے بھی عازنہ کی یہ جرات پسند آتی یا ناگوار گزرتی۔ بچپن کا بہت اچھا دوست شخص اس سے بڑے بڑے رشتے کی وجہ سے ناقابل رسائی ہو گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق کچھ نہ بھی جان سکتی تھی پھر بھی یہ تو اسے علم تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے ہمایوں کی زندگی کا حصہ بنتا ہے وہ وقت آنے تک اسے نہ صرف اپنے لیے بلکہ ہمایوں کی کامیابیوں اور کامیابیوں کے لیے دعا گو رہتا تھا اور یہ کام وہ بہت مستقل مزاجی سے کرتی رہی تھی۔ میڈیکل کی مشکل بڑھائی کے دوران جب وہ سمجھنے لگتی تو ہمایوں کا تصور اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکان اور اعصاب کو ریلیکس کرنے کا باعث بنتا۔ اس کی سہیلیاں اسے ہمایوں کا نام لے کر چھیڑتی تھیں اور وہ بری طرح جھینپ جاتی۔ کم عمری میں چڑیاہ رشتہ گزرنے کے ساتھ مزید گہرا اور پیارا لگنے لگا تھا۔

جب وہ میڈیکل کے تھوڑے دنوں میں تھی تو اس کی ایک کلاس فیلو اپنے بھائی کا رشتہ لے اپنی ماں کے ساتھ ان کے گھر آگئی۔ عازنہ کی اس سے دوستی تک نہ تھی ورنہ شاید وہ عازنہ کی بچپن کی محنتی سے واقف ہوتی عازنہ کی خوب صورتی کی وجہ سے اس کی کلاس فیلو اسے اپنی بھابی بھائی چاہ رہی تھی۔ نورین نے بہت شائستگی سے ان لوگوں سے معذرت کر لی تھی۔

"دراصل عازنہ کا رشتہ بہت پہلے اس کی مرحومہ بھائی نے اپنی بہن کے پوتے سے لے کر دیا تھا۔" نورین نے مسکراتے ہوئے انہیں آکھ کیا وہ لوگ مایوس واپس لوٹے تھے۔ رات کو جب نورین نے عثمان سے اس بات کا ذکر کیا تھا تو وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو کر کسی سوچ میں کھو گئے تھے۔

"کیا ہوا آپ کیا سوچنے لگے کیا میں نے کچھ غلط کہا۔" نورین ان کے انداز پر کچھ پریشان سی ہو گئیں۔

"نہیں کیا تو تم نے بالکل صحیح۔ ظاہر ہے میں نے عازنہ کے لیے ہمایوں کی دادی کو زبان دی تھی اگرچہ عازنہ کے بھائی اور ہمایوں کی دادی جن کی اہلیا پر یہ رشتہ طے ہوا تھا ان بزرگوں میں سے اب کوئی اس دنیا میں موجود نہیں، لیکن میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ پھر بھی سچی بات تو یہ ہے کہ میں مستقبل میں اس رشتے کے قائم رہنے کے بارے میں بہت زیادہ یقین نہیں ہوں۔" عثمان صاحب نے اپنی الجھن بھولی سے شیر کی اور کمرے کے باہر سے کسی کلمے سے گزرتی عازنہ جو اپنا نام سن کر ویسے ہی رک گئی تھی ابا کی بات سن کر جیسے اس کا دل ڈوب کر رہ گیا۔

"ہمایوں" ممانی سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں انہیں کسی بات پر انکار کر ہی نہ سکتا تھا اگر وہ دونوں حیات ہوتے تب تو کوئی فکر کی بات ہی نہ تھی، لیکن ان کے بعد تو وہاں سے رابطہ ہی ختم ہو گیا۔ ہمایوں بلاشبہ بہت اچھا ذہین اور پیارا بچہ تھا، لیکن اب جانے حالات کیا ہوں۔ بن ماں باپ کا بچہ ہے وہ والدین سر پر ہوتے تو ان سے ملاقات کر کے صورت حال سے باخبر ہوا جاسکتا تھا، میں تو جب بھی اس بارے میں سوچتا ہوں الجھ کر رہ جاتا ہے آخر تک اگر سوچنا چھوڑتا ہوں۔"

"آپ دل کی تسلی کے لیے ایک چکر وہاں کا لگائیں۔ ہمایوں کے مایا چچا آپ کے دور کے کرنل بھی تو ہیں ان سے مل کر۔"

"آصف" واضح تو کب سے سعودیہ مقیم ہیں میرے پاس تو ان کا رابطہ نمبر تک نہیں۔ ان کی بیویاں رہتی ہیں وہاں ان سے جا کر کیا بات کروں میں۔"

عثمان نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تھا۔ "پہلیں جب مناسب وقت آئے گا تب میں آپ کے ساتھ چلی چلوں گی۔ ابھی تو عازنہ کی بڑھائی چل رہی ہے۔ اتنی لف بڑھائی ہے میڈیکل کی درمیان میں یہ قصہ چھیڑا کیا تو ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔" نورین نے عثمان کو رمانیت سے مخاطب کیا۔ عثمان صاحب نے تائیدی انداز میں ہنکارا بھرا تھا۔ انہیں کب غم تھا کہ عازنہ ان کی باتیں نہ صرف سن چکی ہے



بلکہ بہت زیادہ ڈسٹرب بھی ہو چکی ہے۔ ایسا کی باتوں کی صداقت سے انکار ممکن نہ تھا۔ پتا نہیں کاتب تقدیر نے اس کا اور ہمایوں کا ساتھ لکھ بھی رکھا تھا یا نہیں۔ اس نے بہت یاسیت سے سوچا لیکن پھر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے وہ پھر سے اپنی پڑھائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جب وہ میڈیکل کے فاسل اہل میں تھی تو اس کا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ شہزادہ لیاقت علی خاں دوست کا بھانجا تھا۔ وہ بھی ڈاکٹر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ لائف بارنر بھی اسی پیشے سے وابستہ ہو گئی۔ وینٹن سم لڑکا تھا۔ فیملی بھی پریمی لکھی اور رکھ رکھاؤ والی تھی۔ عازنہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب شہزادہ کے گھر والوں کو صاف انکار کے بجائے سوچنے کی سہولت مل گئی۔

"آپ لوگوں نے انہیں بتایا کیوں نہیں کہ میری نسبت ملے ہوئے برسوں بیت گئے ہیں۔" عازنہ نے صدے سے چورسے میں نورین کو مخاطب کیا۔

"تم نے درست کہا عازنہ۔ اس بات کو کئی برس بیت چکے ہیں۔ اور اتنے برسوں میں ہمایوں کی طرف سے اس بات کی کبھی تجدید نہیں کی گئی ہے۔ پتا نہیں وہ برسوں پرانیہ تعلق نبھانے کے موذ میں ہے بھی یا نہیں۔" نورین نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ عازنہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

"دیکھو عازنہ تمہاری پڑھائی کا سلسلہ مکمل ہونے والا ہے کچھ دنوں بعد تمہارے پیپر ڈیو جانیں گے پھر ہاؤس جاب کا مرحلہ پائی رہ جائے گا، لیکن تم خود سوچو ہمایوں جو تم سے عمر میں چند برس بڑا ہی ہو گا کیا وہ اب تک عملی زندگی میں سیٹ نہیں ہو گیا ہو گا۔ آج تک اس کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا اس کا اور تمہارا باقاعدہ نکاح تصویب ہوا تھا بلکہ ضابطہ مصطفیٰ کی رسم تک نہیں ہوئی تھی ان بزرگوں کی خواہش پر تمہارے لیاقت نہیں کر دی تھی۔"

"اور بزرگوں کے دنیا سے گزر جانے کے بعد لیاقتی بات سے پیچھے ہٹ گئے۔" عازنہ نے ہوتی نورین نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اب انہیں عازنہ کو بتانا ہی پڑا۔

"تمہارے لیاقتی پاپلے وہاں گئے تھے۔ ہمایوں سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے یاروں اریا ڈگیا ہوا تھا، لیکن تمہارے لیاقت کی مائی کو اپنا لڈرکس اور فن ہنسروے کر آئے تھے کہ جب ہمایوں آئے تو وہ تمہارے لیاقت سے رابطہ کرے اس بات کو میمنوں گزر رکھے ہمایوں کی جانب سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے کیا یہ اس بات کا اشارہ نہیں کہ وہ ماضی میں جڑ سے اس رشتے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔"

"پلیز ایسا نہ کہیں۔" عازنہ کے آنسو اس کے گلے جھگوٹے گئے یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت جہانی دن کر مزید مضبوط اور مستحکم ہوا تھا وہ کیسے تسلیم کر سکتی تھی کہ جن جنڈیوں نے اتنے عرصے سے اسے اپنا امیر کر رکھا تھا ہمایوں کے لیے وہ بالکل بے معنی تھے۔

"ابھی تمہارے ایگزامز کی وجہ سے ہم تمہارے سامنے یہ ذکر نہیں چھیڑنا چاہ رہے تھے اگر شہزادہ کا پروفنل نہ آتا تو شاید میں اب بھی تمہیں یہ بات نہ بتاتی۔"

"پلیز آپ لیاقت سے کہیں کہ فی الحال میری شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ نہ ڈاکٹر شہزادہ ہی کوئی دوسرا فی الحال مجھے اپنی اسٹیڈیز پر دھیان دینے دیں۔ میری پانچ سال کی محنت کو بے حرمت نہ ہونے دیں۔" اس نے اس بار ہمایوں کے بجائے اپنی پڑھائی کو جواز بناتے ہوئے شادی کا ذکر کرنا چاہا تھا۔

"تھک ہے تم نیشن مت لو میں تمہارے لیاقت کو سمجھا دیوں گی۔" نورین نے اسے ریلیکس کرنا چاہا اور پھر واقعی اس کے ایگزامز تک دوبارہ یہ موضوع نہیں چھیڑا گیا امتحانوں کے بعد ڈاکٹر شہزادہ کی فیملی پھر ان موجود ہوئی تھی۔ وہ لوگ باقاعدہ مصطفیٰ کی رسم کرنا چاہ رہے تھے۔

"ابھی ہم لوگوں کی طرف سے انہیں ہاں کی نہیں مئی تو وہ کیسے لکھتی کی رسم کرنا چاہ رہے ہیں۔" عازنہ ان کے مطالبے پر بھونچکی ہی تو رہ گئی تھی۔

"تمہارے لیاقتی لڑکا بہت پسند ہے۔" نورین نے گاڑیں چراتے ہوئے بتایا تھا۔

"لیاقتی میں تو نہیں کر دی؟" عازنہ نے کانپتی ہوتی آواز میں پوچھا۔ "دیکھو عازنہ سچ تو یہ ہے کہ تمہارے لیاقتی ہاں کرنے ہی والے ہیں۔" نورین نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ عازنہ چند لمحوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتی رہی پھر اس نے سر نیچے جھکا لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ نورین اس کے آنسو دیکھ کر بے چین سی ہو گئی تھیں۔

"میں تمہارے لیے ضرور کچھ کرتی عازنہ اگر میرے بس میں ہوں۔" وہ ہولے سے بولی تھیں عازنہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"کیا آپ میرے ساتھ تانا تکی کے گھر جا سکتی ہیں؟" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آس سے نورین سے پوچھا تھا۔ اس بار چپ ہو جانے کی باری نورین کی تھی۔

"میں جانتی ہوں میرا وہاں جانا لیاقتی کو مناسب نہیں لگے گا لیکن میں ایک بار۔" عازنہ نے بے بسی سے لب کھلتے ہوئے بات ادھوری پھوڑ دی تھی۔ مگر اگلے ہی لمحوں میں اسے کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تیزی سے رائٹنگ ٹیبل کی طرف مڑی اور کتابوں کو الٹ پلٹ کرنے لگی۔

"کیا اچھوتہ رہی ہو؟" نورین نے حیرانی سے پوچھا۔

"اتنے میں عازنہ کو اس کی مطلوبہ چیز مل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شادی کا کارڈ تھا۔

"میری کلاس فیلو حشر کی شادی کا کارڈ ہے۔ اس نے سب ہی دوستوں کو شادی پر انوائٹ کیا تھا لیکن تقریباً سب نے اسے پہلے ہی لکھ دے کر شادی پر جانے سے معذرت کر لی۔ آپ تو جانتی ہیں تاکہ حشر ہاشل میں رہتی تھی اس کا گھر ماریوال میں ہے۔" عازنہ نے نورین کو مخاطب کیا۔

"ہاں مجھے علم ہے وہ اتنی بار تو ہمارے گھر آچکی ہے۔ ابھی سبھی ہوئی اور مذہب لڑکی ہے۔" نورین نے کہا تھا۔

"ماریوال سے اوکاڑہ زیادہ دور تو نہیں۔ آپ لیا



ڈرائیور ان کے گھر لے کر گیا تھا۔ گزشتہ چند برسوں میں شہر کے نقشے میں خاطر خواہ تبدیلی آئی تھی مگر عازنہ کو بتانا جی کے گھر پہنچنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا یہ راستے تو اس کے دل پر نقش تھے وہ انہیں جیسے بھول سکتی تھی۔

گاڑی ٹٹائی کے گھر کے عین سامنے جا رہی۔ ڈرائیور نے گردن موڑ کر عازنہ سے تصدیق چاہی کہ کیا وہ گاڑی اس کے بتائے گئے ایڈریس کے مطابق مطلوبہ جگہ پر لے آیا ہے مگر عازنہ کی آنکھیں باتوں سے لبریز تھیں اور اس کا وجود ہولے ہولے پکپکا رہا تھا۔ وہ بھول گئی کہ وہ یہاں کس مقصد کے تحت آئی ہے اسے یاد رہا تو بس یہ کہ وہ اس وقت اپنے ٹٹائی کے گھر کے سامنے موجود ہے مگر گھر کے اندر کھلی ہانسیوں سے استقبال کرنے والے ٹٹائی نہیں ہوں گے وہ آخری بار ٹٹائی جان کے انتقال پر ایسے ساتھ یہاں آئی تھی اور ٹٹائی اس کے پیارے ٹٹائی ان کا تو وہ آخری دیر اور بھی نہ کہانی تھی۔ ڈاکٹر عازنہ عثمان اس وقت تیسوا چودہ سالہ عازنہ بن گئی تھی جس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ٹٹائی کے گھر جانا اور سب سے بڑی خوشی ان سے چٹ لپٹ کر ان کا شفیق لمس محسوس کرنا ہوتی تھی مگر اس کے پیارے ٹٹائی کو اس شہر میں منوں مٹی کی چلاور اوڑھے جانے کب کے سوچے تھے کیا انہیں پتا چلا ہو گا کہ آج ان کی عازنہ ان کے گھر کے عین سامنے موجود ہے وہ سوچے جارہی تھی اور روئے جارہی تھی۔

”اتر عازنہ۔“ نورین نے ہولے سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا وہ جان چکی تھیں کہ منسل مقصود ہی ہے عازنہ کو بھی جیسے ہوش سا آیا۔ نشوونو سے آنکھیں ناگ رگڑتی اپنا چھوٹا سا سفر بیک اور پنڈ بیک لے کر وہ نورین کے ساتھ نیچے اترتی تھی۔

”اگر آپ لوگوں کو یہاں زیادہ دیر نہیں رکھنا تو میں آپ لوگوں کا انتظار کر لیتا ہوں۔“ واپسی کے لیے آپ کو بس میں بٹھا دیں گا۔“ ڈرائیور نے مودیانہ لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔

”میں شکر ہے آپ چلے جائیں۔ ہمیں یہاں دیر لگ سکتی ہے۔“ عازنہ نے رسائییت سے جواب دیا تھا۔ ڈرائیور نے گردن ہلاتے ہوئے پھر سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی ”ایک منٹ پلیز۔“ عازنہ نے اسے مخاطب کیا پھر پنڈ بیک میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم ہاتھ نکالی تھی۔

”یہ میرے ٹٹائی کا گھر ہے۔“ اس نے لکڑی کے پھانک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔

”اگر میرے ٹٹائی جی حیات ہوتے تو آپ کو چائے پلائے بغیر بلکہ کھانا کھلائے بغیر نہ جانے دیتے وہ بہت مہمان نواز شخص تھے لیکن اس گھر کے موجودہ مکین اس معاملے میں ایسے ہوں گے مجھے قطعاً علم نہیں۔ آپ یہ پیسے رکھ بیچیں اور راستے میں میری طرف سے کسی اچھے سے ہوٹل میں اچھی سی چائے پی بیجے گا۔ عازنہ نے بوڑھے ڈرائیور کو رقم چھٹایا چاہی۔ نورین کو بے ساختہ اس کے بتایا یاد آئے وہ واقعی دفاوار ٹٹائی کی وفا دار نواسی تھی۔

”ارے بیٹا میں تو بڑی دیر میں واپس پہنچ رہی جاؤں گا یہ تو میری ڈیوٹی تھی اور مجھے اس ڈیوٹی کی تنخواہ ملتی ہے۔“ ڈرائیور نے انکار کرنا چاہا تھا۔

”رکھ بیجیے بلایا یہ میری خوشی ہے۔“ عازنہ نے اسے زبردستی پیسے چھمائے تھے وہ عاصم دتا ہوا چلا گیا تھا۔ عازنہ نورین کی معیت میں گھر کی طرف بوجھتی آتے ہیں ہی کوئی اور گھر سے باہر نکلتا تھا انہیں دستک دینے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ باہر آنے والی نورین تھی جو عازنہ اور نورین کو گھر کے باہر کھڑا دیکھ کر کھنکی تھی۔

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ وہ یقیناً ان دونوں کو نہ پہچان پائی تھی نورین کو تو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی ہاں عازنہ اس کے لیے انہیں نہ تھی مگر عازنہ کو دیکھے ہوئے بھی تجربہ پس بیت چکے تھے اور اب تو اس کا رنگ روپ ہی نرالا تھا۔ نورین نے انہیں مخاطب تو کر لیا تھا مگر اس کی نگاہیں عازنہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور جب عازنہ نے السلام علیکم نورین آتی

”سہ کر سلام کیا تو نورین کو اپنے اندازے کی درحقی کا تعین ہو گیا۔“ عازنہ تم یہاں کیسے۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

”میں اور امی ساہیوال آئے تھے میری سہیلی کی شادی تھی۔ وہاں تک آگئے تو سوچا کہ ٹٹائی جی کا گھر مجھے ہوئے اور آپ لوگوں سے ملنے چلیں۔“

”ہاں ہاں بہت اچھا کیا۔“ نورین نے خوشی سے کہا پھر نورین کو بھی سلام کیا تھا۔ ”آپ میں اندر چلے ہیں۔“ وہ انہیں لے کر گھر کے اندرونی حصے کی طرف پروجی عازنہ کی پراسی نگاہیں گھر کے دروازے سے لیٹ گئی تھیں۔ گھر کے نقشے میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن ساز و سامان کی تبدیلی سے ہی گھر کچھ پر لیا گیا سا لگ رہا تھا۔ نورین نے انہیں ڈرائیونگ روم میں بٹھایا تھا۔

”میں الفصحن اور امی کو بتاتی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی ڈرائیونگ روم سے باہر نکل گئی۔

”ٹٹائی جی یہاں اپنے اسٹوڈنٹس کو پڑھاتے تھے۔“ اس نے نورین کو بتایا تھا۔ نورین نے سر ہلادیا وہ جانتی تھیں کہ عازنہ اس وقت پرانی یادوں میں کھوئی ہوئی ہے اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا اور آنکھوں کا قریش بھی مسلسل گہلا ہونے لگا تھا۔

زندگی میں آپ کا کوئی بہت پیارا آپ سے چھڑ جائے تو وقت گزرنے کے ساتھ مبر آتی جاتا ہے لیکن کبھی زندگی میں ایسا مقام آتا ہے کہ زخموں پر جھے کھریزے نکلتے اتر جاتے ہیں اور زخم بالکل تازہ ہو جاتے ہیں یہی حال اس وقت عازنہ کا ہو رہا تھا۔ چھڑے ٹٹائی کی یاد بہت شدت سے حملہ آور ہو رہی تھی۔ وہ نشوونو آنکھیں رگڑتی اور چند سیکنڈوں میں آنکھیں پھر سے پانی سے بھر جاتیں۔ اتنے میں ہی شہر ممبلی اور الفصحن ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئے ان کے پیچھے نورین آتی تھیں۔ ملنے کھانے کا مرحلہ طے ہوا۔ سب لوگ شیش سنبھال کر بیٹھ گئے تو چند لمحوں کے لیے ڈرائیونگ روم میں خاموشی کا راج ہو گیا۔

”سنائے ڈاکٹر بن گئی ہو۔“ شہر ممبلی نے منگٹو کا آغاز کیا۔

”بس ہاؤس جاب کا مرحلہ رو گیا ہے ابھی فائنل ایمر کے پیچے زورے کرفارغ ہوئی ہے۔“ عازنہ کے بجائے نورین نے جواب دیا ان کے لہجے میں اچھا سا فکر چھپا تھا۔

”اچھا! اچھا! شاہد اللہ۔“ شہر ممبلی نے کہا تھا۔ ”تم کیا کر رہی ہو الفصحن۔“ عازنہ نے قدرے مسکرا کر الفصحن کو دیکھا۔ وہ اس کی ہم عمر تھی۔ ڈرائیونگ روم میں موجود اس کی ماں یسین کی نسبت عازنہ کی ماضی میں اس سے بے تکلفی تھی سوا سی سے منگٹو کا آغاز کیا۔

”آپ کی شادی کے بعد گھر ہی سنبھال رکھا ہے۔ امی کے جوڑوں میں درد رہتا ہے ان سے کہاں گھر کے کام ہوتے ہیں۔“ الفصحن نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ پہلے کی نسبت کافی کمزور ہو گئی تھی۔ چہرے پر ٹیک کا بھی اضافہ ہو گیا تھا شاید وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”نورین آپ کا سسرال کہاں ہے۔“ عازنہ نے پوچھا تھا۔

”اے لو سسرال کہاں ہوتا۔ عادل سے ہوئی ہے نورین کی شادی جو ہمارا پرانا گھر تھا وہ اب اس کا سسرال ہے۔“ شہر ممبلی نے جس کر جواب دیا۔ عادل و امصف ماموں کا پرانا بیٹا تھا۔ عازنہ نے سر ہلادیا۔

”اور باسط بھائی کیا ان کی بھی شادی ہو گئی۔“ عازنہ نے عادل کے چھوٹے بھائی کی بابت دریافت کیا۔

”باسط کو کون اپنی بیٹی دینے لگا۔“ شہر ممبلی کے لہجے میں حقارت دور نکلی تھی۔ ”لوگوں کے موبائل اور موٹر سائیکل چھیننے کے جرم میں دو سال قید کاٹ کر ابھی رہا ہوا ہے اس کم بخت کی وجہ سے تو ہمارے خاندان کے نام پر ہشالگ کیا۔“ ان کے لہجے میں حقارت سمٹ آئی تھی۔ عازنہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی۔ اسے سمجھ نہ آیا کہ آگے کیا کہے۔

”بڑی ممبلی وہ ٹھیک ہیں؟“ اس نے شہر ممبلی



سے ان کی بہن اور واصف ماسوں کی بیوی کے بارے میں دریافت کیا۔  
 "انہیں کیا ہوتا ہے۔ بھلی چلتی ہیں۔" اس بار جواب نو شین کی طرف سے آیا تھا۔ ساس کے لیے اس کے بچے میں موجود بے زاری بڑھی چھپی نہ تھی۔  
 "اے الفصیح یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے چائے پانی کا انتظام کر۔" شمر مملائی کو اچانک آداب میزبانی نہ بنے کا خیال آیا تھا۔ الفصیح چپ چاپ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ عازنہ کو بتاتی تھی اس کے کشادہ سے گھر میں عجیب محسن کا سا احساس ہو رہا تھا۔ سب کا حال احوال دریافت کر لیا تھا کرنے کو اب کیا بات باقی رہ گئی تھی۔ وہ دل میں سوچ رہی تھی جب ہی نورین نے شمر کو مخاطب کیا۔

"ہاہوں کہاں رہتا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ یا واصف بھائی کے گھر۔" ان کے سوال پر شمر اور نو شین نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

"ہاہوں کی جانب تو لا اور ہے وہ تو کب کا لاہور چلا گیا۔ پہلے بیس ایم ڈی بیرو کے ساتھ رہتا تھا۔" نو شین کی طرف سے جواب آیا تھا۔

"بہن کیا پوچھتی ہو اس لڑکے کی تو اچھی اور خود غرضی کو کیا نام دیں۔ لہند نے ہمیں تو کوئی بیٹا دیا نہیں تھا مرحوم جینہ کے بچے کو بیٹا سمجھ کر پالا ہوا سا بڑھا لکھا کر اس قابل کیا ماشاء اللہ اتنا قابل انجینئر ہے ایسی اچھی نوکری بھی لگ گئی سوچا تھا بوساے میں بیٹا بن کر خیال رکھنے کا کمزور تھی اس نے تو نوکری لگنے کے ساتھ ہی انھیں پھیر لیں۔ لاہور میں ہی مستقل رہائش رکھ لی۔ اپنے پاس کی بیٹی سے منگنی کر لی بلکہ ہو سکتا ہے اب تک تو شادی بھی کر ڈالی ہو ہمیں کون سا اس نے شادی پر بلوانا تھا چلو خیر کسی کا اپنا ظرف ہماری تو بس بھی دعا ہے کہ جہاں رہے خوش رہے۔"

شمر مملائی نے بات کے اختتام پر اسے دعا بھی دے ڈالی۔ عازنہ کو لگا کوئی ہماری زمین اس کے وجود کے پرچے اڑانی کڑو گئی ہے۔ شمر کن انھیں سے اس

کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھیں۔  
 "اے نو شین ذرا تصویریں تو لا کر دکھا ہاہوں کی منگیتری۔ منگنی میں تو بہن اس نے ہمیں بلوایا نہیں ہاں تصویریں بھجوائی تھیں ہمیں شاید خیال ہو گا کہ تصویریں دیکھ کر ہم جل جائیں گے مگر ہم تو بھنی دوسروں کی خوشی میں خوش ہونے والے لوگ ہیں۔" شمر اپنی اعرافیں آپ کیے جا رہی تھیں۔ نو شین ماں کے حکم کی پیروی کرنے کو اٹھی اور چند حلوں بعد دو تین تصویریں نورین کو تھما دی تھیں۔ نورین نے اچھتی ہوئی نگاہ تصویر پر ڈالی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی جو ہار سنگھار کیے شمر کے کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ تینوں تصویروں میں اس کے مختلف پوز تھے۔ نورین نے تصویریں دیکھ کر عازنہ کو پکڑا دی تھیں۔ عازنہ نے اچھتی ہوئی نگاہ تصویروں پر ڈالی اور نو شین کو واپس کر دیں۔

"محسن بھائی آئے تھے وہ بھی ہاہوں کے بارے میں استفسار کر رہے تھے میں نے تو انہیں بھی بتا دیا تھا کہ ہاہوں کا ارادہ لاہور شادی کرنے کا ہے۔ اپنا فون نمبر دے کر گئے تھے کہ ہاہوں سے کہے گا رابطہ کرے۔ ہم نے تو بھی ان کے کہنے کے مطابق ہاہوں کو فون نمبر دے دیا تھا لیکن جانتے ہیں کہاں رابطہ کیا ہو گا اس نے۔" شمر مملائی بولے جا رہی تھیں۔ وقت سے عازنہ کا برا حال ہو رہا تھا کیا سوچ رہی ہوں کی شمر مملائی کہ وہ لوگ ہاہوں کی خاطر اپنی دور سفر کر کے آئے وہ ہاہوں جو بچپن کی نسبت کو آسانی سے توڑتے ہوئے نئی دنیا بسنے جا رہا تھا۔

"ہاہوں! اتنی ارزاں تو نہیں تھی عازنہ کی ذات۔" عازنہ نے دل ہی دل میں اسے پکارا احساس تو بہن سے اس کا رواں روالا سلگ رہا تھا شمر اور نو شین بغور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھیں اور عازنہ کو بھی اپنے چہرے پر بھی ان کی نگاہوں کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ذات کا مزید قماش نہیں لگانا چاہتی تھی سو بدقت خود کو سنبھال رہا تھا اور چہرے پر بیاد شادی کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔

"میں چاہتی تھی شادی سے پہلے ایک بار بتا جی کہ کمر کا چکر لگا آؤں۔ بس اسی لیے امی کو ساتھ لیے یہاں آئی۔ دوسرے تو ڈاکٹر شہیار اچھے مزاج اور عادتوں کے مالک ہیں لیکن اگر میں ان کے ساتھ یہاں آئے کی خواہش ظاہر کرتی تو بتائیں وہ مجھے ساتھ لے کر یہاں آتے یا میری خواہش کو بھگانے کہہ کر رو کر دیتے۔ بس اسی لیے میں نے سوچا شادی سے پہلے ہی بتا جی کہ کمر کو آخری بار دیکھ آؤں۔" عازنہ نے یہ بات کر کے نورین کو تحیران کیا ہی تھا نو شین اور شمر بھی اس کی بات سن کر حیرت سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔  
 "اے ماشاء اللہ خیر سے تمہاری بات طے ہو گئی ہے۔" شمر نے اپنی جہان پر چا پاتے ہوئے پوچھا۔  
 "جی مملائی۔ میاں بیوی کا حلق ایک پروفیشن سے ہو تو زندگی میں آسانی ہو جاتی ہے اسی لیے میں نے لائف مارنٹر کے طور پر ایک ڈاکٹر کو ہی منتخب کیا۔" وہ اب متوازن بچے میں ان سے مخاطب تھی نورین کا دل دکھ سے بھر گیا عازنہ کے دل و دل غم پر اس وقت کیا بات رہی ہو گی ان سے بہتر کون جان سکتا تھا وہ محبت کا جوا بار پٹی بھی مگر اپنی اتنا اور عزت نفس کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"یہ تم نے ٹھیک کہا میاں بیوی کا تعلق ایک پروفیشن سے ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔" نو شین نے سر ہلاتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی اتنے میں الفصیح چائے اور اسٹینکس لے کر آئی تھی۔  
 "عازنہ کی بات کسی ڈاکٹر سے کی ہو گئی ہے۔" نو شین نے الفصیح کو مخاطب کیا تھا اور جانے عازنہ کو کہیں اس کا لہجہ بچتا ہوا سنا لگا الفصیح نے حیرت سے سر اٹھا کر عازنہ کو دیکھا۔ "کیا واقعی عازنہ؟" وہاں بہن کے برعکس یہ خبر سن کر مضطرب ہو گئی تھی۔ عازنہ نے شمر سے اس بات میں سر ہلادیا۔  
 "بچیاں تو جتنی جلدی اپنے کمریاد کی ہو جائیں اتنا ہی اچھا۔" شمر مملائی نے نورین کو مخاطب کیا۔ انہوں نے خالی الذہنی کی حالت میں سر ہلادیا۔  
 "تمہاری بات تو تمہارے بتاتی اور میری داوی کی

خواہش پر ہاہوں سے طے ہو گئی تھی پھر تم نے۔" الفصیح افسوس کے عالم میں کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی مگر اس سے پہلے ہی نو شین نے اسے بھڑکادیا۔  
 "منقول باتیں مت کرو الفصیح ہر انسان کو اپنی زندگی سے متعلق بہتر فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ ساسی میں بیویوں نے یہاں کچھ طے کر بھی دیا تھا تو وہ بات پتھر کی لکیر تھوڑی تھی۔" نو شین الفصیح کو شرر بار لگا ہوں سے گھورتی ہوئی بولی تھی۔  
 "میرا تو خیال تھا زبان دینے کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ وضع دار لوگ کبھی اپنی زبان سے پیچھے نہیں ہٹتے۔" الفصیح نے طنز انداز اختیار کیا۔ وہ نو شینوں کی گفتگو سے عازنہ کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ دل و دماغ میں پہلے ہی عجیب تلاطم ہوا تھا وہ مزید کچھ کہنے کے مؤثر نہیں تھی۔  
 "میں ذرا گھر گھوم پھر کر دیکھ لوں۔ پھر ہم واپس چلیں گے۔" وہ اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولی۔  
 "شدیدہ خالہ سے ملنے اور اپنی بڑی ٹائی کا گھر دیکھنے نہیں چلو گی کیا۔" الفصیح نے عازنہ کو مخاطب کیا۔  
 نو شین اور شمر نے پھر الفصیح کو گھورا تھا مگر جب عازنہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی تو دونوں کو یک گونہ تسلی ہوئی تھی۔  
 "بتانا جی کی بہت سی کتابیں تھیں کیا وہ اب تک رکھی ہیں۔" عازنہ نے دل و دماغ کو صرف بتانا ٹائی کی یاد تک محدود رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "اے بیٹا کیا پوچھتی ہو سارا گھر ہی کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ کو دیکھ کھا کئی کچھ روٹی میں بیچیں اور تھوڑی بہت کتابیں ہاہوں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ایک الماری اب بھی کتابوں کی بھری پڑی ہے۔ ہاہوں نے ہی بیچنے سے منع کیا تھا کہ رہا تھا بہت نادر اور قیمتی کتابیں ہیں۔ ہم نے تو بھیا کیا کرنا تھا ان قیمتی کتابوں کا الماری میں بھردیں۔ تم نے لے کر جانی ہیں تو شوق سے لے جاؤ۔" شمر مملائی نے اسے مخاطب کیا۔  
 "میں دیکھ لیتی ہوں۔ کہاں رکھی ہے الماری؟"  
 "ساننے والے کمرے میں رہتی جو شمارے بتاتا ٹائی



کے سونے کا کمرہ تھا۔ "شمرہ مہمانی نے بتایا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکلی تھی۔  
"میں بھی اب چلوں امی سنبے ٹوشن پڑھ کر واپس آنے والے ہوں گے شام کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے اپنی بہن کا تو آپ کا ہاتھ ہے بڑی تھک رہی ہیں کی روٹا دیکھیں اور کھانا وقت پر تیار نہ ہو تو شور مچا رہی ہیں کہ شوگر کی میٹھے ہوں بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا۔" ٹوشن لہلہ کو مخاطب کیا۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے جاؤ۔" شمرہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ٹوشن سلام دعا کر کے چلی گئی تھی۔  
"پہ سوچ کر رہی ہوں کہ میں گھر بیٹا تھا کہ سدا سکھی رہے گی لیکن سکی خالہ نے ساس بن کر وہ پرزے نکالے کہ خدا کی پناہ۔ بس بن کیا کریں بیٹی والے ہیں ہر ظلم اور زیادتی خاموشی سے سنبی پڑتی ہے۔" ٹوشن کے جانے کے بعد شمرہ بیگم نے نورین کو مخاطب کیا۔  
"وہ محض سر ہلا کر رہ گئیں جی میں آیا تو کسی کہیں بہن ظلم سننے والی نہ آپ لگتی ہیں نہ آپ کی بیٹی اتنی سیدھی لگ رہی ہے لیکن خواہ مخواہ میں یہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ سوانہوں نے چپ رہنے پر اکٹھا کیا تھا۔

"امی آپ کا موبائل بج رہا ہے شاید ابو کا فون ہے۔" شمرہ نے ٹوشن نے ہاں کو آواز دی تھی۔  
"ایک منٹ بہن میں فون سن کر آتی ہوں۔ چارنگ پر لگایا تھا بس ابھی آئی۔" شمرہ بیگم جلالت میں ابھی تھیں ان کے جاتے ہی ٹوشن کمرے میں آئی تھی۔

"کیا یہ سچ ہے آنٹی کہ عازنہ کی بات کہیں اور طے ہو چکی ہے۔" اس نے چھوٹے ہی نورین کو مخاطب کیا۔ اس گھر کے بچوں کا انداز گفتگو اب تک نورین کو حیران کیسے دے رہا تھا ٹوشن کے جلالت بھرے انداز پر بھی وہ حیرانی سے اسے تنکے لگی تھیں۔

"پلیز آنٹی سچ بتائیے گا کیا واقعی عمن ماموں عازنہ کے ہانا علی اور میری دادی کو دیے گئے قول سے پھر چکے ہیں۔" ٹوشن نے اس میں پھر مخاطب کیا تھا۔

"عازنہ کے لپا ہرگز اپنی بات سے نہیں پھرے ہیں لیکن جب ہالوں کو بیوں کی طے کی گئی اس نسبت کا کوئی پاس نہیں تو ہم بھی عازنہ کے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔ عازنہ کے ایامت جلد عازنہ کے مستقبل کے بارے میں حتمی فیصلہ کرنے والے ہیں ابھی تک عازنہ اس بارے میں نیکو نہیں تھی لیکن یقیناً آج کے بعد اسے بھی اپنے لپا کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" نورین نے ٹوشن کو دو ٹوک انداز میں پلور کر دیا تھا لیکن انہیں ابھی تک یہ سمجھ نہ گیا تھا کہ یہ لڑکی آخر ان سے یہ بات کیوں کر رہی ہے۔  
"میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں آنٹی۔ ہو سکتا ہے آپ میری بات سن کر مزید کھٹو زہو جائیں اور میری بات پر یقین نہ کریں لیکن میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں یہ یوں کہہ میں کہ یہ بات جتنے میں کسی حد تک میری اپنی غرض بھی شامل ہے اگر میں عازنہ کے پاس جا کر اسے کچھ بتانے کی کوشش کروں گی تو امی ٹھک جائیں گی ان کا عتاب سنا میرے لیے بہت مشکل ہو گا اسی لیے میں آپ کو بتا رہی ہوں۔"

ٹوشن نے دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا تھا نورین نے یقینی سے اسے سن رہی تھیں۔  
"عازنہ کے مستقبل کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے دوسرے فریق کا موقف بھی جان لیں۔ پلیز جلد بازی میں کوئی فیصلہ مت کیجیے جگ۔" ٹوشن نے التجائی انداز اختیار کیا تھا نورین کا دماغ واقعی ماؤف ہو چکا تھا وہ ابھی ٹوشن کو کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھیں کہ شمرہ بیگم ان موجود ہوئیں۔  
ٹوشن کو نورین کے پاس بیٹھا دیکھ کر ہنسی تھیں۔

"تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو۔ جاؤ بچن میں کھانے دانے کا انتظام کرو۔" انہوں نے بیٹی کو خشکیں لگا ہوں سے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی اور دستک کے ساتھ ہی باسط گھر میں داخل ہوا تھا۔

"بھابھی! ٹوشن بھابھی کی صدا لگتا کمرے میں آیا تو نورین کو بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک کر رہا۔

"یہ باسط ہے۔ وادف بھائی کا چھوٹا بیٹا اور ٹوشن کا دوپور۔" شمرہ بیگم نے ہر اسامہ بتاتے ہوئے نورین سے تعارف کروایا۔

"اسلام علیکم" باسط کے لیے وہ بیکراجنی شخصیت تھیں مگر پھر بھی ادب سے سلام کیا تھا۔ نورین کو لڑکا معقول لگا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی واڑھی تھی آنکھوں سے بھی شرافت چمکتی تھی۔

"امی نے مجھ بھی کو بلوایا تھا۔ عادل بھائی کا دفتر سے فون آیا تھا کہ دفتر سے واپسی پر ان کے دو دوست بھی ساتھ آئے اس کے کھانے کا انتظام کرنا ہے۔" باسط نے اپنے آنے کی وجہ بتائی تھی۔

"ٹوشن تو کب کی چلی گئی کیا ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔" شمرہ بیگم کو عجب ہوا۔ دو منٹ ہی تو لگتے تھے ٹوشن کو میکے سے سرال پہنچنے میں۔

"اچھا پھر تو پہنچ گئی ہوں گی میں دراصل مسجد سے آ رہا ہوں۔" باسط نے کہا پھر فوراً

ہی واپس پلٹ گیا تھا۔  
"تو سوچو ہے کھا کر ملی جگ کو چلی۔" اس کے جانے کے بعد شمرہ نے ٹوشن کو بلوایا تھا۔  
"امی پلیز۔" ٹوشن نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔

"تو کیا غلط کہہ رہی ہوں ایک سال کی جیل کاٹ کر آیا اب نمازی پر بیڑی بن گیا ہے۔" انہوں نے پھر طنز کیا تھا۔

"باسط سزا بھی کاٹ آیا ہے اور توبہ بھی کر لی ہے آپ پھر بھی اس کی تنبیہ کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔" ٹوشن کا درجے سے برا حال تھا۔ نورین عجیب سیٹائی ہوئی کیفیت میں بیٹھی تھیں اس گھر کے کمین احساس سے عاری لگتے تھے آپس میں کرنے والی باتیں کتنے مزے سے کہہ آئے مہمان کے سامنے کیے جا رہے تھے۔ ان سے یہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا عازنہ بتا نہیں کہاں رہ گئی تھی اس سے بیشتر وہ اسے باتیں وہ خود ہی آگئی تھی ہاتھ میں دو چار کتابیں تھیں۔  
"یہ میں اپنے ساتھ لے کر جا رہی ہوں۔" اس نے

دھیرے سے شمرہ بیگم کو مخاطب کیا تھا اور کتابیں بیگم میں ڈال کر ڈپ بند کر لی۔

"چلیں امی۔" اس نے نورین سے پوچھا۔  
"چلو بیٹل۔" وہ فوراً اٹھ گئی تھیں۔

"ارے ایسے کیسے چل رہی ہیں۔ کھانا وغیرہ کھا۔ تیں رات میں رگتیں۔" شمرہ بیگم کو آداب میزبانی بنانے کا خیال آیا۔

"شکر یہ مہمانی ہم ضرور رکستے لیکن شازے اور عون ہمارے بغیر رہنے کے عادی نہیں ہمیں جلد از جلد گھر پہنچنا ہے۔ شازے بار بار فون کر رہی ہے عون نے اسے تنگ کر رکھا ہے۔" بہن بھائی کے متعلق بتاتے ہوئے عازنہ کی آنکھیں محبت سے چمکی تھیں۔

"اللہ تمہاری بھیتوں کو قائم رکھے ورنہ سوتیلے رشتوں میں اتنا سلوک کہاں ہو نا ہے۔" شمرہ بیگم کے بغیر نہ رہا تھا۔

"رشتوں کو خلوص سے بھلیا جائے بہن تو کوئی سگا سوتلا نہیں ہو نا ورنہ بعض اوقات گھر رشتے سوتیلے رشتوں سے زیادہ زیادتی کر دیتے ہیں۔" نورین نے ٹھنڈے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔ شمرہ بیگم ان کے انداز پر قدرے چونکیں۔

"اچھا اللہ حافظ۔ قسمت میں دوبارہ ملاقات نکسی ہوئی تو پھر ملیں گے۔" نورین ان سے گلے ملتے ہوئے بولیں۔

"ہاں جی کیوں نہیں۔" شمرہ بیگم خوشدلی سے بولی تھیں عازنہ کو بھی لپٹا کر ہار کیا جاتے سے عازنہ کا دل پہلے سے کہیں زیادہ بوجھل ہو رہا تھا۔ گھر سے باہر نکل کر اس نے الوداعی نگاہ ڈالتی تھی کہ گھر پر ڈالی گئی زندگی میں پہلی بار اس گھر میں اس کی دلجوئی کہیں کی گئی تھی بلکہ وہ گرجیوں کی صورت میں ٹوٹا ہوا دل لے کر یہاں سے رخصت ہو رہی تھی۔ نورین اس کا سنا ہوا چہرہ دیکھ کر اس کے دل کی جذبات کا انداز لگا سکتی تھیں مگر وہ اسے تسلی دینے کی پوزیشن میں نہ تھیں انہیں ابھی بہت سی گتھیاں سلجھانی تھیں۔ واپسی کے سفر میں دونوں چپ چاپ اپنی اپنی سوچوں میں گم رہی تھیں۔

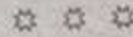


# OSEM®

## SILKY TALCUM POWDER

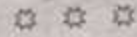


آپ سے اپنا تعارف کروائے دیتی ہوں دراصل مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں ہمایوں؟  
”جی ضرور کہیے میں سن رہا ہوں۔“ ہمایوں کی حیران سے آواز سنائی دی۔ اور اسے ابھی مزید حیران ہوتا ہی تھا وہ جیسے جیسے دوسری طرف کی بات سنتا گیا حیران کی بڑھتی ہوئی گئی تھی۔  
”پلیز آپ مجھے اپنا ایڈریس سمجھائیے میں پہلی فرصت میں آپ کے پاس آتا چاہتا ہوں۔“ ہفتکو کے اختتام پر ہمایوں۔ بے قراری سے بولا تھا۔  
”ضرور کیوں نہیں۔“ مطمئن آواز نے اسے ایڈریس لکھوا دیا تھا۔

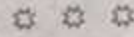


”آج ہمارے ہونے والے ولادہ ہم سے ملنے آرہے ہیں۔ تم کو بھی تو تم سے بھی ملاقات کروا دوں۔“ وہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب نورین نے قدرے شوشی اور خائفانہ سے اسے مخاطب کیا۔ ہمایوں میں برش کرنا عارضہ کا ہاتھ یکفخت رکا تھا۔ دل بھی نہیں گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تھا۔  
”میں مل کر کیا کروں گی آپ اور ایمل لیں کافی ہے۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا تھا۔ نورین نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ کمرے سے نکلتی تو عارضہ بدقسمتی ہو کر سینہ پر بیٹھ گئی۔

اب جب اس نے لیا کو رضامندی دے ڈالی تھی تو یہ سب مرطے توڑے ہوئے ہی تھے اس نے روتے کرتے دل کو ڈیوٹ کر سمجھایا یہی جی گہری سانس اندر کھینچ کر خود کو پسوز کرنے کی کوشش کی۔ آئینے میں اپنے عکس پر ایک نگاہ ڈالی کیا وہ مطمئن نظر آ رہی تھی؟ پھر نگاہ چرا کر وہ اپنا ہینڈ بیگ چیک کرنے لگی۔ اسپتال میں ایک تھکا دینے والا اور مصروف دن گزار کر وہ شام ڈھلے گھر لوٹی تھی۔ امید تھی لیا کے مہمان ان سے مل کر رخصت ہو چکے ہوں گے مگر نورین اور شازن نے کوچن میں مصروف دیکھ کر وہ ٹھک گئی تھی۔



”آپ لیا سے کہہ دیجیے گا کہ ڈاکٹر شہیار کے گھر والوں کو ہاں کہیں۔“ وہاں سے واپس آنے کے تین چار دن بعد عارضہ نے نورین کو اپنا جواب دے دیا تھا نورین نے اس کی اجڑی ہوئی صورت پر نظر ڈالی۔ اس کے دل میں ہمایوں کی محبت کی چیزیں بہت گہری تھیں اس نے بہت چھوٹی عمر میں اپنے نام کے ساتھ اس کا نام جڑا تاں لیا تھا جب لڑکیوں خواب بننے کی عمر میں پہنچی ہیں تو اسے اپنے خوابوں کے شہزادے کی تلاش کی کوئی جستجو نہ کرنا پڑی تھی اسے صرف اس شہزادے سے محبت کرنا تھی جو وہ اتنے برسوں سے مستقل کیے چلے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے اپنی زندگی اس شہزادے کے رنگ گزاری ہے یہ تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ شہزادہ اپنے لیے نئی شہزادی کا انتخاب کرتے ہوئے اس شہزادی کو بیکسر فراموش کر دے گا جس کے دل نے صرف اس کے نام پر دھڑکنا سیکھا تھا۔ دل تو اب بھی ہندی بچے کی طرح چل چل کر اسی نام کا لاپ کر رہا تھا مگر دل پر حاوی تھا۔ جب باقی زندگی ایک سمجھوتے کے تحت گزارنی تھی تو باپ کی رضا کے سامنے سر جھکانے میں کیا مضائقہ تھا۔ اس نے اچھی بیٹی ہونے کے ثباتے لیا کی پسند پر رضامندی کا اظہار کر ڈالا تھا۔



مسلسل تیسری بیل پر فون اٹھایا گیا تھا۔  
”السلام علیکم!۔“ گلیسر مروانہ آواز نے فون پر پہنچ کر ہی سلام کیا تھا۔  
”و علیکم السلام کیا یہ نمبر ہمایوں احمد کا ہے مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“  
”ہی میں ہمایوں احمد ہی بول رہا ہوں مگر معاف کیجیے گا میں آپ کی آواز کو نہیں پہچان پایا۔“ شائستگی سے پوچھا گیا تھا۔  
”آپ زندگی میں پہلی بار مجھ سے مخاطب ہیں میری آواز کو کیسے پہچانیں گے اگر آپ فارغ ہوں تو میں



”آپ آئیں آئی۔“ شازدے اس پر نظر نہ کرتے ہی مسکرائی سنا کر مسکرائی نہ سکی۔

”مہمان ابھی تک گئے نہیں میرا خیال تھا ابانے انہیں بچ پر الوائٹ کیا ہو گا۔“ اس نے نورین کو مخاطب کیا۔

”مہمان بہت سے نہیں بس ایک ہی مہمان ہے اور وہ ابھی زوردار پہلے ہی پہنچا ہے۔ چائے ہم سب نے اکٹھے پی ہے اور اب ہم اس کے لیے شاندار ساؤنڈ تیار کر رہے ہیں۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا وہ آج بے تحاشا خوش لگ رہی تھیں۔ عازنہ نے ایک شاکلی نگاہ ان پر ڈالی اگر وہ اس کی ہلکی ہونٹیں کیا تب بھی وہ بھی کھل کے جڑے رہا اپنی مطمئن اور مسرور ہونٹیں مگر اگلے ہی لمحوں اس نے دل کو ڈنکا تھا نورین نے تو اپنے طور پر اس کا ساتھ دینے کی ہر ممکن کوشش کی تھی آگے اس کا نصیب وہ دل کر فکلی سے مسکرائی تھی۔ نورین بغور اس کے چہرے کے مآثرات جانچ رہی تھیں۔

”آئی آئی ایم سوچی۔ میرے ہونے والے دو لہما بھائی اتنے ذہننگ اور اسارت ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ سچی میں نے اپنی زندگی میں اتنا پنڈ سم بندہ پہلے ہی نہیں دیکھا۔“ شازدے بہت جوش اور خوشی کے عالم میں اسے بتا رہی تھی وہ بدقت مسکرائی تھی۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہی ہوں طبیعت صحیح ہوئی تو ضرور آپ لوگوں کے پہنچ کر آئی۔“ عازنہ نے نورین کو مخاطب کیا کاف بڑھائی کے باوجود وہ کوشش کرتی تھی کہ گھر کے کام کاج میں نورین کا ہاتھ بٹاوا کرے مگر آج واقعی اس کا کچھ کرنے کا موڈ نہ تھا۔

”آپ رست کریں آئی میں اور اہی ہیں نہ۔ اپنے دو لہما بھائی کے لیے مزے دار ساؤنڈ تیار کریں گے۔“ شازدے نے اسے مخاطب کیا نورین نے بھی مسکراتے ہوئے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

عازنہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے اپنے پیڑ روم کی طرف مڑ گئی اسے اس پنڈ سم بندے کو دیکھنے کا کوئی

”بھوک نہیں ہے سوری ہوں۔“ عازنہ نے جواب دیا۔

”بھائی جان کہہ رہے ہیں کہ اپنی آپنی سے بخار اور سرور کی کوئی ٹیلیٹ لادو۔“

”میں نے کوئی فری ڈیسنری نہیں کھول رکھی نہیں کو اپنی رات ہو رہی ہے گھر جا کر دو الیس اور سکون کریں آخر ان کا چاہنے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔“ وہ بری طرح چڑی ہو چکی تھی۔

”وہ اپنی رات کو کیسے جا سکتے ہیں۔“ شازدے نے حیرت سے انسا سوال پوچھا۔

”اتنے میں ہی نورین کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھیں شازدے کا قہقراہ ان کے کان میں پڑ گیا تھا جب ہی وہ مسکراتے ہوئے بولی تھیں۔

”ایا ہم اپنے داللو کو ایک رات بھی اپنے گھر نہیں ٹھہرا سکتے۔“

”جب ان کا انا گھر اسی شہر میں ہے تو انہیں کیا شوق چلایا ہے یہاں قیام کرنے کا اور اپنی داوے یہ اکیلے کیوں تشریف لائے ہیں ان کے گھر والے ان کے ساتھ کیوں نہیں آئے۔“ اس نے کافی دیر سے ذہن میں کلبا سوال پوچھ لیا۔

”آپ تمہارے لیا کو کچھ وضاحتیں اور صفائیاں دینی تھیں اسی لیے اس نے اکیلے آئے کو ترجیح دی۔“ نورین نے رسالت سے جواب دیا۔

”کیسی وضاحتیں۔“ عازنہ نے حیرت سے ابھرا دیکھا۔

”اے مجھے یہی بیانے سے پہلے ماں باپ کے دل میں سو طرح کے خدشے تھے کئی طرح کے سوال جنم لیتے ہیں۔ اپنی پوری تسلی کر کے ہی تو تمہارے لیاہل کریں گے۔“ نورین نے گول مول سا جواب دیا اس سے پہلے عازنہ کچھ اور جرح کرتی انہوں نے کھانے کی ٹرے اس کے سامنے رکھی۔

”اب سوال جواب ختم اور کھانا کھاؤ۔ تمہاری پسند کے ٹرکسی کو کھاتے ہیں اور دیکھو شازدے نے ہلکی پار کیا مڑے کا فروٹ ٹراٹھل بنایا ہے۔ چلوں تو

رات کے وقت کھاتی نہیں اگر کھانے ہیں تو انہوں میں گرم کر کے لادوں۔“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”اے نہیں ائی۔ جو لے آئی ہیں یہ ہی بہت ہے۔“ عازنہ نے دھیسے لہجے میں کلمہ نورین سر ملاتے ہوئے واپس کے لیے عرس پھر کچھ یاد آیا تو پتھیں۔

”مٹکو اور بخار کی کوئی ٹیلیٹ ہے تو ویٹ اس کا بخار تیز ہو رہا ہے۔“ عازنہ پھر چڑی ہو گئی۔

”وہ خود اکثر ہیں گھر سے نکلتے وقت کاپیائی حالت بہ نہ تھی دو اکا انتظام کر کے آتے۔“ اس نے آگے کر جواب دیا تھا۔ نورین مسکرائی۔

”اچھا تم غصہ نہ کرو تمہارے لیا کا میڈیسن پاس اس کے پاس لے جاتی ہوں خود لے لے گا وہ اور شازدے بیٹا تم بھی فوراً“ کو بھائی کے لیے چائے بناؤ۔“ نورین شازدے کو بھی بلاتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔ شازدے عازنہ کو کچھ کر مٹنی خیر انداز میں مسکراتے ہوئے ماں کے پیچھے نکل گئی۔ نورین ہونے والے داللو کو ضرورت سے زیادہ پروٹوکول دے رہی تھیں۔ عازنہ کو عجیب سی الجھن نے گھیرے میں لے لیا پھر سب سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے اس نے کھانے کی ٹرے اپنی جانب کھکلی تھی۔

\*\*\*

”اس ماہ کی چودہ تاریخ کو تمہارا نکاح ہے۔ اپنی سہیلیوں کو الوائٹ کر لیتا۔“ اگلی صبح وہ دن چڑھے سو کراچی تھی آج تو اپنی کاف تھا وہ جان بوجھ کر دیر تک سوٹی رہی ابھی تو پتا چلا ڈاکٹر شہیار علی انصاری ہی گھر واپس چلا گیا تھا۔ عازنہ نے سکون کا سانس لیا مگر اب نورین کی بات سن کر اس کا سکون پھر سے رخصت ہو گیا۔ پراٹھے کا قلمہ اس کے حلق میں اکا تھا۔

”ابھی جلدی؟“ وہ بس یہی کہہ سکی۔

”فکر مت کرو فی الحال صرف نکل ہو رہا ہے۔“ رخصتی تمہاری باؤس جاب کھل ہونے کے بعد ہوگی۔“ نورین نے تسلی دی۔

”باؤس جاب کھل ہونے میں کون سا بہت عرصہ



رو گیا۔ اس نے غصہ ہی سہا، بھری گویا آنے والے وقت کے لیے خود کو تیار کرنے کی کوشش کی۔  
 ”بلکہ کسی چھٹی والے دن اپنی سیلیوں کو بلوالو۔ میں دھوکے منکوالوں کی۔ تمہاری دوستی گیت وغیرہ گائیں گی ایسے موقعوں پر تو سپہیل ہی رونق لگاتی ہیں۔“ چنانچہ نوریں کیوں اتنی خوش اتنی پر جوش ہو رہی تھیں۔ عازنہ کے دل میں ہوک سی اٹھی کاش اس کی مٹی ہلکی زندہ ہوتی تو وہ اس کی گود میں سر چھپا کر اپنا سارا دکھ آنسوؤں کی صورت میں بہا دیتی۔ بیٹے برسوں میں نوریں اور اس کے مابین مستانہ سہی محبت اور اپنائیت کا ایک اور خوب صورت رشتہ پروان چڑھ چکا تھا، لیکن اس مشکل وقت میں وہ اس کے دل کی حالت جانتے ہوئے بھی کتنی انجان بن کر اٹنے سیدھے مشورے دے رہی تھیں۔

”میری سب دوستیں جس پروفیشن سے تعلق رکھتی ہیں اس پروفیشن میں ایسی چیزوں کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا مگر گیت گائے بغیر بھی نکاح کی تقریب ہو سکتی ہے اور یہ سب کچھ جتنا سادگی سے ہو اتنا ہی اچھا ہوگا۔“ اس نے سنجیدہ اور سپاٹ سے انداز میں جواب دیا۔

”تم جو بھی کوہم تو مجھے اپنے دل کے سارے ارمان پورے کریں گے۔“ نوریں نے مسکراتے ہوئے گویا اس کے زخموں پر نمک چھڑکا اور وہ الف بھی نہ کہانی۔ دن گزر رہے تھے نوریں ذوق و شوق سے فنکچین کی تیاری کر رہی تھیں۔ ان کا روزی بازار کا چکر لگتا ایک دن عازنہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ ”تمہارے دلہا کی خواہش ہے کہ نکاح کا جو راقم اپنی پسند کا خریدو۔ اس نے پیسے بھی بچھوادیے ہیں۔ آج میرے ساتھ بازار چلو گے، ہاتھوں یہ کام بھی نبھا دیں۔“ نوریں نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

”میرا مود نہیں بن رہا۔ آپ خود لے آئیں۔“ اس نے دھیمے لہجے میں انکار کیا تھا۔ نوریں چند لمحوں تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں پھر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میری چوٹی پر بھروسہ کر رہی ہو تو وہی پورے مجھ پر بھی کرو۔ ان شاء اللہ سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہوگا۔“ نوریں نے پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔ وہ سر جھکا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر پچھلی استہزائیہ مسکراہٹ نوریں نے دیکھ پائی تھی۔ انہیں شائیکہ پر جانے کی جلدی تھی وہ شائیکہ کو پکارتی رہی تھیں کہ وہ ایک شاپر میں اپنا وہ سوٹ بھی ڈال لے جس کے ساتھ کا میچنگ جوتا اور میچنگ جیولری خریدنی تھی۔ عازنہ چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے پل دی۔ اگلے چند دنوں میں اس کی پچھو پھل بھی بدل چکی سمیت آن پچھی تھیں برسوں بعد یوں سب اکٹھے ہوئے تھے کہ میں عجیب رونق اور رنگارنگ رہا ہو گیا تھا۔ عازنہ کو بھی اپنے چہرے کی بے زاری چھپا کر زبردستی رشائٹ طاری کر لی پڑی تھی وہ اپنی ذات کا برز کوئی تماشہ نہ لگوانا چاہتی تھی ہاں رات کو جب سونے کے لیے لیٹی تو بے آواز آنسوؤں سے اس کا تکتہ بھٹکا رہتا جانے کیوں اس کے دل نے اب تک ڈاکٹر شہیار کو ہمایوں احمد کی جگہ نہ دی تھی۔ کبھی کبھی اسے خود پر ہنسی بھی آتی کتنی نادان بھی وہ بچپن کی محبت کو جوتی کا پستانا بھی بنایا تھا کاش وہ بھی ہمایوں کی طرح پریکٹیکل ہوتی بچپن اور لڑکپن کی یادوں کو فراموش کر کے حال میں زندگی گزارتی اور ہمایوں اور اس کے مابین بچپن میں کون سے عہد و بیان ہوئے تھے پھر کیوں وہ اس کے پیچھے اتنی دیوانی ہوئی اسے خود پر غصہ آتا ہنسی آتی ترس آتا اور آخر میں ڈھیر ہوتا دھیر ہوتا آجائے، لیکن آج شاید اس نے آخری بار ہمایوں کے لیے آنسو بہائے تھے کل اس کے جذبے کی اور شخص کی اہمیت بن جانے تھے کاش وہ اپنے دل کو اس شخص کے نام پر دھڑکنا سکھادے وہ کی دعا کرتے سوتی تھی رات کو بہت عجیب و غریب خواب دیکھا۔ صبح اٹنے پر بھی وہ خواب اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ اسے یاد تھا۔ بڑی ٹائی ٹائیٹی اور تائی جان تین بہت مطمئن اور خوش و خرم اکٹھے بیٹھے دکھائی دیے۔ پھر اچانک ان کے درمیان ہمایوں بھی آن بیٹھا تھا ہاں وہ

ہمایوں ہی تھا وہی تاؤ سا لبا قد، کھڑی ٹانگ، کشادہ پیشانی، لیکن وہ لڑکپن والا ہمایوں نہ لگ رہا تھا وہ پھر یوں جوان تھا اس کی بڑی ہوئی شیواں کے چہرے پر کتنی بھلی لگ رہی تھی۔ ٹائیٹی نے عازنہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے ہمایوں کے قریب بٹھایا تھا۔ ٹائی جان نے اس کا ہاتھ ہمایوں کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر بڑی اور پچھوئی ٹائی نے باری باری دونوں کی پیشانی چومی اس کی آنکھ کھلی تو اسے لگا ٹائی کے ہونٹوں کا لمس اب بھی اس کی پیشانی پر موجود ہے۔

خواب یاد کر کے وہ غصہ سے سینے میں نہا گئی تھی اب جب اس کی زندگی میں ہمایوں کا کوئی گزرنہ تھا پھر وہ کیوں اس کے خوابوں میں آکر اسے اپنے وجود کا احساس دلوا رہا تھا پھر اسے خود پر سنے سرے سے غصہ آیا وہ کیوں اس کی سوچوں سے چھپا نہیں چھڑوا رہی۔ یہی خیال آتے ہی خوابوں کا باعث بن رہے تھے اس نے سر جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی اور آخر اس کو خش میں کامیاب بھی ہوئی مگر صبح اٹھ کر بھی یہی خواب حواسوں پر چھایا ہوا پھر وہ شام بھی آئی جب عازنہ عمن کی شناخت بدل جاتی تھی ایک اجنبی شخص اب اس کی ذات کا حوالہ دیتے جا رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے تمام تر احساسات پر جیسے برف سی چھائی تھی۔ بڑی پچھو کی سائنہ ماہر بیوشین تھی اس نے بہت مہارت سے عازنہ کا میک اپ کیا تھا وہ تو پہلے ہی بہت خوب صورت تھی سلیٹے سے کئے گئے میک اپ سے حسن وہ انقضہ ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ابھی تک اس کے سر رالوں کا کچھ انا پنا نہ تھا بلکہ آخری بار جب ڈاکٹر شہیار لاپرواہی سے ملنے آئے تھے اس کے بعد ان کے گھر سے کوئی یہاں نہ آیا تھا کم از کم عازنہ کی مودگی میں تو تھیں۔ وہ اسپتال ہوئی اور دن میں کوئی آتا تو اسے اس کا علم نہ تھا اور نہ ہی وہ جاننے کی خواہش نہ ہوتی لیکن آج بھی ان کی آمد کا کوئی غلط نہ تھا وہ شائیکہ سے پوچھتے نہ رہ پائی ”دولہا دولہا لے لے تک نہیں آئے کیا؟“

”دولہا بھائی اور ان کے ایک چچا آئے ہیں۔“ اس نے

نے اطمینان سے آگاہ کیا۔

”بس؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”بھی تو صرف نکاح ہے آئی جب آپ کو رخصت کروانے کے لیے آئیں گے تو پوری بارات لے آئیں گے۔“ شائیکہ نے مسکرا کر کہا۔

”نکو اس مت کرو۔“ وہ بری طرح چڑھ گئی تھی۔ جانے ڈاکٹر شہیار کے بانی گھر والے ان کے والدین، بمن بھائی کیوں تقریب میں شریک نہ تھے ورنہ پہلے جب وہ رشتے کی بات کرتے آتے تھے تو پورا خاندان ہر دو سرے دن پہنچ جاتا تھا۔ پھر اب ان لوگوں کی طرف سے اتنی لاف لاتی کیوں اختیار کر لی تھی ہے کیا ڈاکٹر شہیار کا اپنے گھر والوں سے کوئی پھڑوا وغیرہ تو نہیں ہو گیا اس روز بھی وہ ساری رات چلنے لپاتے کیا لڑکرات کر رہا تھا لایا اس سے کیسی ٹین دہائیاں چلا رہے تھے وہ باتیں جو بہت پہلے سوچنے کی تھیں جانے کیوں آج اس کے دل پر بیخار کر رہی تھیں اسے میں ہی بڑے پچھو چھا اور چھوٹے پچھو چھا کلح کا رجسٹر اٹھائے اس سے ایجاب و قبول کروانے آن بیٹھے تھے۔ نوریں اس کے قریب آگئی تھیں۔ پچھو چھائے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی رضامندی چاہی تھی مگر جو طویل فقرہ ان کے لبوں سے برآمد ہوا تھا عازنہ کو لگا اس کی ساتھیوں کو دھوکا ہوا ہے۔

”ہاں بیٹا تاؤ تمہیں ہمایوں احمد ولد معید احمد بھوض حق مرہ۔“ پچھو چھا دوبارہ بول رہے تھے اور وہ ہکا بکا ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔ نوریں نے پیار سے اس کا ہاتھ دیا گویا اسے ہاں کرنے کا کہہ رہی ہوں اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ نوریں نے مسکراتے ہوئے دھیرے سے گردن ہلائی اور پھر اس نے بھی اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے دھیرے سے ہاں کہہ دی تھی۔ تین بار ہاں سن کر پچھو چھا نکاح کے رجسٹر منجالتے ہوئے مرنے میں چلے گئے تھے۔

”یہ سب کیسے ہوا ائی۔“ وہ روتے ہوئے نوریں سے پلٹ گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا مجھ پر اعتبار کرو۔“ انہوں نے



یاد رہے اس کی پیشانی چوڑی۔  
 مجھے لگ رہا ہے یہ کوئی خواب ہے۔ وہ کھوئے  
 کھوئے لہجے میں بولی۔  
 ”صرف ایک سربراہ ہے اس سربراہ کو میں اتنا  
 طول میں دیکھ رہی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہاں  
 ہم سے ملے کیا تھا تب میں تمہاری اس سے ملاقات  
 کروا چاہ رہی تھی تم نے انکار کر دیا پھر وہاں نے کہا  
 کہ اس شرارت کو ذرا اور لمبا کھینچ لیتے ہیں۔“ نورین  
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”جی آئی آپ نے اتنی دور سے آئے تھے ہمارے  
 پیار شخص کو ایک ٹیلیٹ تک نہیں دی آپ کے  
 حضور بن کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے تھی آپ کو۔“  
 شانزے بھی چپکلی تھی۔  
 ”مگر میرے سب کیوں اور کیسے۔“ اس سے جملہ مکمل  
 نہ ہو سکا وہ اب تک شہدے بے یقینی کے عالم میں تھی۔  
 ”مگر پر زیادہ دور نہ دس اسٹوری زیادہ پیچیدہ نہیں  
 ہے سب وہاں بھائی کی چٹکی کے ذریعہ ذہن کی کارستانی  
 تھی انہوں نے دونوں فریقین کو ایک دوسرے سے  
 بدگمان کرنے کی کوشش کی آبادیوں کے تو انہیں بتایا کہ  
 وہاں بھائی کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں اباجائے  
 وہاں بھائی سے رابطے کے لیے ان کا کوئی فون نمبر لیتے  
 یہ کہہ کر اپنا نمبر دے آئے کہ وہاں آئے تو اس سے  
 نہیں کہہ دیا اس نمبر پر رابطہ کرے وہاں بھائی کو اس  
 کے برعکس یہ پیغام دیا گیا کہ اپنا بہت ختم کرنے کا  
 اعلان کر گئے ہیں۔ بے چارے وہاں بھائی پر یہ خبر پہلی  
 بن کر گئی۔ کچھ عرصے بعد جب آپ اور اسی وہاں پہنچے  
 تو آپ کو گول کو بھی وہاں بھائی کے بارے میں غلط فہمی  
 میں مبتلا کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن بھلا وہ آپ کی  
 ایک کرنل کا جنہوں نے اسی کو انشادوں کتابوں میں بہت  
 کچھ بتایا اور ساتھ ہی وہاں بھائی کا فون نمبر بھی دے  
 دیا اسی نے انہیں فون کرنے کا بلایا بس جب وہاں بھائی  
 اسی ہاٹ سے ملے تو سب کچھ کھیلنے ہو گیا نہ صرف کھیلے ہوا  
 بلکہ لایا کہ وہاں بھائی اتنے پسند آئے کہ انہوں نے  
 وہاں بھائی کی نکاح کی درخواست کو فوراً شرف

قبولت بھی بخش دی۔ یہ تھی ساری اسٹوری اور  
 آپ۔“ شانزے نے شوقی سے مسکراتے ہوئے بتایا۔  
 عازنہ کے لیوں پر بھی دھیمی سی مسکان کھڑی تھی  
 اور باہر ایسے کے پاس وہاں کے بچا آصف احمد کھڑے  
 تھے۔  
 ”میں بہت شرمندہ ہوں عثمان بھائی میرے گھر  
 والوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو اتنی ذہنی لذت سنی  
 پڑی۔“ وہ ہاٹ سے مخاطب تھے۔  
 ”تم بار بار معذرت کر کے مجھے شرمندہ مت کر  
 آصف جو ہوا سے بھول جاؤ شکر ہے انعام بخیر ہو گیا۔“  
 اب مسکرائے تھے۔  
 ”یہ آپ کی اعلا عظمیٰ ہے عثمان بھائی ورنہ میں اپنے  
 ضمیر کے آگے خود شرمسار ہوں۔ وہاں میرے مرحوم  
 بھائی کی آخری نشانی ہے خدا کو اگاہ ہے کہ مجھے اپنی اولاد  
 کی طرح ہی عزیز ہے۔ اہل نے بھی میرے وقت مجھ  
 سے آخری بار کئی فون پر یہی بات کی تھی کہ ان کے  
 بعد وہاں کا خیال رکھو اور میں روزگار کے چکر میں  
 دیار غیر ایسا مصروف رہا کہ بھی جاننے کی کوشش ہی نہ  
 کی کہ میرے پیچھے میرے گھر میں وہاں سے کیسا  
 سلوک ہوتا ہے میں اپنی وراثت میں وہاں کی تعلیم اور  
 دوسرے اخراجات کے لیے خلیفہ رقم بھجوانا تھا اور  
 مطمئن ہو جاتا تھا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ وہاں  
 میرا خود دار چھٹا جو اپنی داوی کے علاج معالجے کے  
 لیے بلا جھجک فون کر کے مجھ سے پیسے منگو الیہ تھا۔ اس  
 نے بھی اپنی ذات کے لیے مجھ سے ایک روپیہ تک نہ  
 مانگا۔ میں سمجھتا رہا کہ میری بیوی وہاں کا خرچہ ایمان  
 داری سے اسے سونپ دیتی ہوگی۔ وہاں کی تعلیمی  
 کامیابیاں مجھ تک پہنچیں تو میں مزید خوش اور مطمئن  
 ہو جائے مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ وہاں کے کاروبار اور  
 ٹیوشن کے سارے اپنا تعلیمی کیرئیر آگے بڑھا رہا ہے۔  
 میری بیوی لذت دار کو لذت پہنچانے میں ناگہم  
 ثابت ہوئی تھی۔ وہاں نے کبھی اس بارے میں مجھ  
 سے ایک لفظ نہ کہا۔ مجرور بدو جند کے بعد جب  
 وہاں منزل پر پہنچ گیا۔ تب میری بیوی نے اس کی انکلی

حلق بھونکی کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے  
 میرے لائق فائق سمجھنے کو دلا دینا تھا۔ حالانکہ میری  
 بیوی اور بھائی دونوں ہمیشہ بہت عرصے پہلے بچوں کے  
 رشتے کہیں میں جوڑ چکی تھیں۔ میری دونوں بیٹیوں کو  
 بھائی نے اپنے دونوں بیٹیوں کے لیے مانگ لیا تھا۔  
 نورین اور عازنہ کی شادی تک سب ٹھیک تھا۔ لیکن  
 پھر میری بیوی کو بہن اور اس کے بیٹیوں میں سو عیب  
 نظر آنا شروع ہو گئے۔ وہی سہی کسر باط کی آوارہ  
 گردی نے پوری کر دی۔ غلط دوستوں کی صحبت نے  
 اسے بگاڑ دیا۔ میری بیوی افشین اور باط کا رشتہ تو ذکر  
 افشین اور وہاں کی شادی کا خواب دیکھنے لگی۔ اس نے  
 وہاں کو آپ لوگوں سے بدظن کرنے کی کوشش کی تو  
 آپ لوگوں کو اس کے متعلق بدگمان کیا گیا۔ لیکن بھلا  
 ہو افشین کا جس نے نورین بھائی کو اپنی ماں کی سازش  
 کے بارے میں بتایا اور مجھے بھی اس نے فون پر ساری  
 صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرا تو سر ہی شرم سے جھک  
 گیا۔  
 عثمان بھائی اگر آپ کو آپ کی زندگی کا ساقھی بے  
 وقوف سمجھتے ہوئے اپنی چالاکیوں سے بے خبر رکھتے تو  
 اس سے زیادہ اذیت ناک احساس اور کوئی نہیں ہوتا۔  
 میں آپ لوگوں کے سامنے بھی شرمسار ہوا اور اپنے  
 مرحوم بھائی کی روح کے آگے بھی بلکہ شاید سب سے  
 زیادہ اہل مرحوم کے سامنے کیونکہ وہاں ان کے  
 جگر کا ٹکڑا تھا۔ بہت چاہتی تھیں وہ اسے۔“ آصف  
 احمد کی آواز بھر پائی تھی۔ ان کا واقعی شرمندگی سے برا  
 حال تھا۔  
 ”تم بلا وجہ اپنے آپ کو قصور وار گردان رہے ہو  
 آصف۔“ عثمان نے لمبی سانس کھینچی تھی۔  
 ”تم سمندر پار بیٹھے تھے اپنی طرف سے وہاں کی  
 خبر گیری بھی کی، میرا قصور زیادہ بڑا ہے۔ ماں، مامی  
 کے انتقال کے بعد میں نے پلٹ کر وہاں کی خبر نہ لی۔  
 میں سوچتا تھا بچوں کے بڑے ہونے کے بعد ان کے  
 رشتے کو باضابطہ شکل دے دی جائے گی۔ لیکن مجھے  
 وہاں کے معروفی حالات کا کسی قدر اندازہ تو تھا تا مجھے

اسے اپنی شفقت کے سائے میں رکھنا چاہیے تھا۔  
 اس سے مستقل رابطہ رکھنا چاہیے تھا۔ لیکن شاید بیٹی  
 کا باپ ہونے کی جھجک آگے آگے آگے آگے آگے آگے  
 سب کچھ مناسب وقت کے انتظار پر اتار رکھا تھا۔ یہ  
 بھول گیا کہ رابطہ نہ رکھے جائیں تو قریبی رشتوں میں  
 بھی فاصلے بڑھ جاتے ہیں اور وہاں کے ساتھ تو قریبی  
 رشتہ استوار ہونا باقی تھا۔ وہ میری بیٹی کا مستقبل تھا۔  
 مجھے اس کے حال سے باخبر رہنا چاہیے تھا میرا تصور  
 زیادہ بڑا ہے آصف۔“ عثمان نے انہیں شرمندگی کے  
 اثر سے نکالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر لیا۔  
 ”اور جی بات تو یہ ہے آصف کہ اگر غلط فہمیاں  
 تمہارے گھر والوں کی طرف سے پیدا کرنے کی  
 کوششیں کی گئیں تو اس کا ازالہ بھی تو تمہارے گھر  
 سے ہی ہوا۔ اللہ خوش رکھے تمہاری بیٹی کہ اس نے  
 میری بیٹی کے دل کو اجڑے سے بچالیا۔“ عثمان ممنون  
 ہوتے ہوئے بولے۔ آصف مسکرائے تھے۔  
 ”افشین واقعی میری بہت سمجھ دار بیٹی ثابت ہوئی  
 ہے۔ انشاء اللہ اسی مہینے کے آخر میں۔ میں اس کے  
 فرض سے بھی سکدووش ہو جاؤں گا۔ اس کی ماں اور  
 بہن کی طرف سے تو سخت مزاحمت ہے۔ لیکن میں  
 نے کہہ دیا کہ مجھے بار بار چھٹی ملنا مشکل ہے۔ میں اسی  
 چکر میں بیٹی کو دوا کر کے جاؤں گا اور جی بات تو یہ  
 ہے۔ عثمان بھائی کہ مجھے اپنی بیٹی کے دل کی خوشی ہر چیز  
 سے زیادہ عزیز ہے۔ ایک عرصے سے وہ اپنے نام کے  
 ساتھ باط کا نام منتخب کر رہی ہے۔ اس کی ماں باط کی  
 ماضی کی سرگرمیوں کو نیا دیکر یہ رشتہ توڑنا چاہتی ہے۔  
 مگر الحمد للہ باط بالکل بدل چکا ہے۔ اس کا رشتہ ان دن  
 کی طرف ہو گیا ہے۔ آصف بھائی نے اسے جزیل  
 اسٹور بھی کر دیا ہے۔ میسے کی ریل جیل نہ سہی مگر  
 معقول آمدنی ہے میرے لیے ماوی آسائشات سے  
 زیادہ بچوں کے دل کی خوشی اہم ہے۔“ آصف اور  
 عثمان دھیرے دھیرے دل کی باتیں ایک دوسرے سے  
 کر رہے تھے اور کچھ فاصلے پر وہاں نورین کی منت  
 کر رہا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے چند دل کی باتیں کرنی



تھیں۔ اس کے لیے اسے نورین کی اجازت درکار تھی۔  
 "میری بیٹی ابھی تمہارے سر رات کے شاک سے ہی نہیں اٹھی ہے، تمہیں رو رو کر مزید بوکھلا جائے گی۔" انہوں نے شرارت سے دلاؤ کو پھیلایا۔  
 "میں اس کا وہی بوکھلایا ہوا روپ ہی تو دیکھنے کا خواہشمند ہوں آئی۔" ہمایوں سر جھباتے ہوئے مسکرایا۔

"کو میرے ساتھ۔" نورین نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔  
 "کوئی بہت دور سے تم سے ملنے آیا ہے عاتزہ۔" انہوں نے کمرے کا دروازہ کھول کر عاتزہ کو مخاطب کیا۔ وہ بیڈ پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں اس کی چھوٹھیلی اور ان کے بچے موجود تھے، لیکن اب سب کھانا کھانے کے لیے جا چکے تھے۔ کھانے کا انتظام لان میں کیا گیا تھا کیرنگ والوں نے چھوٹی سی تقریب کا بھی بہت عمدہ انتظام کیا تھا سب کھانے کے لیے چلے گئے تو وہ پھر سے بے یقین دل کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی کہ یہ سب خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے نورین کی آمد پر وہ خالوں سے جو کئی نئی ٹھکانوں کے عقب میں کھڑی شخصیت کو دیکھ کر اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ اتنے برسوں بعد بھی وہ اسے پہلی نگاہ میں ہی پہچان سکتی تھی حالانکہ لڑکھن سے جوانی تک کے سفر میں اس کی شخصیت میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں، لیکن اسے سیکڑ کے لیے بھی اس کے بارے میں کوئی مغالطہ نہ ہوا تھا وہ بے ساختہ لگاؤں جھکا گئی تھی۔

"دس منٹ میں صاف ہوا ہے تمہارے پاس پھر اس کی پوچھو وغیرہ کھانا کھا کر سلا آجائیں گے نورین کہتی ہوئی چلی گئیں ہمایوں نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا پھر بیڈ پر بیٹھی اس کا منہ ہی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا تھا جس کے جملہ حقوق وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے نام کروا چکا تھا۔  
 "اسلام علیکم۔" گیسر روانہ آواز عاتزہ کے کانوں

میں پڑی۔ اس کا سر مزید جھک گیا اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ہمایوں سے سلا سامنا اس کو اتنی شرم و خجائی گھبراہٹ میں جھکا کرے گا ابھی تو وہ خود کو یہ سمجھنے والے میں مصروف تھی کہ اس کے بچپن کا دوست واقعی اس کی زندگی کا ساتھی بن چکا ہے وہ اس کے سامنے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھی۔  
 "ہم ایک ہو گئے ہیں عاتزہ یقین کر لو اب۔" ہمایوں اس کے دل کی حالت سے باخبر تھا۔  
 "یہ سب مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی مجھے فرس بریک ڈاؤن ہو جاتا تو۔" اس نے دیکھیں کر شکوہ کر ہی ڈالا مگر ہمایوں کی مقبوض نگاہیں خود پر مرکوز ہو کر لگاؤں پھر جھکا گئی تھی۔  
 "شاید واقعی سر رات زیادہ ہی طویل ہو گیا تھا سو فی فارم شد۔" ہمایوں نے فراق خد سے تسلیم کرتے ہوئے معذرت بھی کروائی۔  
 "میں نے یہ تو نہیں کہا۔" وہ خفیف ہو گئی۔  
 "کہنے سننے کو تو بہت سی باتیں ہیں سربہ جیسے برسوں کا حال بھی ایک دوسرے کو سناتا ہے اور حال دل بھی لیکن تمہاری ابھی صرف دس منٹ کی مسلت دے کر گئی ہیں۔" ہمایوں نے لٹھری سانس بھری۔ عاتزہ نے پھر اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ اسے اپنا گزشتہ رات والا خواب ایک دہرایا تھا وہ وہی تھا ہو سو وہی عاتزہ اب پتا چلا کہ وہ اسے دیکھ کر کیوں نہیں جوتی تو کیا وہ خواب تھا۔ ناٹائی اور تانی جان ان کے من کو جانتے تھے وہ اسی لیے اتنے خوش تھے عاتزہ کی آنکھوں میں غمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

"تمہیں بتا ہے ہمایوں میں نے کل رات تمہیں خواب میں دیکھا تھا۔" چانگ ساری شرم اڑ چھو ہوئی تھی وہ اب اس کا بچپن کا دوست تھا جس کو وہ اپنا رات والا خواب سنار ہی تھی۔ ہمایوں مسکراتے لیوں کے ساتھ اسے سن رہا تھا بچوں والی مصیبت کے ساتھ اسے اپنے خواب کی جزئیات سنار ہی تھی۔  
 "میں تمہاری شیوہ می ہوئی تھی اور نہ تم ہو ہو ایسے ہی تھے۔" اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش

کی۔ "پس رات کو تو میری شیوہ می ہوئی تھی۔ شیوہ میں نے بھی بتائی ہے۔" ہمایوں مسکرایا تھا۔  
 "تمہیں میری بات کا یقین نہیں آیا۔" اسے لگا ہمایوں نے مذاق اڑایا ہے جب ہی اسے شکلی سے دیکھا تھا۔  
 "یقین تو تم نے میرا نہیں کیا تھا عاتزہ لی بی۔ چھوٹی بچی نے فلسفین کی کسی دوست کی دلہن بنی تصویر دکھا کر کہا کہ یہ ہمایوں کی منگیت ہے اور تم یقین کر کے واپس پلٹ آئیں۔ اگر دلہن کے سوا میں مجھے بھینا دیکھتیں تب تو شک و شبہ کی محفل کش لگتی بھی تھی۔ حد ہوتی ہے یا رہ۔" اس نے اسے بے تکلفی سے ڈنکا تھا۔  
 "پھر کیا کرتی آئی بی تو کوشش کرنی تھی تمہیں ڈھونڈنے کی۔ کم از کم مجھے اس بات کا گڑبڑ تو وہ کہ میں نے اپنے رشتے کو بچانے کی ایک کوشش کی اور میری اسی کوشش کی وجہ سے ہمارا ملنا ممکن ہوا ہے۔" عاتزہ نے اسے بتایا۔

"ہاں صحیح کہہ رہی ہو۔" ہمایوں نے مہری سانس اندر کھینچی۔  
 "کتنی عجیب بات ہے تاکہ ہم جو ایک دوسرے کے لیے بالکل انہی نہ تھے حالات نے ہمیں ایک دوسرے کے لیے ناقابل رسائی بنادیا وہ عاتزہ جو ہر چیز میں اپنے ناٹائی کے گھر تک پڑتی تھی مجھ سے منسوب ہوئی تو میں اس کی شکل دیکھنے کو ترس گیا بلکہ کبھی کبھی تو میں نہیں سوچنے لگتا تو مجھے تمہارے نہیں لگش بھی بھولے لگتے لیکن میری سوچوں تک میں تمہارے سوا کسی کا گزرنہ تھا عاتزہ۔" ہمایوں بول رہا تھا اور عاتزہ بہت محبت سے اسے سنے جا رہی تھی۔

"تمہارا ایف ایس سی کارڈ میں نے میٹ پر سرخ کیا تھا تمہارے اتنے اچھے نمبروں کی خوشی شاید تم سے زیادہ مجھے ہوئی تھی مجھے تمہارے ناٹائی کی خواہش کا علم تھا وہ تمہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور میں جانتا تھا کہ تم نے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہی جان توڑ محنت کی ہوئی میڈیکل کالج کی میٹ لیں چھاننے

کے بعد مجھے تمہارا نام مل گیا تھا۔ میرا انجینئرنگ میں داخلہ ہو چکا تھا لیکن مجھے مستقبل کی ڈاکٹر عاتزہ کے قاتل بننے کے لیے بہت محنت کرنی تھی۔ دادو کے انتقال کے بعد بڑی اور چھوٹی چچی کی نگاہوں میں میرا وجود ویری طرح کھٹنے لگا تھا۔ وہ اپنے شوہروں کی کمائی کا ایک روپیہ بھی میری ذات پر خرچ کرنے کی روادوار نہ تھیں میں نے جس طرح اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا ہے میں جانتا ہوں یا میرا خدا میں ہر کسی کے سامنے ماضی کا رونا روٹا بھی نہیں ہوں عاتزہ۔ اچھا یا برا جیسا بھی وقت تھا گزر گیا۔ میری دادو کی دعا میں رنگ لائیں اور میرے اللہ نے میری محنت کو بے ثمر نہ ہونے دیا۔ تعلیم مکمل کرنے کے ساتھ ہی تعلیمی قابلیت کی بنا پر اچھی نوکری بھی مل گئی لیکن ابھی بھی مجھے ڈاکٹر عاتزہ کے قاتل بننے کے لیے بہت کچھ کرنا تھا۔ میں بالکل بے سرو سامانی کے عالم میں لاہور گیا تھا یقین کرو عاتزہ میری پہلی خنواہ تو ڈھنگ کے جوڑے اور جوتے خریدنے میں ہی خرچ ہو گئی تھی۔ میری سیکری میں پوسیشن بیٹھ کر گزرنے کے بعد خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا اب مجھے اپنے اور تمہارے لیے چھوٹا سا گھر خریدنا تھا جو بہت عالی شان نہیں مگر اپنا ہو۔ میں جب عثمان انکل کے پاس تمہارا ہاتھ دھکنے آتا تو فخر کے ساتھ سر اٹھا کر آتا چاہتا تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہرگز گواں کو وہی گلی زبان کے احرام میں میری تمہاری شادی کر دیں جبکہ ان کا دل مطمئن نہ ہو اور جب میں نے نکاح کا جوڑ کر اپنا اشیاء بنایا تو میرے حساب سے تمہاری تعلیم بھی مکمل ہی ہونے والی تھی اب وقت آیا تھا کہ میں تمہارے شہر میں آکر تمہاری اور عثمان انکل کی تلاش مہم کا آغاز کروں۔  
 کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ مجھے اپنے سر سال کا ایڈریس تک معلوم تھا جبکہ میری نسبت طے ہوئے برسوں پہلے تھے۔  
 "تم کیسے ڈھونڈتے ہو۔" عاتزہ نے اس کی بات کے دوران ہی تجسس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔



کئی گئی تمہارے نام کی صدا نہیں بلند کر سکتی اور کیا کرتا تھا مجھے۔ ”ہماریوں نے اسے شرارت سے پھینکا تھا۔ وہ کچھ خفا ہو گئی۔

”تمہاری تلاش میں فیس بک پر درجن بھر ڈاکٹر عازنہ میں میرے گئے پڑ گئی تھیں اسنے برسوں ہمیں تلاش کرنے کے علاوہ میں نے کیا ہی کیا ہے منہ۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”میں فیس بک پر نہیں ہوتی۔“ اس نے خفگی سے بتایا۔

”جانتا ہوں۔“ ہماریوں نے اس پر محبت بھری نگاہ ڈالی۔

”تمہارا ایڈ مشن اپنے ہی شہر کے میڈیکل کالج میں با آسانی ہو گیا تھا مجھے اس حقیقت کا تو علم تھا۔ اور کچھ نہیں تو تمہارے میڈیکل کالج جا کر تمہارا پاس پتا ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم تک پہنچ ہی سکتا تھا اور خیر شہر اگر عثمان انکل کو تلاش کرنا بھی ناممکن کام نہیں تھا لیکن اس سے پہلے میں اپنے ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانا مجھے خبر دی گئی کہ عثمان انکل لو کا کاؤ آکر تمہاری میری نسبت توڑنے کا اعلان کر گئے ہیں۔“

”تم نے یقین کر لیا؟“ عازنہ نے دھیرے سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ عازنہ نے فوری کھینچو ڈھٹا اتنے عرصے عثمان انکل نے مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا کبھی کبھی تو میں سوچتا تھا کہ کیا یہ میری سبقت تھی تو نہیں کہ میں نے بچپن کی طے کی ہوئی نسبت کو زیادہ پیچیدگی سے اپنے دل و دماغ پر سوار کر لیا۔ عثمان انکل یہ بات فراموش کر چکے ہوں۔“

”ایسا حائفہ اتنا کمزور نہیں تھا۔ وہ تم سے ملے گئے تھے لیکن انہیں بھی تمہارے متعلق غلط معلومات فراہم کی گئیں۔“

”کیلو چھوڑو یار۔ بہت کچھ غلط ہوتے ہوتے سب کچھ صحیح ہو گیا۔ اور سارا کریڈٹ نورین آئی کو جانا ہے۔ تم بچپن میں کیسے بھاگ بھاگ کر اپنے نانا مائی کے گھر جاتی تھیں میں تو سوچتا تھا میرا اسٹیپنڈیہ ر روائیتی

سوچتی باتوں جیسی ہوں گی۔ وہ تو بہت ناکس خاتون ہیں۔ ہمارا تمہارا ملن صرف ان کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔ ہماریوں نے فراغت سے تسلیم کیا تھا۔ عازنہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے عازنہ۔“ اس نے اپنے کو گھیر بیٹایا عازنہ نے پریشان ہو کر اس کی فکر دیکھی۔

”میں تو صرف نکاح کے ارادے سے آیا تھا۔ غصتی تمہارے پاؤں چاب ہونے کے بعد طے پائی تھی لیکن تمہارا یہ روپ دیکھنے کے بعد میں اکیلا واپس کیسے چلاؤں گا۔ رخصتی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”پاؤں چاب وہاں لاہور میں کسی اچھے سے اسپتال میں کر لیتا۔“ ہماریوں نے پیچیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”لیکن ہماریوں۔“ وہ اس کی بات سن کر روکھلا ہی ہو گئی تھی مگر جب اس کی آنکھوں میں چھپی شرارت نظر آئی تو جینپ کر سر جھکا گئی۔

”تمہیں پتا ہے عازنہ میں لاہور جانے کے ساتھ ہی پہلی فرصت میں کیا کروں گا۔“ وہ دوبارہ پیچیدگی سے مخاطب تھا عازنہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔

”میں جانے کے ساتھ ہی ایک کیلنڈر خریدوں گا۔“ ہماریوں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

”وہ کیوں؟“ عازنہ حیرت سے پوچھے بنانہ رہائی۔

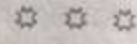
”تمہاری پاؤں چاب مکمل ہونے کے دن کرنا کروں گا تا یار۔“ وہ جینپ کے لیے میں روکا تھا۔ عازنہ کو ہنسی آ گئی۔

”دن بعد میں گن لیجیے گا پہلے گزری پر نگاہ ڈالیں آپ کو دس منٹ کی مہلت دی گئی تھی اور دس منٹ گزرے بھی دس منٹ ہو چکے ہیں۔“ عازنہ نے دل کلاک کی جانب اشارہ کیا تھا۔

”چینا ہوں۔“ ہماریوں نے ٹھنڈی سانس بھری تھی پھر جانے کو مڑا۔ عازنہ اس کی پشت کو تک رہی تھی کہ وہ یکدم پلٹا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر عازنہ مڑ رہی تھی۔

”آئی لو یو کرنا بھول گیا تھا۔“ اس نے مصیبت سے رکنے کی وجہ بتائی۔

”اسنے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں پلیز اب جائیں۔“ عازنہ بوکھلا گئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا عازنہ کے لبوں پر دھرمسکان بکھر گئی تھی۔



سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ آج کی تقریب نے انہیں خاصا تھکا دیا تھا۔ وہ سونا چاندی تحفے مہربان تھا کہ عثمان کو اس وقت چائے کی طلب ہو رہی ہوگی سو ان کے لیے چائے بنائی تو ایک کپ چائے اپنے لیے بھی بنائی۔ ٹرے میں دو کپ بجا کر وہ بیڈ روم میں آئی تھیں۔

”آپ کی چائے۔“ انہوں نے عثمان کو کپ چھلایا۔

”عثمان نے محبت بھری نگاہ اپنی مزاج آتش بیوی پر ڈالی۔

”میں تمہارا مشکور ہوں نورین۔ عازنہ اور ہماریوں کا ملاپ صرف تمہاری وجہ سے ممکن ہوا۔ شکر ہے دونوں بچوں کے دل کی خوشی پوری ہوئی۔“ انہوں نے دھیرے سے چائے پی کر مخاطب کیا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی عثمان کہ یہ میرا فرض تھا۔“ نورین ہولے سے مسکراتی عثمان نے نا بھنی سے انہیں دیکھا تھا۔ نورین بات کرنے کے بعد جیسے کسی گری یادوں کو کھنکھاتی تھیں۔

”آپ کو یاد ہے عثمان جب آپ کی اور میری شادی ہوئی تھی تو شروع کے کتنے برس آپ کا میرے ساتھ کیسا رویہ رہا۔“ نورین کھوٹے کھوٹے لہجے میں انہیں کچھ یاد دلاری تھیں۔ عثمان شرمندگی کے مارے کچھ ہل نہ پاتے۔

”آپ کا اکڑا اکڑا رویہ مجھے ہر مل اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ میرا ساتھ آپ کے لیے محض ایک کجگوشت ہے۔ میں تو پہلے ہی بچپن کی ترسی ہوئی تھی میرے پاؤں کا معمولی سی نقص میرا پیدا کردہ نہ تھا لیکن جانے کیوں اس کے لیے مجھے ہی قصور وار گردانا جاتا تھا مجھے میرے گھر میں کبھی محبت اور اہمیت سے نہ نوازا گیا میں اپنے گھر والوں کے لیے صرف ایک بوجھ تھی

میرے لیے پانچ سال کی بچی کے باپ کا رشتہ بھی بخوشی قبول کر لیا گیا۔“ نورین دھیرے دھیرے بول رہی تھیں وہ پہلی بار شوہر کے سامنے اپنے دل کی باتیں کر رہی تھیں عثمان دم بخود ہو کر انہیں سن رہے تھے۔

”آپ کی یہ دوسری شادی تھی عثمان لیکن میری پہلی شادی تھی آپ اپنی پہلی محبت کے سوگ سے نہ نکلے تھے اور میں آپ سے پہلی نگاہ میں ہی محبت کرنے لگی تھی۔ آپ کی بے رخی مجھے کس ذہنی کرب میں مبتلا کرتی تھی آپ اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔“

”وہ سب کچھ میں شعوری طور پر نہیں کرتا تھا۔“ عثمان شرمندہ ہوتے ہوئے بولے۔

”جانتی ہوں عثمان لیکن قصور تو میرا بھی کوئی نہ تھا۔ میں آپ کے انکشافات کو ترستی تھی اور آپ مجھے ذرا سی اہمیت تک نہ دیتے تھے میرے آنے سے آپ کے گھر کا انتظام چلنے لگا تھا۔ بس یہ اہمیت تھی میری۔ میں آپ کی تحانیوں کی روشنی میں لیکن آپ تحانی میں بھی اپنی مرحومہ بیوی کو یاد کر کے آنسو بہاتے تھے۔ ان دنوں مجھے مزید سے شدید حسد محسوس ہوتا تھا وہ مرنے کے باوجود آپ کے دل و دماغ پر قابض نہ تھی۔ میں عازنہ کے ساتھ ناروا سلوک تو نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا لیکن مجھے عازنہ کا وجود بھی بوجھ لگتا تھا وہ جب اپنے نانا مائی کے دل جاتی تو مجھے دلی سکون ملتا تھا صرف چند دنوں کے لیے ہی سہی مزیم کی نشانی آپ کی نگاہوں سے اوٹ نہیں تو ہوئی میرے احمقانہ کے لیے یہی بات کافی تھی۔ عازنہ خود مجھ سے چڑتی تھی اور بھاتی تھی مجھ سے لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس کے آس پاس کے لوگ سوتیلی ماں کے حوالے سے اس کے ذہن میں الٹی سیدھی باتیں بٹھاتے تھے وہ کم عمر اور نادان تھی۔ میرے ساتھ اس کا اکڑا ہوا رویہ سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن آپ تو پیچھے رہتے سمجھ دار تھے پھر کبھی آپ کو میرے جذبات کا خیال کیوں نہ آیا تھا۔ ہم بغیر کسی جذباتی وابستگی کے ”محقق و فرائض“ کو اکڑنے والے میاں بیوی کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے چلے آ رہے



تھے میں آپ کے دو بچوں کی مالی بننے کے باوجود آپ کے دل میں جگہ نہ بنائی تھی مجھے عازنہ کے بنائی آمد پر ان سے بھی سخت الجھن ہوتی تھی۔ مرحومہ بوی کے باپ سے مل کر آپ کے زخم ہرے ہو جاتے لیکن پھر آپ کو بھی محسوس ہونے لگا کہ عازنہ کی ان لوگوں سے اپنی وابستگی ٹھیک نہیں۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ آپ اتنی سمجھ بوجھ رکھنے والے شخص ہونے کے باوجود میرے جذبات کیوں نہیں سمجھتے۔ میرے ساتھ آپ کی روز اول والی بے رخی قائم تھی۔ میں بھی اپنے ماں باپ سے آپ کے رویے کی شکایت کرتی اپنی زندگی کے احوال سے بہت دور کی طرف ان کی توجہ دلاتی تو وہ مجھے جھڑک کر خاموش کر دیتے۔ میری ماں کہتی تو ناشکری ہے نورین۔ عثمان نے مجھے ہر طرح کا عیش و آرام دیا ہوا ہے اپنی بہنوں کے مقابلے میں تیرے حالات کتنے اچھے ہیں کھانے کوافر ہے۔ اچھا پختی اور خوشی ہے گھر میں ہر طرح کی آسائش ہے اللہ نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا کیا کیوں اللہ اسید حاویل کر کفران نعمت کرتی ہے۔ "نورین بیٹھے۔"

مجھے میں بول رہی تھی۔ ان کا بھیکے بھانجھ عثمان کا دل چیر رہا تھا۔ شرمندگی کے احساس سے ان کی گردن جھکتی جا رہی تھی مگر خاموشی سے بوی کو سننے پر مجبور تھے۔ "پھر میں نے سمجھو کر لیا عثمان۔ اپنے منہ سے اپنا حق یا لٹا مجھے گوارا نہ تھا۔ عزت نفس تو میں بھی رکھتی تھی نہ۔ کبھی کبھار میں خدا سے شکوہ بھی کرتی کہ اس بھری دنیا میں ایک بھی ایسا شخص نہیں جو میرے جذبات و احساسات کو سمجھتا ہو۔ جس کو میرا صبر اور آپ کی خاموش زیادتی نظر آئے۔ مرحومہ بوی سے آپ کو عشق تھا۔ اسے یاد رکھنا آپ کا حق تھا لیکن میرے بھی تو کچھ حقوق تھے اور پھر آپ کو بتا ہے کہ کسی نے آپ سے میرے ان حقوق کی بات کی۔ میں ششدر ہو گئی تھی عثمان۔ اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی تھا جو میرے جذبات و احساسات سمجھ سکتا تھا جو آپ کی زندگی میں میری حیثیت کا از سر نو تعین کر رہا تھا شاید آپ کو تو یاد بھی نہ ہو عثمان لیکن میرے لیے

بات کرنے والا میرا باپ نہ تھا بلکہ وہ آپ کی مرحومہ بوی کا باپ تھا۔ عازنہ کے بنائی جن کی آمد پر مجھے ج بھی ہوئی تھی اور خوشی بھی۔ چنانچہ اس لیے کہ مرحومہ باپ تھے اور خوشی اس لیے کہ وہ چند دنوں کے لیے عازنہ کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔

مجھ سے ہمیشہ پار سے بات کرنے والے اس مہول بزرگ کا پیار بھرا لہجہ بھی مجھے بنائی لگتا تھا لیکن جب وہ میری غیر موجودگی میں میرا مقدمہ لڑے تھے تو میرا شرمندگی سے جھٹکا چلا گیا اور شاید ان کی باتوں کا اثر تھا کہ آپ کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا۔ محبت نہ سہی آپ مجھے اہمیت دینے لگے تھے۔ میرے ساتھ مسکرا کر بات کرتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیلنے تو مجھے بھی آواز دے کر بلا لیتے۔ میں نیا سوٹ پہنتی تو مجھے نظر بھر کر دیکھتے تعریف کے دو بل بھی بول دیتے۔ آپ بہت اچھے شخص تھے عثمان بس کسی نے اس سے پہلے آپ کی توجہ ہی اس طرف مبذول نہ کر والی تھی۔

عازنہ کا رویہ بھی دن بے دن مجھ سے بدتر ہو گیا اور اس کی بڑی وجہ اس کے بنائلی کی برین واشنگ تھی ہر بار جب وہ ان کے پاس سے واپس لوٹی اس کا رویہ پہلے سے بدتر ہوتا تھا۔ بچپن والی بے زاری کی جگہ اب اپنائیت نے لے لی تھی اور میں خود عازنہ سے ماں بیسی خالص محبت کا دھواں نہیں کرتی۔ میری کوکھ سے بچے بچے مجھے عازنہ کی نسبت زیادہ محبوب ہیں لیکن عثمان محبت پر کسی کو اختیار ہونہ ہو رو بوی پر تو انسان کا مکمل اختیار ہے بلکہ محبت کے بجائے اگر ہم کسی سے اپنائیت اور غلوں کا رشتہ جو ڈیڑھ رشتہ بھی تو بہت انمول ہوتا ہے نا کوئی رشتہ جو عازنہ کے بنائے کے سمجھانے پر آپ نے مجھ سے استوار کیا وہی رشتہ جو میرے اور عازنہ کے درمیان ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید مستحکم ہوا ہے۔ عازنہ کے بنائی نے میری سوچ کو بہت وسعت عطا کی۔ یقین جاسم مجھے اس دن کے بعد مرحومہ سے کبھی حسد محسوس نہ ہوا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مرحومہ سے آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ کیا تھی۔ جن والدین نے اس کی تربیت کی تھی اس کے بعد اسے

بہت منفرد اور خاص ہی بنی تھا۔ جب میں نے آپ کی زندگی میں اس کی اہمیت تسلیم کر لی تو میرا دل خود بخود سکون ہو گیا اور پھر حیرت انگیز طور پر مجھے آپ کی توجہ بھی ملنے لگی۔ میں نے محبت کے بجائے توجہ پر قناعت کر لی۔ میں جانتی تھی کہ عازنہ کے بنائی کے سمجھانے پر آپ نے اپنا رویہ بدلا ہے یہ میری زندگی پر ان کا بڑا احسان تھا جس کو میں نے اپنی زندگی کے کسی پل فراموش نہیں کیا۔

عازنہ اور ہانوں کے ملاپ کے لیے میں نے جو بھی کوشش کی یوں مجھے میں نے اک قرض اتارا ہے جو کئی برسوں سے مجھ پر واجب الاذات تھا۔ "نورین مسکرائی تھیں جب کہ ان کی آنکھوں کے گوشے نم تھے عثمان کئی لمحوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتے رہے۔

ہدایت کا احساس دیگر تمام احساسات پر حاوی تھا۔ انہوں نے اپنے دل کو نڈلا دیا اب بھی مرحومہ پورے لمحہ اوق سے موجود تھی لیکن کیا وہ نورین کے بنائے کا تصور کر سکتے تھے۔ انہوں نے ویسے ہی دل میں خود سے سوال کیا تھا۔ جواب پوری شدت کے ساتھ انہی میں ملا تھا۔

انہوں نے اک نگاہ نورین کے چہرے پر ڈالی۔ نورین کی ہنسی پلکیں دیکھ کر ان کا دل بری طرح بے چین ہوا تھا۔ انہوں نے ہاتھ برسھا کر نورین کو اپنے قریب کیا تھا۔

"اگر میں تم سے انکار محبت کروں گا تو تمہیں یقین نہیں آئے گا لیکن یقین کرو نورین تم میری ذات کا لازمی جزو ہو میں تمہارے بنا پاؤں اور خور ہوں۔ انہوں نے جیسے سے لہجے میں نورین کو تعین دلانا چاہا تھا۔

"آپ میرے علوی ہو گئے ہیں عثمان اور جس چیز کی علامت ہو جائے اس کے بنا رہنا بہت مشکل لگتا ہے جانتی ہوں میں۔" نورین مسکرائی تھیں۔ عثمان انہیں سنبھلتے سے دیکھ کر رہ گئے۔ نورین ان کی محبت کی حق دار تھیں اور وہ ان سے محبت کرنے بھی لگے تھے اس محبت کا اور اک انہیں بہت دیر سے ہوا اور شاید انظار

کرتے میں تو اس سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی وہ شدید پشیمانی میں مبتلا تھے۔

"جو ہوا بھول جائیں عثمان۔" نورین ان کی ذہنی تھکاش سے واقف تھیں انہیں دھڑکے سے مخاطب کیا۔

"میلے کے سب قصور معاف لیکن۔" انہوں نے عثمان کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بات اور حوری چھوڑی۔

"اب۔" عثمان نے سوالیہ انداز میں انہیں دیکھا۔

"اب محبت کرنی ہے۔" ایک عمر گزار کر ساری انا بلالے طاق رکھتے ہوئے نورین نے استحقاق بھرے لہجے میں شوہر کو مخاطب کیا۔ "ہاں" انہوں نے کبھی سانس اندر بھیج کر کہا تھا۔

"اب محبت کرنی ہے۔"

**خواتین ڈائجسٹ**  
کی طرف سے آپ کے لیے ایک اور ناول



**دیکھو محبت**

قیمت - 300 روپے

32735621



# سفرِ زیارت

مقصودہ نے آنکھیں کھول کر لمحے بھر کے لیے باہر سے آئی ہوئی آوازوں کی سمت دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایک دفعہ پھر بہنے لگے تھے۔ اس نے دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا۔ لیکن چند لمحوں کے بعد پھر اس کا چہرہ جھک گیا تھا۔ اس کے ارد گرد اب خاصی عورتیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تیزی سے آنے والوں سے بھرنے لگا تھا۔ آنے والی خواتین آپس میں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ کچھ مٹی خیزی سے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو کچھ کہنے سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چند ایک اپنے ساتھ آنے والے چھوٹے بچوں کو گھر کے گراموش بیٹھے رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مقصودہ کے برابر آکر بیٹھنے والی نے اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی، لیکن مقصودہ آنکھیں موندے، سر ہٹھکنوں پر رکھے بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ کیوں اپنی چاری سہیلی کے راز کھولتی۔ آہستہ آہستہ سب دور و نزدیک کے رشتہ دار آگئے تھے۔ سارا عملہ بھی جمع ہو گیا تھا۔

”جس جس نے شکل دیکھی ہے دیکھ لے۔“ ایک آواز نے باتوں میں مصروف خواتین کو متوجہ کیا اور عورتیں آواز سننے ہی نوے بنایا کر تیزی سے اٹھنے لگیں۔ مقصودہ نے آواز کی سمت دیکھا، یہ بلیقیں کی پھولی ہوئی تھیں۔ مقصودہ نے دیوار کا سارا لے کر اٹھنے کی کوشش

کی، لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی ٹانگیں جام ہو چکی ہیں۔ قریب کھڑی عورت نے اس کا ہاتھ پکڑا، ”چھو، اسی عورت کا سارا لے کر آہستہ آہستہ چلتی اس جگہ آئی۔ سفید کفن میں لپٹا وہ خود بھی سفید ہو چکی تھی۔ مقصودہ نے اب تک بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا ہوا تھا، لیکن اب وہ بڑی طرح ڈھب گئی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اب آئندہ کبھی بھی اس پیاری شکل کو اپنی زندگی میں نہ دیکھ سکے گی۔ بچیاں بندھ گئی تھیں۔ ارد گرد کی عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کسی نے اپنی کانٹاس اس کے ہونٹوں سے لگایا تھا۔ لیکن اسے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی، نہ پانی اور نہ ہی تسلی، دالت کی اور پھر جانے کا وقت آگیا تھا۔ اس سفید چہرے کو بھی ڈھک دیا گیا تھا۔ عورتیں پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ مردوں نے آکر جتنا زہ اٹھایا تھا اور گھر سے باہر لے گئے تھے۔

دروازے پر دوسری دفعہ دستک ہوئی تھی۔ وہ روٹیاں پکا رہی تھی۔ تب ہی اس نے گٹھ کو آواز لگائی کہ وہ جلدی سے دروازہ کھول دے۔ ”کون ہے گٹھ؟“ دروازہ کھلنے پر اس نے بیٹھے سے پوچھا۔ ”امی، پیچھو آئی ہے۔“ گٹھ نے وہیں سے آواز لگائی اور باہر کھلی میں دوڑ گیا۔ ”کیا کر رہی ہو؟ روٹی ڈال رہی ہے۔“ آنے والی وہیں آ رہی تھی۔

”بلو اور حری آچلے۔“ اس نے بیڑھی اس کی طرف بڑھائی۔ ”اور کیا حال ہے؟ بچے ٹھیک ہیں۔“ وہ روٹی تو لے کر واپس ہوئی تھی۔ ”کیا پوچھتی ہے میرا حال کیا ہوتا ہے؟“ وہ پرات میں پڑے آنے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیوں اب کیا ہول؟“ وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے اکبر اور امجدوں لائے اترے ہوئے ہیں۔ جبکہ ”سلیکھ تو میری بات ہی نہیں سنتیں۔ باپ کیا مرا ہے سارے کے سارے میرے قابو سے باہر ہو گئے۔“ جواب میں وہ خاموش ہی رہی کہ یہ سارے حالات تو وہ خود کھینچ رہی تھی۔ ”بھائی کب آئے گا؟“ بلو پوچھ رہی تھی۔ ”عشاء ہی ہو جاتی ہے۔ آتے آتے کیوں خبر تو ہے نا؟“ ”ہاں، بھائی سے کہہ کہ ان دونوں سمجھائیں، اگر کوئی دھتک کا کام ملتا ہو تو وہاں لکوا دیں۔ یہاں تو آمدنی بھی دھتک کی نہیں ہے اور پھر جو کھاتے ہیں اپنے ہی





اللہ تلے میں اڑا دیتے ہیں یا پھر کووارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔" بلو بہت رنجیدہ تھی۔  
 "ہاں ہاں تم فکر نہ کرو، چلو آؤ اور بیٹھے ہیں۔" مقصودہ نے برتن سمیٹتے ہوئے کہا اور دونوں باہر آکر صحن میں بیٹھ گئیں، پھر کتنی ہی دیر تک بلو اس کے سامنے اپنے گھر کے دکھڑے رویہ رہی۔

\*\*\*

"مسلمہ کا رشتہ لائی ہے رشیدن، اپنے بھائی کے لیے، سبزی کا ٹھیلہ لگاتا ہے، گھر رہی تھی خاصا کمالات ہے، ٹھیلہ بھی اپنا ہے۔" بلو مقصودہ کو بتا رہی تھی۔  
 "پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میرا کیا ارادہ ہوتا ہے، اگر لڑکا ٹھیک ہے تو ہاں کروں گی۔ اسی سلسلے میں بھائی سے بات کرنی ہے ذرا مل آئے ان دونوں کو بھی ساتھ لے جائے، تاکہ کچھ وہ اپنی ذمہ داری بھی سمجھیں۔ جیلہ کی بات ملے ہوئے بھی سہل ہونے کو آ رہا ہے۔ سوچ رہی ہوں اب کے یعنی کھلتی ہے تو دونوں کو ساتھ ہی رخصت کروں۔ ایک ہی ہاتھ میں بنادوں۔" بلو کے اکتے پر لکیریں واضح تھیں۔  
 "ہاں یہ تو اچھی بات ہے۔"  
 "اپنی بیگم سے بھی بات کروں گی کہ کچھ ایڈوانس مل جائے۔"

"بس بس زیادہ ایڈوانس نہ مانگنا اور زیادہ خرچ کرنے کی بھی ضرورت نہیں، پھر کہاں اس کی واپسی کے لیے اپنی ہڈیاں گھسائی رہو گی، بیمار تو تم ویسے ہی رہتی ہو۔"

"ایک تم ہی ہو جس کو میری اتنی فکر رہتی ہے۔ درنہ یہاں تو اپنی اولاد بھی صرف رویاں توڑنے کے لیے ہے۔" اس کا اشارہ دونوں لڑکیوں کی طرف تھا۔  
 "چلو چھوڑو کیوں ہر وقت اپنے دل کو جلاتی رہتی ہو۔" مقصودہ نے اس کو سلائی۔

"جب دونوں کی شادی ہو جائے گی تو دونوں کو سمجھ بھی آجائے گی۔ یہی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو

سنجیدگی سے کلمے کی فکر بھی ہو جائے گی۔"  
 "ہاں۔ یہی سوچتی ہوں ان لڑکیوں کی شادیوں سے فارغ ہو جاؤں تو جلد ہی ان کو بھی گھراں کا کولہ کی۔ لیکن ڈھنگ کا کام نہیں بھی تو اب کوئی خالی لوگ کو تو دیکھ کر اپنی بیٹی بایا ہے کامیں۔" بلو بے زار تھی۔  
 "ویسے کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں۔" مقصودہ اس کے پاس جمی۔

"ہاں ہے کیوں نہیں اپنے فیاض چاچا کی بیٹی پھر ہوا کی بیٹی رضو، اور بھی ایک آجہ ہیں میری نگاہ میں پہلے ان لڑکیوں سے فارغ ہو جاؤں یہ تو پھر بعد کی کہانی ہے۔" بلو بولی اور پھر دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔

\*\*\*

یہ ایک بڑے شہر کی پسماندہ بستی تھی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے کچے گھر بنے ہوئے تھے۔ ساری ہی آبادی محنت کشوں کی تھی۔ موز زیادہ تر مزدوری کرتے، پھل، سبزی کی ریڑھی لگاتے یا پانی پیچ کا ٹھیلہ لے لے لگی تھی پھرتے، عورتیں زیادہ تر اس بستی سے متصل پوش علاقے میں برتن، پیڑے، صفائی کا کام کرتیں۔ اپنے بچوں کو بھی ہوش سنبھالتے ہی اپنے ساتھ کام پر لگا دیتیں۔ یوں سارا گھر مشقت کرتا تو زندگی کی گاڑی چلتی۔

بلو کامیاب غلام قادر جوڑوں کے درد کا مریض تھا۔ طرویہ کہ شہر کی آب و ہوا سے وہ درد کا مریض بھی ہو گیا۔ یوں پہلے کام کاج سے گیا اور پانچ سال پہلے زندگی سے بھی گیا۔ دونوں لڑکے جوان تھے، لیکن ساتھ ہی کام چور بھی تھے، محنت مزدوری کی نہ کی تو کوئی رقم نہیں۔ ماں تھی نا کھلانے کو، بچے چھوٹے تھے، تب ہی سے وہ میاں کا ہاتھ بنانے کے لیے جنگوں پر کام کرتی تھی۔

میاں کی تیاری کے دوران اس نے مزید گھروں کے کام لگائے، صبح گھر سے نکلتی تو آتے آتے شام ہی ہو جاتی۔ دونوں لڑکیاں گھر اور باپ کو دیکھ لیتیں۔ یوں

و گھر سے تھوڑا بے فکر تھی۔  
 اپنی بستی کے برخلاف اس نے اپنی بیٹیوں کو اپنے ساتھ کام پر نہ لگایا تھا، بلکہ ان کو سلائی سکھادی تھی کہ گھر بیٹھے وہ کام کر لیں۔ لیکن بیٹیاں بھی من موٹی تھیں، دل چاہتا تو سلائی کرتیں، ورنہ کئی کئی دن تک کپڑے پڑے رہتے۔ وہ انتہائی ان کو سمجھاتی کہ کم از کم اپنے خیر کے لیے چار پیسے جمع کر لو، لیکن وہاں کی بات کسی ان سنی کر دیتیں۔ جس پر وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ کئی گیس کائل، پمپائی کی فنگی ہر ہفتے ڈیوائی گھر کا راشن، میاں کی دوا، دارو اور ان سب سے بچ بچا کر کینٹی بھرتی اس سب کو پورا کرتے ہیں وہ اپنی کتنی جان باری اس کے بعد صرف اس کے خدا کو ہی معلوم تھا۔

و جب گھر آتی تو ایسا لگتا کہ جوڑو بڑا دکھ رہا ہے۔ یہ شکر تھا کہ گھر کے کام کاج دونوں بیٹیاں مل کر کر لیتی تھیں۔ وہ تو آتے ہی پلنگ پر جاتی۔ یا پھر بہت ہوتا تو اپنے دل کا بوجھ بٹا کر اپنے کپڑوں کی منی میں داخل اپنے بھائی کے گھر چلی جاتی، جہاں بھائی کے بجائے بھابھی اس کی غم خوار اور درد تھی۔ وہ اسی سے اپنا دکھ سکھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ اتارتی۔ بلو اور اس کا بھائی یہ دو بہن، بھائی اس بستی میں قیام پذیر تھے۔ باقی دیگر بھائی، بہن، گاؤں یا دوسرے شہر میں تھے۔ مقصودہ اس کی بھابھی کم دوست اور بہن زیادہ تھی۔ دونوں میں بڑی محبت اور پیار تھا۔ مقصودہ بھی جو بات کسی سے نہ کر سکتی تھی وہ بلو کو ضرور سناتی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی ہمدرد ہوا کرتی تھیں۔

\*\*\*

سلیہ کے لیے جو رشتہ آیا تھا توڑی بہت چھان بن کر کے منظور کر لیا گیا تھا۔ اکرم کی ماں، بہنیں بار پھل لے آتی تھیں اور بلو نے ان کا منہ میٹھا کر دیا تھا۔ یوں سلیہ کی بات بھی ہو گئی تھی۔ چھ ماہ بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی۔ دوسری طرف اس نے بھیلے کے سرال جو کہ اس کی اپنے ہی رشتہ کی خالہ کا بیٹا تھا، بل بھی چھ ماہ بعد کھلوایا تھا۔ وہ تو انتظار میں ہی

بیٹھے تھے۔ یوں تینوں گھروں نے اپنی حیثیت کے مطابق شادی کی تیاری شروع کر دی۔  
 دونوں لڑکیاں بھی شادی کا سن کر مسرور تھیں اور شاید اسی وجہ سے دونوں نے سلائی کرنے پر توجہ کی۔ بلو نے دونوں سے صاف کہہ دیا تھا کہ میری بھتیجی جب اجازت دیتی ہے اتنی چیز کی تیاری تو میں کروں گی، لیکن جو کچھ تم نے اپنے لیے سوچ رکھا ہے وہ میں تمہاری مدد سے ہی کر سکتی ہوں۔ یوں دونوں نے شاید پہلی مرتبہ اس ہنر کو سنجیدگی سے لیا اور ان چھ ماہ میں خاصی رقم اکٹھی کر لی، جس سے بلو نے ان کی ضروریات کے لیے مسلمان خریدے اور دونوں کو رخصت کر دیا۔

\*\*\*

جیلہ مسلمہ کو بایا ہے ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے اور ابھی تو وہ بولی ہوئی کینٹی کی قسط ہی بھر رہی تھی کہ بڑے اکبر کی طرف سے شادی کا مطالبہ ہو گیا تھا۔ اس نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ اتنی رقم جمع کر کے میرے ہاتھ پر رکھو تو میں تمہاری شادی کروں گی اور یہ بات اسے مقصودہ نے ہی سمجھائی تھی کہ بیٹیوں کی شادی اسی وقت کرنا جب وہ کلمے کھانے کی پوری ذمہ داری اٹھانے کے قائل ہو جائیں۔ اگر آج تم نے یہ بوجھ اٹھایا تو پھر ساری زندگی بیٹے، بسو کو اپنی رہنا ساتھ پھر ان کے بچوں کو بھی۔ (کیونکہ اس بستی میں ایسی کئی مثالیں ان کے سامنے تھیں۔) ماں کی یہ بات سن کر اکبر غصہ میں آ گیا تھا۔ ویسے بھی وہ مزاج کا تیر تھا۔ ماں بیٹیوں میں خاصی جھڑپ ہو گئی تھی۔

اس پر جاتی پر قیل کا کام چھوٹے اصغر نے کیا تھا وہ بھائی کو اکسا رہا تھا کہ ماں ہماری شادیاں اتنی آسانی سے نہیں کرے گی۔ اس نے بہنوں کی شادی کر دی۔ جبکہ وہ ہم دونوں سے چھوٹی ہیں۔ بڑے ہونے کی وجہ سے اصولا پہلے ہمارا حق تھا۔ لیکن ماں نے نا انصافی سے کام لیا اور اپنا سارا جمع ہتھانہ ان دونوں پر لگا کر اب خالی ہاتھ ہو گئی ہے۔ بلو تو یہ ساری بکواس سن کر اصغر پر چڑھ دوڑی۔ تب کہیں جا کر اصغر کا منہ بند ہوا اور ابھی



اکبر اور بلو کا معاملہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن انمولی ہو گئی۔ اصغر ایک لڑکی کو گھر لے آیا اور اس کے سامنے کھڑا کر دیا۔

بلو جو صحن میں لگے تنگے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے پہلے۔ آنے والی لڑکی کو دیکھا پھر اصغر کو دیکھتے ہوئے گردن ہلائی۔

”کون ہے؟“

”فلفسہ نام ہے اس کا۔“ اصغر نے دانت نکالے۔

”پر ہے کون؟“

”تیری بہن۔“ اصغر نے گویا دھماکا کیا تھا۔ بلو جو کپڑوں پر صابن رگڑ رہی تھی اس کے ہاتھ سے صابن نیچے گر گیا تھا۔ وہ تعجب سے دونوں کو ایک تنگ دیکھ رہی تھی۔ تنگے سے پانی بہہ رہا تھا اس کو تل بند کرنے کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ بڑی دیر بعد اس کے منہ سے نکلا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں اب دیکھتی ہی رہو گی یا اپنی سو کو بٹھاؤ گی بھی۔ میں بازار سے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ اصغر کہہ رہا تھا تب وہ ہر بڑا کر کھڑی ہوئی تھ بند کیا کپڑے وہیں چھوڑے اور پھر صورت حال سمجھتے ہوئے کچھ ہی فاصلے پر آگئی تھی۔

”تمہارا دل تو درست ہے کون ہے یہ۔ کہاں سے لایا ہے چھوڑ کر آتے والیں۔“

”نکاح کر کے لایا ہوں تمہارے پاس تو ہماری شادی کے لیے رقم نہیں ہے۔ بھائی کو بھی تم کب سے مل رہی ہو اور مجھے تو نہ جانے کب تک ٹائٹس اسی لیے تمہارا خرچہ بچالیا۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے بیٹھے بیٹھے سوٹ لٹی۔“ وہ لا پرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”ارے کیا بھگ کر لایا ہے؟“

”ہو اس کے مل پاپ کی مرضی سے نکاح کر کے لایا ہوں بے فکر ہو وہ جو منور مستری تھا ہمارے پرانے محلہ کا اسی کی بیٹی ہے۔ بس اب زیادہ اشرافیہ نہ گرد اور کھانا گرم کرو میں بازار سے بھی کچھ لے آتا ہوں۔“ اصغر نے منہ بنا کر کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

بلو حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے کچھ کہتی رہ گئی۔

”اب کب تک وہ اسے کو دیکھو گی مل بسو ہوں میں اس گھر کی اتنی دیر ہو گئی کھڑے کھڑے میری بے باکیوں دیکھ لیں کیا اس گھر میں سو کو بٹھائے کا رواج نہیں۔“ فلفسہ کی اکھڑے لہجے میں کئی بات سے وہ چونک کر فلفسہ کو دیکھنے لگی۔ اس کا ذہن تو کب تک سن رہا تھا۔

اس نے خاموشی سے سو کو اندر کمرے میں لے جا کر کرسی پر بٹھایا اور خود کچن میں ٹھس مٹی۔ مل کی عجیب سی کیفیت دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اصغر بھی بازار سے بریانی اور کباب لے آیا اور دونوں میز پر پیوی اطمینان سے کھانا کھانے لگے۔ دونوں نے مل کو کھانے میں شریک ہونے کا کہا لیکن بلو کی تو بھوک سی مرنے لگی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ غلی الذہن۔ بیٹھی رہی۔ اصغر اگرچہ شروع سے ہٹ دھرم اور بد مزہ تھا لیکن اسے اس احتمالی قدم کی اس سے امید نہ تھی۔

”یہ کیا کیا تم نے اصغر میں اب رشتہ دار بڑا دیری اور ان کم بخت محلے والوں کو کیا نہ کھاؤ گی۔“ وہ سر ہاتھوں میں تھامے خود کھای کر رہی تھی اور ایسے مشکل وقت میں اسے اپنی بیٹیوں سے پہلے مقصودہ ہی یاد آئی۔ اس نے پردوں کے نیچے سے اسے بلا بھیجا۔ اصغر اور اس کی بیوی تو کھانا کھا کر آرام کرنے کے غرض سے لیٹ گئے تھے۔ مقصودہ کے آنے ہی وہ بے سہمتی ہی اس کے ہاتھ تھام کر روئے گئی۔ مقصودہ حیرانی سے اس کو تسلی دیتے ہوئے ماجرا پوچھنے لگی تب اندر کمرے میں لے جا کر دروازہ بند کر کے اسے پوری رام کہانی سنائی۔ مقصودہ تو خود کھلی آنکھوں اور منہ سے یہ سب سن کر تعجبی رہ گئی۔

”تو کیا اصغر نے پہلے تم سے کبھی اپنی شادی کا تذکرہ کیا تھا۔“ ساری تفصیل سن کر اس نے بلو سے پوچھا۔

”نہیں پر جب اکبر کستا تو بڑا ملو کرنا تھا اب ہملا میں کیا جواب دوں گی سب کو۔“ بلو کا اب کبھی محفلے والوں کی باتوں کا سوچ کر ہی دل بیڑہ رہا تھا۔ اصغر نے تو جو کر لیا تھا۔ سو کر لیا لیکن اب آگے آنے والے وقت

کا سوچ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ لوگوں کی زبان کون کچھ کہتا ہے۔

”تم نے دونوں لڑکیوں کو خبر کر کی۔“

”کہاں میری تو مت ہی ماری تھی ہے۔“ وہ آنکھوں میں آنے آسو پوچھتے ہوئے بولی۔

”اچھا اب اس کو تم دونوں کو فون کرو اور انہیں یہاں بلاؤ اور محلے والوں کی زیادہ فکر نہ کرو یہ ایسے کون سے شریف ہیں خود ان کے گھر میں ہر روز ڈرائے ہوتے ہیں۔ ہم بھی کوئی ہمانہ کروں گے۔“ مقصودہ نے اس صورت حال کو قابو کرنے کی ترکیب سوچی تھی اور اسے بھی حوصلہ دلایا تھا۔ دونوں لڑکیاں یہ سنتے ہی فوراً اپنی تھیں۔

مقصودہ نے انہیں بھی سمجھایا ”ورنہ وہ تو گھر میں مجھے ہی ہنگامہ کرنے کے لیے تیار تھیں۔ لیکن مقصودہ نے ہی انہیں مل کی پریشانی اور سوچ کی نزاکت سمجھاتے ہوئے خاموش رہنے پر مجبور کیا۔ مقصودہ نے ہی یہ منصوبہ بنایا کہ فلفسہ کو اچھی طرح تیار کر کے بٹھاؤ اور اگر وہ خبر کر دے کہ ہم چار پانچ گھروالے ساوگی سے اسے بیاہ لائے۔“ کیونکہ اس کے باپ کی حالت ٹھیک نہیں وہ اپنی زندگی میں ہی بیٹی کو گھریا کر کاٹا چاہتا تھا۔ چنانچہ آج ہی صبح میں اس کا فون آیا پھر ہم سب نے جلدی میں پروگرام بنایا اور نکاح کروا کر لے آئے اب ولیمہ اکبر کے بیاہ کے بعد دونوں کا ساتھ کریں گے اور سب کو بلائیں گے بھی اور کھانا بھی کھلائیں گے اگرچہ یہ کہانی تھی تو بڑی تھکی بیٹی لیکن بخیروری تھی۔ چنانچہ انڈوس پردوں میں اس نے کھلوایا اور اصغر اور فلفسہ کو بھی اس کے پارے میں بٹھایا۔ سن دونوں کو بھلا کیا اعتراف ہو گا۔ اصغر تو خوش ہو گیا کہ بڑی آسانی سے گھروالے اس حادثہ کو قبول کر رہے ہیں۔ منوں میں ہی یہ بات میل سے وہاں تک پہنچ گئی اور عورتیں جوق در جوق آنے لگیں۔ رات کو اکبر جب گھر میں کھسا تو تھوڑی دیر کے لیے تو پکڑا لیکن پھر بھائی کو خوب شاباشی دی۔

”یاد تو تو واقعی موٹا کھانا میں خواہو ہی اتنے ٹیم

(کلام) سے لاس سے مغز باری کر رہا ہوں اور تو نے ایک ہی دفعہ میں ہاتھ مار لیا۔“

”ممن کیا بنا مجھے۔“ اصغر اڑا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں مانا بڑی ہی داری دکھائی میرا یہ مجھے تو اپنے پروگرام میں شریک کر لیتا۔ بس تو نے بھی اپنے ان یاروں کو ہی آگے رکھا۔“ اکبر کہہ رہا تھا۔

”بس بھائی اچانک ہی بالکل یہ سب ہو۔ جلدی جلدی سب کلام ہو۔ موقع ہی نہ ملا تم سے کہنے کا۔“

”بس اب زیادہ ہمارے نہ بنا۔“ پھر وہ مل کی طرف مڑا جو غصہ اور افسوس سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

”وہیے لاس اب میرے پارے میں تمہارا کیا خیال ہے خود کرے گی یا میں بھی۔“ اس نے جان کر جملہ اوجھڑا پھوڑا۔

”ہاں اب باقی کی کسر تو نکال دے۔“ وہ غصہ سے بولی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔

فلفسہ نے جلد ہی اپنے رنگ و جھک دکھادیے تھے۔ وہ بھی اصغر کے مزاج جیسی تھی بد زبان، جھڑوا اور ملنے لڑنے اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ گھر میں اس کا دل کمزور لگتا تھا گھر کے کلام کاج سے بھی اسے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ بلو اگر کلام کو کبھی تو اسے بھی آگے سے جواب دیتا۔

”آخر میرے آنے سے پہلے بھی تو یہ گھر چل رہا تھا۔ اب کیا میرے آنے ہی سب پر فاجہ کر گیا۔“ وہ ناک چڑھا کر کہتی۔ اصغر پر سے بھی عشق کا بھوت آہستہ آہستہ اتر رہا تھا لیکن وہ سننا پھر بھی بڑی کی۔ بلو نے تو اس کی گز بھری زبان کی وجہ سے خاموشی ہی اختیار کر لی تھی اور ویسے بھی اب وہ اتنی تھکی ہوئی آئی کہ آنے کے بعد کسی سے بات کرنے کی اس کی خواہش بھی نہ ہوتی۔ اگر کھانا پکا ہوا ہو تو کھاتی ورنہ منہ سرپیٹ کر پر جاتی۔

اسی دوران اس نے اپنے جاننے والوں میں اکبر کی



بات بھی کی کردی تھی اور شادی کی تاریخ بھی طہرولی تھی۔ جس پر کم از کم اکبر تو مطمئن ہو گیا تھا۔ اگرچہ کلمے سے اسے اب بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس نے ماں کے مطالبہ پر صرف چند ہزار روپے لاکر اس کے ہاتھ پر رکھے باقی سارا خرچہ بلوئے اپنے کام پر سے اٹھا لیا۔ اس نے کئی کیا کیا تاکہ اسے دونوں کا دل نہ کرنا تھا اور یوں وہ دوسری سو بھی لے آئی۔

ختم اگرچہ نفسیہ کی طرح بد زبان تو نہ تھی۔ لیکن جھوٹی اور بہانہ باز تھی۔ پھر بات بات پر روئے نکلتی اور تمسک کھاتی، تاکہ اگلا اس کی بات پر یقین نہ کرے۔ جلد ہی گھر کے ماحول میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ پہلے نفسیہ کی بیٹی بھی "من مانی کرنے کے لیے" لیکن اب ختم بھی آئی تھی۔ دونوں میں اکثر جھگڑا ہی رہتا، جس کی وجہ سے دونوں بھائیوں کے تعلقات میں بھی کھینچاؤ آ گیا تھا اور وہ بھی ایک دوسرے پر اس کا سارا المیہ ڈالتے۔ چند سالوں میں ہی گھر کا نقشہ بدل چکا تھا۔ دونوں کے ماں اور تلے کئی بیٹے ہو چکے تھے۔ آمدنی کم اخراجات دہنے لگے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے الگ کھینچاؤ لانی لگی رہتی۔ بچوں میں الگ ہر وقت کا لڑائی دنگ رہتا، چھوٹا سا گھر انفرادیہ دونوں کے پاس ایک ایک کمرہ تھا۔ باقی ایک صحن تھا جس کے ایک کونے میں بلو پڑی رہتی۔

اس کی حیثیت گھر میں ایک غائبہ سالن سے زیادہ نہ تھی۔ دونوں بیویوں کو ہی اس کا جوہر کھٹکتا، لیکن دونوں ہی اس کو گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں۔ میاں کے ڈر سے نہیں بلکہ اس لیے کہ وہ ہر مہینے اتنا ضرور کما لیتی کہ بجلی ٹیس کابل لایا ہو جائے ورنہ تو شاید اب تک دونوں چیزیں کٹ چکی ہوتیں۔ خود بلو کو بھی اپنے ناکارہ اور بے حیثیت ہونے کا احساس تھا۔ لیکن کیا کرتی کہاں جاتی۔ دونوں بیویوں کے علاوہ ایک بھائی ہی تھا۔ وہ بھی اپنے مسائل میں الجھا رہا تھا۔ ایک لے دے کر مقصود ہی تھی جس کے پاس وہ جا کر مل ہلا کر لیتی وہی اس کے دکھ سنی اور اس پر شفقت کے چھانے رکھتی۔



آج بلو گھر پر ہی تھی صبح سے اسے کچھ

حرارت تھی۔ اٹھاتی نہ گیا جو کام پر جاتی۔ لہذا یوں ہی پڑی رہی۔ ایک دفعہ ختم نے پوچھا بھی کہ۔ "میں آج کام پر جانے کا ارادہ نہیں ہے۔ تو اس نے اپنی طبیعت کا تیراویا پھر کسی نے بچھ نہ کہا نہ تا کہ کا اور نہ دوا کا وہ چپ چاپ پڑی رہی۔ ورنہ روز تو وہی چائے بنا کر اور رات کی روٹی کھا کر وہ کام پر جاتی جاتی تھی۔ کافی دیر بعد ہمت کر کے اٹھی چائے بنائی، پھر کر کے دوا کھائی، پھر کہیں جا کر اس کی طبیعت سنبھلی۔ لیکن سے کچھ دیر کی آوازیں آ رہی تھیں پھر نفسیہ کی آواز آئی۔

"کچھ چھوڑتے ہی نہیں نہ چینی ہے نہ جی نہ وال نہ چاول، غسل خانے میں صابن بھی نہیں کو صابن رکھو اور شہم۔"

"تو یہ تمہارے ہی بیٹے ہیں جو اتنے اتنے پانی میں صابن ڈال دیتے ہیں۔ سارا صابن کھل جاتا ہے۔ پہلے انہیں تو سمجھاؤ، چینی الگ پھانتے پھرتے ہیں بیٹے اپنی پرچوں کی دکان ہے۔" ختم نے بھی فوراً "جو اب دوا تھا اور اب دونوں کی لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ تب ہی اس نے نہ جانے چاہتے ہوئے غل اندازی کی۔

"تو کسی بیٹے کو بھیج کر چینی لے بیٹو اور۔"

"کو کیسے مزے سے کہہ دیا کہ منگو الو! کیا میرے پاس پیسے رکھے ہیں۔ تمہارا بیٹا کیا مجھے رقم دے کر جانا ہے گھر کے لیے جو میں منگو الوں اور پھر کیا کیا منگو الوں! یہاں تو سب ختم پر ہے۔" نفسیہ کڑک کر بولی۔ جواب میں بلو تو خاموش رہی لیکن ختم کو اچانک خیال آیا۔

"میں تمہارے رحمت چاچا کی دکان سے سو دا لے آؤں تو شاید دے دے ہمارے کسی بیٹے کو نہ دے گا۔ ختم سے اس سے پہلے بھی میں نے روشو کو بھیجا تھا تو چاچا نے ویسے ہی ہجکا دیا تھا کہ پہلے میرے لاؤ۔" اس نے حسب معمول جھوٹ بولا۔ اگرچہ بلو کو پتا تھا لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔

"میرے پاس زیادہ پیسے نہیں اور ابھی حجاز ملے میں بھی دیر ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اور آہستہ آہستہ

نہم اضافی رحمت کی دکان پر پہنچ گئی۔ رحمت چاچا کی چھٹی سی پرچوں کی دکان تھی جہاں سے محلے والے روزمرہ کا سامان خریدتے، یوں اس کی آمدنی ٹھیک ٹھاک ہو جاتی۔ اگرچہ وہ ادھار سودا نہیں دیتا تھا، لیکن چند ایک مجبور گھرانوں کو دے بھی دیتا اور ان ہی میں سے ایک گھر بلیس کا بھی تھا۔ بلو کے گھر بھی اکثر سودا سلف ادھار ہی آتا اور مہینہ بعد ہی وہ حساب کر کے اسے رقم بھجواتے، لیکن اکثر یہ رقم کمی ہوتی جس پر رحمت بیڑا تاتا، لیکن پھر شاید رقم کھانسا نہیں سودا دے دیتا۔ بلو نے دکان پر اگر جب اس سے مطلوبہ چیزیں لیں تو اس نے ایک نظر بغور اسے دیکھا، پھر چیزیں نکال کر اس کے آگے رکھ دیں۔

"کیا بات ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟ اور ابھی پر سون ہی تو اکبر کا بیٹا کچھ چرس لے کر گیا ہے۔ لیکن پیسے نہیں دے کر گیا۔" اس نے بلو کی خیریت پوچھنے کے ساتھ ساتھ اسے چیزوں کے بارے میں بھی جھلایا۔

"بچنے کا لے کر گیا۔"

"دھاتی سو کا۔"

"اور یہ آج کا کتنے کا ہوا؟" بلو نے چیزوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"یہ تقریباً ڈیڑھ سو روپے بنتے ہیں۔" اس نے حساب جوڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا! ایسا ہے کہ تم ابھی دو سو لے لو پھر باقی کے۔" بلو نے دھانکے پلو سے سو سو کے دو تڑے مزے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

"تم نے اپنی دوا بھی لی؟" رحمت چاچا نے نوٹ پکڑتے پکڑتے اچانک پوچھا۔

"ہاں کھال تھی۔" وہ لاہروانی سے بولی اور آگے بڑھی۔ رحمت کو اس کے گھر کے حالات کا خوب اچھی طرح اندازہ تھا۔ بھی کچھ سوچ کر بولا۔

"لو بلیس یہ اپنے پیسے رکھ۔ کام آئیں گے، میں اکبر یا امیر سے پیسے لے لوں گا۔ تم اس سے دوا لے لے گا۔" دوبارہ نوٹ بلو کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

"دھنیں نہیں رکھ لو رحمت بھائی۔ یہ لڑکے بھی کہاں تم کو اتنی جلدی دیں گے۔" پروا نہیں تمہارے لے لو۔" اس نے زبردستی ہی اس کو واپس پکڑا لیا۔ اور بلو احسان مندی سے واپس لوٹ آئی۔ گھر آکر اس نے خاموشی سے کھانا کھن میں رکھا اور مقصود کی طرف آئی۔ مقصود نے اس کی طبیعت دیکھی تو فوراً ہی اس کو لٹایا کھانا دیا اور دوا دے کر ہاتھ جوڑ دینے لگی۔ بلو کھوت لے آسو باقی رہی۔ اور اپنی بے بسی کا اظہار اس تمکین دہانی سے کرتی رہی۔

رحمت چاچا بھی چھڑا چھٹات تھا کئی سال قبل اس کی بیوی ایک خانے میں مرنے لگی تھی اولاد اس کی کوئی تھی نہیں۔ یوں وہ تنہا ہی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ صبح دکان کھول لیتا اور پھر سارا دن اسی پر گزارتا۔ اپنے کسی بن بھائی کے گھر جا کر کھائی لیتا یا بازار سے کھا لیتا۔ یوں اس کی بھی گزر رہی تھی۔ بلیس کے گھر طویل حالات وہ کافی عرصہ سے دیکھ رہا تھا۔ یوں بھی بلیس کا باپ اور اس کی ماں آپس میں رشتہ دار بھی ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ رشتہ داری دور کی تھی۔ جب تک بلیس کامیاب زعمہ قمار رحمت ان کے گھر بھی کبھی عید تہوار پر جاتا جاتا تھا۔ لیکن اب تو زمانے سے ایک دوسرے کے گھر آنا جانا نہ تھا۔ اور اسی پرانی رشتہ داری کا ٹھکانہ کر کے رحمت ان کو ادھار سودا دے دیتا۔ لڑکے بھی آتے جاتے اسے سلام کر لیتے۔



"کیا کروں کہاں جاؤں، کبھی تو مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میری ہی اولاد ہے۔ اب کلمے جو کی نہیں رہی تو کن لوگوں کو میرا وجود ہی کھٹک رہا ہے۔" بلو آسو بہاتے ہوئے مقصود سے کہہ رہی تھی۔

"تو ان جوان جانوں کو شرم نہیں آتی کہ ماں کی کھائی پر نظر رکھتے ہیں بجائے اس کے کہ تم کو گھر میں آرام گرا نہیں لیا ہے۔" بلو نے ساری زندگی تم نے ان کو کھلایا ہی تو ہے بے غیرت نہیں کے۔" مقصود کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں لڑکوں کو بے بھادگی



شانے۔

"تو تم کون سا اب بھی آرام کر رہی ہو۔ کام پر تو اب بھی جاتی ہی ہو۔"

"جانی ہوں پر صرف دو گھروں میں اور صرف تین ہزار لاری ہوں پہلے کی طرح تھوڑی کہ آٹھ دس ہزار لے آئی تھی۔" بلو اسے بھی اپنا ہی قصور گردان رہی تھی۔

"آٹھ میں لحاظ ہی نہیں۔ ماں کی طبیعت نہیں پوچھتے، دو اتلا کروے نہیں سکتے لیکن رقم پوری چاہیے۔" مقصودہ جلی کرولی۔  
"آج بھی پہلے تو جنم اور نفیس کی بھکاری ہوتی رہی پھر مجھے بھی لپیٹے میں لے لیا۔ میاں آئے تو انہیں بھی نہ جانے کیا کیا کہ اصرار نہ صاف کہہ دیا کہ اگر اتنا کم کر لاؤ گی تو ٹھیکہ درنہ۔"

"ورنہ کیا تم پوچھیں ماں کو دھمکیاں دیتا ہے۔" مقصودہ نے اسے پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔

دونوں آپس میں باتیں کر رہی تھیں بلو اسے گھر کے حالات سنارہی تھی اور مقصودہ اس پر بچ و تاب بھاری تھی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ باہر محسن میں رحمت چاچا جو کہ بلو کے بھائی سے کچھ ضروری کام کے سلسلے میں ملے آیا ہوا تھا۔ یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔ اس کا ہنسنے کا بھی یہ سب سن کر مسوس کر دیا تھا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ بلو کا بھائی بھی کسی ضروری کام سے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اور وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا کہ یہ سب باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ پھر وہ اٹھ کر باہر آیا۔ اس کے ذہن میں بلو کی باتیں ہی گونج رہی تھیں۔ اس کی بے چاری اور بے بسی پر وہ ہاتھ ملتا چلا رہا تھا۔

گھر جانے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کبھی بھی خالی گھر اسے کٹ کھائے کو وہ ڈنڈا تیرہ بن کے گھر چلا آیا۔ اور ادرہ کی گفتگو کے بعد اس نے بلو کا قصہ چھیڑ دیا کہ کیسے اولاد ہوتے ہوئے بھی وہ بے چاری کسی پریشانی سے زندگی گزار رہی ہے۔  
"ہاں بھائی، شوہر کے بعد عورت کی زندگی بھی بس

ایک تماشہ بن کر رہ جاتی ہے۔" بن بھی سن کر رنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس نے بھائی سے بلو کے حالات سن کر افسوس سے کہا۔

"ضروری تو نہیں بہت سی عورتیں میاں کے بعد بھی بیوی اچھی زندگی گزارتی ہیں۔" یہ بات شانہ نے کسی بھی جو رحمت کی بھانجی تھی اور آج ماں سے ملنے پہلے آئی ہوئی تھی۔

"ارے تم تو چکی رہو۔"

"تم کو کیا پتا۔" رحمت کی بہن نے بیوی کو گھر کا "واہی" سمجھے کیوں نہیں بتا کیا میں اس دنیا میں نہیں رہتی بلو خالہ کو تو چاہیے کہ ایسی اولاد کی پروا نہ کریں اور دوسری شادی کر کے اپنا گھر بسائیں کیا قاعدہ اپنی جان مارنے کا اولاد تو قدر نہیں کرتی۔"

"ہائیں ہائیں" کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ارے کیا وہ اب نکاح کرے گی میاں کے مرنے کے دس بارہ سال بعد۔" ماں نے شانہ کی بات پر اسے گھورا۔  
"توگ کیا کہیں گے اس عمر میں۔"

"اگلے لوگوں کی پروا کیا کریں، لوگوں نے تو ہمیشہ ہر بات میں کیڑے ہی نکالے ہیں۔ اب ماموں کو تو یہ سمجھنے کے عرصہ سے اگلے زندگی گزار رہے ہیں۔ کیا بھی کسی نے ان کی پروا کی ان کے خالی گھر کو تیل کرنے کی اپنے بہن بھائیوں تک نے تو بھی سوچا نہیں۔ اگر کبھی کما تو وہ بھی سرسری ماموں بھی یہاں وہاں پھر کر نام گزار دیتے ہیں۔ اب ماموں بھی ارسے ماموں آپ کیوں نہیں بلو خالہ سے نکاح کر لیتے اس طرح آپ کا بھی خالی گھر تیل ہو جائے گا اور بلو خالہ کو بھی ٹھکانہ مل جائے گا۔" شانہ کو بولتے بولتے اچانک سی یہ آہٹ پڑا آیا تھا اور اس نے اس کا اظہار کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی اس کی بات پر جہاں رحمت حیران ہوا وہیں ایک نوردار دھپیل نے لگائی تھی۔

"ارے جو منہ میں آتا ہے بکس دیتی ہے نہ ہوا کھتی ہے نہ چھوٹا۔" ماں سخت شرمندہ ہو رہی تھی بھی اس طرح نہ چھوڑا کر ماموں کو مشورہ دینے سے۔  
"اچھا ماموں آپ بتائیں میں نے کیا برا کیا ہے کوئی

مذہب کی بات تو نہیں، بالکل جائز کام ہے۔ آپ کو ایک عورت کی ضرورت ہے جو کہ آپ کے گھر کو کھول دے۔ آپ کے کھانے پینے، چائے پانی کا انتظام کرے اور بلو خالہ کو ایک سارے کی ضرورت۔ ماموں چاہیں، اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر دیں۔ ورنہ یقین کریں میں تو آپ کی بھانجی کے لیے ہی کہہ رہی ہوں۔" شانہ نے ماموں سے کہا تو جواب میں رحمت نے اس کے سر کو تھپتھپایا اور ہلکے سے مسکرایا۔  
اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر شانہ قریب کھٹک کر اس کے کان میں بولی۔

"ماموں اس پر سوچے گا ضرور۔" جواب میں رحمت سر ہلا نا اٹھ گیا۔

اگرچہ رحمت نے شانہ کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا صرف اس کا دل رکھنے کو سر ہلا دیا تھا۔ لیکن اگلے چند دن اور اس کے بعد بھی کئی روز تک اس کے دماغ میں شانہ کی بات گونجتی رہی اور آخر کار وہ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہو ہی گیا۔  
"کوئی حرج بھی نہیں ہے اگر میں بلیس سے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"وہ بھی مجبور ہے اور میں بھی اکیلا، لیکن کیا وہ اس پر تیار ہو جائے گی اور اس کے بیٹے، بیٹیاں۔" وہ خود گھبرا کر رہا تھا کتنی ہی دیر وہ سوچ رہا تھا پھر آخر کار وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا۔ مجھے اس سلسلے میں بلیس سے بات کرنی چاہیے۔



لیکن بلیس سے بات کرنے سے پہلے وہ اپنی بہن سے بھی مشورہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا یہ مناسب ہے بھی یا نہیں۔ رحمت کی بات سن کر پہلے تو بہن سمجھی نہیں۔ اپنی بیٹی کے اس بے وقوفانہ مشورہ کو دفعہ دو کرنے کا کہنا لیکن جب رحمت نے اسے یقین دلایا کہ وہ یہ بات بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہے تو کچھ دیر تو اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا پھر جلدی سے اپنی حیرانی کو قابو میں کر کے

"بھائی اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو میں بلیس کے بھائی، بھالی سے بات کرتی ہوں ویسے بھی ہمارے مذہب نے اس کی اجازت دی ہے بات نامناسب بھی نہیں ہے لیکن میرے خیال سے تم پہلے بلیس سے بھی پوچھ لو۔ یہ نہ ہو کہ میں اس کے بھائی کے گھر جاؤں اور بلو صاف انکار کر دے۔"

"تو ایسا کرو کہ تم ہی پہلے بلیس کے گھر جا کر اس سے بات کر لو۔" رحمت بولا۔

"تم کو گے اس سے تو یہ زیادہ بہتر ہے گا، پھر میں آگے بات کر لوں گی۔" بہن شاید اپنا دامن بچا رہی تھی یا کچھ اور بہر حال رحمت خاموش ہو گیا۔  
یہ دو تین کے بعد ہی کی بات تھی کہ بلیس کام سے واپسی پر اس کی دوکان پہ آئی تھی۔

"بھائی رحمت آج تھوڑی سی ایک گھر سے پورا حساب تو چکنا نہیں ہو گا۔ کچھ رقم ہے یہ تم رکھ لو یاں کا بچہ۔" بلو نے کچھ نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔  
"بلیس مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔" رحمت نے پیٹوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں بلو، میں تم کو جلد ہی پوری رقم بھجوا دوں گی۔ اکبر سے کہیں گی کہ وہ بھی آج کل میں۔" "میں رقم کے سلسلے میں بات نہیں کر رہا۔" رحمت نے اس کی بات کاٹ لی۔  
"تو پھر؟" بلیس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"کچھ بلیس۔" وہ انکا اسے بات کرتے ہوئے کچھ ہنگامہ محسوس ہو رہی تھی۔  
"اصل میں اس دن تم اپنے بھائی کے گھر آئی ہوئی تھیں تو میں بھی اتفاق سے وہیں بیٹھا تھا تم بھانجی کو اپنے گھر کے حالات سنارہی تھیں تو میں نے بھی وہ سب سن لیے تھے۔"

"ماں بھائی رحمت اس اولاد کی وجہ سے مجھے یہ دن بھی دیکھتے پڑ رہے ہیں۔"

"تو ایک مشورہ ہے کہ تم کسی سے نکاح کر لو۔"



انگ گھر میں رہو آرام سے۔" اس نے دانستہ اپنا نام نہ لیا تاکہ اس کا رد عمل دیکھ سکے۔ ایک لمحہ کے لیے تو بلیکس نے آنکھیں پھاڑ کر اس کا مشورہ سنا پھر غصہ سے بولی۔

"میرے خیال سے تم اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو اور آئندہ ایسی بات نہ کرنا۔"

"تم مجھے غلط نہ سمجھو اور لٹھڑے دل سے اس پر غور کرنا، میں تمہیں ایک جائز راستہ بتا رہا ہوں، تمہارے بیٹے اور بیویوں، خود تم دیکھ رہی ہو۔ کیا سلوک ہے ان کا۔"

"تم کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ یہ کہتی آگے بڑھی۔

"ایک منٹ۔ بلیکس، رحمت نے اسے روکا وہ بات پوری کرنا چاہتا تھا۔ اور آج موقع اچھا تھا دکن پر کوئی دوسرا گاہک بھی نہ تھا اور گلی میں بھی سناٹا تھا۔

"تم اپنی بھابی سے بھی اس بارے میں بات ضرور کرنا۔ تم بھی کافی عرصہ سے حالات کی مار بہہ رہی ہو اور میں بھی تمہاری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اس سلسلے میں خود آگے بہہ کر رہ چاہتا ہوں کہ وہ پھر کچھ رکا۔"

"ہم دونوں ایک دوسرے کی تمنائیں اور مشکلات بانٹ لیں۔ شاید اس طرح ہمارے مسائل کچھ کم ہو جائیں۔" وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور پلٹ کر چڑیوں کی ترتیب آگے پیچھے کر لے لگا۔ بلیکس کچھ دیر تو اس کی پشت دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن منتشر ہو چکا تھا۔ رحمت کی باتوں پر غصہ بھی آ رہا تھا اور روٹا بھی آ گیا اب ہر کوئی اس پر ترس بھی کھلے گا۔ وہ گھر کے دروازے پر پہنچی تھی چند لمحوں کی پھر آگے بڑھ گئی اب اس کا رخ مقصود کے گھر کی طرف تھا۔ وہ اس سے رحمت کی اس جرات کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔

"کیا۔ کیا کہہ رہی ہو، سچ، اس کا مطلب ہے کہ اللہ نے میری سن لی۔" بلیو نے جب مقصود کو ساری بات بتائی تو مقصود تو پھل ہی پڑی اور جواب میں اس نے یہ عجیب بات کہی۔

"کیا مطلب؟" اس نے پوچھا۔ "بلو جیوان تھی۔" یہی کہ اللہ تمہیں ان مشکل حالات سے نکال دے اور تمہاری پریشانی کو آسانی میں بدل دے تو دیکھ لو کیسی مدد آئی۔"

"تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا، بھائی رحمت کیا کہہ رہا ہے شاید تم نے ٹھیک سے سنا نہیں۔"

"اے میری بہن، یہ تو ایک راستہ بنا ہے تمہاری اولاد کیسے تمہیں بوجھ سمجھ رہی ہے۔ اب تم خود اس گھر کو چھوڑ کر دوسرے گھر میں اطمینان اور سکون سے رہ سکتی ہو۔ تمہیں ایک چھت مل جائے گی اس کا مطالبہ بنا جاؤ نہیں ہے اور نہ ہی وہ کوئی تم پر احسان کر رہا ہے بلکہ تم دونوں کو ہی اس طرح ایک دوسرے کا سارا مل جائے گا۔" مقصود اسے اپنی بات کے مطابق سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کا غصہ دور کر رہی تھی۔

"لیکن اس عمر میں جوان اولاد کے ہوتے ہوئے تم کو کیا ہو گیا ہے مقصود؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ کیا یہ اچھی بات ہے؟" بلیو نے اوپر تلے نئی سوال کر دی تھی۔ وہ تو بھائی رحمت کی اس بات سے ہی پریشان تھی کجا کہ مقصود نے بھی اس کی حمایت کر دی۔

"تو اس میں پریشانی بھی کیا ہے۔ کیا لوگ دوسری شادی نہیں کرتے؟ اور تم کوئی اسی سال کی بڑھیا ہو جو عمر کے لیے پریشان ہو رہی ہو؟ اور تم کو اپنی اولاد کی فکر ہو رہی ہے کیا انہوں نے تمہیں پھولوں کی طرح رکھا ہے یہ ان ہی کے تو کروت ہیں جن کی وجہ آج تم اپنا گھر ہونے کے باوجود بے گھر ہونے کے احساس میں گھری ہو۔" اور مقصود پھر کتنی ہی دیر تک اسے قائل کرتی رہی۔ دونوں کی بحث ہوئی رہی لیکن پھر آخر کار رحمت مقصود ہی کی ہوئی۔

"میں بھائی رحمت سے بات کر لوں گی۔ پھر تمہارے بھائی سے بات کر لوں گی یا اگر تم ہی بھائی رحمت سے بات کر لو تو زیادہ اچھا ہے۔ اس طرح تمہارے ذہن میں اگر کچھ بات ہوگی تو وہ بھی سنا دے گا۔" مقصود تو جیسے ہر بات کے لیے تیار بیٹھی ہو جائے گی۔

پھر ان بچوں سے میرا مطلب اکبر، اصغر، جیلہ، سلیہ سے بھی تو بات۔"

"ہاں ہاں، وہ میں اور تمہارے بھائی کر لیں گے۔" مقصود نے اطمینان دلایا۔

"دیکھ سوچ لے مقصود، کیس یہ سب غلط نہ ہو رہا ہو میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔"

"تم پریشان نہ ہو، تم دیکھنا میں کیسے یہ معلومات ٹھیک کرتی ہوں۔" مقصود نے تو اسے اطمینان دلایا لیکن خود اس کا دل کچھ بے چین ہو گیا تھا۔ اور پھر جب اس نے میاں اور اکبر، اصغر کے سامنے یہ بات رکھی تو باؤ گھر میں زلزلہ آ گیا کہ ان لوگوں کی کواڑوں سے درد دہاوارہ لڑا اٹھے۔

"تیرا دماغ تو ٹھکانے پر ہے نا مقصود، تو بالکل تو نہیں ہو گئی۔" بیوی کی بات سنتے ہی شیر علی۔ شیر کی طرح جی دھاڑا تھا۔

"کیوں اس میں کیا برائی ہے ایک جائز اور شرعی کام ہے۔" مقصود تھوکر نکتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

"ہاں، تمہیں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی لیکن ہمیں تو ہزار برائیاں نظر آ رہی ہیں۔ کیا ہم مر گئے یا ہم نے لاکھ گھر سے نکال دیا۔" اصغر غصے میں لال پیتلا ہو رہا تھا۔

"میں نہیں یہ بات نہیں دیکھو یہ تو۔"

"میرے خیال سے مای تم چپ ہی رہو، اس معاملے میں تم کو بولنے کی ضرورت نہیں۔" اکبر نے درشتی سے کہہ کر اسے چپ کر لیا۔

"ایسا لگتا ہے کہ تم نے ہی اسے شہ دی ہے،" اصغر مزید بولا۔ جس پر اکبر اور شیر علی نے مقصود کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ اسے چپ ہی ہوتا پڑا۔ مقصود اور شیر علی کے گھر سے نکلنے ہی ان دونوں بھائیوں نے ہاں کو خوب سا ڈاکہ بلیکس شرمندہ ہو ہو گئی۔

"خوب مای کو سفارشی بنا کر لائی تھی۔" فلسفہ نظرت سے بولی۔

"جب ہی میں کموں یہ ہر وقت دھڑی دھڑی رحمت

چاچا کی دکان پر کیوں جا رہی ہے۔ ہم بے وقوف بنے رہے۔" جنم بھی چمک کر بولی۔

"اب تم مای کے گھر نہیں جاؤ گی اور نہ ہی مای یہاں آئے گی۔ اور کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں۔" اصغر یہ کہتا اندر کمرے میں گھس گیا۔ اور بلیو اس کے اسے ان سب باتوں سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔

"یا خدا مجھے یہ دن بھی دیکھنا تھا۔" وہ آپ ہی آپ کھنٹی رہی۔ بیویوں کے ہاتھ تو ایک نیا موضوع آ گیا تھا۔ جس سے وہ بلیو کو سنائے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں، جس سے اب گھر میں ایک نیا فساد کھڑا ہو جاتا۔ ان کے اس طرح کہنے سے بلیو کو بھی ایک ضد ہو گئی پہلے تو وہ خود ہی راضی نہیں تھی لیکن اب اسے لگتا کہ اس جنم سے نکلنے کا صرف یہی راستہ ہے کہ رحمت سے نکاح کر کے یہاں سے چلی جائے۔ مقصود کے اگرچہ اب وہ گھر نہیں جاتی کہ وہاں بھائی بھی منہ پھیر لیتا لیکن وہ اپنے کمرے سے واپسی پر اوپر اوپر راستہ میں کھڑی ہو کر یا جہاں مقصود۔ جاتی وہاں جا کر اپنے دل کا بوجھ بٹا کرتی۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک دن رحمت کی بہن نے اسے اپنے گھر بلایا وہیں رحمت بھی اس کا منتظر تھا۔ رحمت کی بہن بھی اس ساری صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ رحمت کو بھی اتنے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی جو اس کے بھائی بیٹوں کی طرف سے آیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ بلیو کو اب زندہ نہ چھوڑیں گے۔ اصغر تو اتنے بیٹھے ایسی باتیں کہہ جاتا کہ رحمت نے آج اس کو پٹایا ہی اسی غرض سے تھا۔

"دیکھ بلیو میں نے تو بڑی ٹیک تھی یہ یہ سب سوچا تھا اور پھر تجھ سے بات کی تھی۔ لیکن مجھے انداز نہیں تھا کہ حالات یہ سن اختیار کریں گے۔"

"ہاں بہن، ہم بہن بھائی تو چاہتے تھے کہ تم بھی آرام سے رہو اور میرے بھائی کا بھی گھر مکمل جا۔" رحمت کی بہن بھی افسردہ لہجے میں بولی۔

"تم بیماری میں بھی کام پر جاتی ہو میں تو کہتا ہوں کہ اب گھر پر رہو، کچھ کمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم کو تو میں تمہارے بیٹوں اور بھائی سے بات



مات ہواشت سے باہر تھے۔

116

...

32735021: 32735021



# سین سہیلی دوتا

نارنگی

”واوا! کتنا پیارا ہے یہ میرے لیے؟“ اس نے بے تلی سے اس کے ہاتھ سے نیکس لیتے ہوئے کہا وہ مسکرایا اور انہماک میں سر ہلا دیا۔  
”بالکل اصلی ڈائننگ لگ رہا ہے۔“ وہ نیکس کو ہی دیکھنے جاری تھی۔  
”کیوں کہ یہ اصلی ڈائننگ ہی ہے۔“  
”گم کہ کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے تقریباً چلا اٹھی۔  
”یہ واقعی اصلی ہے وہ بھی میرے لیے؟“  
”بالکل۔“ اس کے یوں پر وہ بھی سی مسکان پھیل گئی اس کی شخصیت کی طرح اس کی مسکراہٹ بھی بڑی دلکش تھی۔

اس وقت دونوں جمیل کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ بڑا ہی رومینٹک ماحول ہو رہا تھا۔ آسمان پر مکمل چاند آسمان کی جھرمٹ میں بے حد غور کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ جس کی چاندنی چار سو پچاسی ہوئی تھی۔ جمیل پر چاند کا عکس تھا، ایک چاند آسمان پر دوسرا جمیل کے شفاف پانی میں۔ اس پاس کھلے ہوئے خوب صورت پھول چاندنی رات میں جتنا دلنشین منظر پیش کر رہے تھے اس سے بڑھ کر ان کی خوشبوؤں نے فضا کو مسطر کیا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے نیز حسین نظارہ کسی بھی ذی ہوش کے ہوش گم کر دینے کے لیے کافی تھا مگر وہ اسے ارد گرد کے محسوس آزاد سانسوں والے کی فسون خیر شخصیت اور دلکش لب و لہجہ سے بے نیاز صرف نیکس کی خوب

صورتی اور چمک دیکھ کر کھنکھاتی ہوئی تھی۔  
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہیں یہ سب خواب تو نہیں۔“  
”اونٹنی! اٹھ بھی جاؤ۔ ایک بار سو جاؤ تو جانے کا نام ہی نہیں لیں۔ عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ اس نے اسے بری طرح جھنجھوڑا۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور حیران حیران نظروں سے اس کو دیکھنے لگی جو اسے حقیقت کی دنیا میں لا کر بڑے اطمینان کے ساتھ باہر جاری تھیں۔

”کیا یہ محض ایک خواب تھا۔“ اس نے اواسی سے سوچا۔

”کاش۔ کاش یہ خواب سچ ہو جائے۔“ بے حد حسرت کے ساتھ اس نے دل سے دعا کی۔  
نماز پڑھ کر اونٹنی صحن میں آگئی۔ ابو گھر آچکے تھے اس وقت وہ ایک سائیڈ پر پنی ہوئی کیارپوں میں گئے پودوں کے ساتھ مصروف تھے۔ یہ ان کا اور اونٹنی کا مشترکہ شوق تھا۔ دونوں باپ مٹی بہت ہی محنت اور سہار سے پودوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ابو کو سلام کر کے اونٹنی ماں کے پاس آگئی جو اس وقت تسبیح پڑھ رہی تھیں۔

”ماں! رات کے کھانے میں کیا بنانا ہے؟“ اس نے ست لہجے میں کہا۔ وہ دھیر میں نہیں سوئی تھی لیکن آج سردی کی وجہ سے سوئی تھی۔ سردی تو ٹھیک ہو گیا تھا مگر طبیعت میں عجیب سا بوجھ پڑ گیا تھا۔  
”پلاؤ بنالینا“ ساتھ میں رائیٹ۔“ ماں نے جواب

اور اس سین دنیا میں رہتی۔ اسے دلے بھی اس بات کا کچھ رہتا تھا کہ کبھی کوئی اچھا خواب نظریں میں آتا تھا۔

اب اسے بڑی شدت سے ماریے کا انتظار تھا کہ کب وہ آئے اور اونٹنی اسے اپنا خواب سنائے۔ ماریے اس کی صحت پر غور نہ تھی بچپن کی دوست۔ دن میں ان کی ایک ملاقات لازمی تھی۔ کبھی ماریے آتی تو بھی اونٹنی چلی جاتی لیکن زیادہ تر ماریے ہی آتی تھی۔ کیوں کہ اونٹنی کو کچھ کے کاموں سے کم ہی فرصت ملتی تھی۔ جلد ہی





اس کا انتظار ختم ہوا۔ وہ پیاز کاٹ رہی تھی جب ماریہ آئی۔

"کس کی یاد میں آنسو بہا رہی ہو؟" پیاز کاٹنے کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ساتھ میں ناک بھی سبز ہو رہی تھی۔

"تمہاری یاد میں صبح سے یہ منھوں صورت جو میں دیکھی تھی۔" ہاتھ کی پشت سے آنکھوں کو مسلتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"واقعی۔ پھر تو میں بہت لگی ہوں۔ میری ایک دن کی جدائی نے کسی کا یہ حال کر دیا۔" ماریہ شوخی سے کہتے ہوئے کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔

"ایک تو تم ہر بات کو سیریس لے لیتی ہو۔ میں مذاق کر رہی تھی ورنہ جس دن تمہاری اوٹ پٹانگ بکواس نہ سنوں تو رات کو نیند بہت پرسکون آتی ہے۔"

"اچھا واقعی؟" ماریہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"بالکل۔" وہ مسکرائی۔

"ہول۔" تو پھر جس روز میں نہیں آتی تب تم نہ رات دیکھتی ہو نہ نام نہ ٹوفان اور فوراً" لئے پتھر جاتی ہو۔" وہ کیوں؟" ماریہ نے دیدے گھما گھما کر جواب طلب کیا۔

"تم روز آتی ہو اس لیے بڑوسی ہونے کے باوجود میرا فرض بنتا ہے کہ جب تم نہ آؤ تو میں تمہاری خبر گیری کروں۔ آخر کو انسانیت بھی کسی شے کا نام ہے۔" اونفی نے اسے چھڑتے ہوئے کہا۔

"انسانیت اور تم دو متضاد باتیں ہیں اور جہاں تک میرے آنے کا تعلق ہے تو اب میں روز روز میں آؤں گی تاکہ کبھی کبھی تم پرسکون نیند بھی سو سکو۔"

ماریہ نے روٹختے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی اب تم ایسا کرو گی؟" اونفی نے شرم لے لیا۔

میں کہا۔

"ہاں بالکل۔" ماریہ نے خفگی سے اٹل لہجے میں جواب دیا۔

اونفی بے اختیار مسکرا دی۔

"میں نے ابھی ہی تم سے کہا تھا ہر بات کو سیریس مت لیا کرو۔ ہو سکتا ہے یہ میرا مذاق ہو۔ تم ہو کہ نہ پھلا کر بیٹھ گئی ہو غصہ۔ تمہاری مرضی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں ویسے بھی غفلت زبردستی سے نہیں جوڑے جاتے۔" اس نے ماریہ کو تنگ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

"زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میں اپنی آسانی سے تمہارا اچھا نہیں چھوڑوں اور اس سے پہلے کہ میرے بھی آنسو نکل آئیں تمہارا ایک سائیز پر رکھ کر میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو۔" ماریہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔

"مجھے تھوڑی دیر کے لیے بھی خوش نہ ہونے دینا ظالم لڑکی۔" اونفی نے اسے گھورا۔

"تم ہو ہی اسی لائق۔"

"اچھا۔ چھوڑو یہ فضول کی بکواس، جہیں ایک ضروری بات بتانی ہے۔" اونفی کو کچھ یاد آیا تو اچانک ہی پر جوش ہو گئی۔

"بھلا تمہاری ضروری بات کیا ہو گی۔"

"یار! میں نے آج ایک بہت زبردست خواب دیکھا ہے۔" ماریہ کے طنز کو نظر انداز کر کے وہ اپنی کہنے لگی۔

"ووف! ہزار بار کہتا ہے خوابوں کی دنیا میں مت بہا کرو۔" ماریہ باقاعدہ سر پکڑ کر بولی۔

"میں نے بھی ہزار بار کہتا ہے زیادہ فی الحال بننے کی ضرورت نہیں۔ آرام سے بیٹھ کر میرا خواب سنو۔"

پیارا تھا کہ بس۔" اونفی نے اسے گھر کا اور اپنا خواب سنائے لگی۔

"خواب تو یقیناً اچھا ہے، مگر تم نے تو یہ بتایا ہی نہیں کہ نیکلس دینے والا کیا تھا۔" اونفی کے خیال سے ہار نہیں نکل رہا تھا اور ماریہ کو ہار دینے والے کی جھجک تھی۔

"نیکلس۔" ایک لمحے کو اونفی سوچ میں پڑ گئی۔

جھٹ سے کہا۔

"ج نہیں یار! میں نے غور سے نہیں دیکھا تھا۔"

"تم تو ہوی سب وقوف اور نندی۔" ماریہ کو اونفی کا جواب بالکل پسند نہیں آیا۔

"تم سے کب؟" اونفی کب چپ رہنے والی تھی۔

"ایک منٹ۔" کہیں وہ سلمان تو نہیں تھا۔" ماریہ کو خیال آیا۔

"اس کی شکل ہے ڈائمنڈ والی؟ بھلا میں اسے خواب میں کیوں دیکھوں گی اور وہ مجھے گفت کیوں دینے لگا اور تم۔ منہ اچھا نہ ہو تو کم از کم بندہ بات ہی اچھی کرے، لیکن نہیں تم نے تو قسم کھار بھی ہے میرا موڈ خراب کرنے کی۔" اونفی کو جیسے پتہ لگ گئے۔

اسے یوں غصہ ہوتا دیکھ کر ماریہ کی ہنسی نکل گئی۔

اونفی غصے سے اسے گھورتے لگی۔

"دانت اندر کرو نہیں تو ایک بھی نہیں بچے گا۔"

اس نے باقاعدہ ماکار اگ ماریہ کو دھمکی دی۔

"جہیں یہ نام سن کر انا کرٹ کیوں لگ جاتا ہے آخر کو تمہارا منگیتر ہے۔" ماریہ نے بمشکل ہنسی ضبط کی۔

"میں ہے وہ میرا منگیتر۔"

"تم بانیہ ناؤ اس حقیقت کو بھٹلا نہیں سکتیں۔"

ماریہ اسے تنگ کرنے لگی۔

"یہ بھول کی پرانی باتیں ہیں جسے سب بھلا چکے ہیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ کل ہی تمہاری امی رضوانہ خانہ سے اس رشتے کا ذکر کر رہی تھیں۔"

"ایک یہ اٹل بھی تھا۔" اسے سخت غصہ آیا۔

"یہ ابو اور تایا جی کی خواہش تھی ان کے درمیان صرف زبانی کلامی بات ہوئی تھی اور اب نائی جی کے تیور دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اس بات کو کب کا بھلا چکے ہیں۔" ماریہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"خود ہی تو کہہ رہی ہو یہ تایا جی کی خواہش تھی۔"

ہو سکتا ہے یہ خواہش اب بھی ہو اور وہ اپنی بات کا مان رکھ لیں۔"

"مجھے نہیں لگتا ایسا کچھ ہے۔ تایا جی مکمل طور پر

نائی جی کے ہولڈ میں ہیں۔ معلوم نہیں اس وقت کس دھن میں تھے جو یہ بات کہہ دی۔" خیر چھوٹے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو، میں خود بھی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوں۔ نہ تو میری نائی جی سے جتنی ہے اور نہ ہی مجھے سلمان میں کوئی دلچسپی ہے۔" اونفی نے بے زاری سے جواب دیا۔

"کیوں؟ کیا خرابی ہے سلمان میں؟ گڈ لکنگ ہے، تعلیم یافتہ اور سمجھ دار ہے۔ اچھا خاصا کاروبار کر رہا ہے اور میرے خیال سے وہ جہیں پسند بھی کرنا ہے۔" ماریہ نے اپنا تجربہ پیش کیا۔

"پسند کرتا ہے۔" اونفی نے ماریہ کی بات کو قدرے طنز سے دہرایا۔

"پسندیدگی بہت چھوٹا لفظ ہے وہ اگر مجھ سے عشق بھی کرنا اور اس کی ماں راضی نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی میری جانب نہیں بڑھتا۔ جس انسان کی اپنی سوچ نہ ہو وہ اعتبار کے قابل نہیں۔"

"ہو سکتا ہے۔" محض تمہارا خیال ہو۔"

"میرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔" وہ پریقین لہجے میں بولی۔

"اچھا اگر تمہاری سوچ غلط ثابت ہوئی اور ان لوگوں نے اس رشتے کو بھٹا چلا تو پھر؟" ماریہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے گمانا ایسا کچھ نہیں ہو گا۔"

"ہو گیا تو؟"

"تب کی تب دیکھی جائے گی کہوں گی کچھ نہ کچھ۔" بہت سی ختمی انداز میں اس نے کہا۔

\*\*\*

"پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن ہونا بھی کسی عذاب سے کم نہیں۔" اس نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے بڑے سانس سے سوجھا۔ یہ کہوئی وی لاؤن کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اور اس وقت اس کا یہ حال تھا کہ سارے کشن زمین پر پھیلے ہوئے تھے گویا جنگ میں میزائل کے طور پر استعمال ہوئے ہوں۔ مونگ



پھیلوں کا کچرا صوفوں کے اوپر نیچے پورے کمرے میں بکھرا ہوا تھا ہاں لگ رہا تھا جیسے رات بھر مونگ پھلیوں کی بارش ہوئی ہو۔ اونٹنی نے ایک گہری سانس لی اور آستین فولد کر کے صفائی کرنے میں جت لگی۔ اونٹنی کو سو رہے ہی جاگ کر سب گھروالوں کے لیے ناشتا بنانا پڑا تھا۔

پہلے اسی سے بالکل بھی کام نہیں کرنے دیتی تھیں۔ خاص طور پر صبح کے وقت اسے سب کچھ تیار مٹا تھا، لیکن جب سے لالہ بیمار ہوئی تھیں اس نے سب کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی اور تو اور اس نے اپنی پرہیزی بھی چھوڑ دی تھی۔ حالانکہ اسے بڑھ لکھ کر کچھ بننے کا بے حد شوق تھا مگر اپنے شوق کی تکمیل کے بجائے اس نے گھر کو اہیت دی حالات کو سمجھا۔ اس صورت میں جب لالہ ابور نے بھی اسے پرہیزی نہ چھوڑنے کے لیے بہت سمجھایا مگر وہ ایک مذہبی اور بہت سوت سے کہہ دیا۔

”بھالی گھر میں رہ کر بھی کی جاسکتی ہے۔“ اب وہ گھر کے کاموں کو بڑے اچھے طریقے سے نبھالے ہوئے تھی ساتھ میں بی اے کے انگریز کی تیاری بھی جاری تھی۔

”لالہ! آئیں آپ کے سر میں تیل ڈال کر مالش کروں۔“ جیسے ہی لالہ عشاء کی نماز سے فارغ ہوئیں اونٹنی تیل کی بوتل لیے آئی۔

”رہنے دو بیٹا میں نے آج صبح ہی تیل لگایا تھا۔“ لالہ نے جائے نماز کرتے ہوئے کہا۔ وہ جھٹ سے بولی۔

”اچھا تو پھر میں آپ کے سر دیار جی ہوں۔“

اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا کہ آج اسے خدمت کرنے کا صحت کیل سوار ہو گیا تھا۔ عام طور پر یہ وقت اس کی فراغت کا ہوتا تھا جب وہ یا تو ایف ایم سٹی یا پھر کتاب راجی اور اب لالہ کے منع کرنے کے باوجود بھی ان کے سر دیار ہی تھی۔

”بس بیٹا! سارا دن کام کر کے تھک گئی ہو اب جا کے آرام کرو۔“ لالہ نے اسے روکنا چاہا۔

”نہیں لالہ! تھوڑی دیر اور کرنے دیں مجھے اب لگ رہا ہے۔“

”جیسی رہو اللہ تعالیٰ ہر خواہش پوری کرے۔“ لالہ کو بیٹی پر بے ساختہ پیار آیا۔ وہ دل سے دعا کرنے لگیں۔ پل بھر کو اونٹنی کھسا گئی۔ اس سے پتہ چلا کہ لالہ دعاؤں کے نوکر ہے۔ ساگر اسے مزید شرمندہ کرتی وہ فوراً ہی لالہ پر آگئی۔

”لالہ! آپ نے کل بازار میں وہ سوٹ دیکھا تو پنک ٹکڑ کا سر پر کلام بھی ہوا تھا۔“ اونٹنی کل لالہ کے ساتھ بازار گئی تھی۔ وہ سوٹ سے اتنا اچھا لگا تھا کہ اب تک ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کل تو وہ اس کی قیمت دیکھتے ہوئے دل مار کر آئی تھی مگر ابھی اسی کی فراوانی لالہ سے کرنے جاری تھی۔ لالہ نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ کیوں؟“

”لالہ وہ سوٹ مجھے عمو بھائی کی شادی کے لیے ملا دیا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ ڈالا۔

”اس کی قیمت دیکھی تھی؟“ لالہ نے اسے گھورا۔

”جی لالہ۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کچھ میرے پاس ہیں یا بیٹی آپ ملا لیں۔“ اس نے حل پیش کیا جبکہ اس کے پاس اس کی قیمت کے چالیس فیصد بھی نہیں تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ لالہ نے غریبی کرنے کی۔

”میں نے تمہارے لیے عمو کی شادی کے لیے کافی مینگا جو ڈالیا تو ہے۔“ عمو لالہ کا بھانجا تھا جس کی اگلے ماہ شادی تھی۔

”صرف ایک سوٹ۔“ وہ حیرت سے چلائی۔

”تمہارا کیا خیال ہے سارا بازار اٹھالاکھ تمہارے لیے۔ یاد رکھو ایک عام آدمی کی بیٹی ہو کسی مل لورٹی نہیں۔“

”میر توئی کی بیٹی ہوتی تو وارڈروب بھرے ہوتے۔ ایک سوٹ کے لیے یوں۔“ منیں نہ کرتی۔

”تو پھر کر تیں خدا سے دعا تجھے کسی امیر کے گھر پیدا کرنا۔ کیوں غریب کے گھر میں پیدا ہوئی۔“ لالہ کو

غصہ آیا۔

”میرے بس میں ہو تا تو یقیناً ایسا ہی کرتی مگر اب اس دعا کا کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ میں مسلمان ہوں۔“

”میرے جنم پر یقین نہیں رکھتی۔“

”شکر کرو اپنی قسمت پر بڑا دل سے اب بھی بہتر ہو۔“

”میری تو ہوں اور کیسے کیوں۔“ لالہ آپ جانتی ہیں شادی کوئی ایک دن میں ختم نہیں ہو جاتی۔ مایوں مندی، پارٹ اور ویدہ ان سب میں میں ایک ہی جوڑا بنے محسوس رہوں گی۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”ایک کیوں۔ ابھی عید پر تو تم نے تین جوڑے بنائے تھے۔ وہ بالکل نئے پڑے ہیں۔“ لالہ نے فوراً حل پیش کیا۔

”اسے عید پر سب دیکھ چکے ہیں اور عید کے بعد بھی میں انہیں کئی بار پہن چکی ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”تو کیا ہوا کسی کے دیکھ لینے سے اس میں کوئی کمی نہیں آگئی۔“

”ہاں! اے دیں نا۔“ اس نے چہرے پر مظلومیت طاری کر لی۔

”کوئی ضرورت نہیں۔“ لالہ نے کافی بے زاری سے جواب دیا۔

”لالہ! پلیز۔“ اس نے بے جا رگی سے التجا کی۔

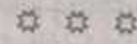
لالہ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے تصحیح پڑھنے لگیں۔ اسے بھی غصہ آیا۔

”تھیک ہے اگر یہی بات ہے تو میں کہیں نہیں جا رہی۔ آپ آبیلی ہی جانا بسن کے گھر۔“ اس نے دھمکی دی۔

”اچھا ہے عمر کے امتحانات ہیں تم گھر پر رہ کر اس کا خیال رکھنا۔“ لالہ نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔ اس نے بے بسی سے لالہ کی جانب دیکھا مگر وہ تصحیح کے دائرے کھانے میں مشغول ہیں چند لمحوں تک وہ یونہی منظر نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی کہ شاید لالہ کو اس پر رحم آجائے مگر کوئی مثبت جواب سننا پکار

کافی مایوسی سے انہی اور یو جمل قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

اسے لالہ سے ایسے رویے کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ آخر کو وہ اپنے ماں باپ کی لالائی اور اکلوتی بیٹی تھی۔ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بسن اس کے والدین کی مالی حالت بالکل ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کی ہر جائز و ناجائز خواہشوں کو پورا کرے لیکن پھر بھی وہ اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے تھے کہ اولاد کو کوئی کمی نہ ہو خاص طور پر اونٹنی اسے تو کچھ زیادہ ہی اہمیت حاصل تھی۔ اونٹنی کے ابو گورنمنٹ آفیسر تھے۔ کافی اچھی پوسٹ پر تھے مگر کبھی اپنی کرسی کا ناجائز استعمال نہیں کیا۔ وہ رزق حلال پر یقین رکھتے ہوئے حرام سے دور بھاگتے تھے۔ آج کل کے منگانی کے زمانے میں صرف تنخواہ سے پورا گھر چلاتا۔ بچوں کے تعلیمی اخراجات اور باقی کی ضروریات پوری کرنا مشکل تھا۔ اس وجہ سے ابو پارٹ ٹائم ملازمت بھی کرتے تھے اور کچھ لالہ کا کمال تھا جو گھر کو بے خوبی نبھالے ہوئے تھیں۔



وہ کچن میں برتن دھو رہی تھی کہ ماریہ آگئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے بالکل پیچھے اگر کھڑی ہوئی۔ اپنی سوجھوں میں گمن اونٹنی ایک دم سے چونک اٹھی۔ بے اختیار ہی ہاتھ میں پکڑا ہوا آپ کر گیا۔

”تم انسانوں کی طرح نہیں آسکتی؟“ وہ زمین پر کپ کے بکھرے ٹکڑوں کو دیکھ کر غصے سے بولی۔

”کل بھی یہی ٹوٹی تھی اور آج تم نے کپ گرا دیا۔“

”تم سے کس نے کہا تھا تصوراتی دنیا میں رہنے کو۔“ ہر وقت خالوں میں کھوئے رہنے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے کبھی گلاس ٹوٹتا ہے تو کبھی کپ، کبھی پلیٹ تو کبھی جگ اور آخر میں دل ٹوٹتا ہے کیوں کہ جاتی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔“ ماریہ اس کے خیالی عالم میں رہنے کی عادت



سے سخت تالیاں تھیں۔ وہ اسے ہر وقت سمجھاتی رہتی تھی مگر اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔  
 "تمہیں بھی کوئی ضرورت نہیں ہے فلسفہ بکھارنے کی۔ یہ جانتی آکھوں کے خواب ہی ہوتے ہیں جو انسان کو کچھ دیر کے لیے اپنے مسائل سے دور کر دیتے ہیں ورنہ سوئے میں دیکھے گئے خوابوں کے بارے میں یوں لگتا ہے کہ دوبارہ سے دن بھر کی روئین شروع ہوئی ہے۔ کبھی کبھی تو اس بات کی پہچان بھی نہیں رہتی کہ کون سا خواب ہے اور کون سی حقیقت۔" اونفی کی اپنی ہی سوچ تھی۔  
 "اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان دن میں بھی خواب دیکھتا رہے۔" ماریہ اس وقت بحث کے موڈ میں لگ رہی تھی۔  
 "ہر کسی کی اپنی مرضی ہوتی ہے چاہے وہ کبھی بھی کچھ بھی کرے۔ تمہیں انداز ہی نہیں تصوراتی دنیا کتنی حسین ہوتی ہے۔ ہر ایک بار جا کر تو دیکھو کتنا مزا آتا ہے۔ یہ خیالات ایک فلم کی مانند ہوتے ہیں۔ ایسی فلم جس کی ہیروئن راز مہر گائیکہ سب سے ہی آپ ہوتے ہیں جس کا ہر کردار آپ کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے جو آپ چاہتے ہیں وہی کرتا ہے جب موسم بھی آپ کے کنٹرول میں ہوتا ہے جب بھی چاہا کھانا میں لاکر بارش برسائی تو کبھی چچی دھوپ کو ابھوائے کیا۔ کبھی مہاٹوں پر جاؤ تو کبھی اگلے ہی بل سمندر کے کنارے کیلی ریت پر چل قدمی کرو۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔  
 "بس۔ بس۔ خدا کے لیے اب اور نہیں۔" ماریہ نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات کھلی۔  
 "مجھے کوئی شوق نہیں فرضی دنیا میں رہنے کا۔ میرے لیے حقیقی زندگی ہی سب کچھ ہے۔ میری قسمت میں یہ سب ہو گا تو مجھے مل کر رہے گا نہیں تو میں ایسے بھی اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ شکر ادا کرتی ہوں اپنے رب کا جس نے مجھے مکمل پہنچایا اپنی پیاری صورت دی۔ پہلے کے والے پر خلوص رشتے دیے اور سب سے بڑھ کر ایمان کی دولت سے نوازا۔

اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ جہاں تک خواہشات کا تعلق ہے تو یہ بھی قسم ہی نہیں ہوتی۔ بقول شاعر کے ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔ "ماریہ بہت پر اعتماد آدمی تھیں کہہ رہی تھی۔  
 "تمہاری ان سب باتوں سے میں متفق ہوں اور خود اپنے لیے لکھی ہی سوچ رکھتی ہوں لیکن۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے میں کسی نئی دنیا میں چلی جاتی ہوں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔" اونفی ماریہ کی باتوں سے اتفاق کر کے بھی اپنی بات چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔  
 "یہ تصورات تمہیں حقیقی دنیا سے دور کریں گے۔" یہ محض تمہارا خیال ہے کیوں کہ حقیقت سے نظریں نہیں چرائی جا سکتیں۔ ہر حال تمہاری اپنی سوچ ہے اور میری اپنی میرے خیال سے اس بحث کو نہیں ختم کروں گی کیوں کہ نہ تو تم مجھے قائل کر سکتی ہو اور نہ ہی میری بات سمجھ سکتی ہو۔" اونفی نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر بحث ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔  
 "کیوں۔ ہار مان لی؟" ماریہ طنزیہ انداز سے مسکرائی۔  
 "میں ہارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔"  
 "تجربوں کو تمہیں صرف اپنی سنانا اچھا لگتا ہے دوسروں کی سنانا نہیں۔" ماریہ مکمل آسانی سے چچھا چھوڑنے والی تھی۔  
 "کچھ بھی سمجھو۔ اتنی دیر سے فضول کی بات کر رہی ہو۔ اس دوران میں یہ برتن اپنی جگہ پر رکھ سکتی تھی۔ خیر اب جلدی سے دو کپ چائے بناؤ۔" اونفی نے ایک دم سے بات بدل دی۔  
 "بات بدلنے میں کچھ زیادہ ہی ماہر نہیں ہو۔" ماریہ نے اس پر چوٹ کی۔  
 "تمہارا کیا خیال ہے شام تک اسی ایک موضوع پر بات کرتے رہیں گے۔ کرنے کو اور بھی بہت کچھ ہے لیکن۔ اگر اسی ٹاپک پر تمام دن گزارنا ہے تو ٹھیک ہے جب تک میں یہ برتن رکھ دوں۔ تم چائے بنا لو پھر کمرے میں جا کر آرام سے بیٹھتے ہیں۔" اونفی نے

امیدنان سے جواب دیا۔  
 "مجھے کوئی شوق نہیں تم سے بحث کرنے کا کیوں کہ تم میں ذرا سی بھی محفل یا شرم ہوتی تو مہمانوں سے کام کو نہ لیتیں۔" ماریہ نے چائے کے لیے پانی رکھتے ہوئے کہا۔  
 "مہمان ایسے ہوتے ہیں۔" اونفی نے تنقیدی نظروں سے سر سے سر تک اس کا جائزہ لیا۔  
 "کیوں مہمانوں کے سینکڑے ہوتے ہیں یا دم؟" ماریہ کو تازہ آیا۔  
 "جیسے بھی ہوں کم از کم تمہاری طرح بالکل نہیں ہوتے۔"  
 "بے وقوف لڑکی، مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور رحمت کی اس طرح ناقدری نہیں کیا کرتے۔" ماریہ نے اس میں خوف خدا کا تذکرہ کیا۔  
 "تم نے شاید یہ نہیں سنا مہمان تین دن کا ہوتا ہے اس کے بعد یہ رحمت زحمت بن جاتی ہے۔"  
 "پھر طے کر رہی ہو۔ یاد رکھو اگر مجھے ایک بار غصہ آگیا تو تم تمہیں کوئی تب بھی نہیں ٹوک سکتی۔"  
 "اوتے ملکہ جذبات! زیادہ اموشکل ہونے کی ضرورت نہیں۔ چائے کی طرف دیکھو اٹل رہی ہے۔"  
 "نظر آ رہا ہے اندھی نہیں ہوں۔" ماریہ نے تنگ کر جواب دیا۔  
 "اسے کپ میں ڈال کر دو نوں کپ اندر لے جاؤ تب تک میں یہ چینی بھی وصول کروں۔"  
 "کیا کہنے تمہارے۔ چائے بناؤ کپ میں ڈال کر اندر لے جاؤ اب ساتھ میں یہ بھی کہہ دو کہ دو نوں کپ میں پی بھی لوں۔" ماریہ نے اس کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔ "صرف اپنا کپ لے کر جا رہی ہوں تم اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکھو۔"  
 "تم تو بوی خود غرض۔" اونفی نے غصے سے اسے گھورا۔  
 "بہنو بھی کہو۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہاں سے نکل کر مکالمے کے کمرے میں آگئی۔

"السلام علیکم خالہ!"  
 "وعلیکم السلام بیٹا! تم کب آئیں گے؟"  
 "کافی دیر ہو گئی چچن میں اونفی کے ساتھ تھی۔" ماریہ نے جواب دیا ساتھ میں اہل کے پاس ہی بیٹنگ پر بیٹھ گئی۔ اہل ماریہ سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ اتنی دیر میں اونفی اپنا کام ختم کر کے آگئی۔ کچھ دیر اہل کے ساتھ بیٹھنے کے بعد وہ دونوں اونفی کے کمرے میں جانے کے لیے اٹھیں تو اہل نے انہیں روکے ہوئے کہا۔  
 "اونفی! تم ماریہ کے ساتھ جا کر اپنے لیے وہ سوٹ لے آنا۔ اہل نے تکیے کے نیچے سے اپنا پرس نکال کر اونفی کو پیش کیا۔  
 "اونفی! آپ کتنی اچھی ہیں۔"  
 "واقعی میں ہو تو آپ جیسی۔" ماریہ مسکرا دی۔  
 "اونفی کی پریشانی اس سے چھپی نہیں تھی۔"  
 "نظر نہ لگانا میری اہل کو۔" اونفی اتر آئی۔  
 "اچھا اب زیادہ سکے نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو سوٹ ہاتھ سے نکل جائے۔" اہل نے کہا۔  
 "تھنک یو اہل!" اس نے ایک بار پھر بے ساختہ اہل کو پیار کیا اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا ایک سوٹ پورے مہینے کے بجٹ پر کتنا اثر انداز ہو گا۔  
 \* \* \*  
 سوٹ تو آگیا لیکن اب ایک نیا مسئلہ ناگ کی طرح بچن اٹھائے کھڑا تھا۔ مسئلہ تھا بیٹنگ جو لری کا اس وقت بھی دونوں اسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔  
 "آج کل تو آرٹیفشل جو لری کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔" ماریہ نے اواس نیچی اونفی کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 "اب تو اہل اور بیٹے بھی نہیں دیں گی۔" اس نے حد درجہ جاپی سے کہا۔



ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھیں جب رقیہ بھابی آئیں۔ ان کے پیوس میں رقیہ بھابی کو آئے ہوئے تقریباً پانچ مہینے ہو گئے تھے اس تھوڑے سے عرصے میں ہی ان کی ماریہ اور اونی سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

"کیا وہ رہا ہے؟" رقیہ بھابی نے آتے ہی پوچھا۔

"کیا کون سا مسئلہ ہے جسے حل کرنے کے لیے سر جوڑے بیٹھی ہو۔"

"کچھ خاص نہیں بس ایسے ہی۔" اونی نے چھپانا چاہا۔

"کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔" بھابی نے معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر ماریہ سے پوچھا۔

"ماریہ! تم بتاؤ۔"

"اصل میں آج بہاڑا زار گئے تھے۔ اونی نے اپنے لیے سوٹ لیا، مگر اس سے بیچنگ چیلوری فی الحال نہیں مل سکی۔ اسی بات کو لے کر ڈسکس کر رہے تھے۔" ماریہ نے طریقے سے بات بتائی۔

ماریہ نے جب بات شروع کی تو اونی کو بے حد غصہ آیا، لیکن بات مکمل ہونے پر تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی عداوت تھی وہ اپنی ہر بات ہر کسی سے نہیں کرتی تھی اور خاص طور پر اس قسم کی باتیں۔ صرف ماریہ ہی تھی جس سے وہ ہر بات کر لیا کرتی تھی۔

"تم لوگ یقیناً" قریبی مارکیٹ گئے ہو گے۔ یہاں تو کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں ملتا۔ تم لوگ ایسا کرو جہاں سے میں شاپنگ کرتی ہوں۔ وہاں چلے جاؤ۔" انہوں نے مارکیٹ کا نام لیتے ہوئے انہیں مشورہ دیا۔

"وہاں اتنی زبردست آرٹیفیشل چیلوری ہوتی ہے کہ بس۔" بندہ سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ کیا لوگ، دکان سے نکلنے کو بھی نہیں کر سکتا۔" بھابی کی بات سن کر پل بھر کو اونی کی جان ہی جل گئی۔ پھر یہ سوچ کر ناراض ہوئی کہ بھابی کو جو بتایا گیا اسی کے مطابق مل چیش کیا۔ اس نے کون سا ایسٹریجی بتایا تھا۔

"گرتے ہیں کچھ۔" اونی نے کافی بے بسی سے

کہا۔ وہ انہیں نہیں بتا سکتی تھی کہ اصل مسئلہ کیا ہے۔

"جھا اپنا سوٹ تو دکھاؤ کیسا ہے۔" بھابی نے فرمائش کی۔ اونی اور الماری سے سوٹ نکال کر بھابی کے سامنے لا کر رکھ دیا۔

"بہت خوب صورت ہے۔" بھابی نے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر ایک جیسے کچھ یاد آیا۔

"اونی! اونی بھی بھیجی سی تھی۔"

"جی۔"

"میرے پاس بالکل اسی کٹر کاٹوں والا سیٹ رہا ہے۔ ابھی کچھ دنوں لیا تھا۔ جیسے پسند آجائے تو وہ لے لو۔" یہ سن کر اونی کھل اٹھی۔ طبعیت سے مجبور ہو کر شخص اتنا کہتا۔

"رہتے ہیں بھابی! آپ نے اپنے لیے لیا ہو گا۔"

"میں دیکھ لوں گی مل جائے گا نہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی میں نے جس سوٹ کے ساتھ لیا تھا وہ استری کرتے ہوئے جل گیا۔ اب وہ اور کٹر کے کپڑوں کے ساتھ تو پینے سے رہی ایسے ہی پڑا ہے۔ تم لوگ جینو میں ابھی لے کر آئی ہوں۔"

بھابی کے جاتے ہی اونی بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔

"دعا کرو کچھ کر جائے۔" اس نے بے تابی سے کہا۔

اس کی بات سن کر ماریہ بے اختیار مسکرا دی۔

کچھ ہی دیر میں بھابی آئیں۔ خوش قسمتی سے سیٹ کچھ کر رہا تھا۔ سیٹ بہت ہی پیارا تھا اور کٹائی مگر دکھائی دے رہا تھا۔

"میں اسے پہن کر واپس کر دوں گی۔" اونی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے واپس کرنے کی یہ اب تمہارا ہو گیا۔"

"لیکن بھابی۔" وہ ہچکچاتی۔

"لیکن دیکھ کر کیا۔" جیسے پسند آیا یہ بڑی بات ہے۔ تم پتھو کی بجائے زیادہ اچھا لگے گا۔" بھابی نے

بہت خلوص سے کہا۔

"یقیناً اب بھابی! اس نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔"

"باتیں ہی کرتی جاؤ گی یا چائے کا بھی پوچھو گی۔"

ماریہ نے اسے یاد دلایا۔

ماریہ خود چائے کی بوتلی تھی مگر تھوڑے بعد اسے چائے کی طلب محسوس ہونے لگتی تھی۔

"اوف۔ واقعی میں باتوں میں بھول ہی گئی۔ ابھی لاتی ہوں چائے۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"یہ کھو میاں پر نہیں ابھی ناشتا کر کے آئی ہوں۔"

بھابی نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر دوبارہ بتا دیا۔

"اس وقت ناشتا؟" ماریہ نے حیرت سے گھڑی پر نظر اٹھائی جو اس وقت ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔

"یوسف بھائی دفتر میں گئے؟" اونی نے پوچھا۔

"ارے نہیں! وہ تو کب کے جا چکے ہیں۔ ناشتا وہ اپنے لیے خود بنا رہے ہیں۔ جاتے ہوئے مجھے دردناک دند کرنے کے لیے جگا دیتے ہیں۔" بھابی نے اطمینان سے جواب دیا۔

"آپ کے تو مزے ہیں۔ بے حد لگی ہیں آپ جو یوسف بھائی کو آپ کا آقا خیال ہے۔" اونی نے رشک بھرے لہجے میں کہا۔

"مزے تو ہیں پر یہ مزے اتنی آسانی سے نہیں آتے بہت سختیاں اور تکلیف برداشت کی ہے۔"

"مطلب؟" وہ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی کہا۔

"تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ابتدائی ڈیڑھ سال میں نے کس عذاب میں گزارا ہے۔" صبح سویرے ہی سرخری دردناک پر موجود ہوتے جگانے کے لیے کہتے تھے دیر تک سونے سے محروم پھیلنے ہے حالانکہ خود اپنی بیٹیاں گیارہ بارے سے پلے نہیں اٹھتی تھیں۔ میں جانتے ہی پورے گھر والوں کے لیے ناشتا بنانے میں جت جاتی۔ صبح سے شام ہو جاتی مگر کام ختم ہی نہیں ہوتا۔ اس گھر میں کوئی خود سے پانی نہیں پیتا تھا۔ چائے کا کپ صحتا کسی کو گوارا نہیں تھا وہ بھی تنگ میں بیٹھ ہوتے رہتے تھے بلکہ جہاں بھی کچھ

کھایا یا تو اگر بیڈ پر ہوتے تو بیڈ کے نیچے صوفے پر ہوتے تو اس کے نیچے خالی برتن رکھ دیتے پھر مجھے ہی سارا گھر دیکھنا پڑتا کیوں کہ دوسری صورت میں میں ہی پھوڑ پھوڑاتی جاتی۔ کیوں کہ ہر کام میرے ذمے تھا۔ بقیہ میری ساس کے لیے کھر تھارا ہے تم ہی سنبھالو۔ بیٹیوں کا کیا ہے وہ تو پرانے گھر کی ہیں کل کچل جاتیں گی۔ بے شک دو سرے گھر جاتے ہوئے انہیں دس سال گئیں تب تک ہوسیں ان کی خدمت میں کریں۔ میں پھر بھی برداشت کرتی تھی لیکن ان لوگوں کو میری اتنی خدمتوں کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی تھی۔ روز ہی کوئی نہ کوئی جھگڑا کھڑا کر دیتیں۔

یوسف کو برکاتی رہیں۔ میرے خلاف ان کے پاس زیادہ کچھ تھا نہیں کیوں کہ میں ایسا موٹا بچی ہی نہیں تھی تب یہ لوگ کہتے تھے ہمارے ساتھ اچھی بیٹھتی نہیں۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے۔ مشغور ہے اور جانے کیا کیا۔ حالانکہ میں پوری کوشش کرتی تھی ان کے ساتھ بیٹھنے کی بات کرنے کی مگر ظاہری بات ہے تمام دن مجھے گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی جو تھوڑا بہت وقت فراغت کا ہو تا تھا وہ مجھے ان کے ساتھ گزارنا ہوتا تھا میں اپنے کمرے میں جا کر وہ گھڑی آرام نہیں کر سکتی تھی نہیں تو یہ لوگ باتیں بنانا شروع کر دیتے۔ تم لوگوں کو نہیں پتا میں نے کتنی اذیت سہی۔ ان لوگوں نے مجھے ذہنی طور پر مار چکا تھا۔" بھابی نے ایک بھر تھری لیتے ہوئے بتایا۔ وہ دونوں بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں۔

"یوسف بھائی کچھ نہیں کہتے تھے؟" اونی نے پوچھا۔

"میں کو کچھ کہنے کی ان میں ہمت نہیں تھی بس مجھے ہی ممبر کی تقیین کرتے رہتے تھے۔" میرے لیے برداشت کرو۔ لیکن آخر کب تک برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں کہاں تک گزارا کرتی۔ بالآخر یوسف کو مجھ پر رحم آ گیا اور اب سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ میں بہت سکون سے ہوں کوئی پریشانی نہیں۔ شاید میرے ممبر کا پھل ہے۔" یہ



کہتے ہوئے بھابھی کے چہرے پر یخفت بے پناہ طہائیت چھا گئی۔  
 ”یہ تو آپ کی ہمت تھی جو اتنا برداشت کیا۔ آپ کی جگہ میں ہوتی تو چند ہی دنوں میں گھر چھوڑ کر چلی جاتی۔ آپ وہاں رہیں نہ کہیں تو کراچی میں نہ رہیں جو اتنی خاموشی سے ان کی خدمتیں بھی کرتی رہیں اور باتیں بھی سنتی رہیں۔“ اونٹنی کو بھابھی کے سسرال والوں پر سخت غصہ آیا۔

”برداشت کرنا پڑتا ہے، کسی کی خاطر۔“ بھابھی مسکراتے ہوئے بولیں۔  
 ”تم نے ابھی کچھ دیکھا نہیں اس لیے جذباتی ہو رہی ہو۔ یاد رکھو شادی کے بعد لڑکی میں خود بخود مہربانی اور برداشت کی عادت آجاتی ہے۔“  
 ”میں آپ کی بات سے انکری نہیں کرتی۔ اگر میرے سامنے یا میرے ساتھ کچھ غلط ہو گا تو میں اس کے خلاف ضرور کواڑ اٹھاؤں گی۔ ناجائز بات برداشت کرنا میری سرشت نہیں۔ ویسے بھی ظالم کے ظلم پر خاموش رہنا ظالم کی مدد کے مترادف ہے۔“

”تمہاری بات بھی ٹھیک ہے، لیکن صحیح غلط کی پہچان ہر کوئی رکھتا ہے۔ اگر میرے سسرال والے میرے ساتھ برا کرتے تھے تو یہ بات سب کے علم میں تھی۔ کوئی میری برائی نہیں کرتا تھا سب انہیں ہی غلط سمجھتے تھے۔ خود یوسف کو بھی احساس تھا کہ وہ خاموشی اختیار کرے ہوئے تھے، مجھے صبر کا کتنے تھے تو اس وجہ سے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔ میں نے گزارا کیا صرف یوسف کی خاطر صبر بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ اس کی مثال میں خود بھی ہوں۔ میں نے تھوڑی سی تکلیف سہی، مگر صلے میں آج مجھے اتنی خوشیاں ملی ہیں اور سب سے بڑھ یوسف بھی یہ بات مانتے ہیں کہ میں نے ان کے لیے کیا کچھ برداشت نہیں کیا۔“ بھابھی نے اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

اس بات سے اونٹنی بھی انکار نہیں کر سکتی تھی کہ بھابھی کی موجودہ طرز زندگی قابل رشک تھی۔ گھر میں کوئی خاص کام ہوتا نہیں تھا۔ وہ بندوں کا کام ہی کتنا

ہوتا ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ رات کا کھانا لوگ تقریباً روزی یا ہر کھاتے شام کو گھومنے کے لیے نکل جاتے۔ پھر رات گئے واپس آتے۔ آئے دن میٹھے کے چکر لگتے رہتے۔ شایگ کی تو بھابھی کو بیاد رہی تھی۔ جب دیکھو شایگ پر جاتی رہتیں۔ اپنے گھر میں وہ خزانوں کی طرح رہتی تھیں۔



آج تایا جی اور تائی آئے تھے سلمان کی مگنی تھی اس کی دعوت دینے۔ اہل ابو کو شہید و چچا کا قتل خاص طور پر ابو کو انہیں اپنے بھائی پر کچھ زیادہ ہی مان تھا۔ بھائی سے انہیں اس دھبے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ تایا جی کی صورت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ شرمندہ ہیں، لیکن انہوں نے یہ ظاہر کرنے، معافی مانگنے یا صفائی پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ شاید انہیں تایا جی کی اجازت نہیں تھی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی بھول گئے ہوں۔ بھائی کوئی ہولی ڈین کے بارے میں یاد نہ رہا ہو۔

اہل اور ابو کو بے حد دکھ تھا کہ ان کے خیال میں سلمان جیسا لڑکا انہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے۔ رشتہ ختم ہونے پر دونوں کچھ زیادہ ہی پریشان تھے۔ اہل تو باقاعدہ کونے دے رہی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کی وجہ سے ہی اب تک اونٹنی کے لیے خاندان سے کوئی رشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کی یہ سوچ ٹھیک بھی تھی۔ اونٹنی تھی ہی اتنی پیاری اور سلیمی ہوئی کہ کوئی بھی اسے ہویٹے کی خواہش کر سکتا تھا۔ لیکن تایا جی کی وجہ سے کوئی سامنے نہیں آیا اور اب تو بقول اہل کے سارے اچھے اچھے رشتے ٹھیک ہو گئے تھے۔ آج کل تو ویسے بھی اچھے رشتوں کی کمی تھی۔

اہل ابو کی پریشانی بلا وجہ نہیں تھی۔ جہاں ان کے کلمہ حوں پر چنگن جیسا بوجھ آگیا تھا وہیں پر اونٹنی کے دل و دماغ سے بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ اس رشتے کے لیے قطعی راضی نہیں تھی۔ سلمان میں ایسی کوئی برائی نہیں تھی کہ وہ اس سے نفرت کرتی یا

چیننے کرتی اور تایا جی وہ تو تھے ہی مہمان اور پر شفقت، اونٹنی کو وہ کسی بھی جیسا برا کرتے تھے۔ اس کے انکار کی وجہ تائی تھیں۔ تائی جی کا سکتا بڑا انداز غرور بھری باتیں اونٹنی سے لے کر بھر کو بھی برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ چہ جائیکہ زندگی بھر وہ جانتی تھی تائی جی کے ساتھ اس کا ایک دن گزارا کرنا بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ غلط بات برداشت کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ نہ ہی اسے منافقت آتی تھی۔ حتی بات کے لیے ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی۔ کسی کو آسانی سے بالکل بھی معاف نہیں کرتی۔

کچھ تربیت کا اثر تھا تو کچھ نیچری ایسی تھی اور ایک پہلی اولاد اور سے اٹھوٹی بیٹی، اہل پاپ کے لیے کچھ زیادہ ہی خاص ہوتی ہے۔ اس کی ہر بات ماننا اسے اہمیت دینا، گویا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ والدین کا حد درجہ احترام اور بے پناہ محبت شخصیت میں خود بخود ہی آکر نہ بن لے آتا ہے ایسے میں بد مقابل بھی ایسا ہی کوئی ہو تو اس کے ساتھ نباہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اونٹنی اور تائی جی کے ساتھ یہی معاملہ تھا۔ اونٹنی کو ڈر تھا کہیں تایا جی یا سلمان، تائی جی کو راضی نہ کریں۔ کیونکہ اہل ابو تو اپنی بات سے پھرنے والے نہیں تھے۔ پھر اس کے لیے مشکل ہو جاتی۔ ابو اس کی ہر بات مانتے تھے مگر اسے یقین تھا اس معاملے میں وہ ان کی ایک نہیں سیں گے انہیں سمجھانا ناممکن ہی تھا۔

وہ کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ سورج ان کے گھر سے رخصت ہونے کو بے قرار دکھائی دے رہا تھا۔ محن کے کچھ ہی صبر پر دھوپ پھیل گئی تھی۔ یہ وقت اسے بیش سے بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ چھت پر کپڑے پھیلا کر بچے آئی۔ پورے محن میں اس وقت کے درخت کے پتے بھرے ہوئے تھے۔ ایک جانب کپڑی پڑی ہوئی تھی۔ جس میں رنگ برنگے پتوں والے پودے تھے۔

اسے پودوں کے ساتھ وقت گزارنا ان کا خیال رکھنا بے حد اچھا لگتا تھا۔ مگر گھر کے کاموں سے کہیں

فرصت ملتی تھی۔ البتہ ابو روز کام سے آنے کے بعد کچھ ناظم پوچھوں کو ضرور دیتے تھے اور اتوار کا پورا دن ہی ان کی ترانہ خراش میں گزار دیتے تھے۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اہل دن رات اونٹنی کے اچھے رشتے کے لیے دعا میں مانتی رہتیں۔ اونٹنی کا دکھ انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔ البتہ ابو اس معاملے میں بے فکر تھے۔ انہیں اپنے اللہ پر بھروسہ تھا کہ وہ بہتر سبب مہیا کرے گا۔ انہیں یقین تھا رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ جو قسمت میں ہوتا ہے وہ مل کر رہتا ہے۔ بس اس کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ پھر یہ یقین ہونے کی کیا تنک ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے جو کرنا ہے اللہ تعالیٰ کرنا ہے اور وہ جو کرنا ہے بہتر کرنا ہے اس سوچ کے ساتھ ابو نے سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ رکھا تھا۔

پھر بہت ہی جلد ابو کا یقین اور اہل کی دعا میں رنگ لے آئیں۔ اونٹنی کے لیے بہت ہی اچھا رشتہ آیا۔ ابو کے دوست کا بھانجا تھا۔ ویل ایجو کیشنل گزٹ لکھنگ اور بہت ہی اچھی جاب پر تھا۔ والدین فوت ہو چکے تھے۔ ایک بہن تھی وہ بھی شادی شدہ سننے والے سننے تو یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ قسمیں ایسے بھی کھلتی ہیں۔ جو لوگ سلمان سے اونٹنی کا رشتہ ختم ہونے پر رحم بھری نظروں سے دیکھتے تھے وہ آج اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

ان لوگوں نے پہلی ملاقات میں اونٹنی کو پسند کر لیا۔ دوسری بار وہ اسے معاذ کے نام کی رنگ پرٹانے آئے۔ معاذ سے ملنے اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد اہل ابو کے دل میں ذرا سہمی کوئی ڈر تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے نہیں تھک رہے تھے کہ اس نے انہیں اتنا نیک سمجھا اور اور سلجھا ہوا اور اللہ کی مہربانی جانتی اونٹنی بھی معاذ کے بارے میں سب کے تہنیرے اور تعریفیں سن کر ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”یار! ایک بات تو جانتاؤ تم نے کسی مزار پر کوئی منت مانی تھی؟“ ماریہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اونٹنی



حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔  
"کیا مطلب؟"

"ظاہری بات ہے لوگ عام سے رشتوں کے لیے دعائیں مانگتے، وظیفے کرتے ہیں اور ہمیں اتنا برہمکھٹ بندھ ملا جس کے بارے میں میں اتنی کوشش کے باوجود کوئی غای نہیں نکال سکی۔ اس کے لیے بقیہ تم نے کچھ خاص کیا ہوگا۔ کیس کوئی چلہ دلہ تو نہیں کاٹا وہ بھی قبرستان چاکے۔" ماریہ نے شرارت سے کہا۔

"چھاننا زیادہ بکواس نہ کرو۔" اوفنی جھنجھپ گئی۔  
"تم اپنی طرح جانتی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے تو کبھی اپنے لیے دھنک سے دعا بھی نہیں کی اور فرض کرو ایسا ہے بھی تو ہمیں بتانے کا فائدہ ہمارا تو دیر لگ چکا ہے جلد ہی نکلت بھی کٹ جائے گا۔"

ماریہ کا رشتہ اس کے ماموں زاد سے طے ہو چکا تھا۔ اوفنی اس کے بارے میں بہت کد رہی تھی۔  
"یار! اگر مجھے ایسا کوئی بندھ ملے تو میں اپنا ویزا آج ہی کینسل کر اؤں۔" ماریہ نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔  
"توبہ توبہ تمہارے یہ خیالات ہیں۔" اوفنی نے معنوی تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اسے غیرت دلائی چلی۔

"کیا اس میں حیرت کی کیا بات ہے تم شاید میرے سسرال کے بارے میں معمول رہی ہو پورے کا پورا پلٹن ہے۔ چھ دیوڑ تین تین اور ساں سسرالک خود کو دلنا پس ملا ہے اس کے اترا رہی ہو۔ نہ ساں سسرال کی سمجھت نہ منہ دیوڑ کی سمجھ۔ اس گھر میں جا کر مجھے کن مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے ابھی سے ہول اٹھ رہے ہیں۔ پتا نہیں ای ابو نے کس جرم کی سزا کے طور پر میرا رشتہ وہاں کر دیا۔" وہ نہایت بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔  
"اؤ گئے اؤ گئے زیادہ ڈرنا کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ رشتہ صرف تمہارے امی ابو کی پسند سے نہیں ہوا تھا۔ تم خود بھی جینے سے مشکل پر چھو لے نہیں ساری تھیں۔" اوفنی نے اسے ٹوک کر یاد دلایا۔

"جائے کیوں؟ اس وقت میری مت ماری کی حق جو میں اس کے ذہن لاک بازی میں اپنی یا پھر شاید اس نے مجھے کچھ گھول کر پلایا تھا۔" ماریہ نے کچھ انداز سے کہا کہ اوفنی کی بے ساختہ ہنسی لگن لگی۔  
"بکواس ہی کرتی رہتا۔ اور یہ الو کسی اور کو جھٹکا تمہاری یادداشت کلام نہیں کر رہی تو ایک بار پھر میں یاد دلا دیتی ہوں کہ۔"

— بلند و بالا دعوے اس نے منگنی کے بعد شروع کیے تھے۔ منگنی سے قبل یہ دونوں کی ٹھیک طرح سے بات چیت بھی نہیں ہوئی تھی۔

"ہاں۔ ہاں۔ میری باتیں تو اب ہمیں بکواس ہی لگیں گی۔" ماریہ کے پاس اب اوفنی کی بات کا جواب نہیں تھا۔  
"میلے کون سا میں تمہاری باتوں کو اقبال زریں کچھ کر لکھ کر اپنے پاس رکھتی تھی۔"

"چھانچھو لو یہ سب۔ یہ جتنا معاوضے فون پر بات ہوئی۔" ماریہ نے پوچھا۔  
"کمال یار! اوفنی نے بڑی حیرت سے کہا۔  
"ابو اجازت نہیں دیں گے۔ وہ اس بات کے خلاف ہیں۔ ویسے اس نے بھی ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔"

"کیا عجیب انسان ہے؟ اسے اپنی منگنی کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش ہی نہیں۔" ماریہ نے غجب سے کہا۔

"چھانچھو۔ تا آج کل کے چھپوڑے لڑکوں کی طرح نہیں ہے۔ مجھے تو ایسے ہی سوبر اور پلو کار لوگ اچھے لگتے ہیں۔" اوفنی نے فوراً ہی اس کی سائیڈ لی۔

"اؤ۔۔۔ بڑی طرف داریاں ہو رہی ہیں۔" ماریہ نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔  
"میں ایک عام سی بات کر رہی تھی۔" اوفنی کھپا مٹی۔

"ویسے اوفنی! تم ہو بہت لگی تمہاری زندگی بالکل رقیہ بھابھی کی طرح ہوگی۔ انہیں تو پھر بھی اتنی مشکلات کے بعد خود بخود راتہ اور پر سکون زندگی ملی اور

ابھی ابھی شازبہ کہہ کر منگنی تھی کہ معاؤ کو یہ سب بتا دین۔ اسی نے گرو جھانے سے منع کر دیا تھا۔ یہ من کر اس کے دل کو نہیں سی پچتی۔ اسے بے حد خواہش تھی کہ اس کی سچ گاہب اور موتیا کی لڑیوں سے بچی ہو۔ اسے یہ ڈر ضرور تھا کہ جاسے ان کی پسند کیسی ہوگی ان لوگوں نے کمرے کو کیسے سجایا ہوگا مریہ تصور ہی نہیں کیا تھا کہ اس قدر سادگی سے کام لیا ہوگا۔ وہ اس سوچ میں تھی جب اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے جلدی سے گھونگھٹ گرا دیا۔ دھڑکن ایک دم سے بے ترتیب ہو گئی۔ دروازہ کھلا، وہ اندر داخل ہوا۔ آنکھوں میں ہزاروں خواب لیے امن گنت امیدوں کے ساتھ اوفنی خوش میں مٹ گئی۔

یہ رات جس کے بارے میں کیا کچھ نہیں کہا جاتا۔ جو عمر بھر کے لیے یادگار ہوئی ہے۔ اوفنی کے لیے بھی یہ یادگار ہی بنی۔ مگر صورت حال مختلف تھی۔ اس پر بار بار حیرت کے در کھلتے چارہ تھے۔ اس کے گلن جو یہ سننے کے شہر تھے کہ وہ اسے اپنا حامل دل سنا۔ اسے بتائے کہ اسے دیکھنے اس سے ملنے کے لیے وہ کتنا بے چین و بے قرار تھا۔ اس کی خوب صورتی کی تعریف کرے۔ اس سے پیار و محبت کی باتیں کرے۔ مگر وہ تو کسی اور ہی دنیا کا باسی تھا۔ اس کے پاس اوفنی کے لیے اس کے جینے ہوئے کل کی کمالی تھی۔ جو وہ اسے سنا رہا تھا وہ بے حد کم عمر تھا۔ جب اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا تب بہن نے ہی اس کی مدد کی اسے سارا دیا۔ اس لیے وہ سب اپنی بہن کا احسان مند تھا۔ رات دیر تک وہ اسے بہن کے قصیدے سناتا رہا۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

"میری بہن میرے لیے بہت اہم ہے۔ ان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ خیال رکھنا آنا کہ تم سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ میں تم سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔ بس آپا کا احترام کرنا، عزت کرنا انہیں کوئی دکھ پہنچائے۔ یہ میں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔"

معاؤ نے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ وہ لڑکی جسے اپنا گھر اپنے پیارے چھوڑے ہوئے زیادہ دیر نہیں

ہوئی۔ جس کی آنکھوں میں ابھی تک بدلتی کا منظر گھوم رہا ہے۔ جوانیوں کو چھوڑ کر ایک دم بچپن لوگوں کے درمیان آگئی تو جہاں اس کے دل میں ان گنت امیدیں ہیں۔ وہ جہاں لاتعداد دوسرے بھی ہیں۔ بجائے اس کے کہ معاؤ اپنے رویے اپنی باتوں سے اس کا دل ختم کرنا۔ اٹھتا بھل کر نہ کوئی اور ہی راگ لایا رہا۔ کافی دیر تک اس کا چہرہ دیکھنے کا خیال بھی نہیں کیا۔ جہاں بجھانے سے پہلے اس کا گھونٹ تھا اٹھایا اور اس کے ہاتھ میں دو نوٹ چھما کر بولا۔

"مجھے تمہاری پسند ناپسند کا اندازا نہیں تھا۔ اس لیے منہ دکھائی میں کچھ نہیں لیا۔ تم اپنی پسند سے لے لیو۔" اوفنی کے اندر چمن سے کچھ ٹوٹ گیا، دل ایک دم سے بھر آیا۔ اس کی تازک طبیعت کے لیے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع تھا۔ تمام رات وہ یہ سوچ سوچ کر ریشاں ہوئی رہی کہ جب نئی زندگی کی شروعات ہی اتنی عجیب ہوں تو آگے کیا ہوگا؟ سوچ ہوئی تو رات کی باتوں پر افسرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نئی لگن بھی لاحق ہوئی۔ کچھ دیر میں اس کے گھر سے ناشتا آنے والا تھا۔ ناشتا لانے والی کرنز اور دوست جب اس سے منہ دکھائی کے بارے میں پوچھیں گی تو وہ کیا جواب دے گی۔ کیسے بتائے گی کہ اسے منہ دکھائی میں کچھ نہیں ملا۔ ایسے معاملات میں اسے خود سے زیادہ دنیا والوں کی پروا ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اسے یہی فکر کھائے جاری تھی۔ اسے ابھی سے شرمندگی ہونے لگی تھی۔ اس وقت اسے ایک آئینہ آیا۔ اس کیسے اس ایک فیکسل پڑا تھا جو دیکھنے میں بالکل سونے کا لگا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ نکال کر بہن لیا اور خود کو ذہنی طور پر اس بات کے لیے تیار کر لیا کہ میسے والوں کو کیا بتانا ہے۔ اس کی انہرست طبیعت بالکل بھی گوارا نہیں کرتی کہ کوئی اس سے حیرت بھرے سوالات کرے۔ اس کے گھر والے آئے۔ دوستوں نے آتے ہی سوالات کی بھرمار کر دی۔ پہلا سوال منہ دکھائی کے بارے میں تھا۔ اوفنی کا ہاتھ فیکسل کی جانب گیا۔ "واؤ! یہ گفت دیا ہے معاملہ بھائی نے۔" اس کی کرنز



تمہیں بغیر کسی تکلیف یا تنگ دود کے "ماریے نے رشک بھرے بے میں کہا۔  
آئے والے وقت کے خوش کن تصور میں کھو کر اونٹنی کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی قدیلیں جل اٹھیں، چو جیسے جگہ کا اٹھا کھانوں پر حیا کے رنگ بکھر گئے، شرمیلی دھیمی سی مسکان اس کے ہونٹوں پر آکر ٹھہر گئی۔

"دعا کرنا وہ بھی مجھے ایسے چاہیں جیسے یوسف بھائی رقیہ بھائی کو۔" دودھوں بنی ان سے متاثر تھیں۔  
"تم جیسی خوب صورت اور پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر تو کوئی بھی لٹو ہو سکتا ہے۔ لیکن تمہیں دیکھ کر وہ بھی تمہارا دیوانہ ہو جائے گا۔" ماریے نے نہایت پر یقین لہجے میں کہا۔

معاذ کی بہن مسکان میں رہتی تھیں۔ وہ جانے سے پہلے بھائی کا گھر سامنا چاہ رہی تھیں۔ اس لیے وہ لوگ جھٹ مٹنی کے بغیر ہی پٹ پٹا ہوا چکر میں تھے۔ اہل ابو اس قدر جلدی کرنے میں نابل سے کام لے رہے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی بیجوریوں بیان کر کے انہیں متا ہی لیا۔ سب کچھ آنا "فانا" ہو گیا۔

اہل "ابو نے دل کھول کر انکوئی بیٹی کے لیے چیز تیار کیا۔ ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہر کوئی اہل "ابو کے پسند کو دودھ سے رہا تھا۔ تمام تیاری بے حد شاندار تھی۔ شادی کی خریداری کے لیے اونٹنی بہت کم ہی بازار آئی۔ چونکہ امی اس کی پسند سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے اونٹنی ان کی خریداری سے مطمئن تھی۔ البتہ جب بری لٹی تو تقریباً "سب کو ہی ہچکا لگا جوڑے بھی کم تھے اور جوڑے اتنے خاص نہیں تھے۔ لیکن امی نے یہ کہہ کر سب کے منہ بند کیے کہ معاذ کی بہن شازیہ گاؤں کی رہنے والی ہیں۔ اس لیے انہیں شہر کے فیشن کا کچھ اندازا نہیں۔ دوسری جانب شازیہ کا بھی یہ کہنا تھا کہ سوٹ اس لیے کم رہے ہیں کہ بعد میں اونٹنی معاذ کے ساتھ اپنی پسند کی شاپنگ کر لے گی۔ یہ سن کر اونٹنی نے قدرے اطمینان کی سانس لی تھی۔ شادی کا دن بھی آپ بچہ دلہن بن کر اونٹنی پر اسی

قدر روپ چڑھا کر دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے۔ سب بے اختیار تعریف پر مجبور ہو جاتے۔ مائی — کیا لوگ سلمان بھی آئے تھے۔ مائی جی اپنے مخصوص متکبر انداز کے ساتھ شادی میں شریک ہوئیں۔ ان سے مل کر ایک نخت ایک اطمینان بھری لہر اس کے رگ و پھ میں دوڑ گئی۔  
"کتنا اچھا ہوا جو مائی جی نے خود ہی اس رشتے کو ختم کر دیا تھا۔" اس نے نعل میں سوچا۔

اسے دیکھ کر اس سے مل کر سلمان کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا۔ آنکھوں سے وہ جذبہ چھلک رہا تھا جسے اس نے بارہا محسوس کیا تھا مگر جان کر بھی انہیں جنتی رہی۔ اس سے دور دور بھاگتی رہی۔ اس کے رویے کو دیکھتے ہوئے سلمان بھی کبھی اپنے احساسات کو الفاظ کی شکل میں دے سکا اور ماں کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر دیا۔ قرآن کی چھانوں میں "آپٹل" میں بائبل کی دعا میں سمیٹ کر "ماں اور بھائیوں کی آنکھوں میں آنسوؤں کو چھوڑ کر اونٹنی رخصت ہو گئی۔



اونٹنی اس وقت کمرے میں اکیلی تھی۔ اس کی حالت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دل زور سے دھڑک رہا تھا۔ اسے اس شخص کا انتظار تھا جسے اس نے کبھی دیکھا نہیں تھا جسے وہ ٹھیک طرح سے جانتی نہیں تھی۔ مگر وہ اب اس کی زندگی کا مالک تھا۔ کتنا عجیب سا رشتہ ہے یہ۔ صرف تین لفظ وہ انجان لوگوں کو زندگی بھر کے لیے ایک کر دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط تعلق بن جاتا ہے کہ جسے خون کے رشتے بھی پرانے بن جاتے ہیں۔ اس کے کان دواڑے پر گئے ہوئے تھنی الحال باہر کھل خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ اونٹنی نے ڈرتے ڈرتے کھونٹ اٹھایا۔ کمرے پر چاروں طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اس کے جیز کا فریج بلیقہ کے ساتھ سیٹ تھا۔ البتہ سجاوٹ نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے گھر کا کوئی عام سا کمرہ۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ جگہ عروسی

لانہ نے سناٹھی انداز میں کہا۔  
"کتنا بھاریا ہے۔"

"سوئے گا ہے؟" ایک اور سوال اٹھا۔ اس نے جھجکے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے لیے جھوٹ بولنا بہت مشکل تھا۔ مذاق میں کچھ کہنا الگ بات ہے۔ مگر سنجیدہ باتوں میں وہ جھوٹ سے بچتی تھی۔ اس لیے جب معاذ کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ کوئی قصہ گھڑنے کے بجائے اس بارے میں کچھ کہے بغیر دھیمی سی مسکان ہونٹوں پر بھجائے خاموش رہی۔ اس کی خاموشی کو انہوں نے شرم سے تعبیر کیا۔  
البتہ ماریے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے نور کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سوچ میں تھی کہ آخر اونٹنی نے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ فی کلس اچھی طرح پہچان سکتی تھی۔ وہ اونٹنی کے ساتھ تھی۔ جب اونٹنی نے یہ فی کلس خرید اٹھا۔ اس کے دل میں بڑی کھلبلی ہو رہی تھی۔ وہ اونٹنی سے اکیلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ دوسری جانب اونٹنی بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی۔ مگر اس کا سوچ نہیں مل رہا تھا۔

سب چلے گئے۔ وہ ایک نئے گھر بننے ماحول اور انجان لوگوں کے درمیان بالکل انجینی بن کر رہ گئی۔ دل کو پھر بھی یہ تسلی تھی کہ رات کو کوئی نہ تھا۔ جس میں گھر والوں سے ملاقات ہو جاتی۔ اسے ابھی سے گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔ کچھ تو معاذ کا رویہ حوصلہ افزا نہیں تھا تو کچھ اس کے خاندان اور گھر والے بھی عجیب تھے۔ جب سے وہ آئی تھی کوئی دو گھڑی اس کے پاس بیٹھا نہیں تھا۔ کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ سخت حیران تھی۔ آخر یہ کیسے لوگ ہیں۔ ان کی نظر میں دلہن کی کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی۔ وہ ابھی اسی حیرت میں تھی کہ ایک اور جھکا لگا۔ رات کو معاذ باتوں باتوں میں کہنے لگا۔

"آج تمہارا پہلا دن تھا اور پہلے ہی روز تم نے سب کو ناراض کر دیا۔"

"کیا۔ کس بات پر؟" ماریے حیرت کے اس کامنہ کھٹے کاٹھا رہ گیا۔  
"سب نے مجھ سے گلہ کیا کہ تم کسی سے بات

نہیں کر رہی تھیں۔ مگر جب تمکے والے آئے تو ان سے نہیں نہیں کر رہی تھیں۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آج میرا پہلا دن تھا آپ کے خاندان والے میرے لیے بنے ہیں جن سے میں پہلی بار مل رہی ہوں۔"

"مگر گرنے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کسی سے بات نہیں کر رہی۔" معاذ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
"میں نے ایسا ک کہا ہے۔ پہلی ملاقات میں بھی بات چیت ہوتی ہے۔ اگر وہ لوگ میرے پاس آتے تھے تو گفتگو کرتے تو یقیناً۔ میں بھی ان کا ساتھ دیتی۔ لیکن اب اپنے ہی دلہن والے روز میں خود پورے ہال میں زندگی بھر کی پہلی سب کے پاس جانا کر احوال پوچھتی تو ایک دن کی دلہن کو یہ بات بالکل بھی زیب نہیں دیتی۔ چلو فرض کرو اگر میں ایسا کر بھی لیتی تو تمہارے ہی خاندان والے سب سے پہلے باتیں سناتے کہ کسی بے شرم لڑکی شرم و حیا تو نام کو نہیں۔" اونٹنی بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ایسی دلی بات اس سے کہاں پروا تھوتی تھی۔  
"وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ یہ تمہارے اپنے ذہن کی اختراع ہے ابھی سے ہی تم ان کے خلاف ہو رہی ہو۔" معاذ کو اس کی بات کچھ اچھی نہیں لگی۔  
"تمہارے خاندان والے کیسے ہیں یہ تو ان کے گلے سے ہی ظاہر ہو گیا۔" اونٹنی کو بھی قصہ آگیا۔  
"یہ تو پتھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی جانتا ہے کہ دلہن میں شرم اور جھجک لازمی ہوتی ہے اور جس میں نہ ہو تو لوگ فوراً اسے بے حیا کا لقب دے دیتے ہیں۔"

"خیر۔ تم ناراض مت ہو۔ میں نے انہیں خود تمہاری صفائی پیش کر دی تھی۔ میں نے بھی ان سے یہی کہا کہ تم تنی ہو اس لیے شہراری ہو اور وہ لوگ بھی کوئی تمہاری شکایت نہیں لگا رہے تھے۔ بس بات برائے بات ایسا کہہ دیا تم دل پر مت لو۔" معاذ نے مسکراتے ہوئے اس ٹاپک کو ختم کرنا چاہا۔



اونٹنی کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ تاہم بات اس کے تن بدن میں آگ لگا دیتی تھی۔ ابھی غصہ شادی کی دوسری رات تھی۔ اس لیے اس نے بات کو بوجھلانا مناسب نہیں سمجھا اور بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کیا۔

معاذ اس رات کافی مڑا میں تھا۔

اونٹنی کا بھی کچھ ہی دیر میں مڑا اٹھا ہو گیا اور وہ اس بات کو بھول گئی۔ دوسری صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے معاذ کو خود پر جھگے ہوئے پایا۔ وہ اسے آواز دے کر جگا رہا تھا۔

”اٹھو اونٹنی! اور ہو رہی ہے۔“ وہ آنکھیں مسلتے ہوئے بیٹھ گئی۔ اٹھنے کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔ جی یہ چاہ رہا تھا کہ پھر سو جائے اور اپنی نیند پوری کرے۔ تب ہی اس کی نگاہ الٹا کاک پر پڑی۔

”سراڑھے سات؟“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”معاذ یہ گھڑی ٹھیک ہے؟“

”ہاں کیوں؟“ معاذ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تسماری تو چٹیاں ہیں نہ پھر اتنی جلدی جانگنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”اصل میں بھائی جان اور کیا جلدی جاگ جاتے ہیں۔ اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ وہ بیچہ کر ہمارا انتظار کریں اور ہم سوئے رہیں اور میں چاہتا ہوں کہ آج سے ناشتا تمہارے کیا تو مسمان ہیں مٹی جانیں گی گھر تو اب تمہارا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور اونٹنی بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ دل میں بے ساختہ یہ خیال آیا۔ وہ مسمان ہے تو میں کیا ہوں۔ اس گھر میں آج میرا صرف تیسرا دن ہے اور کیا کسی دامن سے کام ایسے شروع کرایا جاتا ہے۔ وہ گم سم سی ابھی اور پانچ روم کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے معاذ کی آواز سنائی دی۔

”اونٹنی! میں نیچے جا رہا ہوں تم تیار ہو کر آ جاؤ۔“

اونٹنی کئی جگہ دل سے تیار ہوئی۔ میک اپ بھی نہیں کیا۔ یہ سوچ کر کہ جاتے ہی چوٹے کا سامنا کرنا ہے تو میک اپ کا کانسف مگر پھر بھی دل کے کسی کونے

میں یہ خوش فہمی ضرور تھی کہ ہو سکتا ہے کیا اس سے کوئی کام نہ کر آئیں۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت مزید دوچند ہو گئی جب کپانے خواہے فرما دی سٹ کونولی کہ ٹائٹ میں کون کیا لیتا ہے اور صرف ٹائٹ پر ہی تکیہ نہیں ہوا۔ کپانے اس روز کپڑے دھوئے کی مشین بھی لگا لی چھوٹے بچے کا ساتھ تھا اس لیے نہ تو ان سے کچھ سمجھ رہا تھا نہ ہی کپڑے دھل رہے تھے۔ تب ہی وہ بار بار اونٹنی کو بھی کپڑے کھانگنے کا کہیں تو کبھی پگن کے کام میں لگا رہیں۔

اونٹنی سخت غجب میں تھی کہ اس کا واسطہ کن لوگوں سے پڑا ہے۔ جنہیں دنیا کے رسم و رواج کی کوئی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی۔ ورنہ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ دامن سے جب تک باقاعدہ طور پر کوئی میٹھا نہیں بنایا جاتا تب تک اس سے کوئی کام نہیں کرا جاتا۔ اسے شادی میں مختلف قسم کی رسمیں اچھی لگتی تھیں۔ میکے میں جو بھی رسمیں ہوتی ہیں وہ تو لالہ ساری کرائی تھیں۔ لیکن یہ رخصتی کے بعد اس کے ساتھ کوئی رسم نہیں ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی کوئی رسم ہی نہیں تھی یا پھر یہ ان کے دل میں امدان نہیں تھے۔

اسے دکھ اس بات کا نہیں تھا کہ اس سے کام کر لیا گیا۔ مگر کے کام کرنا اس کے لیے مشکل نہیں تھے۔ بلکہ اگر وہ اس سے کام لے بھی کہتے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ اونٹنی آرام سے بیٹھی رہتی۔ کام کرنے کو وہ پیش تیار رہتی۔

خاص طور پر اس صورت میں جب کوئی مشکل میں ہو۔ جب کپاے اکیلے سب کام نہیں سمجھ رہے تھے تو یقیناً وہ خود سے بڑھ کر ان کی مدد کرتی کیونکہ یہ اس کی عادت تھی مگر جس انداز میں انہوں نے اس سے کام کا کام اور جس طریقے سے کام کرایا۔ اس سے اونٹنی کو بے عزتی محسوس ہوئی، سخت ہتھوری کا احساس ہوا یوں لگا جیسے وہ گھر میں ملازمہ بن کر آئی ہے۔



آج اونٹنی بہت خوش تھی۔ کیونکہ میکے میں ان کی دعوت تھی۔ اپنے باپوں سے ملنے کی خوشی اس سے سنبھالے نہیں سمجھ رہی تھی۔ یہ چند دن کی دوری اسے سالوں پر محیط لگی تھی۔ اس نے اپنا پورٹ سوٹ جو میکے کی طرف سے تھا۔ نکالا ساتھ میں بیچنگ چوڑی لی اور خوب دل سے تیار ہوئی۔ وہ ڈرنگ نیل کے ساتھ کھڑی اپنا تنہیدی نظریوں سے جائزہ لے رہی تھی۔ اس وقت کپا کر کے میں آئیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی بولیں۔

”اونٹنی! تم نے کیا پن رکھا ہے۔ اتنا سہل سوٹ؟ کچھ ڈھنگ کا نکالو۔ جی تو ملی دلتوں کے ساتھ بھاری دھوٹے اچھے لگتے ہیں اور یہ تم نے کالوں میں کیا ڈال رکھا ہے۔ اپنے سونے کا پتہ نہ ہو۔ بھلا وہم نے کس لیے بنایا ہے۔ ایسا کرو تم۔ بلکہ رگوں میں خود جنہیں سوٹ دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لالہ کی جانب بڑھیں اور بڑی کالیک بھڑکیا اور بھاری بھر کم سوٹ نکالا۔ جسے دیکھتے ہی اونٹنی جو اس تنہیدی پر گم سم سی کھڑی تھی ایک دم چونک گئی۔

”کیا یہ؟“ اس نے تھوکر لگتے ہوئے کہا۔ یہ فکر اونٹنی کو سخت پیند تھا اور پھر اس پر جس طرح سے کڑھائی ہوئی تھی اس سے بھی اونٹنی کو ابھمن ہو رہی تھی۔

”ہاں یہ تم پر زیادہ اچھا لگے گا۔“ کپانے اطمینان سے جواب دیا۔

”لیکن آپا“ سوٹ بھی بھرا ہے اور اس پر کافی کام بھی ہوا ہے۔“ اونٹنی نے محصلت سے کام لیتے ہوئے ان کی توجہ اپنے پیڑوں کی جانب دلائی۔ جس پر واقعی میں بے حد نازک اور نہیں کام ہوا تھا۔

”یہ بھی اچھا ہے لیکن تم لو سن ہو اور دامن کو دامن ہی لگنا چاہیے۔ اس میں تو تم عام سی لڑکی لگ رہی ہو۔“ عجیب سی منطق تھی ان کی۔

”کیا اپنی اکل رہنے دیں یہ میں پھر بھی بہن لوں گی۔“

”اونٹنی! اگر کپا کہہ رہی ہیں تو مان لو نا۔“ معاذ جو



"یارا یہ کیسے لوگ ہیں؟ ایسے لوگوں کے بارے میں تو کبھی سنا نہ دیکھا اور نہ ہی کہیں پرچلے۔" اونی نے ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"تم نے نہیں سنا سرال کے رنگ انوکھے۔" وہ تو ٹھیک ہے لیکن شروع شروع میں تو ظالم سے ظالم سرال بھی دلہن کے تھوڑے بہت چوچلے اٹھا لیتا ہے پھر رفتہ رفتہ اپنی اصلیت برآتے ہیں۔" ماریہ کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

"کیا پتا یہ محض شروعات ہوں اور اصلیت ظاہر ہونا پاتی ہو۔" ایک طنزیہ ہنسی ہنس دی۔

"تھوڑا معاذ کیسے ہیں؟" ماریہ نے سوال کیا۔

"جیسے سب کچھ بتا دیا۔ تم کو تمہاری کیا رائے ہے ان کے بارے میں؟" اونی نے انا اس سے پوچھا ماریہ محض کندہ لپکا کر دہائی پھر تبہو کیا۔

"ان شاللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔" خدا کرے ایسا ہی ہو۔" اونی نے پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کلمہ ساریہ سے محل دل کہہ کر اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور پھر ماریہ اپنی باتوں سے بھی اس کا حوصلہ بڑھاتی رہی ساریہ کی باتیں ٹھیک تھیں۔

اونی اور معاذ کو ایک دوسرے کو جاننے کا کہیں میں باتیں کرنے کا صحیح موقع ہی نہیں ملا تھا۔ صبح ناشتا وہ سب کے ساتھ کرتے تھے اس کے بعد معاذ دفتر چلا جاتا۔ گھر واپسی پر وہ بہن اور بھتیجی کے ساتھ بیٹھا رہتا۔ رات دیر تک ان کی باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں جب معاذ کمرے میں آتا تو اونی دن بھر کے کاموں سے تھک کر چور ہوئی اس پر نیند کا قلب طاری ہو جاتا تھا۔

بکھی بکھی تو معاذ کے آنے سے پہلے ہی سو جاتی تھی۔ اونی نے اس وقت اطمینان بھری سانس لی جب آپا نے واپسی کا ارادہ کیا۔ اونی کو لگا اب یہ گھر اس کے خوابوں کا گھر بن جائے گا۔ وہ جس کی اس نے تمنا کی تھی مگر اونی کی خوشی اس بل پچھلی پر مبنی جب اسے یہ پتا چلا کہ کیا تو چاہتی ہیں لیکن دونوں بڑے بیٹے نہیں رہیں گے معاذ یہاں اسکول میں ان کے ایلویشن کر رہا تھا۔ ان سب کا کتنا تھا وہاں کا نظام تعلیم کچھ خاص نہیں تھا۔ اونی کے خوشی سے بھرپور جینے بات پر گویا کسی نے خیالی کی بھری ہوئی پانی ڈال دی تھی۔

کیا دونوں بیٹوں کو بھائی کے گھر چھوڑ کر ہی خوشی چلی گئیں۔ جاتے جاتے اونی کو خاص تاکید کی کہ مددگار اور تقیماں کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھیں۔ اپنے بیٹوں کی ذمہ داری اونی کے سر ڈال کر خود بری الزمہ ہو گئیں۔ اونی اخیروں سے ہی ماں کے قرائن سرانجام دیتے تھی۔

معاذ کا آفس ٹائم نوبے کا تھا۔ اگر بچوں کا کلاس نہ ہوتا اونی اطمینان کے ساتھ اپنی خند پوری کر سکتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا اسے سویرے جاگ کر بچوں کا ناشتا پانا ہوتا۔ انہیں تیار کرانا ہوتا تھا دیر تک سونے کی حسرت دل میں ہی رہی تھی۔ یکے میں بھی لہاں کی بیماری کی وجہ سے اسے جلدی اٹھنا پڑتا تھا۔ گھر کی

قسمت۔

معاذ نے اسے چھیڑا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ چپ رہی۔

"بھائی یا یار!" معاذ نے بڑے پیار سے کہا۔ چند لمحوں تک وہ اسے بونستی دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔

"معاذ! ہم میاں بیوی ہیں ہماری کچھ پرسل باتیں ہوں گی جو ہم سب کے سامنے نہیں کر سکتے۔ ہمیں کچھ وقت اکیلے کچھ گپ کرنا چاہیے۔ تم اپنے دل کی کہو میں اپنی کہوں۔ کچھ اپنے بچے کی بات کریں ایک دوسرے کی پسند پسند کے بارے میں جانیں۔"

"پریکٹیکل بنو اونی! تم کچھ زیادہ ہی افسانوں اور ڈراموں کی دنیا سے متاثر ہو۔ حقیقت کی دنیا میں رہنا سیکھو اصل زندگی میں سب افسانوں کی طرح نہیں ہوتا۔"

"افسانوں کی بات سچ میں کہاں سے آئی۔ میں صرف تمہاری تھوڑی سی توجہ چاہتی ہوں۔ کیا یہ میرا حق نہیں؟"

"میں نے تمہارا کون سا حق پورا نہیں کیا۔ میری ممکن حد تک کوشش ہوتی ہے کہ تمہاری ہر ضرورت ہر خواہش جو میرے بس میں ہے پوری کروں تمہارا خیال رکھوں۔ تم ہی بتاؤ میں نے آج تک تمہیں کوئی تکلیف دی ہے؟" اس نے شجیدگی سے کہا۔

"میں نے یہ کب کہا ہے۔ بس میں یہ چاہتی ہوں جس طرح تم سب کو نامہ دیتے ہو ویسے مجھے بھی دو۔" اس وقت میں تمہارے ساتھ ہی بیٹھا ہوں۔

"ہاں لیکن۔ ایسے موقع بہت مشکل سے آتے ہیں ورنہ سارا دن تو تمہیں اپنے بھائی کی فکر لگی رہتی ہے اور باقی کا ٹائم ہی وی دیکھنے میں گزار دیتے ہو۔"



# نوناہل بیربل گرپ واٹر

اب نئے ڈیزائن اور جدید SAFE پیکنگ میں



ہمارے نئے کپڑے SAFE ہیں



PET ڈیزائن میں



175 ml

ہمدرد



کہ میں یہ سب افورڈ کر سکوں۔ اپنا گھر خریدنے اور شادی کے لیے میں نے بہت قرضہ لیا ہے اور پھر اپنے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اٹھانی ہے ایسے میں ہم دونوں کو گزارا کرنا ہو گا جب تک قرضہ ادا نہیں ہو جاتا اور آج کل تو مہینے کی آخری تاریخیں چل رہی ہیں پھر بھی میں کو شیش کروں گا جس میں شاپنگ پر نہ سہی گھمانے ضرور لے جاؤں۔" معاذ نے کچھ اس طریقے سے بات کی کہ لوفٹی کو خاموش ہونے لگا۔

اس کے سارے ارمان کسی نازک شیشے کی مانند ٹوٹنے جا رہے تھے اس پر آج یہ بھید کھلا تھا کہ معاذ معاشی طور پر کتنا کمزور ہے یہ الگ بات تھی کہ اس نے کبھی پچھلے کی کو شیش نہیں کی تھی لیکن لوفٹی ہی اس بات کو اس کی سنجوسی سمجھتی رہی تھی۔ بے شک اس نے بیٹھے گاڑیوں کی خواہش نہیں کی تھی مگر ایسی تنگ دستی بھی اس نے نہیں چاہی تھی اب تک جب خرچ کے نام پر نہ تو اس نے کچھ مانگا تھا نہ ہی معاذ نے دیا تھا۔ وہ ان چیزوں سے گزارا کر رہی تھی جو لال یا ابو اسے دیتے تھے۔

اس شام معاذ اس گھمانے لے کر گیا اس کا دل پہلے سے ہی ادا اس تھا وہاں جا کر وہ اور بھی مایوسی کا شکار ہو گئی ان کے ساتھ نقارن اور عدنان بھی تھے وہاں پر بھی وہی معاذ کے توجہ کا مرکز بنے رہے وہ زیادہ تر ان کا خیال رکھتا رہا۔ ان کی فرمائش پوری کرتا رہا۔ لوفٹی بے دلی سے ان کا ساتھ دیتی رہی۔

شادی شدہ زندگی کے لیے لوفٹی نے جو بھی خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر ایسی نکلتی جا رہی تھی اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم سی خواہشوں میں اب تک ایک بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ معاذ کے پاس دولت نہیں تھی بلکہ وہ اس بات کا تھا کہ وہ اس کے احساسات کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اگر ایک پار بھی اس کے لیے پیار سے کچھ لے کر آتا چاہے وہ موتیا کے سبب سے ہوں یا ساوہ کی جوڑیاں اس کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث ہوتی وہ اگر اسے باہر کھانے شاپنگ یا گھمانے نہیں لے جاسکتا تھا تو کیا ہوا بس چاند راتوں

وہ اب تک معاذ کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔ معاذ کی بچہ بہت عجیب سی تھی۔ بے حد خوشگوار موڈ میں یا تنہا کرتے کرتے کب بہتر اہل جائے اسے غصہ آجائے کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ وہ جو ہر بات برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی مگر لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لیے بہت کچھ سہہ جاتی تھی۔

"معاذ! آج — دفتر سے واپس پر شاپنگ پر نہ چلیں۔" لوفٹی کئی دن سے یہ فرمائش کر رہا تھا وہی تھی مگر ایک جھجک آڑے آجاتی اور وہ یہ سوچ کر رہ جاتی کہ ہو سکتا ہے معاذ اسے خود شاپنگ لے جائے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اسے اپنے منہ سے ہی کہنا پڑا۔

"خیریت کوئی تقریب ہے تمہارے خاندان میں؟" معاذ نے رست و راج پستے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ بھر کو لوفٹی بڑبڑاتی پھر محض سے کہا۔ "کیوں تقریب ہوگی تو ہم شاپنگ کریں گے نہیں تو نہیں کریں گے۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا بس تم نے اچانک ہی فرمائش کر دی۔ اس لیے۔" وہ مسکرایا۔

"ظاہر ہی بات ہے ہماری شادی کو اتنے ماہ ہو گئے اور اب تک تم نے نہ تو مجھے کوئی گفٹ لاکر دیا نہ ہی شاپنگ بریا کہیں گھمانے لے کر گئے۔" لوفٹی نے روٹھارو کھانا اڑا دیا۔

"شادی کو اتنے نہیں صرف تین ماہ ہوئے ہیں۔ ابھی تمہارے پاس ہر چیز نئی ہی ہے۔ کئی سوٹ ایسے بھی ہوں گے جو تم نے پہنے بھی نہیں پھر فضول خرچی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"ہماری اور چیز کے سارے سوٹ میں پین پٹی ہوں۔ ہر چیز استعمال کر چکی ہوں۔ دیکھنے میں تو یہ سال پھر تک نئے لکس گے تو کیا تم مجھے شاپنگ نہیں کراؤ گے۔" معاذ کی بات پر لوفٹی کو بے اختیار غصہ آیا۔

"کیوں نہیں کراؤں گا۔ جس میں تو کسے کراؤں گا مگر جب وقت ہو گا ضرورت ہوگی میرا خود بھی بہت دل کرتا ہے لیکن میری مالی حالت ایسے نہیں



میں جھٹ پر تھوڑی دیر کے لیے اس کے ساتھ شلٹا پیر بھری دو باتیں کرنا اس کے لیے یہ بھی کم نہیں ہوتا مگر افسوس۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ اونٹنی کو صبر کرنا تھا جو کر رہی تھی۔

انہی دنوں اس کی زندگی میں ایک خوبصورت موڑ آیا جب اسے خوشخبری ملی کہ وہ دو سے تین ہونے جا رہے ہیں۔ وہاں کے رہنے پر قادر ہونے والی تھی۔ عام طور پر موٹا اونٹنی کا بہت خیال رکھتا تھا اس نے جب بھی میلے جانے کی خواہش کی محاذ لے انکار نہیں کیا جس وقت بھی گھر والوں سے بات کرنا چاہی اس نے جھٹ سے نمبر ملا دیا۔ بظاہر وہ اونٹنی کو کوئی شکایت کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ مگر اونٹنی کو جو گلہ تھا وہ اسے سمجھ نہیں پاتا تھا ان دنوں کی سوچوں میں تشلو تھا۔ اونٹنی غصہ کی تلو کی دیوانی شاعری کی دلدادہ چاند پھول پھل اور بارش یہ سب اسے بہ حد متاثر کرتے تھے جبکہ محاذ کچھ زیادہ ہی بریکنگ تھا۔ وہ ان سب باتوں کو افسانوی قرار دے کر کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ اونٹنی عجیب ہی پچویشن کا شکار تھی نہ تو بظاہر ایسی کوئی بات تھی کہ وہ حمل کر حرف شکایت زبان پر لاتی اور نہ ہی وہ اپنی ازاد زندگی پر خوش اور مطمئن تھی۔

بے شک شادی سے پہلے وہ زیادہ تر خوابوں کی دنیا میں رہتی تھی مگر وہ صرف تصورات تھے۔ بقیہ اس کے اگر فرض ہی کرتا ہے تو پھوٹی پھوٹی باتیں ہی کیوں سوچوں۔ سونے کے بجائے ڈانڈ کیوں نہ پھول۔ تفریح کے لیے سونفولر لینڈ کیوں نہ جاؤں۔ سی دیوے بجائے دریائے گومر پر انجوائے کیوں نہ کروں۔ ویسے تو اسے پانک بھی بے حد پسند تھی لیکن تصور میں وہ بی ایم ڈی میں ہی گھومتی تھی۔ ان سب باتوں کے برعکس اس کی اپنی زندگی کے بارے میں صحیح معنوں میں جو سوچ تھی وہ اس کے برخلاف تھی۔ "ایک عام سی لڑکی ہوں بہت عام سی سوچیں ہیں۔" اس کے ساتھ ایسا ہی معاملہ تھا۔

اس بارے میں اس نے کوئی بڑی بڑی توقعات نہیں رکھی تھیں۔ اس کا آئیڈل کوئی ہیرو ٹائپ

نوجوان نہیں تھا۔ وہ آئیڈلزم پر یقین نہیں رکھتی تھی پھر بھی چند ایک خوبیاں تھیں جو وہ اپنے شریک حیات میں دیکھنا چاہتی تھی اس کے خیال میں ایک بڑا اگلا سمجھا ہوا آدمہ دار انسان ہی بہترین لائف پارٹنر ثابت ہو سکتا ہے۔

وہ خود کو حقیقت پسند کہتی تھی۔ اسے آج کل کے نوجوان لڑکے، لڑکیوں سے سخت چڑھتی جو ہر وقت صرف پیار و محبت کی باتیں کرتے تھے۔ چند ایک ڈانڈ لاک بول کر وقت پسندی کو محبت کا نام دے کر خود کو عشق کی اعتبار سمجھنے لگتے ہیں جنہیں حال کی پروا ہوتی ہے نہ مستقبل کی۔ اس لیے اونٹنی خود ان چکر میں نہیں پڑی حالانکہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر کسی نے دُورے ڈالنے یا لائن مارنے کی کوشش ہی نہیں کی مگر وہ ہمیشہ ان فضولیات سے بچ کر رہی۔ اس نے اپنی محبت اپنی وقائیں اپنے شریک حیات کے لیے سنبھال کر رکھی تھیں بقول شاعر کے

کوئی جب دل کی گمرانی سے ہم پر مشکف ہوگا تو ہم اپنی وفاؤں کا اسے مژگر بنالیں گے اونٹنی نے جو چاہا تھا وہ اسے مل گیا۔ محاذ ہر طرح سے مکمل تھا۔ اس نے جو خوبیاں اپنے شریک حیات میں دیکھنا چاہی تھیں وہ تمام محاذ میں موجود تھیں پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھی کیوں؟

اس کی جو کیفیت تھی اسے صرف وہی سمجھ سکتی تھی یا پھر ماریہ۔ کیوں کہ وہ ایک لڑکی بھی تھی اور ہسٹ فرینڈ بھی۔ جو باتیں ماریہ سے کرتی تھی وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

"تم نہیں جانتی ماریہ! وہ کتاب ہے جس سے اسے میری کوئی پروا ہی نہیں۔ وہ صرف اپنی بس اور اس کے بچوں کو اہمیت دیتا ہے ان سے پیار کرتا ہے۔ میں مہول یا چیوں اس کی بڑ ہے۔" اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی مایوس دکھائی دے رہی تھی۔

"تم خود ہی کہتی ہو وہ تمہارا بہت خیال رکھتا ہے۔ تمہاری کوئی بات رو نہیں کرتا۔" ماریہ نے اسے دیکھا۔

"خیال لوگ گھر میں کام کرنے والیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ بڑبیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ زندگی صرف ان باتوں کے سارے نہیں گزارنی چاہتی۔ محبت زندگی کا لازمی جز ہے اس کے بغیر انسان نامکمل ہے بلکہ جب تک رشتے میں محبت نہ ہو تو زندگی زندگی نہیں سمجھو نا بن کر رہ جاتی ہے۔"

"بس نے کہہ دیا وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔ ہر کسی کے پیار کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔" ماریہ نے اسے سمجھایا۔

"ہماری شادی کو اتنے مہینے ہو گئے۔ اس نے بھی بھول کر میری تعریف نہیں کی۔ کبھی میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار کے دو بول نہیں کہے۔ کبھی پیار و محبت کی بات نہیں کی۔ کبھی پیار بھری نگاہ مجھ پر نہیں ڈالی۔ اسے اپنے گھر والوں کے لیے ایک خلوہ کی ضرورت تھی جو دن میں تو کرنی کے فرائض سرانجام دے اور رات کو پیوی کے۔ اسے میری ذات سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے۔" اونٹنی پر گویا یاسیت کا دورہ پڑ گیا تھا۔

"اونٹنی! محبت لغتوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ ضروری نہیں کہ کوئی کھل کر اقرار کرے گا تو ہی اسے محبت ہوگی ورنہ نہیں۔ محبت تو آنکھوں سے چھلکتی ہے۔ انسان کے رویے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جب ہمیں کسی سے محبت ہوتی ہے تو ہم کسی کو شش کرتے ہیں اسے کوئی تکلیف نہ ہو اس کا خیال رکھتے ہیں۔ اس کی خواہش کا احترام کرتے ہیں صرف اسی لیے کہ وہ خوش رہے کیوں کہ اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہوتی ہے۔ تم اسے دیکھو سمجھو اس کا چہرہ بڑھنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے اس کے اقرار کیے بغیر ہی تمہیں اس کی محبت پر یقین آجائے۔" ماریہ اسے سمجھانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اونٹنی نے ایک گہری سانس لی۔

"تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے خود کو بہت بھلایا، تسلیاں دیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانک کر دل کا حال معلوم کرنا چاہا مگر

وہاں مجھے ایسا کچھ نہیں ملا جو میرے لیے جتن دل کو چین و سکون دے سکے ماریہ! میں نے کبھی بڑھاتھا کہ بد قسمتی یہ نہیں جو آپ نے چاہا اور وہ آپ کو نہیں ملا بلکہ بد قسمتی یہ ہے کہ آپ نے جسے چاہنا دیا اور وہ آپ کو مل گیا۔ اس کے بعد میرے دل میں یہ خوف بڑھ گیا کیسے مجھے کوئی ایسا نہ مل جائے جسے برواشت کرنا میرے لیے ناممکن ہو لیکن میں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میں خود پانچندیدہ بن کر کسی اور پر مسلط ہو جاؤں گی۔" اونٹنی نے بے حد عجیب لہجے میں کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی ناامیدی کا شکار تھی۔

"اونٹنی! تم کیا کہہ رہی ہو! ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ تم میں ایسی کیا خرابی ہے جو تمہیں پانچند کرے گا۔ اس کے رویے سے ہرگز ایسا نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہے بلکہ وہ تو بہت خوش اور مطمئن دکھائی دیتا ہے۔ صرف تمہارے ذہن کا تورا ہے۔ مجھے حسرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔ تم تو خود اس طرح کی باتوں کو فضولیات قرار دے کر ڈانڈ لاک اور ڈرامہ بازی کہا کرتی تھیں۔" ماریہ نے اسے یاد دلانا چاہا۔

"میں آج بھی اپنی سوچ پر قائم ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی۔ وہ صبح شام میری محبت کا دم بھرتا رہے جاتی ہوں اس کے اپنے بہت سے مسائل ہیں مگر ایک بار۔ صرف ایک بار وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے۔ بے شک میرا دل رکھنے کے لیے جھوٹ ہی کہہ دے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتی یہ ایک جملہ سننے کے لیے میرے کان ترس گئے۔ وہ جب بھی کوئی بات شروع کرتا ہے تو میں بڑی حسرت کے ساتھ اسے دیکھتی ہوں۔ دل میں بے ساختہ ہی بے امید جاگ اٹھتی ہے کہ وہ ابھی ایسا کچھ کہہ دے گا جو میرے تڑپنے دل کو آرام دے مگر۔" ایک گہری سانس لے کر اونٹنی نے بات اوجھری چھوڑ دی اور آنکھوں میں آنی نمی کو اٹھیلوں کو پوہوں سے صاف کیا۔

اس نے اپنی ساری خواہشات کو دبا دیا تھا۔ اپنی ضروریات کو محدود کر دیا تھا۔ محاذ کی خوشی کے لیے اس نے وہ کام بھی کیے جو اس کی طبیعت کے خلاف تھے۔



اس کی مرضی اس کی پسند میں خود کو ذوالحال لیا اور بدلے میں صرف اس کی توجہ اور نگی محبت چاہی لیکن اس کی جانب سے مکمل خاموشی تھی جو اونٹنی سے ہرگز برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

ماریہ خانی خانی نظموں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اونٹنی کی مایوسی اور افسردگی کو کیسے دور کرے اب کے بار اس نے محض اتنا ہی کہا۔

"ان فضول سوچوں میں گھر کر خود کو پریشان نہ کرو۔ اس حالت میں یہ تمہارے لیے پائل بھی ٹھیک نہیں۔ خوش رہا کرو ہر ایسی ویسی بات ذہن سے نکال کر آنے والی خوشی کا انتظار کرو۔"



جنہیں خد ہے کہ اقرار و قاتم نے نہیں کرنا میری تقدیر میں رنگ حاتم نے نہیں بھرا جنہیں منظور ہے شاید میرا گھٹ گھٹ کے ہی مرنا تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا

میں اپنے ہونٹ سی لوں گا  
یونہی بے کیفی سی لوں گا  
تمہارے جبری تصویر کو دل میں سجاولں گا  
تمہارے جبر اپنے صبر کو میں آزماولں گا  
مگر ایک بات میں پوچھوں  
جنہیں اپنی قسم تم سر پر رکھ کے ہاتھ یہ کرنا  
تمہارے دل میں میرے نام سے پائل نہیں ہوتی  
جو ان راتوں میں میری یاد کی محبتیں نہیں جیتیں  
تمہاری دھڑکنوں میں کیا میری سوچیں نہیں جیتیں  
تو پھر تم نے لذت کی رذا کیوں لگن رکھی ہے  
یہ دل میں شکرانہ رکھی ہے  
بست بے چین خود رہنا مجھے برباد سار کھنا  
بھلا تا بھی تو اس کے ساتھ کچھ کچھ یاد سار کھنا  
ہر اک انداز کو اسے ستم ایجا سار کھنا  
اگر اسی شوق سے تم کو کوئی تسکین ملتی ہے  
میرے زخم طلب کا نیزہ اب کہ سے کم ہو گا  
تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا

وقت گزر رہا تھا۔ پہلے اونٹنی پھر بھی اشاروں کنایوں میں شگہ شکایت کر جاتی تھی مگر اب اس نے مکمل طور پر چپ ساہلی تھی۔ اس نے خود کو سمجھا رہا تھا کہ محبت کسی سے زیادہ سستی نہیں کر لائی جاسکتی۔ یہ تو ایک ایسا جذبہ ہے جو خود بخود دل میں گھر کر جاتا ہے۔ ہر ماٹلی جائے وہ محبت نہیں خیرات ہوتی ہے۔ کیا ہو اور اسے چاہتا نہیں تھا مگر وہ اس عزت اور مان تو دے رہا تھا اس کا خیال رکھ رہا تھا اس میں ایسی کوئی خرابی نہ تھی جس پر اسے کوئی شرمندگی یا ندامت ہو۔ وہ ہر لحاظ سے ایک ایسا انسان تھا ایسے میں گئے شکوے کرنا بھری ہی کھلائی۔

اس کا آٹھواں مہینہ چل رہا تھا۔ آنے والے نئے سے وجود کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے دگسپے میں طمانیت کی لہر دوڑ جاتی۔ ایک عجیب سی سرشاری اور خوشی دل کو محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی سوچوں کے دھارے اسی جانب موڑ دیے تھے۔

گھر کے کام اسی طرح چل رہے تھے۔ اپنے اور معاذ کے ساتھ ساتھ اسے اطمینان اور مددگار کا بھی خیال رکھنا پڑا تھا۔ اپنی حالت کی وجہ سے پورا گھر سنبھالنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا مگر چونکہ معاذ کسی کام والی کوالورڈ نہیں کر سکتا تھا اس لیے اونٹنی گزارا کر رہی تھی۔

کئی دنوں سے پائل آنے اور برے بغیر ہی پہلے جاتے۔ آج بھی صبح سے آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ لیکن بارش کی امید کم ہی تھی کیوں کہ ایسا بارش ہی ہوا تھا۔ اونٹنی نے کپڑے دھونے کی مشین لگا لی۔ کئی دنوں سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی جس کی وجہ سے کافی گندے کپڑے جمع ہو گئے تھے۔ کپڑے دھونے کے بعد اونٹنی آرام کر رہی تھی جب مددگار کی پرچوش آواز سنائی دی۔ وہ بے حد زور شور کے ساتھ بارش شروع ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ بارش اس کی کمزوری تھی۔ دو یونیس پر سٹیج یا تمام دن بارش ہوتی وہ ایک مل کو بھی اسے مس نہیں کر لیتی تھی۔ خوب انجوائے کرتی اور اہل سے طرح طرح کے پکوان خوانی تھی۔ اس وقت بھی اسے اہل اور گھر کی شدت سے یاد

آئی۔ وہ اٹھی اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ بارش ابھی تیز نہیں ہوئی تھی مگر بچوں نے گلی میں اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ اس نظارے کو دیکھنے میں محو تھی کہ اچانک ہی اسے چھت پر پھیلے کپڑوں کا خیال آیا۔ وہ جلدی سے چھت کی جانب بھاگی۔ اچھا تھا ابھی کپڑے عمل طور پر پھینکنے سے محفوظ تھے۔ اس نے کپڑے سینے اور واپس بیڑھیوں کی طرف پڑھی۔ اس نے دوسری بیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ بارش کی وجہ سے گلی بیڑھی پر پھر پھیلا اور وہ اپنا توازن پر قرار نہ رکھ سکی اور گر پڑی۔ گلی پر ایک زور وار چل اس کے منہ سے لگی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ کب حد تک نے معاذ کو فون کیا۔ کب وہ آیا۔ کب وہ اسپتال پہنچے اسے کچھ یاد نہیں سوائے پراخت و در کے۔



اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے اسے اس بات کا صحیح مفہوم میں اور اک آج ہوا تھا۔ دل و دماغ پر چھلے ہوئے مایوسی کے پائل چھت گئے تھے۔ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے اسے بڑی بڑی خوشیاں دے گیا تھا۔ وہ موت کے منہ سے نکل آئی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹے کے روپ میں ایک حسین نعمت سے نوازا اور سب سے بڑھ کر اس پر یہ بعید کھلا کہ معاذ بھی اسے بے حد چاہتا ہے اسے اہمیت دیتا ہے۔ کچھ کچھ انداز تو اسے ہوش میں آنے کے بعد معاذ کی صورت دیکھ کر ہوا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے یہ وقت کس کرب و تکلیف میں گزارا ہے پھر اہل اور ماریہ نے بتایا۔

"جب ڈاکٹرز نے بتایا کہ تمہاری حالت بے حد سیریس ہے تو جہاں ہم سب پریشان تھے وہیں پر معاذ کی حالت بھی کچھ کم خراب نہیں تھی۔ وہ تمہارے لیے بے انتہا پریشان اور فکر مند تھا اور باقاعدہ روکر گزارتا ہے ہوئے اللہ تعالیٰ سے تمہاری زندگی اور

صحت کے لیے دعائیں مانگیں۔ اس سارے وقت میں اس نے ایک بار بھی بچے کا نہیں پوچھا۔ اسے پروا تھی تو صرف تمہاری۔ یہ سن کر اس کے اندر یکفیت بے پناہ سکون اتر گیا اور جب وہ اس کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر محض اتنا ہی کہا۔

"بہت پریشان کیا ہے تم نے مجھے۔ میں ایک جیلے میں ایسا کیا جاؤ تھا یا پھر مجھے کی سچائی تھی کہ میں بھر میں ہی اونٹنی کو معاذ کی محبت پر یمن بکت ہو گیا۔

دل نے بہت شدت سے چاہا۔ وہ اپنے رب کے آگے سجدہ شکر ادا کرے جس نے اس کے دل سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ جس نے یقین کی دولت دے کر مایوسی کی دلدل سے نکالا۔ ایک ساتھ اتنی خوشیوں سے نوازا۔ دل کے رعبے پر فائز کر کے شوہر کی نگی محبت کا احساس دلایا۔ وہ بے اختیار سوچنے پر مجبور ہوئی کہ اگر وہ بیڑھیوں سے نہ گر لیتی اس کی حالت خراب نہ ہوتی۔ سب کچھ ٹار مل ہوتا تو وہ بھی معاذ کے جذبات جان نہ پاتی اور یونہی اس ویاس کی کیفیت میں عمر گزار دیتی۔ ایک چھوٹا سا حلیہ اس کی زندگی میں خوب صورت تبدیلی لے کر آیا تھا۔ اونٹنی بار بار تہل سے اپنے پروردگار کا شکر ادا کر رہی تھی۔

**مصحف**  
عمرہ احمد

قیمت - 300 روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اندہ بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021





بڑی خوبی کے تمام کمین و قار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور حلیمزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرریزی ہے وہ انگلینڈ کی ریلیٹیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر قازہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور قازہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زوری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندری اندر رہنا پسند ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بے بی اور مجبوری سے شک آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ افسانہ زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بات پر چھٹا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک فریب اور میزک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی خوبی سے نوکار آندری سے نوکری مانگنے آتا ہے نوکار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آؤ شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور سچے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا تین دھڑ سواں کو بھی لڑتی ہیں۔





اور دل اور ذریعہ تک نکیل کے سامنے کھڑے کھڑے اس کے سوال پہ ٹھیک گیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ علیہ کے کو اپنے وحیان میں اس کا وحیان نہیں رہے گا، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی، علیہ کے کو اب سارے وحیان ہی اس کے ہوتے تھے اسے بے وحیائی میں بھی اسی کے وحیان رہتے تھے۔

”ذرا سوچو!“ اس نے دل اور کو پھر سے متوجہ کیا۔

”اوکے“ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔“ اس نے علیہ کے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”نہیں! ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔“ علیہ کے کا فیصلہ آگے جانے کا تھا۔

”اوکے۔ اوکے! ایک ساتھ ہی ملتے ہیں۔ تم فریش ہو کر آ جاؤ تب تک سوٹ کرنا ہوں۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور علیہ کے اس تسلی پر ریٹیکس ہو کر واش روم میں گھس گئی۔



عائشہ آئندہ دل اور علیہ کے کو ذرا سنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”السلام علیکم!“ دل اور نے خاصی بلند آواز میں سلام کیا تھا اور اس کے سلام پہ باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے البتہ سب سے پہلے آگے بڑھنے والی عائشہ آئندہ تھیں جنہوں نے بے ساختہ اور والہانہ انداز میں دل اور شاہ کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”وعلیکم السلام! میرے بچے۔ سدا خوش رہو۔ اللہ میری عمر بھی تمہیں لگا دے تم میری زہرو کے چاند ہو۔ میری زہرو کے جگر ہو۔ اس لیے اب میری آنکھوں کا نور ہو تم۔ میرے دلچسپی کی ٹھنڈک ہو۔ تمہارے حوصلے بہت بلند ہیں۔ تمہارا ظرف بہت اعلا ہے۔ اس لیے ہم سب کو معاف کر دو۔ ہم معافی کے طلب گار بن کر آئے ہیں۔“ عائشہ آئندہ نے اس سے الگ ہوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور ان کے اس طرح معافی مانگنے پر گھبرا گیا تھا۔ اس نے سچا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”پلیز آئی۔ ایہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ میں ایسی معافی کے حق میں ہرگز بھی نہیں ہوں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سراسر آنکھوں پہ لیکن ایسا کچھ مجھ بھی نہیں چاہوں گا۔“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں منع کیا تھا اور عائشہ آئندہ کی آنکھوں سے آنسو برہنہ نظر آتے تھے وہ بے ساختہ دوپڑی تھیں جس پہ دل اور نے ان کے ہاتھ تھپک کر تسلی دیتے ہوئے انہیں دونوں کندھوں سے تھامتے قریبی صوفے پہ بٹھا دیا تھا۔

اور پھر باقی سب کی طرف متوجہ ہوا تھا جو اس کے عائشہ آئندہ کی طرف سے فارغ ہونے کے منتظر تھے۔

”السلام علیکم!“ سب سے پہلے آگے بڑھنے والا آئندہ تھا، دل اور نے اس کے معاملے کے لیے بڑے ہوئے ہاتھ اور جھکے ہوئے سر کو اک نظر دیکھا اور پھر یہاں بھی اک اعلا ظرفی کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملانے کی بجائے اپنے دونوں ہاتھوں کو دے دیے تھے جس پہ علیہ کے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی حیران رہ گئے تھے اور توجہ نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

”تھنک یو ایب! تھنک یو سوچ۔“ توجہ نے بڑے بے ساختہ انداز میں اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پھر باری باری دانیال، نبوت، زمین، احمد، ہمدان، عون، عدید، گول، فرحت، انوشہ، جویریہ، ثروت، یسک، شہزاد، یسک، اسرار آئندہ، انصار آئندہ اور سب سے آخر میں آسیہ آئندہ اس سے ملی تھیں۔ جن سے مل کر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا کیونکہ ان کی شخصیت ان کی ذات میں اک عجیب سی اداسی گھلی ہوئی نظر آ رہی تھی اور اس اداسی اور اس درد کو

دل اور سے بہتر شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا۔ آسیہ ابھی ہوئی تھی نہ سلجھا نہیں۔“ وہ بے حد آہستگی سے بولا تھا۔

”لیکن بے خبری کی زندگی جینے سے آگے کی اذیت اچھی ہوتی ہے۔ انسان بے وجہ خوش رہنے سے توجہ جاتا ہے۔ بے خوش تھی تو نہیں رہتی کسی پہ مان تو نہیں رہتا نا۔ جس کو کچھ ہوتا ہے سامنے آ جاتا ہے۔“ آسیہ آئندہ کا منہل سا جواب سن کر دل اور چند سیکنڈ کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔

”لیکن آپ بھی اگر زہرو پتول شاہ اور دل اور شاہ جیسا ظرف بردار کریں تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا۔“ اناروا انہیں سہارا بنا تھا اور آسیہ آئندہ شخص سہلا کر رہ گئی تھیں۔

”علیہ کے بیٹا! اوھر آؤ۔ ہم تم دونوں کے لیے ہی آئے ہیں۔ اوھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔“

اسرار آئندہ نے سب سے ہٹ کے ذرا فاصلے پہ کھڑی علیہ کے کو اپنے قریب بلایا تھا۔ اور وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسرار آئندہ نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم کر اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا۔

اتنے میں دل اور بھی آؤر اور دانیال کے پر ابریزہ چکا تھا۔ اور سب کے بیٹھنے کے بعد ہی اسرار آئندہ نے اپنی بات کہنے کے لیے تمہید باندھنی شروع کی تھی۔

”وہ محمول اور بیٹا۔“ انہی میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ہم سب کو ہی بے حد دکھ اور افسوس ہے اور اس دکھ اور افسوس کے باوجود ہم نہ تو کوئی مددوا کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ معافی مانگیں تم سے مگر ہمیں بتا ہے کہ پھر بھی کوئی فائدہ نہیں ہے ہاں البتہ انسانیت کے نام سے اور اپنے رب تعالیٰ کا خوف اپنے دل میں رکھتے ہوئے تم اپنے ظرف کو کشادہ کر کے ہمیں دل کی گہرائیوں سے معاف کرتے ہو تو ہی تمہارا ہم پہ ناحیات بہت بڑا احسان ہوگا۔ ہم وہ معافی نہیں چاہتے جس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے فاصلے ہی رہیں بلکہ ہم وہ معافی چاہتے ہیں جس کے بعد ہمارے دلوں کی کدوریں اور آپس کے فاصلے مٹ جائیں اور ہم ایک دوسرے کے قریب آسکیں۔ ایک دوسرے کی غم اور خوشی میں شریک ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو اپنا سمجھ کر اور اپنا بن کر۔“

اسرار آئندہ کی تمہید خاصی لمبی ہو گئی تھی کیونکہ وہ دل اور کو اپنے طور پہ سمجھانا چاہتے تھے۔

”ایسی معافی کے حق میں تو میں بھی نہیں ہوں آئندہ صاحب! وہ غلاہن مجھے بھی نہیں آتا میں جب دشمن ہوتا ہوں تو دشمنی کے سوا کچھ یاد نہیں رکھتا اور جب دوست ہوتا ہوں تو دوستی کے سوا کچھ بھول جاتا ہوں۔ خیر تب کیا چاہتے ہیں۔ آپ دہتا ہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

اور اسرار آئندہ نے باقی سب پہ اک ملازنانہ سی نظر ڈالی تھی اور دوبارہ سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”تم چاہتے ہیں کہ تم اور علیہ کے آؤر نبوت اور دانیال کی شادی میں شرکت کرو۔ ہم تم دونوں کو انوائٹ کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

انہوں نے صوفے کی سائیڈ پہ رکھا انوائٹیشن کارڈ اٹھا کر درمیانی ٹیبل پہ دل اور کے سامنے رکھ دیا تھا اور دل اور کی نظریں اس جگہ سے اٹھ کر سلاور کمر کے کارڈ پہ ٹھہر گئی تھیں۔

”اگر تم یہ کارڈ قبول کرتے ہو تو ہمیں بے انتہا خوشی ہوگی۔“ اسرار آئندہ نے ایک اور لقمہ دیا تھا۔

”میں علیہ کے کو قبول کر چکا ہوں تو تمہیں کہ علیہ کے سے رملیہ ہرچیز کو قبول کر چکا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ کارڈ بھی۔“ دل اور نے ذرا سا آگے جھپٹتے ہوئے ٹیبل پہ رکھا وہ کارڈ اٹھا لیا تھا اور اس کی بات پہ وہاں موجود سب کی انفرادی خوشی کی اک لہری دوڑ گئی تھی۔



اور علیہ سے بے ساختہ دل توڑی طرف دیکھا تھا اور دل توڑ اس کے دیکھنے سے ہی جان گیا تھا کہ اندر سے کن فلنگز کا شکار ہو رہی ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔  
وہ اس کی آنکھوں کی منگھوری جنبش سمجھ گیا تھا اور ہلکے سے مسکرایا تھا۔  
”علیہ سے۔ ایسا اپنے میکے والوں کی کوئی خاطر تواضع نہیں کرو گی؟ یا پھر پوچھی بیٹھی رہو گی۔“  
دل توڑ نے ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر اور وہ اس کی بات پہ جمل ہوتی ہوئی اٹھ کر کچن میں پہنچی جہاں گل پیلے سے ہی تیاروں میں مصروف تھی۔



کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے

روز ایک چتر ٹوٹ جاتی ہے

”زری۔ آؤ تاکہ مجھے تمہیں یاد رہی ہے۔“

عبداللہ نے اپنے حیدر خان میں تم بھی زری کو متوجہ کیا تھا اور زری چونک کر وہ گئی تھی۔ اور اس کی نظر ملا ارادہ ہی سامنے کی طرف اٹھی مگر جہاں مدیہ اور عدیل اس پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے دائیں بائیں علیہ سے نگارش اور مومن بیٹھی ہوئی تھیں۔

جن کو دیکھ کر زری نے بے حد آہستگی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں بھائی۔ وہاں ابھی میری جگہ نہیں۔“ اس کے ہلکے سے انکار پر عبداللہ نے فوراً ”کرن موڈ کرنا سنبھلی طرف دیکھا تھا جہاں ان تینوں کی ہواؤں موجود تھیں اور تینوں ہی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور جہاں واقعی زری کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی جس پر واقعی عبداللہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

اور وہ بے ساختہ زری کے قریب بیڑی کر سی سمجھ کر اس کے مقابل ہی بیٹھ گیا تھا۔ اور بے حد زری اور بے حد محبت سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں شاعری بہت پسند ہے اور تمہارا ذوق اور تمہارا حافظہ بھی بہت عمدہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے ذوق اور میرے حافظے کی سلیٹ پر ایک شعر ابھر رہا ہے شاید کہ یہ شعر ایک دو لفظ کے بغیر پچیر سے کچھ غلط ہو جائے لیکن پھر بھی کوشش کرنا ہوں تمہیں سنانے کی شعر کچھ یوں تھا کہ۔

اس دنیا میں کسی کو بھی عمل جہاں نہیں ملتا

کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا

عبداللہ کے اک عجیب سے لہجے میں کہے ہوئے شعر پر زری کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔

”تو میری جان اس شعر کا مفہوم تو تم سمجھ ہی گئی ہو گی کیونکہ شاعری کی زبان تم مجھ سے زیادہ بہتر جانتی ہو لیکن پھر بھی یہ واضح کرنا چاہوں کہ جن لوگوں کو تم دیکھ رہی ہو نا اپنی اپنی جگہ پہ عمل یہ بھی نہیں ہیں، نہیں بھی زندگی میں کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا۔“

علیہ سے بھابھی اور دل توڑ کے ماضی سے کیا کیا اذیتیں جڑی ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ بے شک وہ لوگ ایک دوسرے کو معاف کر بھی دیں لیکن وقار آئندہ کے نام کا کاٹنا ان کے دلوں میں ہمیشہ چھپا رہے گا جس کو نہ علیہ بے نکال سکتی ہے نہ دل توڑ اور نہ ہی ان کے گھر والے اور ایسا ہی ایک کاٹنا ٹیل اور روز بھابھی کی زندگی میں بھی یہی سب سے بڑا کچھ ہوا ہے۔ دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو کم ہوشی و مائزگی میں پڑے۔ ورنہ ان کی زندگیوں میں کیا کچھ ہو چکا ہے یہ بھی ہم سب سے ڈھکا چھپا تو نہیں ہے نا؟

اور رہی بات نگارش کی اور میری تو ہماری زندگی کی عروسی بھی تمہارے سامنے آئینے کی طرح موجود ہے ہم لوگوں نے محبت بھی کر لی اور ایک دوسرے کو حاصل بھی کر لیا لیکن پھر بھی احوال کے اوپر رہے نہ اپنے باپا کی شفقت ملی اور نہ ہی خود باپ بن سکے۔ تمہیں شاید پتا ہو یا نہ ہو لیکن میں نے اکثر نگارش کو اس عروسی پہ او اس افسردہ اور آسودہ ہونے دیکھا ہے تعالیٰ میں وہ بہت ادا اس ہوتی ہے لیکن جب دنیا کا سامنا کرتی ہے تو بڑے صبر و ضبط اور تحمل کے ساتھ پیش آتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ اسے اس صبر و تحمل کا اجر ضرور دے گا۔ اس لیے میری جان میں تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ تم بھی ان لوگوں کی طرح خوش رہنا سیکھو کیونکہ زندگی میں سب کچھ ہمارے لیے ہی نہیں ہوتا اس میں کچھ دوسروں کا بھی نصیب ہوتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہوتا اور ہم اپنی لامعلومی میں کسی دوسرے کے نصیب کو اپنا حق اور اپنا نصیب سمجھ کر خوش ہوتے رہتے ہیں مگر جب ہماری یہ خوش فہمی ختم ہوتی ہے تو ہم او اس ہوتے ہیں سما یوس ہوتے ہیں اور اپنے میں حسرتیں اور رنجیدگی پیدا کر لیتے ہیں حالانکہ ایسا کرنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر انسان کو اپنے اپنے نصیب کا ملنا ہے چاہے دولت ہو، شہرت ہو، عزت ہو۔

یا پھر جیون سامھی ہو۔

جن کو جو ملا سمجھو اسے اللہ نے دیا کیونکہ ہمارے نصیب لکھنے والا تو ہی ہے نا۔ ضروری نہیں ہے کہ جو ہم چاہتے ہیں وہی ہو بلکہ ضروری وہ ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے اور اللہ جن کو دولت دیتا ہے کبھی بھی ان کی قسمت میں یہ کبھی لکھ دیتا ہے کہ یہ دولت انہیں برتنا بھی نصیب نہیں ہو گی جن کو شہرت دیتا ہے ساتھ ہی اس شہرت کا زوال بھی لکھ دیتا ہے جن کو عزت دیتا ہے ان کی رسوائی بھی لکھتا ہے جن کو اولاد دیتا ہے ان کی آفات بھی لکھتا ہے اور جن کو جیون سامھی اچھا ملتا ہے ان کی قسمت میں بے سکونی اور بے چینی بھی ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے اپنی قسمت اور اپنے نصیب پر غور کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں اچھا برا وقت ہر انسان کی زندگی میں ہی آتا ہے اور ہر انسان کو جھیلنا پڑتا ہے میں اس جھیلنے کے لیے ہر داشت کا مارہ ہوتا لاری ہے ورنہ سب کچھ رائیگاں چلا جاتا ہے۔

اب یہی دیکھ لو جب ہم شادی کرتے ہیں تب ہمیں پتا ہی نہیں ہوتا کہ ہمارے ہاں اولاد ہو گی یا نہیں؟ اگر ہمیں ان چیزوں کا پہلے سے پتا چل جائے تو شاید ہمیں کام ہی نہ کریں لیکن ہم پھر بھی یہ کام کرتے ہیں کیونکہ ہم اللہ کی رضا سے انجان ہیں اور جب سب کچھ ہوتا ہی اللہ کی رضا سے ہے تو ہمیں افسردگی، مایوسی، اداوی اور حسرت کا ماسک چہرے پہ بچانے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا۔

”اب یہ نگارش کوئی دیکھ لو اس نے مجھ سے محبت کی، بے انتہا اور بھی محبت اس نے مجھے چاہا اور میں اسے مل بھی گیا لیکن پھر بھی وہ محروم ہے۔ روتی ہے۔ مجھ سے چھپ چھپ کر روتی ہے۔ آخر کیوں؟ کیونکہ اسے بھی عمل جہاں نہیں ملتا۔ مجھے بھی نہیں ملتا، ٹیل کو بھی نہیں ملتا، مومن بی بی کو بھی نہیں ملتا، علیہ سے کو بھی نہیں ملتا اور علیہ سے کے ڈرا میور کو بھی نہیں ملتا کیونکہ یہ زندگی ہے۔“

عبداللہ نے اس کے دونوں ہاتھ زری سے چھلکے تھے اور زری کی آنکھوں سے دو اشک بہہ آئے تھے جن کو عبداللہ نے اپنی انگلیوں سے بہت نرمی سے پونچھ ڈالا تھا۔

”عشق کرنا اور نامہ اور دنا“ اصل عاشق اور اصل عشق کی اصل نشانی ہوتی ہے تمہارے عشق پر آناش اتنی مگر تم ڈوگامی نہیں۔ مجھے خوشی ہے اس چیز کی۔ کیونکہ تمہاری نیت میں کوئی کھوت نہیں تھا تمہاری محبت تمہارا عشق پاک صاف تھا۔ اسی لیے آج میں ایک بھائی ہونے کے باوجود تم سے اتنے حساس اور گہرے موصوف پھر بھی بات کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کر رہا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری بہن کا ظہر اور باطن ایک جیسا ہے پانی کی طرح صاف شفاف۔ ورنہ کوئی اور مسئلہ ہوتا تو شاید میں ایسی باتیں تم سے بھی نہ کرنا مگر



گری اور گری دانوں کی چھٹی....!



نہیں۔ مجھے قہر ہوتا ہے اور غصہ بھی ہے۔“  
عبداللہ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور نیل کی نظریں آنسو پر چھٹی زری پر ٹھہر گئی تھیں اور دل میں اک ایسی ہوک سی اٹھی تھی کہ سیدھی روح تک مٹی تھی اور روح تڑپ اٹھی تھی جس پر نہیں۔ اب یہ سب فضول تھا۔ اب بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا اب مومنہ کے ساتھ نا انصافی نہیں کی جاسکتی تھی۔

کیونکہ اس نے جب زری کی طرف سے اپنے دل کو پھیرا تھا تو خود سے بڑے عہد کیے تھے۔ اور اب یہ عہد ہی سب سے زیادہ اہم تھا۔ دل بے شک تڑپتا یا کھانکھتا ہوتا رہتا۔ ”زری! آئیے نا“۔ مدحیہ بلارہی ہے۔ ”بہت ہی خوبصورت ڈریس میں لباس مومنہ لی لی اسٹیج سے اتر کر زری کے قریب آئی تھی اور زری کو سارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا رہا تھا جس پر نیل نظریں چرا کر غصہ مود گیا تھا۔ وہ ایسا منظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اور زری مومنہ لی لی کا ہاتھ تمام کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
نیل سے اسٹیج تک کا فاصلہ محض چند قدموں کا تھا لیکن زری کے لیے یہ چند قدم بھی میلوں کا سفر تھے۔ اس نے طے کیے تھے کہ بڑی مشکل کے ساتھ۔ اور ابھی وہ اسٹیج پر چڑھنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھی کہ دوسرا ہاتھ علیزے نے آگے بڑھا دیا تھا اور زری نے چونک کر اپنے سے دوڑنے اور مٹی کھڑی علیزے کی سمت دیکھا تھا جس کے چہرے پر زری کے لیے محبت ہی محبت تھی اور زری اس کے چہرے کا یہ تاثر دیکھ کر بس دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ جبکہ علیزے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے دو قدم پیچھے آئی تھی۔

”میں نے ایک دفعہ ڈرائیور سے پوچھا تھا کہ زری کون ہے؟ تو اس نے جواب دیا۔“ علیزے خود کھائی کے سے انداز میں بولی رہی تھی کہ زری تو بچہ بیٹھی۔

کیا جواب دیا اس نے؟ سوال بڑا بے قرار تھا۔  
”محبت؟“ علیزے بھی دیسی بولی تھی۔ انتہائی مختصر اور یک لفظی۔

”محبت؟“ زری نے زیر لب ہر لایا تھا۔  
”میں نے بھی جوابا“ یہی کہا تھا۔ محبت۔“ علیزے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اسٹیج کی میز پر چڑھنے میں مدد دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہی تھی۔

”پھر؟“ پھر کچھ کہا۔“ زری بے شکل میز پر چڑھی تھی۔  
”پھر کیا۔“ وہ مجھے کہنے لگا۔ تم نہیں سمجھو گی۔ کیونکہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں“ سمجھ گئی۔“ علیزے مسکرائی اور اسے دوسری میز پر چڑھنے میں مدد دی تھی۔

”کیا سمجھ گئیں۔“ زری کے سوال بہت بے ساختہ سے تھے۔  
”یہی کہ زری محبت کیوں ہے۔“ علیزے کا لہجہ بدلا تھا لیکن زری محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

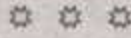
”علیزے! دل اور کسی سے ملنے کے بعد اپنے دھیان میں اس کے قریب آیا تھا لیکن زری کو اس کے ساتھ دیکھ کر اس کے قدم اپنی جگہ پر ہی جم گئے تھے۔

”زری کو چھوڑ کر آئی ہوں۔“ علیزے نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور زری کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی جہاں بیٹھے مدحیہ اور عدیل اپنی ہی پچھڑ پچھڑاؤ اور شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”مدحیہ! علیزے نے اسے متوجہ کیا۔  
”ارے زری!۔“ مدحیہ اپنا بھاری بھر کم دھنسا سنبھالتی ہوئی بے شکل کھڑی ہوئی تھی اور بڑے والہانہ انداز میں



اور ایک دلکش سین کیمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا بلکہ آج کے دن میں تو ایسے کئی سین تھے جو کیمرے کی آنکھ نے قید کیے تھے۔ اور انہیں بڑھ بڑھ کے لیے یادگار بنا دیا تھا۔



اس سے اگلے ہی روز آؤر ڈائریل اور جوت کی ہاؤس اور مندی کی رسم تھی۔ اور علیزے صبح ہی صبح سب لڑکیوں کے بلانے پر بڑی حوصلہ شکنی تھی حالانکہ دل آور نے بہت شور مچایا۔ احتجاج کیا اور غصہ بھی دکھایا تھا مگر وہ انالاسے ہری جھنڈی دکھائی تھی اور دل کوور تھلا کے رہ گیا تھا۔ ٹپ ٹپ وہ چاہتا تھا کہ علیزے پورا دن گھر پر رہے اور رات کو ایک ساتھ شادی میں جائیں مگر وہ ہاتھ ہی نہیں آتی تھی اس لیے اس کا موڈ اب آف ہی تھا۔ اور اسی آف موڈ کے ساتھ وہ شام کو بڑی حوصلہ شکنی پر پانچا تو تقریباً "سارے ہی لوٹ کے بغیر نہیں رہ سکے تھے کہ وہ پہلے چپے موڈ میں نہیں ہے۔

"کیا بات ہے علیزے؟ دل آور بھائی کا موڈ بہت آف لگ رہا ہے۔" علیزے اپنے بڑے روم میں بیٹھی تیار ہو رہی تھی جب انوشہ دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ "ڈرائیو کیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا موڈ آف ہے؟" علیزے کو اس کا نام سننے پر بے چینی سی لگ گئی تھی۔

"مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں بس مجھے تو ان کے موڈ سے ہی لگا ہے کہ ان کا موڈ آف ہے اب کیوں آف ہے؟ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔" انوشہ نے کہتے ہوئے کندھے اٹکائے تھے۔ "اس کے پاس کوئی ہے یا نہیں؟" علیزے کو اس کے اگلے پن کی فکر ہوئی تھی۔ "ہی اور کئی بیٹھی ہوئی ہیں۔ اسرار انکل تو مہمانوں کو ریسیو کر رہے ہیں اور باقی سب تو اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف ہیں۔" انوشہ اس کا میک اپ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"انسٹا تو تمہارے اور بلا لونا اگر اپنی فکر ہو رہی ہے تو؟" انوشہ کو ہنسنے بیٹھنے ہی شرارت سوجھ گئی تھی۔ "ارے نہیں انوشہ! آئی۔ اور میں آگیا تو میک اپ کے بغیر ہی رہ جاؤں گی۔" علیزے جھنجھلائی۔ "کیا مطلب؟" انوشہ جان بوجھ کر انجان بنی تھی۔

"خیر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی۔" علیزے سر جھٹک کر پھر سے آئینے کی طرف اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور انوشہ بڑی خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



"السلام علیکم دل آور بھائی! انوشہ دوپٹا سر پہ اوڑھے بڑے سعادت مند بن گئی تھی دل آور کے سامنے آکر جھکی اور مجبوراً دل آور کو اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا پڑا تھا۔

"السلام علیکم! ایسی ہو؟" وہ بہت نارل سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔ "اللہ اللہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ دور اصل آپ کے لیے علیزے کا پیغام ہے وہ آپ کو اپنے روم میں بلاتی ہے۔" انوشہ نے بڑی سنجیدگی سے پیغام رساں کا روپ دھارا تھا۔

"روم؟" دل آور سب کے سامنے ایسا پیغام سن کر غصہ کا تھا۔

ذری کے گلے ملی تھی۔ "مبارک ہو! آخر پاکستان نے ہمیں باندھ ہی لیا۔" ذری نے کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن سے ہرچیز احساس جھٹکتے ہوئے مدح گو بڑی خوشدلی سے مبارکباد دی تھی۔

"خیر مبارک! ابھی پاکستان نے میں پاکستان کی محبت نے باندھ لیا ہے بہت اناہیت ہے یہاں اب کہیں اور جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔" مدحہ عدیل کو دیکھتے ہوئے بڑی دلچسپی سے مسکراتی تھی اور چوایا "عدیل بھی مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور اب ہم کہیں اور جانے بھی نہیں دیں گے۔" اس نے بڑے استحقاق سے کہا تھا جس پر مدحہ ذری کے سامنے ذرا سا جھینپ ٹی تھی کیونکہ وہ اسے بڑی کمری اور ذوق معنی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مدحہ اس کے یوں بار بار نظر پھر کر دیکھنے پر بلاوجہ ہی غصہ ہوئی جا رہی تھی۔

"خیر اس بات کوئی الحال جانے دس یہ بتائیں آپ کیسی ہیں۔ طبیعت بہتر ہوئی آپ کی؟" عدیل ذری کو سلام کرتا ہوا اس کا حال احوال پوچھنے لگا۔

"اللہ اللہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ اور اگر نہیں ہوں تو ہو جاؤں گی کیونکہ جلد یا دیر کرنا تو اللہ کی ذات نے ہے۔" ذری نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

"تم! یہ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ آئیے دیکھیے۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

اور مدحہ ذری کا ہاتھ پکڑے صوفے پر آئی تھی۔ "بھائی! انام کلنی زیادہ ہو چکا ہے۔" انی کہہ رہی ہیں کہ رسم کرونی چاہیے۔" یمن بھی اسٹیج پر آئی تھی۔

"عدیل! ایسا خیال ہے تمہارا۔ رسم ہو جائے؟" عدیل نے قریب آکر پوچھا۔

"جیسے آپ کی مرضی۔" عدیل بھلا کیا کہہ سکتا تھا؟

"میں رنگ ذری پر سنائے گی۔" مدحہ نے یکدم ہی اعلان کیا تھا اور ذری گڑبھاگتی تھی۔

"مہمہ مدحہ؟" ذری کو مدحہ کے ایسے ارادے کا اندازہ بھی نہیں تھا اور وہ حقیقتاً اسٹیج پر نہ آتی۔

"ذری! میں یہ بدھن تمہارے ہاتھوں سے باندھنا چاہتی ہوں یہ میری خواہش ہے۔ اور تمہیں میری زندگی کی پہلی خوشی اور پہلی خواہش سے انکار نہیں کرنا چاہیے ورنہ میرے لیے بدھن گئی ہوگی۔" مدحہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور ذری اس کی بات سن کر کانپ گئی تھی۔

"لیکن مدحہ! میں تو خود۔" ذری نے کچھ کہنا چاہا۔

"بس آئیے محبت بھرے ہاتھوں سے میری زندگی کی ڈوری باندھ دو۔ یہ لو۔"

اس نے عدیل کی طرف سے لائی گئی انگوٹھی مریم کے ہاتھ سے لے کر ڈیاسمیت ذری کے سامنے کر دی تھی اور واقعی ذری سے اس موقع پر انکار نہیں ہو سکا تھا اور ذری نے روتے ہوئے دل سے دعا مانگ کر لڑائی انگلیوں سے انگوٹھی اتھاری اور نگارش "عبداللہ" "مومنہ" "نبیل" "علیزے" "دل آور" "جوت اور اس کی فیملی" "شہیار اور اس کی فیملی" "مسوا اور جیدی اور محمد جانا رب اور فاطمہ کی موجودگی میں سب کے سامنے مدحہ اور پھر عدیل کو انگوٹھی پہنا دی تھی۔

جس پر ذری بھر کے تالیاں بجی تھیں اور وہیل چیمبر بیٹھے عرفان و قنایازی بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی پہلی پہلی خوشی پر مسکرائے تھے۔

"کلنی لو بوجھا بھی۔" مریم "امین اور ایمان سے چھوٹی زونہ اور زونہ نے مدحہ کو پھول دیتے ہوئے اس کے دونوں رخسار چوم لیے تھے اور مدحہ بے ساختہ کھٹکھٹلا اٹھی تھی اور دونوں کو بانوؤں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔



”جس سادہ آپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ جائے اس کی بات سن لےجیے، پھر تو اور زیادہ رش بیٹھ جائے گا۔“ فنکشن بھی اشارت ہو جائے گا۔“

”جانیجئے تلو اور کیوں کر رہے ہیں۔“ اس نے اسے ڈراٹنگ روم سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
 ”ہو۔! جارہا ہوں۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر ڈراٹنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور طویل ترین کشادہ میز حیاں طے کرتا علیڑے کے روم کے سامنے آکر کھڑا تھا اور آہستہ سے دروازے پر دستک دینی لگی تھی۔

علیہ کے تو بالکل یوں گھبرا گئی تھی جیسے دل آورو کو پہلی بار اپنے بندہ روم میں دیکھ کر گھبرا جاتی تھی۔  
 ”تپ نے خود ہی تو پایا ہے بی بی بی۔“ ”اے جی ڈرائیو کے کر کے کٹر میں جانے میں ڈرائیو نہیں لگی تھی۔  
 ”میں نے پایا تھا۔؟“ ”کر کے؟“ ”علیہ کے کو اپنے پاس ہوا۔  
 ”اے جی! چھوٹے پلسے میں جھوٹ نہیں بول رہا بی بی بی۔“ ”دو دروازے کے قریب بالکل ایسے ہی کھڑا تھا  
 جیسے منصور حسن کے انداز میں کھڑا ہوتا تھا۔

دل نور سکرانی نظموں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا وہ رنگ اور سلور فلک کی کلمہ آفر کا اور جوڑی دیا جاے میں  
ناکمل کی تیاری میں کٹری سیدھی دل پہ لگ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ربط سی ہونے لگی تھیں۔  
”ہو۔۔۔ اٹھ رہے ہو۔ جب تک میں نہ کہوں یہاں سے بچنے کی بھی کوشش مت کرنا۔“

یہ کوکھ اسرارِ انصافی ہوئی تاجی بی بی کی۔ آپ کے حکم کی تعمیل میں کھڑا رہوں یہ نو سیدہ حاسدہ عالم ہو ایک  
 ڈرا بیور ہے۔ آپ کو کم از کم اپنے ڈرائیور کی حالت یہ ہی رحم آجانا چاہیے۔ لیکن افسوس کہ یہاں کوئی بھی ایسی  
 پتھر نہیں کھانا۔ اس لیے کسی کے حکم کی تعمیل کرنے سے اور اپنی سعادت مندی ظاہر کرنے سے ستر ہے کہ  
 بندہ حکمِ عدلی سے کام لے اور بد قیمر اور بد اخلاقی ظاہر کرنا ہوا سب کچھ حاصل کر لے۔ ہے نا۔“

دل اور آہستہ روی سے قدم بہ قدم چلتا علیحدے کے قریب پہنچ گیا تھا اور وہ اسے اپنے عقب میں دیکھ کر بے اختیار چلا آگئی تھی۔ وہ بدل آور نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں نے کیا ہو گیا۔“ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟ دل کو اس نے گہرا کاٹھہر بنایا تھا۔  
 ”میں نے اپنا اسکول میرا ایکساٹم انڈیا ڈرائیور۔“ وہ اس کے کاٹھہر رکھنے اور اپنا ایکساٹم اور  
 اپنا اسکول واپس خراب ہونے کے غم میں رو رہی تھی۔  
 ”میں نے کیا ہو گیا۔“ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟ دل کو اس نے گہرا کاٹھہر بنایا تھا۔

”چاندرا نیو س ایس ایٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ بھر سے رو پائی ہوئی۔  
”اؤکے جانا ہوں۔ اگر ایک شرط ہے۔“ اس کے لہجہ میں شرارت تھی۔

”بس ایسی ہی مجھے شوق ہو رہا ہے۔“ اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ علیزے نے انکار نہ کر سکی۔  
 ”ہولے لگاؤں کی۔“ اس نے اُنہات میں سر ہلاتا تھا۔  
 ”اور میرے ساتھ کبھی چلو گی۔“

”اس کے ذرا سوچو، خوشدوری۔ میں چلوں گی صرف یہ فکشن نوکریاں جانتی ہوں۔ فوراً اپنی بھری گئی۔“



چھپائی ہو جاتے ہیں  
لوگ کمالی ہو جاتے ہیں  
ایسا وقت بھی آجاتا ہے  
کہ دشمن جالی ہو جاتے ہیں



ان سب کی شادیاں بخیر و خوبی انجام پائی تھیں۔  
اور شادیوں کے ہنگامے سرور پڑتے ہی سب کی زندگی روٹیں پہ آئی تھی ہر کوئی اپنی اپنی پریکٹیکل لائف میں مصروف ہو چکا تھا۔  
ایسے نئی شادیوں والے ہنوز نئے نئے چٹپٹوں میں مصروف تھے۔  
”کیا خیال ہے ایک چکر مری کا ہو جائے۔“ مری ناشتی کی ٹیبل پہ شو شاہجوت نے چھوڑا تھا۔  
”وائے مری۔“ کیا خوب آئیڈیا ہے جوت بھائی۔“ لڑکیوں نے بہت زیادہ خوشی سے کام لیتے ہوئے اس کے آئیڈیے کو سراہا تھا۔ جبکہ آڈر اور دانیال اس کے آئیڈیے پہ ذرا بھی ایکسائینڈ نہیں ہوئے تھے۔ چپ چاپ خاموشی سے ہنسنے ناشتا کرتے رہے تھے۔  
”کیا بات ہے آپ لوگوں کا مری جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا۔“ جوت نے ان کی خاموشی اور ان کی بے نیازی فوراً نوٹ کی تھی۔

”نہیں۔! ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے تمہارا ارادہ ہے تو تم جاؤ۔“ آڈر نے لاپرواہی سے کہا۔  
”لیکن میں اکیلے جانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے تو یہ آئیڈیا سب کے لیے دیا ہے۔“  
”تو تم اکیلے ہو بھلا؟ مریم ہے نا تمہارے ساتھ۔ شادی تمہاری ہوئی ہے سب کو کیوں اٹو لو کر رہے ہو۔“  
آڈر نے حیرت ظاہر کی تھی۔  
”تو آپ کیوں نہیں جارہے؟“ جوت کا جوش بگھ گیا تھا۔  
”کیونکہ ہم سوئٹزر لینڈ جارہے ہیں اس لیے۔“ آڈر کے جواب پہ جوت کے پہلو میں بیٹھی مریم جوت کو بے وقوف بناتے جانے پہ اپنی مسکراہٹ دہرائی تھی کیونکہ اسے کوئل اور حرمت نے شام کو ہی بتا دیا تھا کہ وہ لوگ پرسوں کی فلائٹ پہ ہٹی موان کے لیے آؤسٹ کانسٹری جارہے ہیں سوئٹزر لینڈ۔ مگر آپ نے پہلے تو نہیں بتایا۔“  
جوت ابھی تک حیرت کے دوچھکے سے باہر نہیں آیا تھا۔

”ہم نے سوچا جب جائیں گے تو پتا چل جائے گا۔“ آڈر نے کندھے اچکائے۔  
”اور دانیال بھائی؟“ اس نے اب دوسرے کپل کا پوچھا حرمت الگ چرو چکائے ہوئے بیٹھی تھی۔  
”وہ لوگ جرمنی جارہے ہیں۔ ہم نے بھی جرمنی ہی جانا تھا مگر کوئل کو سوئٹزر لینڈ جانے کا شوق تھا تو میں نے سوچا ہم سوئٹزر لینڈ ہی چلے جاتے ہیں۔“ آڈر کی انکار میٹن کے بعد جوت کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔  
”اور ہم؟“ اس کا اشارہ اپنے اور مریم کی طرف تھا۔  
”کیا مطلب؟“ ہم لوگ تو مری جارہے ہوتا۔ تم نے خود ہی تو کہا ہے۔“  
آڈر نے حیرانی سے کہا تھا اور جوت مضطرب لگھوٹتی کر رہ گیا تھا۔  
”مگر میں نے تو یہ آئیڈیا آپ سب کے ساتھ مل کر جانے اور انجوائے کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اب اگر آپ نہیں جارہے تو میں کیسے؟“ جوت بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔

”ہوں۔“ تو گویا اب تم مری نہیں جارہے؟ تمہارا ارادہ بدل گیا ہے؟“ آڈر جانے کپ میں اٹھ کھڑے ہوئے بولا۔  
”ویسے تمہارے لیے میرا خیال ہے کہ سری انکا یا بنگہ دیش بسٹ رہے گا۔ وہاں جاؤ اپنی موان کے لیے ہے نا چتر۔“ آڈر نے کہتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا اور ان سب کے ساتھ ساتھ مریم کی بھی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ وہ لاکھ کو ششوں کے باوجود بھی اپنی ہنسی نہیں روک پائی تھی۔ ”آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟“ جوت خفا بولا۔

”مریم بیٹا! اس سے تو ہمیں کسی بھی قسم کی عقل مندی کی امید نہیں ہے اس لیے اب تم ہی اسے جا کر سمجھاؤ کہ ہم اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا اس کا بھلا سوچ رہے ہیں۔“  
آڈر ناشتا ختم کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی تھلید میں کوئل بھی اٹھ گئی تھی۔ کیونکہ آڈر آج شادی کے بعد پہلی بار آفس جا رہا تھا۔ اس لیے وہ اسے چھوڑنے کا ڈی تک آئی گئی۔  
”میری ماں تو اب آفس بھی میرے ساتھ ہی چلو۔“ آڈر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے مسکرایا تھا۔  
”میرا بس چلے جاتی ہو کر لوں۔“ کوئل کے چہرے پہ اک شرعیں سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔  
”انی الحال تو تم سوئٹزر لینڈ چلنے کی تیاری ہی کر لو تو بڑی بات ہے۔ باقی باتیں وہیں جا کر ہوں گی۔“ آڈر کا لہجہ اور انظرس معنی خیز سے ہو گئے تھے۔ اسی لیے کوئل جینپ کر اسے ہاتھ ہلائی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی اور آڈر اس کے پیش چہرے سے لطف اندوز ہوتا گاڑی نکال لے گیا تھا۔



جیسے ہی مریم اپنے بندہ روم میں داخل ہوئی تھی۔  
وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ان وارد ہوا تھا اور مریم کو بتا تھا کہ اسے کیا ہے چینی لاف ہے۔  
”مریم بیٹا۔“ آڈر بھائی کیا کہہ رہے تھے۔ کیا بھلا سوچ رہے ہیں میرا۔“ اسے جس ہو رہا تھا۔  
”میری کہ ہم لوگ مری چلے جائیں۔“ وہ بھی لاپرواہی سے بولی۔  
”لیکن میں اب مری نہیں جاؤں گا۔ وہ اپنی بیویوں کو لے کر جرمنی اور سوئٹزر لینڈ جارہے ہیں تو میں اپنی بیوی کو لے کر مری کیوں جاؤں؟“ ہم بھی یورپ ہی جائیں گے۔“ وہ بچوں کی طرح مضطرب اور مقابلے پہ اتر گیا تھا۔  
”کیا یورپ جانا ضروری ہے۔“ وہ بڑے سکون اور بڑے عمل سے پوچھ رہی تھی۔  
”ہاں ضروری ہے۔ اب ضروری ہی ہے۔ اب ہر حال میں جاؤں گا۔ اور وہاں جاؤں گا جہاں ہمیں پسند ہو۔“ وہ تو جیسے تپ سی گیا تھا۔

”ہاں تو وہ ہیں جارہے ہیں نا جہاں مجھے پسند ہے۔“ مریم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔  
”کیا مطلب۔“ ہم کہاں جارہے ہیں؟“ وہ چونکا۔  
”پیرس۔ خوشبوؤں کے شہر۔“ مریم بہت وھیسار بولی تھی۔  
”وائے پیرس۔“ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔  
”ہاں پیرس۔“ آڈر بھائی نے ہماری لکھٹیں پیرس کے لیے کھنکھرائی ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے پوچھا تھا کہ تم لوگ کہاں جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں نے ان کے بہت اصرار کے بعد پیرس کا کہا تھا۔“ مریم نے اسے اصل بات سے آگاہ کیا۔  
”تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ سب کے ساتھ مل کر مجھے بے وقوف بنانا ہی تھیں؟“ جوت نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا تھا۔



”بے وقوف نہیں بتا رہی تھی بلکہ یہ دیکھ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے کتنی محبت ہے؟ اور آپ میرے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ کیا احساسات رکھتے ہیں آپ؟“ مریم کے دل سے بے رخی کے باطن چھٹ بجے تھے اسے جوت جیسے سرخچے کی محبتوں اور شدتوں پہ یقین آچکا تھا۔ اسی لیے وہ اس کی خفگیوں پہ بھی مسکرا رہی تھی۔

”مجھ کو کیا چلا تمہیں؟“ وہ بین اس کے سامنے آ کر تھا۔

”جی کہ آپ بے شک تھوڑے سے ضدی ہیں، ہنس دھرم ہیں، سر پھرے ہیں، ہم عقل ہیں، فیروزہ دار ہیں، لیکن پھر بھی۔ پھر بھی۔ میرے معاملے میں بہت سمجھ دار ہیں آپ اور یہ بھی کہ محبت کرنا بھی جانتے ہیں۔“ مریم اس کی شرٹ کے بٹنوں کو چھڑتے ہوئے بولی تھی۔

”جی میں محبت کرنا جانتا ہوں؟“ وہ یکدم اس کی آخری بات پہ ایکسائیز ہوا تھا۔

”ہاں۔ مگر وہ فن نہیں۔ میرا مطلب تھا کہ۔“

مریم روٹلی میں ہاں ہاتھ لگی تھی۔ لیکن اس کی اتنی ایکسانٹسٹ نظر نہ تھی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی تھی کیونکہ اس کے تیرہویں کچھ ایسے تھے مگر مریم کے سنبھلنے تک دیر ہو چکی تھی اور جوت نے اس کے پیچھاؤ اور قرار کے تمام ارادے اور راستے مسدود کر دیے تھے۔



وہ کب سے عدیل کے نمبر پر کال کر رہی تھی، لیکن وہ کال ہی ریسو نہیں کر رہا تھا اور مدیہ کو بیٹھے بیٹھے پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔ اسی لیے وہ گاڑی کی چابی لے کر اپنے بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو مدیہ؟“ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے مومنہ کی آواز نے ہی روکا تھا۔

”بھابھی۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟ میں عدیل کو کال کر رہی ہوں، وہ ریسو نہیں کر رہا۔ ورنہ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔“ مدیہ کی پریشانی بڑھتی گئی۔

”ان کی تو طبیعت خراب ہے۔ نیل بتا رہے تھے کہ آج آفس بھی نہیں آئے۔“ مومنہ نے اسے اک اور پریشان کن خبر سنائی تھی۔

”اچھا۔ مگر مجھے تو آئی اور ایمن نے بھی نہیں بتایا۔ ابھی دن میں ہی بات ہوئی ہے ان سے۔ انہوں نے شاید مریم سے ملنے کے لیے بڑی حوصلی جانا تھا۔ وہ آج شام اپنے بیڈ روم کے ساتھ ہی مومنہ کے لیے بیس جاری ہے۔“ مدیہ کی فکر مندی میں اور سے اور اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”تو تم خود جا کر تار کر لو نا؟“ مومنہ نے اک نیک مشورہ عنایت کیا تھا۔

”ہوں۔ وہ تو میں جا ہی رہی ہوں، مگر عجیب بات ہے کہ نہ اس نے خود بتایا اور نہ ہی اس کے گھر والوں نے بتایا کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ تذبذب کا شکار منتظر سے کچھ میں کتنی وہاں سے نکل آئی تھی اور اس کے پیچھے مومنہ صوفے پر کھن درست کر کے رکھتے ہوئے مسکرا دی تھی۔

”نیل۔ خیریت تو ہے؟“ آفس سے واپسی پہ کپڑے وغیرہ چھینچ کر کے نیل واپس ڈرائنگ روم میں آیا ہی تھا کہ مومنہ کو اکیلے مسکراتے دیکھ کر وہ چپ چاپ تعجب ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟“ مومنہ اپنی مسکراہٹ دیا نہیں سکی تھی بلکہ اور گہری ہو گئی تھی۔ یہ اکیلے اکیلے مسکراتا کوئی اچھی علامت تو نہیں ہے غالباً۔“ نیل دلچسپی سے کتا صوفے پر براجمان ہو گیا تھا۔

”میں اکیلے اکیلے کب مسکرا رہی ہوں؟ میں تو آپ کے سامنے مسکرا رہی ہوں۔“ مومنہ کے انداز میں بھی بیویوں والی اک مخصوص سی آواز تھی۔ جس پہ نیل کو بڑا اچھوتا سا احساس چھو کے گزرا تھا اور دل کی دھڑکنوں کے

سازندہ لے تھے۔

”سامنے مسکرا رہی ہوں۔ مگر تم تو ابھی آیا ہوں۔“ نیل نے اپنے قریب صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”نیل۔“ مومنہ اس کی بات پہ جھنجھکی مٹی تھی۔

”اف۔ یا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے ہماری شادی کو۔ تم ابھی تک گھبرا جاتی ہو حالانکہ تم جانتی ہو۔ اب تو ہمیں فریڈ ڈی طرح بے تکلف ہو کر رہنا چاہیے۔“ نیل خوابانہ غفلت سے بولا تھا۔

”مگر۔ نیل۔“ وہ بے چاری ہٹکا مٹی تھی۔

”اسی لیے تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اتنا نہیں گھبرایا کرو۔“

”مگر۔ نیل۔ صوف۔ آئی۔ کیا سوچیں گی۔ کہ ہم۔“ مومنہ نے اسے ٹالنا چاہا۔

”مومنہ۔ کیا کہا ہے میں نے۔ اور آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔“ اب کی بار وہ ذرا جھڑک کر بولا تھا اور مومنہ مرے مرے قدم اٹھاتی اس کے برابر صوفے آ بیٹھی تھی۔

”سیدھی ہو کر بیٹھو۔“ اس نے حکم جاری کیا اور مومنہ آہستگی سے سیدھی ہو بیٹھی تھی اور مومنہ مرنے کی مانند کرتی کے صدق رخ اس کی طرف موڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”مومنہ۔“ اس نے تنبیہ کرنے والے لہجے میں بکا رہا تھا۔

”جججج۔“ مومنہ کے حلق سے آواز نکلتا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

”نیل بیٹا۔ اگر تم فارغ تھے تو عدیل کے گھر سے ہی ہو آتے۔ اتنے دن ہو گئے کوئی خبر نہیں لی ان لوگوں کی؟“ فائزہ بیگم اچانک سی اپنے زحیان میں باتیں کرتی ڈرائنگ روم میں آ گئی تھیں اور مومنہ ان کی آواز سنتے ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

اور کوئی بھی بات نے بغیر سیدھی اپنے روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ یوں جیسے اسے رہائی مل گئی ہو اور نیل بیڑھیاں بچھا اپنی مومنہ کی جگت اور سرٹ بھاننے کا انداز دیکھ کر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے نیل؟ میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں اور تم مسکراتے جا رہے ہو؟“ فائزہ بیگم نے ذرا سی غفلت سے کہا۔

”ہاں۔ ابھی آج پوچھیں تو مجھے کوئی بھی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ ابھی میرا دھیان آپ کی بہو کی طرف ہے۔ اسے مجھ سے کوئی کام ہے میں ابھی آیا۔“

نیل فائزہ بیگم کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے بڑے لاڈ اور چار سے کتا خوب بھی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور فائزہ بیگم پہلی بار اس کے موڈ کی ایسی شرارت اور شوخی پر مسکرا کے رہ گئی تھیں اور دل کی گمراہیوں سے اپنے بیٹے اور مرنے والی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔



مدیہ نے گھر کے دروازے پہ دستک دی ہی تھی کہ دروازہ کھلتا چلا گیا تھا اور وہ حیران پریشان سی کھلے دروازے سے اندر آئی تھی۔ پورا گھر خالی رہا تھا، محض برآمدہ کمرے سب خالی تھا۔

”ایمن۔ ایمان۔ کہاں ہو تم لوگ؟“ وہ اونچی آواز میں پکاری ہوئی۔ آگے بڑھی تب ہی پورا گھر اس طرح غلغلہ مچا دیا کہ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”نونیہ۔ نونیہ۔“ وہ باری باری سب کو آوازیں دے رہی تھی۔

مگر جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ بڑے کمرے اور چھوٹے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ البتہ فاروق نیازی کے



کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس لیے وہ جھجکتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھی تھی۔  
 ”آئی۔ اٹکل۔ ہیلو۔“ اس نے پکارتے ہوئے کمرے میں جھانکا تھا۔  
 کمرے میں عابدہ خاتون تو نہیں تھیں۔ البتہ فاروق نیازی اپنے مخصوص بنگلے سو رہے تھے۔ اس لیے دروازے کو آواز نہ آیا اور پکارنا مناسب نہ سمجھا اور کمرے کی چوکھٹ سے ہی واپس لوٹ آئی تھی۔  
 ”جن کو پکارا تھا۔ بس اسی کو نہیں پکارا۔ باقی سب کو پکار کے دیکھ لیا۔“  
 وہ محن میں آئی ہی تھی کہ اسے عدیل کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے چونک کر محنت کی طرف دیکھا تو اسے  
 سینٹ سے بے دخل پے دونوں ہاتھ جڑے کھڑا نیچے محن کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔  
 ”باقی سب کہاں ہیں؟“ مدیحہ اس کی بات نظر انداز کر گئی تھی۔  
 ”سب چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر مجھے کہا۔ لو گھر سنبھالو اپنا۔“ عدیل کی غیر سنجیدگی اس کی باتوں سے ہی  
 ظاہر ہو رہی تھی۔  
 ”کمرے کہاں؟ پلیز مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“ مدیحہ کو اس کے موڈ سے ہی نظر آ گیا تھا کہ وہ اسے صاف جواب  
 نہیں دے گا بلکہ ستائے گا۔  
 ”جو چلے گئے ہیں ان کا مت پوچھو، جو ہیں ان کا سوچو۔“ وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔  
 ”پلیز۔“ ”جیتھو لائی۔“  
 ”تم میرے لیے آئی ہو یا ان کے لیے آئی ہو؟“  
 ”عدیل پلیز۔“ وہ اس کا نام تو لے بیٹھی تھی مگر محرم کو ہونٹ سمجھنے لے تھے اور اس کی یہ حرکت ہمت پر  
 کھڑے عدیل نے بھی ہاتھ آسانی لوٹ کی تھی۔  
 ”کیا ہوا؟“ ”چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ چپسی سے بولا۔  
 ”میں جا رہی ہوں۔“ ”وہ جھٹلا کر واپس کے لیے چلی۔“  
 ”جائے۔ شوق سے جائے۔ میں بھی جا رہا ہوں ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ کہہ کر جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔  
 اور مدیحہ کے واپس پلٹنے قدم رک گئے تھے اس نے گردن موڑ کر جھٹکے کی طرف دیکھا وہ سامنے سے ہٹ چکا  
 تھا اور مجبوراً اسے سیڑھیوں کی طرف پرھٹائی پڑا تھا۔  
 وہ کشادہ ہمت کے بچوں کی طرح چھٹی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھا اپنی ناراضی کا کھلا اظہار کرتا نظر آ رہا تھا۔ مدیحہ  
 آہستہ قدموں سے چلتی تھیں اس کے سامنے چھٹی ڈسری چارپائی پر آ بیٹھی تھی اور سر جھکائے بیٹھے عدیل کی  
 نظریں مدیحہ کے دودھیاؤں پر گھبرائی تھیں۔ بلیک سیڈوز میں مقید اس کے پاؤں ایسی چھب دکھلا رہے تھے کہ  
 عدیل کو نظریں چرائی نہایتی مناسب لگا تھا۔  
 ”کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟“ مدیحہ نے طبیعت پوچھنے میں پہل کی تھی۔  
 ”جو تمہاری طبیعت کو نہیں ہو رہا۔“ عدیل نے نظریں اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے پر نظریں جمادی  
 تھیں۔

”کیا مطلب۔“ ”وہ ناگہی سے بولی۔  
 ”میں بے چینی ہے قراری اور بے بسی۔“  
 ”میں تمہاری طبیعت کا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ اس کی بات پر الجھی تھی۔  
 ”میں بھی اپنی طبیعت کا بتا رہا ہوں۔ ضروری نہیں کہ طبیعت صرف بخار، گھاسی، ڈکام سے ہی خراب ہو۔  
 طبیعت بھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے، کیونکہ طبیعت کا سارا دار و مدار دل پہ ہوتا ہے۔ انسان کا دل

دل تو سمجھو طبیعت بھی خوش۔“ عدیل نے اسے دلیل دی تھی۔  
 ”یعنی تمہیں بخار، گھاسی، ڈکام کچھ بھی نہیں ہے؟“ مدیحہ نے مصنوعی خلگی سے دیکھا۔  
 ”نہیں۔ میں نے اپنی بیماری بتائی تو ہے۔“  
 ”وہ یعنی تم نے موت بھا بھی کے ساتھ مل کر بے وقوف بنایا ہے؟“ وہ اب کی بار ان کا سارا اہم سمجھ گئی تھی۔  
 ”بے وقوف نہیں بنایا۔ ایک اچھا کام کیا ہے۔“ اس کے موڈ میں ہنوز شرارت کا عنصر تھا۔ مدیحہ اپنی خلگی دبا  
 گئی تھی۔  
 ”لیکن کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اچھا ہونے کی بجائے کام اور بھی بگڑ جاتا ہے۔“ مدیحہ بڑی دلچسپی سے  
 مسکرائی تھی۔  
 ”اٹار تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔ طیب چاہتا ہی نہیں کہ مریض اچھا ہو۔“ عدیل نے اپنی گدی  
 کے بال سمجھاتے ہوئے بڑی آہستگی سے کہا تھا۔ آخر وہ عین اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔  
 ”طیب کے ساتھ دھوکے دی سے کام نہیں لیتا چاہیے نا۔ مرض صاف صاف بتانا چاہیے۔ اس سے شفا  
 جلدی مل جاتی ہے۔“ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ طیب اپنا ہوتے ہوئے بھی پرایا ہو جانے تو پھر ایسے دھوکے  
 دینا مجبوری بن جاتا ہے۔“

”ایسا۔ مطلب؟“ اس نے ناگہی سے دہرا کر کے پوچھا۔  
 ”مطلب کہ انجیج منٹ سے ملے لگا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں، بے تکلف ہیں اور تو اور  
 دو چار ملاقاتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دعا سلام سے بھی گئے ملنا چاہو بہانے سے بیمار ہونے کی اطلاع  
 پہنچانی پڑتی ہے ورنہ پہلے حالات تو نہیں تھے نا؟“ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم انجیج منٹ ہی نہ کروا تے۔“  
 عدیل تو مدیحہ سے دوری کی کوفت سے جیسے بھرا بیٹھا تھا یک دم کھلکھلا کر غصہ پڑی تھی۔  
 اس کی صورت دیکھ کر یک دم کھلکھلا کر غصہ پڑی تھی۔  
 ”پہلے کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے۔ پہلے ہم آزاد تھے۔ اب ہم بندھ چکے ہیں۔ اب ہم میں ایک  
 تعلق ہے ایک رشتہ ہے۔ اب سب کا دھیان ہماری طرف ہو گا۔ اب سب ہمیں نوٹس کریں گے۔ اس لیے بہتر  
 ہے کہ ہم فاصلے ہی رہیں۔“ ”اب اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مدیحہ سے سبھائی ہوئی نظر آتی تھی۔  
 ”پہ کیوں نہیں کہیں کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں۔“ وہ خلگی اور غصے سے چپ اٹھا تھا۔  
 ”تم نے ہی کہا تھا کہ امین کی شادی کے بعد اپنے بارے میں سوچوں گا۔ تقریباً ایک یا دو سال بعد۔“ مدیحہ  
 نے اسے اس کا بیان یاد دلایا۔  
 ”اف تو یہ کہ۔“ چھ ماہ بھی گزر جائیں تو بڑی بات ہے۔ اکیلے بیٹھ کر آہیں بھرنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کسی کو  
 سامنے بٹھا کر آہیں بھر لے۔“

”وہ یعنی کہ تم آہیں بھرنے کے لیے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ مدیحہ نے پوائنٹ اٹھایا۔  
 ”خار ہے طیب کو تو فی الحال یہی دھوکا دینا ہے نا۔“ وہ کہتے کہتے معنی خیزی سے مسکرایا۔  
 ”شادی کی فیملی تین ماہ بعد شادی کے لیے زور دے رہی ہے۔ لیکن میں نے ان سے چھ ماہ کا وقت مانگا ہے۔  
 چھ ماہ میں امین کی شادی اور آپ جناب کی رخصتی بھی ہو جائے گی۔ آخر میرے امی ابو بھی بوجھیں فوت سے  
 غصہ باب ہونا چاہتے ہیں۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ گھبرائی تھی۔  
 ”جو تم سن رہی ہو۔“ وہ البتہ بڑا چ سکون تھا۔



"مکمل" تک پہنچا۔ "وہ اس کا نام لیتے لیتے رک گئی تھی۔ اب وہ اکثر اس کا نام لینے سے گریز کرتی تھی۔"  
 "اب تو تم میرا نام لینے سے بھی گھبرائیں۔ اس کی کوفت ہوئی ہے مجھے۔ اسی لیے تو شادی کر لیتا چاہتا ہوں۔"  
 دلچسپی سے کہتا ہوا مسکرایا تھا اور جدید کہہ ماس کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
 "میں جانتی ہوں۔" جب سے اس کی آنکھیں منہ ہوئی تھی۔ اسے واقعی عدیل سے بہت زیادہ شرم آنے لگی تھی۔ اب وہ اس سے بہت کم ہی ملتی تھی۔ اسی لیے تو عدیل کو آج سو منہ کی پوسٹ لکھ رہی تھی۔  
 "رکوتہ" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"پھر آؤں گی۔" وہ جنگ کی طرف بڑھی۔ "کہہ۔" عدیل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔  
 "جب رخصتی کرواؤ گے۔" عدیل نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس پاس کی چھتوں کی طرف دیکھا۔ شہم کا وقت تھا کافی سے بھی زیادہ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پہ نظر آ رہے تھے۔ "میں تو چاہتا ہوں کہ آج ہی کروالوں۔" وہ بہت جلد پندہ رہا تھا۔

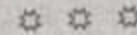
"تو کروالو۔" اس نے اب کی بار کہہ دیا تھا۔ اور وہ بھی کافی لاپرواہی سے۔  
 "جگ۔" عدیل کو اس کی رضامندی پہ کافی ایکساٹمنٹ ہوئی تھی۔  
 "جگ۔" وہ بھی جواباً "شرارت سے کتنی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔  
 "عدیل رکو بات سنو۔" وہ پیچھے سے بکا رہا تھا۔

"اب ایک بار ہی سنوں گی جب تم دھوکے سے نہیں بلاؤ گے۔" وہ بیڑھیاں اترتے ہوئے ہوئی۔  
 "یاد۔" کچھ دیر تو رکوٹہ سب مہم سے ملنے کے لیے لگی ہوئی ہیں۔ "عدیل نے دہائی دی۔  
 "جب وہ سب جاگیں تو پھر آؤں گی۔ ابھی تم ان کو لینے جانے کی تیاری کرو۔" وہ بیڑھیاں اتر کر دوبارہ صحن میں آ گئی تھی۔

"میں ان کو لینے نہیں جاؤں گا۔ جو تو خدا نہیں ڈرا پ کرے گا۔" عدیل کا منہ بن چکا تھا مگر جدید نے لوش لینے والی نہیں تھی۔

"اچھی بات ہے۔" اوکے اللہ حافظ۔ "وہ دروازے کی طرف بڑھی۔  
 "آئی رنگی مس یو یار۔" اس نے اپنی دلی کیفیت کا اظہار کیا۔ جدید کھٹی مٹلی اور مسکرا اٹھی تھی۔  
 "مٹی مس یو ٹو۔" اس کے لیے میں بھی محبت کا اک بھر پور احساس رہا ہوا تھا۔  
 "کیا۔؟ پھر سے کہو۔" وہ جنگ سے ہاتھ ہٹا کر بیڑھیاں اترنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر تب تک جدید یک دم کھٹکھٹاتی ہوئی دروازہ کھول کر بیڑھیں عبور کر گئی تھی۔

اور عدیل کے کمر کا آگن جدید کی ہنسی اور کھٹکھٹا ہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ جس کو محسوس کر کے خود عدیل بھی مسکرا دیا تھا۔



نہ گد ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے  
 خودی سارے سو رہتی ہو رہے ہیں جدا میری زندگی کی کتاب سے  
 زری چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جہاں دونوں کی نظر یکسو تھی اس کی طرف اٹھی تھی۔  
 "زری۔" ناشتا گرونا بیٹا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟  
 وہ تینوں صبح کے وقت ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ لیکن زری کو یوں ہی گم سم سا بیٹھ دیکھ کر

عدیل سے رہا نہیں گیا تھا۔

"زری کی آواز کافی رندہ می ہوئی تھی۔

"میرا دل کیوں نہیں چاہ رہا؟" اور یہ تم رورہی ہو کیا؟" عبداللہ اور نگارش دونوں ہی چونک گئے تھے۔  
 "جانی۔" پتا نہیں کیا بات ہے میرا دل بہت ہی خیر رہا ہے۔ بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے ان کے گلے گلے کے زور زور سے دل کھول کر روؤں۔ اتنا روؤں کہ کبھی چپ نہ ہو سکوں۔" زری کہتے تھے خود۔  
 "اعتقاد نہ رکھ سکی اور بے ساختہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ جس پہ نگارش اور عبداللہ دونوں ہی پریشان ہوا تھے۔

"خیر کرے زری۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے آخر؟" نگارش نے اپنا ناشتا چھوڑ کر فوراً "زری کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔

"میں نے آج خواب میں بی بی جان کو روئے ہوئے دیکھا ہے۔ اور۔ اور تب سے مہم میرا دل بھی رورہا ہے۔ مجھ سے آج ٹھیک سے نماز بھی نہیں پڑھی گئی۔ میرے حلق سے نوالہ بھی نہیں اتر رہا۔ میرا دل بند ہو رہا ہے۔ میرا بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے بی بی جان کے پاس لے چلیں۔ وہ۔ وہ میرے دل میں آئی تھیں۔ وہ اکیلی رورہی تھیں۔"

زری تو رو رو کر پائل ہو گئی تھی اور نگارش اور عبداللہ اس نئی پکوشن پہ اندر سے حدود درجہ پریشان اور وہم اور دوسروں کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔

"پلیز زری۔" سبھا اپنے آپ کو۔ اللہ بہتر کرے گا۔ تم دعا کرو۔ ہم ابھی بی بی جان کو فون کرتے ہیں۔"  
 نگارش نے اسے بسلا مگر زری کو صبر کیسے آتا تھا؟ وہ بھی ہی تو تڑپ رہی تھی۔ اس کا دل اور اس کی رگوں میں بسا

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خواہسورت ناول

میرے خواب لوٹا دو  
 کسی راستے کی تلاش میں  
 شریک سفر  
 ساری بھول ہماری تھی



راحت جبین  
 قیمت 300/- روپے



زحرہ ممتاز  
 قیمت 350/- روپے



میمونہ خورشید علی  
 قیمت 350/- روپے



نگہت عبداللہ  
 قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی  
 فون نمبر: 32735021



خون اسے سکون نہیں دے رہا تھا۔

"صاحب دبی۔ باہر آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔" ملازمہ بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئی تھی۔  
"مجھے۔ اتنی صبح تک۔" عبداللہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھا رکھا تھا۔

"اسلام علیکم۔" اسپیڈ شہناز اور ایس بی کامران ممدی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے پیچھے  
تور اور نیل حیات کی صورتیں دکھائی دی تھیں۔

"و علیکم السلام۔" خیریت۔ آپ سب یہاں۔" عبداللہ سے بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سب  
سب ہی مت پریشان نظر آئے تھے۔

"ایم سوری ملک عبداللہ۔ ہمیں یہ خبر انتہائی افسوس کے ساتھ سنائی پڑی ہے کہ آپ کے بڑے بھائی ملک  
اسد اللہ۔ ملک حق نواز کو نیل سے فرار کرواتے ہوئے پولیس فائرنگ سے ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان دونوں کی باہر  
باہر پولیس اسٹیشن میں ہیں۔ آپ جا کر تصدیق کر سکتے ہیں۔"

ایس بی کامران ممدی نے بہت سی جمل سے خبر سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی عبداللہ کے قدموں سے  
سے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کھڑے قدم سے لڑکھڑکیا تھا۔ گمران دونوں نے اسے قہام لیا تھا۔ "بھائی۔" عبداللہ  
کے ہونٹ کھپکھپاتے تھے اس نے دل اور اور نیل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

"بس یہی اللہ کو منظور تھا شاید۔" میرے کام لیں۔" ایس بی کامران ممدی نے بھی آگے بڑھ کر عبداللہ کے  
کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

"کی بی جان۔" زری خاصی بلند آواز سے کرائی تھی۔ اس کا خواب بچ جاہت ہوا تھا۔  
"دیکھتے زمین۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ یہ روٹا ہوا مناسب فضول ہے۔ ہماری زندگیوں میں جو بھی ہوتا ہے

اللہ کی رضا سے ہی ہوتا ہے۔ پلیز سنبھال لے اپنے آپ کو۔ ابھی آپ لوگوں نے ڈیڈ ہائیڈز لے کر اپنے گھر بھی جا چکا  
ہے۔" اسپیڈ شہناز نے زری کو بہت اپنائیت سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی تھی۔ بلکہ وہ دونوں میاں  
بیوی ہی ان لوگوں کی ڈھارس بندھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ دل اور شاہ کے حوالے سے وہ نیل حیات  
اور عبداللہ کی فیملی کی بھی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔

اور اب تو وہ دونوں اسپید شہناز اور ایس بی کامران ممدی کی مشادی کر چکے تھے اور ان کا شمار بھی اہل تور شاہ  
کے قریبی احباب میں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ ان لوگوں کے غم میں برابر کے شریک نظر آ رہے تھے۔  
"عبداللہ۔" اپلو پولیس اسٹیشن بھی جاتا ہے اور۔" دل کور نے اس کا بازو سلایا۔

"نیل۔ دل کور۔ نیل۔ میں میں ایسے نہیں جاسکتا۔ میں بی بی جان کے سامنے اپنے بھائی کی باہر  
باہر لے کر نہیں جاسکتا۔ اتنا وصلہ نہیں ہے مجھ میں۔" عبداللہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔  
"تم اکیلے نہیں ہو عبداللہ۔ ہم ہیں نا تمہارے ساتھ۔" نیل نے اس کا کندھا تھپکا تھا اور عبداللہ ان دونوں  
کے کندھے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا تھا اور اتنی شدت سے روتا تھا کہ نیل اور دل کور کی آنکھیں بھی نم ہوئے  
بغیر نیل رہ سکی تھیں۔

اور پھر وہی روئے ملکتے ہوئے وہ اسے پولیس اسٹیشن لے کر پہنچے تھے۔ جبکہ زری نے گھر ہی رو رو کر داخل کر  
رکھا تھا اتنے میں فائرنگ ٹیم، مومنہ بی بی مدحیہ اور علیزے بھی وہاں پہنچ گئی تھیں انہیں دل کور کا خاص قوی  
"مبارک خان" چھوڑ کر گیا تھا۔

اور جب وہ سب عبداللہ کے ساتھ ڈیڈ ہائیڈز لے کر ان کی حویلی اور ان کے گاؤں پہنچے تھے تو ہر طرف اک کراہ

سناجی تھا پولیس، میڈیا اور جان پہچان کے سب لوگ ایک دم سے جیسے سمندری ریلے کی طس ڈال کر آئے تھے  
اور کالوں کی کواڑ تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔



زندگی ہے یا کوئی طوفان!  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

آج ان کا سوئم تھا۔

بیوی حویلی سے وائیل اور عائشہ آتھری آئے تھے تو ان کی دیکھا دیکھی بیوی حویلی کے باقی سب افراد کو بھی آتھی  
تھا۔ لیکن جیسے ہی آتھری آئی تھیں زری کے ضبط کا وہ امن پھر سے چھوٹ گیا تھا اور وہ ان کے گلے لگ کے  
جسٹس بار کے روٹی تھی۔

کیونکہ آتھری بھی اس گھری الگوتی بیٹی تھیں لیکن رشتوں کی ڈوریوں میں الجھ کر اتنے سال اپنوں سے چھڑ  
کر کواڑ پڑے تھے۔ زندگی کا کوئی سکھ انہوں نے بھی نہیں دیکھا اور زندگی کا کوئی سکھ زری کے نصیب میں بھی نہیں  
تھا۔ وہ نصیب اور قسمتوں کے حوالے سے واقعی ایک دوسرے سے کم نہیں تھیں۔

"زری۔" پلیز بس کریں۔" علیزے نے رو رو کر بڑھال ہوئی زری کو کندھے سے قہام کر تسلی دینے کی اور  
سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"زری۔" پلیز کریں رو رہی ہیں آپ۔؟ کیوں۔؟ بس کریں بہت ہو گیا اور کتنا روئیں گی آخر۔؟"  
علیزے اسے سمجھانے کے لیے اسے چھو ڈرتی تھی۔

"کیا روؤں بھی نہ۔؟" زری بڑے اذیت بھرے لہجے میں بولی تھی اور علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ  
چہرہ خانے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔

پھر کچھ دیر بھی وہ لوگ وہاں رہے تھے علیزے نے وہ بارہ کچھ نہیں کہا تھا وہ شام ڈھلے تک وہاں بیٹھے تھے اور  
بالآخر نیل اور دل کور کو بھی وہاں سے اٹھنے کا اور واپسی کا خیال آیا تھا۔

"علیزے۔" گھر چلیں۔؟" میوان خانے سے نکل کر دل کور زبان خانے کی طرف آیا تھا اور پروے کی  
اوت سے نظر آتی علیزے کو آواز دی تھی۔

"ہی۔! آ رہی ہوں بس۔؟" علیزے اسے جواب دیتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اسے اٹھتے  
دیکھ کر زری بھی جیسے اپنے حواسوں میں بوٹ گئی تھی اور اس نے یکدم علیزے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

"علیزے۔ ایم سوری۔ میرے من سے کوئی غلط یا سخت الفاظ نکل گئے ہوں تو مجھے معاف کر دینا۔ میں  
تم سے ایسا بولنے کا بھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو بہت عزیز ہو مجھے۔ اللہ تمہیں سدا  
ساگن رکھے۔ ہمیشہ خوش رہ گئے۔ تباہ رہ گئے۔" زری نے اسے کھلے دل سے دعا دی تھی اور ناکرہ لفظ کی معافی  
پا ہی تھی۔ جس پر خود علیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے نم رہ گئی تھیں۔

اور علیزے بے اختیار اس سے لپٹ گئی تھی پھر وہ دونوں ہی اک دوسرے کو بھیج کر بہت زیادہ اور بے تحاشا  
دھکی گئیں۔

"علیزے۔! دیر ہو رہی ہے۔" دل کور نے پھر سے آواز دی تھی اور علیزے روٹی بکاتی ہوئی زری سے  
لگے ہوئی تھی لیکن اس سے الگ ہوتے ہوئے بھی علیزے نے اس سے اک ایسی بات کہہ دی تھی کہ زری اپنی



جگہ جمی رہ گئی تھی اس کے اعصاب کم سم سے ہو گئے تھے۔  
 "علیٰ علیہ" زری کے ہونٹ بری طرح ٹپکپاتے تھے مگر علیہ نے نظریں پھیر کر پلٹ گئی تھی۔  
 "علیٰ علیہ" زری نے اسے پھر کانٹنے کی اور روکنے کی کوشش کی تھی۔  
 مگر علیہ نے زبان خانے کا جالی دار پردہ ہٹا کر باہر نکل آئی تھی اس نے زری کی آواز پہ کان نہیں دھرتے تھے۔  
 بلکہ آگے بڑھ کر دل اور کے ساتھ ہوتی تھی۔

"علیٰ علیہ" زری رہ نہ سکی اور ان کے پیچھے چلتی ہوئی نگے پیر یا ہر تک بھائی آئی تھی۔ وہ دونوں گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے اور زری وہیں حویلی کے برآمدے کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس ہی ٹھہر گئی تھی۔ اس بار اسے بھانسنے کی اسے ہمت ہی نہ ہوئی تھی۔ البتہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے دل اور کی ایک ارادہ سی نظر اٹھی تھی اور ستونوں کے ساتھ کھڑی زری کی نظروں سے جا کر لائی تھی اس لیے دل اور کو لگا حویلی کے ان بڑے بڑے ستونوں کے ساتھ زری نہیں بلکہ "عشق" کھڑا ہوا۔ سر سے پاؤں تک عشق۔ نگے سرانے لگے۔ جبر اور غم کے چھوٹا ہوا۔

وہ عشق کی آنکھوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا اسی لیے نظریں چرا گیا تھا اور نظریں چرا نے میں بس ایک لمحہ لگا تھا۔ پیش کی طرح۔ بس اک لمحہ!  
 اور پھر یکدم سر جھٹکتے ہوئے وہ گاڑی میں بیٹھا اور زری کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے ہی نیل اور دجید و فیو کی گاڑی رخصت ہوئی تھی اور پھر زری کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔  
 شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے!



سات سال بعد!  
 تیرے عشق میں  
 ہائے تیرے عشق میں  
 راکھ سے رو بھی گول سے کالی  
 رات کھنڈ جبرائیلی  
 تیرے عشق میں  
 ہائے تیرے عشق میں  
 ہر سو مل گیا سا اندھیرا تھا کیونکہ چاند کی پندہ رہیں رات تھی اب چاند گھانٹے کے ترازو میں تن رہا تھا اور چاند کے ساتھ ساتھ وہ بھی دن بہ دن کھنٹ کھنٹ جا رہی تھی اور اسی گھانٹے کی کیفیت میں گاؤں کے کھیتوں میں دور کیں کسی دل جلے دل کی جہن ان سروں میں مقید فضا میں کوئی ہوتی سنائی دے رہی تھی۔  
 اور زری کا کسی تانہ زخم کی طرح رستا ہوا عشق پھر سے بلبلاتا تھا اور وہ پھر سے درد اور اذیت سے بڑھ چکا ہو گیا تھا۔

اور ان سات سالوں میں تو ایسا کئی بار ہو چکا تھا جیسے ہی عشق کے زخم پہ مبر کا کھنڈ آنے لگا تھا پھر کوئی یاد جوٹ کی طرح لگتی تھی اور کھنڈ پھر سے پھیل کر

جاتا تھا۔ اور وہ پھر سے درد اور اذیت سے بلک اٹھتی تھی اور اس کی آنکھوں کے گوشے تنہائی کے لمحات میں پھر سے نم ہونے لگتے تھے۔ حالانکہ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک ہی چل رہا تھا۔  
 دل اور شاہ اور علیہ نے شاہ کے دو بیٹے بھی ہو چکے تھے وہ اپنی زندگی میں بہت پرسکون اور مگن تھے ان کی زندگی ایک خوشحال زندگی کی مثال تھی اور یہی حال عبداللہ اور نیل حیات کا بھی تھا وہ دونوں بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے اور اللہ کی اس کرم نوازی پر بیش شکریاں بھی رہتے تھے۔  
 کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں اور اسے نعمتوں سے نوازا تھا کسی بھی شے سے محروم نہیں رکھا تھا اسی لیے وہ بھی انصاف ایمان دار اور رحمتی کا چلن چلتے تھے۔

عبداللہ نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں آتے ہی وانیال اور زن کا جائیداد میں سے ان کا حصہ ان کے نام کر دیا تھا اور خود اسد اللہ کے بیوی اور بچوں کے سربہ شفقت بھرا ہاتھ رکھا تھا حالانکہ وہ شہر میں نیل اور دل اور کے ساتھ مل کر کامیاب بھی کرتا تھا مگر یہ بھی گاؤں آتا جاتا اور سب کا خیال رکھتا نہیں بھولتا تھا خصوصاً "زری کا۔" البتہ یہ الگ بات تھی کہ زری نے بھی خود کو بی بی جان پایا جان حویلی گاؤں اور اسد اللہ کے بیوی بچوں میں کم کر لیا تھا اب ان سب کے مسائل ہوتے تھے یا زری ہوتی تھی۔

ان سات سالوں میں ایک بار بھی نہ وہ شہر گئی تھی اور نہ ہی شہر سے کوئی آیا تھا ہاں سات سال پہلے کا اک منظر آج بھی اس کے دل و دماغ پہ ناہ تھا اور حویلی کے برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا عشق بھی ہنوز ناہ تھا۔ ایسا ناہ جیسے گلاب کا پھول۔ سرخ۔ مہکتا ہوا۔ لودیتا ہوا۔  
 اور ایسی ہی اک لودیتا ہوئی علیہ نے شاہ کی سرکوشی بھی اس کے کانوں میں ناہ تھی اور اسی ناہ سرکوشی کا زہر پل پل اس کی رگوں میں اتار رہا تھا!

اور وہ پل پل مرنے رہتی تھی!  
 کیونکہ علیہ نے کی سرکوشی ہی کچھ ایسی تھی زری! عشق جگا ہوتا ہے اور محبت پردہ محبت کو عشق پہ ڈال دو تو عشق چھپ جاتا ہے بالکل ایسے جیسے علیہ کے وجود سے زری چھپ جاتی ہے اس لیے تم بھی سمجھ جاؤ کہ تم عشق ہو اور میں محبت میں غما ہوں اور تم چھپ گئی ہو میں تمہارا پردہ ہوں کیونکہ یہ سچ ہے کہ دل اور شاہ زری سے ہی عشق کرتا ہے بس اس نے محبت کا پردہ ڈال دیا ہے ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے ورنہ عشق تو اسے!

یہ الفاظ اور یہ سرکوشی اس کے "درد" پہ دھک دیتے رہے تھے اور وہ پاگل ہوتی رہتی تھی!!





# میرے دل میں دوسرا

دوسرا حصہ

دونوں گھرانے ہم چلے تھے مگر نظر میں آتا تھا۔  
کیونکہ ملک گل فراز پنجابی جیلی کے روبرو اور ان ہی  
اصولوں پر کاربند تھے اور خلیل رانا کا تعلق کھستو سے  
تھا۔

ملک صاحب کی بیگم شازیہ کم تعلیم یافتہ ہونے کے  
باوجود طرزِ رہائش اور میل جول میں خوب تھیں۔  
عموماً کہا کرتی تھیں۔ میری ایک آنکھ شیریں ہے تو  
دوسری آنکھ خرم ہے۔

رانا صاحب کی بیگم ثروت آرا بھی تعلیمی میدان

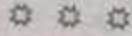
## مکمل خان

میں کافی پیچھے تو تھیں۔ مگر ہر وقت کھستو کی تعلیم کا  
پرچار کرتے ہوئے خود کو بہت تعلیم یافتہ گردانا کرتی  
تھیں۔

ان کے چار بچے تھے۔ تین بیٹے ہاویوں، جمائیکر اور  
بارون اور ایک بیٹی تھی۔

دونوں گھرانوں کے بچے ایک ساتھ کھیل کود کر  
جوان ہوئے تھے۔ اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک کا  
تعلق و ریلہ انہیں ہر وقت شادوں و فرحان رکھا کرتا۔  
ایک دوسرے کے دکھوں اور سکھ کے رازوں خانگی  
مسائل اور پریشانیوں میں محسن اور مدد ہمیشہ خوشی  
سے ایک خون اور ایک خاندان کا دوا کیا کرتے تھے۔  
اس انوثہ دوستی اور یگانہ میں۔ کسی نے رشتوں کے  
روبوڈل کی مہموم سی سوچ کو ابھرنے ہی نہ دیا۔ اس  
لیے تو دونوں گھروں میں گردش کرنے والی یہ خبر جوان

”دوسری طرف کھستو خاندان والے اپنی ہونہواری  
جیلی سے لانے کے لیے تیار نہ تھے مگر بچے کے اصرار  
اور ضد پر رانا صاحب نے ہائی بھری کہ لڑکی شریف  
والدین کی اولاد ہونے کے ساتھ ڈاکٹر بھی ہے شکل و  
صورت بھی قابلِ قبول ہے اور سب سے بڑی بات کہ  
ایک محلے میں دونوں گھرانے اور اسٹراٹک ہو جائیں  
تھے یارانہ اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔“



کن تھی کہ بارون نے شیریں سے شادی کرنے کا  
پرچہ بھجوا دیا تھا۔

بارون کے والد رانا صاحب نے جب اپنے بیٹے کے  
منہ سے شیریں سے پسندیدگی کا اظہار سنا تو وہ خوش تو  
ہوئے مگر دوستی اور یارانہ کے رکھ رکھاؤ اور لحاظ میں  
کچھ کد نہ پارہے تھے۔

اوجہ بارون اور شیریں کا عشق عروج پر تھا۔ ایک  
ساتھ جینے مرنے کے وعدے و وعید ہو رہے تھے۔  
بارون اور شیریں کی دن رات کی ملاقاتوں نے جس  
چاہت کا جوج ان کے دلوں میں بویا تھا وہ غیر ارادی طور  
پر چپکے سے کونپلیں نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سب کے  
درمیان مل کر بیٹھنا سخت ناگوار گزرتے لگا اور گھر سے  
باہر ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔

جب بارون تعلیم کے حصول کی خاطر انگلینڈ چلا گیا  
تو شیریں کی دن تک منہ بھل نہ سکی۔ ملک صاحب نے  
شازیہ سے خدشات کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا کہ  
بارون کے جانے پر شیریں اس قدر اداس اور غمگین  
کیوں ہے؟ تو شازیہ بڑبڑاپ کر کہیں انہیں اپنی بیٹی  
سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ اچھی تربیت میں کی تھی  
نہ ہی گھر کے ماحول میں مغربی تمدن کے اصولوں کی  
جھلک تھی۔ یہ بیاہمت اور وہ بھی اس لڑکے سے جو  
اس گھر میں بیٹوں کی طرح آتا تھا۔ جس کا بھائیوں جیسا  
سلوک اور رکھ رکھاؤ تھا اور پھر سب سے بڑا اعتراض یہ  
کہ شیریں کھستو والوں کی ہونیکو عمر بنی۔ اپنے خاندان  
میں بیسوں رشتے اس کے لیے تیار کھڑے تھے۔



بارون پٹر ایکویشن کھیلٹ کرنے کے بعد واپس اپنے ملک آ گیا۔ شریں نے بھی MBBS کے بعد باؤس جاب شروع کر دی تھی۔ دونوں گھرانے بارون کی واپسی پر مجسم اٹھے تھے ہر شام سب ایک گھر میں اکٹھے ہو جاتے۔

ان ہی دنوں ان کے ہمراہ دونوں کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی۔

اب خرم کی شادی کا مسئلہ سر اجمار نے لگا۔ ماں باں میں کئی لڑکیاں دیکھنے جاتی مگر کوئی پسند نہیں آتی۔ مگر سرجن بیٹے کے لیے وہ لمبا ہاتھ مارنے کی جستجو میں تھی۔ مگر خرم نے اپنی پسند ان کے گوش گزار کر کے گھر کی فضا کو سوا کر دیا تھا۔ شریں اور بارون بھی سمجھا کر خاموش ہو گئے۔ والدین نے بھی غصے و دھمکیاں اور راتوں کی نیندیں حرام کر لیں۔ مگر خرم اپنی جگہ سے ایک انچ نہ سرکا تھا۔

مکرمہ الد صاحب بیٹی کی ہٹ دھرمی اور ضد کا اندازہ لگا کر درے ڈھیلے پر چکے تھے۔ بیگم کو رازداری سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”شادی ایک بات یاد رکھو چھوٹے گھر سے لائی ہوئی سو چیزیں بنے پناہ خد میں لاتی ہے۔ اس کی غلامانہ ذہنیت کے بل بوتے پر خوب پیش کرنا۔ تمہاری طبیعت بھی خاصی خراب رہنے لگی ہے۔ ویسے میں نے نوٹ کیا ہے کہ جب سے گھر میں دولت کی فراوانی ہوئی ہے تمہیں نیکیات کی پسندیدہ تمام بیماریاں لاحق ہو گئی ہیں۔“ وہ چھیڑتے ہوئے ماحول کو خوش گوار بنانے کی کوشش کرنے لگے۔

”ایک بار اپنی ہونے والی بیو کے دیدار تو کر لو۔ ہو سکتا ہے تمہارے دل میں نری آتی جائے۔“ والد خوش گوار بے میں بولے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی انہوں نے لڑکی کو دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔



”حقیقتہً مجھ سے کوئی راز چھپانے کی کوشش مت کرنا۔ صبح اور صبح جواب دینا۔“ حقیقتہً نے حقیقتہً کو

طویل فون کے بعد اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے فون بند کیا اور کمرے میں آگئی۔

”یوں لایہ لگی فون کالز تمہارا بڑا سونو رہا“ اکیلے میں مسکرا دینا۔ اس کے پیچھے کون ہے۔ میں جانتا چاہوں گی۔“ وہ رازداری سے پوچھنے لگی۔

”لما میری فریڈ ہے اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ بھی وہی ہو گئی ہیں۔“ وہ ٹالتے ہوئے اس سے آنکھیں ملائے بغیر بولی۔

”میری طرف نہ دیکھو۔ اگر کوئی پسند آ گیا ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ اگر ممکن ہو اور مجھے مناسب لگا تو تمہاری شادی اسی سے کر دوں گی۔ تم جوان بھی ہو اور برسر روزگار بھی ہو۔ اس میں کوئی قیاحت نہیں۔“ وہ پیار سے بولی تو وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا میری بات پر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”لما چلیجہ۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”زندگی میں اور بھی بے شمار دکھ ہیں۔ لاما محبت کا فم کیونکر لیں۔“

”تمہاری آنکھوں میں غریب اور لیوں پر جھوٹ ہے حقیقتہً مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے۔ میں شادی کرنے کو تیار ہوں۔ مجھ سے ڈر اور خوف میں نہیں غلط قدم نہ اٹھائیگا۔“

”آپ کو دھوکہ دینا ہی نہ ہی غلط بیانی سے کام لوں گی۔“ آپ نے قہقہہ مچا کر کہا۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے میرے بارے میں کس سے کیا کچھ سنا ہے؟“ سب سراسر غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ وہ جلد جلد سے بولی۔

”آپ کے بارے میں میں نے آپ کی زبان پر نہیں سنا۔ میں ہی سن لیا تھا۔ لاما۔ آپ مجھے اپنا بھتیجی تو مجھ سے اپنے درد، غم اور پیچھے تلوے شیئر کر لیتیں۔ ہم ایک دوسرے کی دوست ہیں نہ ہی کسی اور پیارے رشتے میں غفلت ہیں۔“ وہ ابھی ہیں جو بحالت مجبوری ایک ہی چھت کے نیچے رہ رہے ہیں۔“ وہ دھکی سی ہوئی تھی۔

”بس کرو۔“ طعنے و تشعے میں نے تم سے حقیقت چھپا کر کوئی غلطی یا زیادتی نہیں کی۔ مصلحت اسی میں تھی۔“ وہ زور سے بولی۔

”لما ایسی ناگہانی آفت چھپائے نہیں چھتی۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ یہاں سب بے وقوف اور نادان لوگ رہتے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”بیٹا جانتی ہوں سب۔ بس دنیا والوں سے منہ چھپائے بغیر ہی ہوں۔ ایک غلطی نے میری زندگی کو داغ دار کر دیا۔ دعا کرتی ہوں کہ کہیں اس کا خمیازہ تمہیں نہ بھگتنا پڑے۔“ اس کی آواز بھرائی۔

”اسی لیے تو میں نے اپنے لیے جیون ساتھی ڈھونڈ لیا ہے۔ میں آپ جیسی بڑھاپہ اور حسرت دیا س سے بھر پور زندگی نہیں گزار سکتی۔“ وہ بھی کچھ میں بولی۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارے نصیب میرے جیسے ہوں۔ یہ میری غلطی کے اثرات ہی تو ہیں۔ کہ تم ڈاکٹر بن سکیں۔“ وہ غم آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس کے علاوہ بھی تو میں ان گنت پیچیدگیوں کی تباہ گاہ کی بامی رہی ہوں۔“ آواز رفت آمیز تھی۔

”یہ تو بتاؤ بیٹا وہ کون ہے اور کہاں سے ملا؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”لما ڈاکٹر خرم نام ہے ان کا۔ میں ان کے ساتھ ہی

کلام کرتی ہوں۔“

بسترین سرجن اور اپرمل کل اس سے تعلق ہے ان کا۔“ وہ پورے دورانے میں کبھی پار نری سے بول رہی تھی۔ حقیقتہً ایک جھگڑے سے گھڑی ہو گئی۔

”مجھے اسی بات کا خدشہ تھا کہ تم تو اپنی ماں کے نقش قدم پر چل نکلے ہو۔ ماں نے آسمان کی رفعتوں میں پھٹکس ڈالنا چاہی تھی۔ چاند سے دوستی کر کے گھر کو منور کرنا چاہتی تھی۔ تم نے بھی وہی قدم اٹھایا۔ واپس پلٹ آؤ بیٹا۔ چاہوں کو تو ازمزت دو۔ اپنی ماں کے عبرت ناک انجام کو نہ دیکھو اور اپنے جیسے لوگوں کے خاندان کا ہمیشہ کے لیے حصہ بن جاؤ۔“

حقیقتہً کو ماں کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ ہنوز سر جھکائے کھڑی تھی۔

”لما! آپ کے اور میرے پیار کی جو بیشن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میری سوچ اور فیصلہ درست ہے۔“ وہ بغیر انداز میں بولی۔

”بیٹا ناٹلی کی اینٹ چوبارے میں نہیں لگ سکتی۔ کیا تم چاہتی ہو کہ بدنامی کا عمر بھر سامنا کرو۔ شادی سے پہلے ایسی ہی امیدیں ڈال لی جاتی ہیں۔ کلاس کو بہتر پردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ مگر پرنسپل لائف میں پردہ کشائی پر کہاٹلی کا احساس جیسے نہیں دیتا۔“ وہ رو پڑی تھی۔

”لما! آپ نہیں جانتیں کہ میں نے آسے حاصل کرنے کے لیے جو پاپا پہلے ہیں۔ ان کے نشانات تاحیات مٹنے نہیں پائیں گے۔“ وہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”دل پر لگے ہوئے زخم بھی کبھی نہیں بھرتے۔“ وہ برکت بولی۔

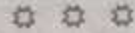
”لما! میں ڈاکٹر کی بیٹی ہوں۔ ڈاکٹر کی بیوی بننے میں مضائقہ نہیں اور آپ خور سے سن لیں۔ میں کسی ابرے غیرے سے شادی کرنے والی بھی نہیں۔“ وہ جھنجھکی سے بولی۔

”لوہی اڑان کے لیے ہمت اور طاقت چاہیے بیٹا۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”جو بھی ہے بس مجھے خرم سے ہی شادی کرنی



ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" لہجہ کی مضبوطی سے وہ لرز مٹی۔  
 "جب غریب کی بیٹی بڑے گھر کی بیوی بن کر جاتی ہے تو سسرال اسے کوئی اور باندی کا اسٹیشن سونپ کر اس سے خدمت گزار کی کا حق عہدہ کر کے لیے وصول کرتے رہتے ہیں۔ اگر تمہاری قسمت میں ہی لکھا ہے تو میں کون ہوتی ہوں اسے ملانے والی۔" ماں کے چہرے پر بے بسی پھیل چکی تھی۔ وہ مضطرب ہوتی آنسو صاف کرتی سائیل ٹیبل کی دراز کھول کر دو الٹی کھانے لگی۔



"ہسپتال کے سال خورہ کو ارٹھ میں صرف ایک ہی جیتی اور انمول شے ہے میرے پاس کیا وہ چھیننا چاہتے ہیں آپ امیر کیر لوگ۔ ایسے نہیں ہو گا۔" گونگہ اس پر میرا پورا اختیار ہے اور بھر پور حق ہے۔ وہ میرے اس لاغر و جود کا مضبوط سہارا ان کمزور آنکھوں کا نور ہے اور یہ جود ہے اس کا نام چیتا ہے تو دھڑکن جیتی ہے۔" وہ اپنے ہاتھ جوڑے ان کے سامنے خاموش بیٹھ گئی۔

"آئی پلایز ہمیں غلط نہ سمجھیں۔" خرم بے چینی سے بولا۔ حدیقہ پشیمان سی ہو کر دروازے سے باہر نکل کر گفتگو سننے لگی۔

"ہم آپ سے آپ کی متاع حیات چھیننے نہیں بلکہ اپنا سرمایہ آپ کو سونپنے کی غرض سے لے کر حاضر ہوئے ہیں ہر طرح کا اختیار آپ کو حاصل ہے زور آور اور خود مختار آپ ہیں۔" خرم کی ماں بچ چکی تھی۔ ایک ہم جنس کی قسمی اور بے بسی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ حدیقہ کی ماں حیرت اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں نے لوگوں کے معصوم چہروں اور زبان کی مٹھاس پر جب بھی یقین کیا دھوکہ کھایا۔ میری تربیت کا حدیقہ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ جوانی بڑی ہی منہ زور اور اس کے فیصلے انتہائی شعلہ بار ہوتے ہیں۔ پل بھر میں مجسم کر چمورتے ہیں۔ پھر ان دونوں سے بچنے والا

سمندر بھی بے بس ہو جاتا ہے اور تمام زندگی ان ہی شعلوں کی نذر ہو جاتی ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 "آپ کی تسلی و تسخیر کسے کر لائی جائے۔ ہمیں سمجھ نہیں آ رہی کیونکہ زندگی میں آپ نے جو عینک پہن کر اس دنیا کو دکھا ہے اس کی تصویر کو بدل نہیں سکتے۔ ہاں اتنا کہنے کی اجازت ضرور چاہوں گی پانچوں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں خرم کی ماں شازیہ نے ملائمت سے کہا۔

"خرم کے ارادوں نے مجھے کئی مہینوں سے خائف کیا ہوا تھا۔ لیکن مجھے آپ کی رضامندی کی امید نہیں تھی۔" وہ دھمکی سی ہو کر بولی۔

"خرم بنے حدیقہ کا خیال دل سے نکال دو۔ میں نے اپنے ماضی کی ہلکی سی جھلک بھی اسے نہیں دکھائی تھی کہ تم سے چھاپا نامناسب نہیں۔ تم حدیقہ کے والد کا نام تک تو جانتے نہیں ہو۔ اس وقت حدود رافع پوچھنا اور جانتا ہے کہ لگ رہا ہو گا۔ میں ایسی کیفیات سے سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت تو تم آسمان سے تارے بھی تو ڈالنے کو تیار ہو جاؤ گے مگر میرے بچے میری ایک نصیحت پلے باندھ لو۔ بے جوڑ شے کا پل اتنا کمزور اور غیر مستحکم ہو جائے کہ اس کو پار کر کے جنت الغرور کا حصول ناممکن اور خود کو بے وقوف بنانے کے مترادف ہے۔ اس کی جیتی جاتی مثال میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ اس تاریخ کو میں بھول چکی ہوں۔ دوبارہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ حدیقہ نے جو بھی سوچا میں جانتی ہوں۔ کیونکہ اس کی ماں نے بھی کھلی آنکھوں سے یہ ہی خواب دیکھا تھا۔" اس کے لہجے میں کرب اور غصے کی آمیزش تھی۔

"آئی میرا خیال ہے آپ حد درجہ جذباتی ہو گئی ہیں۔" خرم ہمت کر کے بولا۔

"ہاں ہوئی ہوں جذباتی۔ جنہیں علم ہے جس سیٹ پر آج تم بیٹھے ہو چند سال پہچیز میٹ کس کی تھی۔ ڈاکٹر آصف زیدی۔ حدیقہ کا باپ اسی پر برائمان تھا اور جس ڈیوٹی پر حدیقہ سے اس پر اس کی ماں سسر حدیقہ مقرر کی گئی تھی۔ عشق و جنون کا ایسا ہی ڈرامہ۔

ماضی میں بھی کھیلایا گیا تھا۔ میں آج جنہیں چنانے پر مجبور ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری اور اپنی اس ناگوار مٹی کی زندگی کو تباہی و بربادی سے بچانا چاہتی ہوں۔ یہ عشق کا نشہ آکاس تیل کی مانند سرچ کے بغیر ہی ہوتا ہے خرم میرے اعتراض و انکار اور زبان کی صداقت کو معاف کر دو۔ میں اپنی بیٹی کا انجام اپنے جیسا دیکھ رہی ہوں۔ میری بچی کی سوچ سے نکل جاؤ خرم میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری زندگی کے اس خزانے پر ڈاکہ مت ڈالو میں حدیقہ کے بغیر بھلا زندہ کیسے رہ سکتی ہوں۔" وہ دھمکی سی ہو گئی۔

"آئی۔" آپ غدشات سے باہر نکل کر تو دیکھیں۔ میں آپ کے احمق کو کبھی جنہیں نہیں پہچانوں گا۔ آپ مجھے ایک بار آزمائیں۔" خرم مودبانہ انداز میں بولا۔

"اگر اس آزمائش میں تم ناکام ہو گئے تو کیا میری حدیقہ اپنی عزت لیس اور اپنی پاکیزگی کی سلامتی کی چادر اوڑھ کر واپس آسکتی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ تم اسے ننگے سر اور ننگے پاؤں چتے ہوئے ریگستانوں میں بے بارود و گار چھوڑ کر اپنی جی دنیا اپنے اسٹیشن کے مطابق تیار کر لو گے۔ حدیقہ کا کیا تصور کہ وہ اپنی تمام زندگی پشیمانی اور بچہ تلوں کی بیچت چڑھا دے۔ اس کے لہجے میں بہت شکست تھی۔ اس سے پہلے کہ خرم اختیار کرنا اس کی ماں خاموشی سے اٹھی اور باہر نکل گئیں۔ خرم بھی پیچھے چل گیا۔

"ان لوگوں کو ذلیل کر کے گھر سے کیوں نکلا ہے آپ نے۔ غور سے سن لیں۔ میں ڈاکٹر خرم سے ہی شادی کروں گی۔ چاہے کورٹ میں جی کیوں نہ کرنی پڑے یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"کیا جنہیں اس سے اس قدر عشق ہو گیا ہے کہ اپنی لاچار اور بیمار ماں کو چھوڑ جاؤ گی اور میری طرح کورٹ میں جگہ کا دھبہ ماتھے پر جمو مری صورت میں سجاؤ گی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"مجھے خرم سے لگاؤ اور اس کے اسٹیشن سے عشق ہے۔ میری خواہش پوری ہونے کو ہے۔ آپ رنگ

میں بھنگ مت ڈالیں۔" وہ اس کے قریب بیٹھ کر اپنے جذبات پر کنٹرول کرتے ہوئے بولی۔  
 "آپ جانتی ہیں مجھے ڈاکٹر نے کا شوق تھا۔ میری حسرت کو پورا ہونے میں ملا میں اس چانس کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گی۔ خود ڈاکٹر نہ کسی ڈاکٹر کی مسز سی۔"

"آف میرے اللہ! اسے ہی تو کہتے ہیں مکافات عمل۔ ذرا ایک بار پھر غور سے میری سرگزشت سن لو۔ شاید تم مکمل طور پر نہیں جانتیں کہ تمہارے باپ نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ مستقبل میں تم بھی اپنے کیے کی سزا بھگتو۔ میں نے بھی ڈاکٹر سے شادی کرنے کا آگ خوب صورت پیمانہ کھا تھا۔ حدیقہ نے اسے جتنا شروع کیا۔ شروع سے آخر تک سب جتاوا۔

"ماں کے آنسو تو خشک ہو گئے تھے۔ عمر دل سے خون دس رہا تھا۔

"لہذا آپ کیوں نہیں سمجھتیں، میرا معاملہ بالکل الگ ہے آپ سے۔ خرم کی ماں ایک خاص خود چل کر آئی ہیں۔ آپ نے انہیں جس طریقے سے دیکھ کر کیا ہے یہ عزت دار لوگوں کا طریقہ نہیں۔ وہ لوگ اب دوبارہ کبھی نہیں آئیں گے۔ ملا میں آپ کے ہاتھوں آپ کی دعاؤں کے سامنے میں رخصت ہونا چاہتی ہوں۔ انہیں راضی کرنے کی کوئی ٹیبل نکالیں۔ میں آپ کی آواز اور رضا کے ہر لہو اپنی جی زندگی کا آواز فقط خرم سے کرنا چاہتی ہوں۔ ملا پلایز کسی اور سے شادی کا تصور بھی میرے لیے گناہ عظیم ہے۔ آپ نے بھی توبہ کر لیا تھا۔ اس وقت کو آپ کیسے بھول سکتی ہیں۔"

"اگر میرے کیرئیر کا یہ جیسا کہ وہ ب خرم کی ماں دیکھ لے تو وہ ایک ایسی عورت کی بیٹی کو کیونکر قبول کر سکتی جس کے رشتے کی بنیاد والدین کی دلی ہوتی آہوں، گھٹتی ہوئی سسکیاں اور نہ چاہتے ہوئے زبان سے نکلنے والی بددعاؤں پر رچی گئی تھی۔ ان بددعاؤں نے اس رشتے کی بنیاد کو ایسا کھوکھلا کیا کہ پل بھر میں میں شوہر کے ہوتے ہوئے یہ وہ اور تم ایک سال دار باپ



کے ہوتے ہوئے مطلق غریب اور یتیم ہو گئیں۔ میری آخری کوشش ہے اگر پھر بھی تم اپنی ضد پر اڑی رہیں تو میں پھر تمہارا اپنا نصیب۔

”مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہے۔ ملا اور میں اس نالے کو یہ ثابت کر کے دکھاؤں گی کہ حرف آخر میں کہ جیسی ماں فکری بنی۔ آج میں نے اپنے خون میں گردش کرنے والی آپ کی ان تمام خصلتوں کو چھان کر نکال دیا۔ جو اس معاشرے کے رسوا و ناجائز کے خلاف جانی ہیں۔“ لہجے میں بے بسی کی جگہ مضبوطی نے لے لی۔ میں انجھ سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟ جنہیں علم ہے۔ تم اپنی فطرت کے خلاف نہیں چل سکتیں۔ تم میں اتنی ہمت کمال۔“

”کمالش ہو تو خواہ میں ہوں۔ آپ کی بات نے میرے ذہن پر چھائی سیانی کو ختم کر دیا۔ تھنک یو ویری میچ ملل۔ آئی لو یو۔ یو آر اگرسٹ لیڈی۔ آپ بے فکر رہیں تاریخ کو دہرایا نہیں جائے گا۔ ورنہ کل میری بیٹی سینہ لگے میرے سامنے گھڑی ہوگی۔ آپ یہی سمجھنا چاہتی ہیں نہ۔“ وہ ماں کے گلے لگ کر آنسو ضبط کرنے لگی۔

\*\*\*

خرم پریشان و حیران تھا۔ جو ہوا اس کی اسے توقع ہرگز نہ تھی۔ حدیقہ نے گھر آکر اس کی ماں سے ملاقات کی تھی۔ وہ اس شادی پر راضی تھی۔

ان کی شادی کو والدین کی رضامندی نے گل گزار دیا تھا۔ یہ سب اتنا جلدی ہو جائے گا۔ دونوں کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

ماں کی تمنا کی حدیقہ کو مضطرب رکھتی۔ جس کا سرال میں افسار بھی کرنا اس کے مفاد میں نہیں جاتا تھا۔ خرم کی بہن شیریں بھی بیاہ کر اپنے سرال جا چکی تھی۔ سرال بڑوس میں ہونے کی وجہ سے وہ دن میں کئی بار میکے کا چکر لگاتی۔ جسے حدیقہ حسرت و یاس سے دیکھ کر رہ جاتی۔ وہ ماں سے فون پر گفتگوں بات کرتی۔ ہر

بار ماں کو بے حد مضبوط اور مستحکم پا کر پر مطمئن ہو جاتی۔ جبکہ ماں کے پڑیشن میں مزید اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

ایک دن وہ صبح تیار ہو کر خرم کے ساتھ ٹکٹنے والی تھی کہ ساس نے راست روک کر سوال کیا۔ ”تجی صبح تم کہاں جا رہی ہو؟“

”ملاسے میں بیٹھتے گئے ہیں۔ آج خرم مجھے ان کے ساتھ دن گزارنے کے لیے مجھوز رہے ہیں۔ شام کو واپسی خرم کے ساتھ ہی ہوگی۔“

”تم نے ایسا پروگرام بنانے کی اجازت کس سے لی ہے۔“

”وہ تجلی سے بولیں۔“

”خرم سے۔“ وہ حیران کن لہجے میں بولی۔

”پڑھائی میں ہر چیز مجھے پر قدم رکھا جاتا ہے۔ اگر درمیان سے میڑھی اگنور کر کے دوسری پٹریاں رکھو گی تو انجام جانتی ہو۔ منہ کے بل کر بھی سکتی ہو۔ میرا اتنا ہی کمال کتنی ہے۔ ذرا اس پر غور و فکر کرنا۔“ انہوں نے منہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور کمرے میں چلی گئیں۔

”میرا خیال ہے می گھر میں اکیلی گھر جاتی ہیں۔“ خرم نے آنکھوں سے حدیقہ کو کہا اور اس کا ایک مین ڈور کے پاس رکھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ اس کے قریب جا کر ملافت سے بولی۔

”خرم آپ اپنی ماں کی تمنا کی نظر آگئی۔ جبکہ دن میں بیسیوں بار شیریں اپنا دیدار کر جاتی ہے۔ میری ماں تو بالکل بے سارا اور بیمار ہیں۔ میرے اخیر ان کا کوئی نہیں۔“

لہجے میں غصہ تھا۔ جو پہلی بار ابھر کر اسے حیران و شہید کر گیا۔

”آج تو آپ شوہر کی زبان بول رہے ہیں جان۔“ وہ زبردستی مسکرا کر بولی۔

”میں ہی سمجھو۔ جلدی کو سوری بول دو۔ میں گھر آؤں تو ماحول خوش گوار ہونا چاہیے مجھے لڑائی جھگڑوں کی عادت نہیں۔ میں اپنے والدین رشتہ دار دوست احباب اور انوس بڑوس کے پیار اور توجہ میں پروان چڑھا ہوں۔ تم اپنے گھر کے اصول اور طریقے ہم پر لاگو کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم نے می سے اجازت لے کر پروگرام بنایا ہے۔ خاصی کم عقلی کا ثبوت دیا ہے تم نے۔“ وہ صحت منجمیدہ تھا۔

اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور کمرے میں چلی گئی۔ بیڈ پر گر کر وہ ڈارو قطار روٹی ہوئی سوچنے لگی۔ شادی کو چھ مہینے بیت گئے۔ صرف تین دفعہ خرم کے ساتھ ماں کے گھر تو چھ مہینے کے لیے گئی تھی۔ کتنی بھی بھینے نہیں باقی تھی کہ ملنے کا حکم سنا دیا جاتا تھا اور ماں مسکرا کر اوداع کرتے ہوئے کہتی۔ شوہر کی حکم عدلی اللہ تعالیٰ کو ناراض کرنے کے مترادف ہے۔ خرم بھی دل کھول کر رشتہ اور اسے لے کر واپس آجاتی۔

آج خرم کی باتیں اس کے سینے کو چھلنی کر گئیں۔ شوہر کے پاس جو ساس کو سوری نہ بول سکی تھی وہی دن بھر کمرے سے باہر نکل سکی۔

خرم بہ دستور اپنے رویے سے ناراضی کا اظہار کیے جا رہا تھا۔ ساس کی گڑبڑ کیسلی باتیں عروج پر تھیں۔ جنہیں برداشت کرنے میں ہی مصیبت تھی۔

وقت کے ساتھ کشیدگی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ مگر حدیقہ کی ماں کو خبر تک نہ تھی۔ وہ بیٹی کو تیار و خوش حال دیکھ کر بھولی نہ مانتی تھی۔ اس کی جدائی میں تڑپتی ہوئی بھی مسکراتی رہتی۔ کیونکہ بیٹیاں میکی کی طرف مڑ کر نہیں دیکھتیں۔ جب انہیں سرال میں باعزت مقام مل جاتا ہے۔

شیریں اور حدیقہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ہی دن بیٹوں

جیسی نعمت سے نوازا دیا۔ مگر یہ قسمتی سے حدیقہ کا بیٹا چند دنوں بعد ہی وفات پا گیا۔ اس قسم عمرانی پر وہ ہر وقت روتی رہتی۔

شیریں سرال اور شوہر پر حکمرانی کرتی دوسرے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

\*\*\*

بہن، بھائی، شیریں اور خرم ایک ہی اسپتال میں جاب کر رہے تھے۔ صبح ساتھ جاتا اور شام کو مل کر رہی واپس اتنا روز کی روٹین تھی۔ ماہوں یا ہر سے ڈگری لے کر آیا تھا۔ یہاں اسے پسند کی جاب ملنا محال لگ رہا تھا۔ دوسرا بچہ بھی آج کل میں ان کی زندگی اور ذمہ داریوں میں شامل ہونے والا تھا۔ اسے خاصی پریشانی اور ندامت لاحق تھی۔ معاشرہ اتنا لبرل تو ہے نہیں کہ شیریں کی کمائی اور ماہوں کی گھر میں ہر وقت موجودی اک طعنہ نہ بنی۔ آنے جانے والے عزیز رشتہ دار ملٹر کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ جس پر سرفروست اس کی اپنی بیوی اور ساس تھیں۔

حدیقہ نے شادی کے بعد بھی جاب چھوڑ دی تھی۔ اس کی سوچ میں ممدارانی بن کر نوکروں پر حکم۔ اور کرنا تھا۔ عظیم خرم بہن کر اس سرکل کا نمبر فضا تھا۔ جنہیں سوائے ڈیرافٹو ملبوسات پرانڈہ جوتی پرس اور ڈائمنڈ کے کسی اور دنیا کی خبر نہ تھی۔ لیکن اس کے خواب تو دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ سر صاحب کو اسٹوک ہو گیا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد ان کا موت ہو گئی۔

حدیقہ مسر کی وفات کے بعد بھی روایتی ساس اور منہ کے سنے چڑھی رہی۔ اسے ماں کی وہ بات یاد آکر رلاتی رہیں کہ غریب گھر سے لائی ہوئی سو کا انکیش ایک ملازم اور لونڈی سے پرہیز کر نہیں ہوتا۔

وہ تو بھر کر بیٹا دانی۔ چلی تھی عظیم صاحب بنے۔ چاند بانے کی پرواز پر نکلی تھی۔ یہ نہ سوچا تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے اسے کہاں کہاں سے گزرنا پڑے گا۔



ابھی وہ اسی تہذیب میں تھی کہ شہر میں ایک بیٹی کو جنم دے کر بھائی سے خدمت کرائے کیلئے بھیج دی گئی۔ حدیقہ پھر سے مصروف ہو گئی۔ شہر میں کی اجتناب وارث اور بچے کو نبھانے کی تمام ذمہ داری حدیقہ پر آ گئی۔



ان ہی دنوں میں خرم کے ماموں کینیڈا سے ایک مینی کی چھٹی پر پاکستان آ گئے۔ سب لان میں بیٹھے کھانے پینے کے لوازمات کے ساتھ شام کی ٹھنڈک کو انجوائے کر رہے تھے۔ ماموں ان کی خاطر داری اور مہمان نوازی پر اتنے خوش نظر آ رہے تھے کہ انہوں نے ہارون کو اسپانسر کرنے کا وعدہ کر لیا۔ بات ہوتے ہوئے حدیقہ اور خرم تک پہنچی تو ماموں نے مشورہ دیا کہ وہ وہاں چند سالوں کے لیے جا کر پیرے پیرے جمع کر کے پاکستان میں اپنا اسپتال تعمیر کرنے کے بارے میں سوچیں۔ یہاں وہ کروڑہا جابز کے علاوہ اپنے ذاتی میٹ اپ کے بارے میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ بنیادی مسئلہ تھا۔ دونوں کے دل کو بات بھاگتی۔ حدیقہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی کہ کم از کم یہاں کے بھی نہ ختم ہونے والے عذاب سے تو چھٹکارا مل جائے گا۔ وہاں اپنا گھر اپنی زندگی اپنی آزادی ہوگی۔ وہ یہ سوچ کر کھل اٹھی تھی اور خلوص دل سے دعا کرنے لگی۔ اس کی اس دعا کو اتنی تیزی سے قبولیت نصیب ہوئی کہ چند مہینوں میں جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

نوشہ تقدیر کا فیصلہ بھی مٹا نہیں ہو کر رہتا ہے۔ خرم نے جب مل کی تمناؤں اور بیماروں کی مجبوری پر حدیقہ کو ساتھ لے جانے کا پروگرام بنائی کر دیا تو وہ تڑپ کر رہ گئی۔ بلکہ ہلک کر فریاد کی کہ وہ خرم کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مگر اس نے ایک نہ سنی۔ ساس نے الگ کلاس لے لی۔ نند نے بھی خوب تازاؤں رشتے داروں نے خوب درگت بنائی کہ بھلا مل اکیلی کیسے رہ سکتی ہے؟ وہ خاموش بیٹھی سب کا منہ کھتی رہی۔ ہارون نے خرم کو سمجھانے کی لاکھ کوشش کی۔ مگر وہ

مل کو دی گئی تسلی و تسکین کو پریشانی میں کیسے بدل سکتا تھا؟

حدیقہ نے سنا تو وہ بھی تڑپ کر رہ گئی۔ لیکن بیٹی کے سرال میں دخل اندازی مناسب نہیں تھی۔ لانا بیٹی کو ہی سمجھانے لگی۔ اس کے بغیر چارہ حق نہ تھا۔ بے بسی اور لاچارگی نے مل بیٹی کے لبوں پر خاموشی کے تالے لگا دیے۔ لیکن حدیقہ اندر ہی اندر ہر وقت کھولتی رہتی۔ اسے آج یقین ہو چلا تھا کہ اگر فطرت ہی بیٹی میں جیسی نہیں بھی ہو تو تقدیر اسی جیسا لکھو اگر جہنم لکھا ہے۔ اب اس کی ہر موٹی عورت پر پہنچ چکی تھی۔ اسے اپنا نصیب اپنی مل جیسا ہی معلوم ہوا۔ اس کا باپ بھی خیرے بیمار تھا۔ طبعاً غیر متوازن تھا۔ خرم بہن اور مل کا عاشق اور بیوی کی ذمہ داریوں سے آزاد اور اس کی خوشیوں سے بے سرو تھا۔ مل اپنے بہن بھائیوں کو چھوڑ کر ساتھ جانے کو تیار نہ تھی۔ اس کی بیماری بھی ایسی جان لیوا نہ تھی۔ فقط بڑھاپا تھا۔ اس کے اپنے ہی مسائل تھے جو حدیقہ کی موجودگی میں ختم ہونے سے رہے۔ تعلیمی اور بیماری کا جو نقشہ ساس نے کھینچا تھا۔ کوئی بھی بچہ اس کے اثرات سے محفوظ نہ ہو سکتا۔ وہ تو خرم تھا۔ حد درجہ فربہ برادر اور ہمدرد ہارون نے حدیقہ کو تسلی دی اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ خرم کو مجبور کر دے گا ہر طریقے اور حربے سے کہ وہ اسے اپنے پاس جلد از جلد بلا لے۔

”خیر تو رخصت کر کے وہ ایر پورٹ سے گھر پہنچی تو ساسنے مل کو دیکھ کر چونک گئی۔ ساس مل کے سلام کا جواب دے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

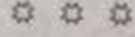
”لانا آپ کیوں آئی ہیں؟“ وہ مل کے قریب سہم کر بولی۔

”مجھ سے کب تک چھپاؤ گی؟ اپنے ازدواجی حالات میں جھپٹ لینے آئی ہوں۔ ان کے قدموں میں گر کر تم عزت کیسے حاصل کر سکتی ہو بہت ہو گئی۔ اپنے گھر چلو۔ میں یہی سمجھتی رہی غلط فہمیوں کا شکار رہی کہ تم اپنی زندگی میں اتنی خوش و مطمئن ہو کہ مجھے بھلا بیٹھی ہو۔ یہ تصور مجھے ہر وقت زندہ رہنے پر مجبور

کر رہا۔ مگر کل ہارون نے مجھے تمام حالات سے روشناس کر کر مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔ میں جھپٹ یہاں ایک دن کے لیے نہیں رہنے دوں گی۔“ اس کے تیرس کی مضبوطی کی داستان بنے ہوئے تھے۔

”لانا! میں اپنا کھر چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ چند ماہ کی بات ہے مجھے خرم بلا لیں گے۔ آپ خواہ مخواہ فکر مند ہو گئی ہیں۔“ وہ مل کے سامنے اپنے ذہن کو چھپاتے ہوئے خوشے ہوئی۔

اگر تم اسی میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میرے جسم کا حصہ ہو۔ مجھ سے دکھڑاؤ کر خود کو ہکا کرنا گناہ کے زمرے میں نہیں آتا۔ تمہاری مل ہوں۔ تمہارے لیے اک ٹھنڈا سایہ ہوں۔ اس سائے میں توڑی دیر سستا کرنا زہم ہو جانا تمہارے لیے ناک ہے۔ وقت پر لگا کر اڑ جائے گا میری بچی۔ تم اپنے شوہر کے پاس بخیر و عافیت پہنچ جاؤ گی۔ ان شاء اللہ“ مل نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”تیلی چمت والے کا سارا ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ اس کو ہر سانس کے ساتھ یاد رکھنا۔ بھولنا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔



موسم بے حد خوب صورت تھا۔ چار سو موٹی پھولوں کا راج تھا۔ لان معطر خوشبو کی آماجگاہ حدیقہ کی محنت اور توجہ کی منہ بولتی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں مل کے ساتھ مل کر کام کراتے ہوئے دل بھلا کر رہتی تھی۔ باغبانی کے اس شوق میں اپنے ذہن و قلب کو سکون سے ہٹا کر رکھتی۔ مگر خرم کی جانب سے مسلسل بے توقیری اور لا پرواہی تھی۔ وہ اسے اپنے پاس بلانے میں قطعاً ”انٹرنل نہ تھا۔ پچھلا آف کامز اس کی رگ رگ میں اتر چکا تھا۔ مل کی خدمت کے لیے اسے بیوی کی صورت میں فریڈ نرس یا مٹ رحمت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ایسے مطمئن اور خوش تھا۔ جبکہ ہارون یا ہر خرم کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ اضطرابی کیفیت میں اٹھانے نے اسے خاصا چڑا دیا

تھا۔ وہ کئی بار ساس سے اس کی حرکت پر الجھ چکی تھی۔ اپنی مرضی سے مل کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ اس کے باغیانہ رویے خاصے بھانک ہونے کے اندیشے میں مل کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ ساس اسے ہر وقت طعنوں و تفتنوں سے نوازتی رہتی۔ جس کی اب اسے رتی بھر پروا نہ ہوئی۔ من مانی کرتی۔ ساس کی خدمت گزار کی کو تو اس نے پس پشت ہی ڈال دیا۔ ساس کو اپنے رویے سے اس گھر کی مالک نہ ہونے کا احساس دلانے لگی تھی۔ وہ مزید آیا بین کر زندگی نہیں گزارے گی۔ یہ اہل فیصلہ لانا ممکن ہو گیا تھا۔

ان حالات سے اور مل کی روز بروز بڑھتی ہوئی شکایات سے تنگ آ کر خرم نے حدیقہ کو تین ماہ کے وزے پر کینیڈا بلا لیا۔ وہ خوشی خوشی تیاری کرنے لگی۔ ایر پورٹ اسے رہیو کرنے ہارون پہنچ چکا تھا۔ شہر میں اور خرم اسپتال میں اپنی ذیول پر مامور ہونے کی وجہ سے آند سکے۔

وہ بیڈ روم کے صاف ستھرے فلیٹ میں آ گئے۔ حدیقہ نے مل بھر میں اس فلیٹ کا معائنہ کر لیا۔ خرم کے وجود کی خوشبو اسے فوراً ہی اپنے بیڈ روم تک لے گئی۔ ہارون کی مدد سے اس نے اپنے دونوں اپنی کپڑے کھولے اور خرم کے کپڑوں کے ساتھ اپنے چند ضروری جوڑے لٹکا دیے۔ ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا سامان سجا کر وہ پختہ روم میں چلی گئی۔ سفر کی تمام تھکان رفو چکر ہو چکی تھی۔ سولہ گھنٹہ کے وہ اپنے پیا کاپے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ جبکہ ہارون بکن میں کھانا پکانے میں مشغول ہو گیا۔ حدیقہ حیران و پریشان اس میٹ اپ کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”حدیقہ یوں حیرت و تجسس میں غوطے کھانے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“

یوں لگتا ہے جیسے اس معاشرے کے تمام اصولوں کا حصہ بن چکا ہوں۔ بغیر جاب کے بیوی اور سالے کے لیے کوئی کام نہیں رہا ہوں اور وہ کچھ اہوں میں خوب عیاشی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ جو وہ قلام کیسا تنگ حلال غایت ہوا ہے؟ ذرا غور کرو۔ ہارون خان کو لڑ میڈلسٹ



اس منحوس ملک میں دو کوڑی کاہو کر رہ گیا ہے۔ مگر بیگم اپنے ہی لٹے میں کمن ہے۔ کتنی بار عرض کی کہ واپس چلے ہیں۔ مگر بن بھائی مجھے بے وقوف سمجھ کر مسکرا دیتے تو کافی سمجھتے ہیں۔ خود غرضی ڈکٹ کوٹ کر بھری ہے اس خاندان میں تمہارے ساتھ جو سلوک خرم اور اس کی ماں نے روا رکھا ہے کیا وہ سراسر ظلم و زیادتی نہیں۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم اپنے حقوق کی خاطر کھڑی ہو گئیں۔ ورنہ خرم نے تمہیں نہ بلانے کے تمام ہمارے اور چھکڑے سوچ رکھے تھے۔ وہ پتیلی کا فن کھول کر اس کی طرف پڑھاتے ہوئے بولا۔

”آج تم میری مسمان ہو۔ کل سے ہم دونوں لکچھے کام چور اور بے روزگار لوگ مل کر کام کریں گے۔“

”بارون بھائی! آج سے آپ کوئی کام نہیں کریں گے۔ آپ کا مقام اور رتبہ بہت اعلیٰ ہے۔ آپ ہمیں بھی جاہ کر لیں کم از کم مصروفیت ہی رہے گی۔“ وہ تانف بھرے لہجے میں بولی۔

”مگر کتنے دن؟“

”خرم نے تین مہینے کا وعدہ بھیجا ہے۔ چلیں تین مہینے تو آپ کو آرام دے ہی سکتی ہوں۔“

”ہیں۔ سچ خرم نے مجھ سے ذکر نہیں کیا۔“ وہ انجھیسے بولا۔

”کیسے کرنا؟ اسے دوسرے کا مشورہ یا صحت بہت ناگوار گزرتا ہے۔ مگر بارون میں آپ کو تائے دیتی ہوں۔ میں اب اس ظالم ساس کے ہتھے چڑھنے والی نہیں۔ میں نے بہت کچھ سہہ لیا ہے اب بہت نہیں رہی۔“ وہ روٹتی ہوئی۔

”بہت رکھو۔ ہم دونوں کل سے ہی جاہ ڈھونڈنے لگتے ہیں۔ کسی اسٹور پر کیشیئر کی جاہ آسانی سے مل جائے گی۔“

”اور مجھے اسپتال میں چاہے آیا ہی کیوں نہ بن جائوں؟ پاکستان میں بھی تو اس بے فیض بڑھیا کی کیا

گیری ہی تو کر رہی تھی۔“ وہ بے حد سنجیدہ ہوئی۔

”دیری لگے۔ اب تمہاری زبان نے اس زمانے اور ماحول کے مطابق بولنا سیکھ لیا ہے۔ وہ پھولی مٹی حدیقہ کمل چھوڑ آئی ہو۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”اسے حالات نے زندہ و گور کر دیا ہے بارون بھائی! اس دنیا کے باقی انسان کو تمام بے معنی جذبات سے عاری کرنے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ خرم کے بغیر دو سال کا عرصہ کن انقذوں میں بیتا۔ یہ صرف میں ہی جانتی ہوں جب سب ہی بے حس ہو گئے تو میرے احساسات بے وار ہو گئے۔ میں بھی تو اک بہت بڑے باپ کی جائز اولاد ہوں۔ لو میں ج کی لٹلی شیریں سے بھی سرزد ہوئی تھی وہ تو ہماری خوش بخت اور ہم ماں بیٹی کے نصیب گناہوں کی فطرت میں لکھ ویسے تھے۔“ وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”خرم کب آئیں گے؟“

”ابھی تم آرام کرو۔ میں بچوں کو اسکول سے لے کر آتا ہوں۔ پھر تین خرم کے پاس اسپتال لے چلوں گا۔ تم تو اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہو۔ بھانے خرم کے جذبات کا کیا حال ہے؟ کچھ ظلم نہیں۔“ وہ خطر سے بولا اور مسکراتے لگا۔

”مجھے تھکاوٹ نہیں ہوئی۔ بارون بھائی میں آپ کے ساتھ ہی چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم خوشگوار لہجے میں بولی۔

”خرم کو سر پر اتار دیتے ہیں۔“

”لگے آئیڈیا۔ خرم کی نائٹ ڈیوٹی ہے۔ شیریں باؤج بچے تک گھر پہنچے۔ ویسے آپس کی بات ہے اسے آج غرضی لے لی جا ہیے تھی۔“ وہ اس کے دکھ کو کر دیتے ہوئے بولا۔

”کاش خرم کے سوچنے کا انداز آپ جیسا ہوتا۔ میں جانتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنی اہم ہوں؟ ان کی نظر میں میرا کیا مقام ہے؟“ آواز بھرا لگی تھی۔ ”بھانے یہ کیا پار تھا کہ مجھے حاصل کرنے کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔“

دونوں گاڑی کی جانب ہو لیے۔ بارون نے دونوں

بچوں کو اسکول سے یک کیا اور اسپتال کی طرف چل پڑے۔ انکسوس کہ خرم آپریشن ٹیبلر میں مصروف تھا۔ حدیقہ سے ملاقات ناممکن تھی آخر وہ کھڑی طرف مڑ گئے۔ حدیقہ کے چہرے پر اوا سی جھاگئی۔

”حدیقہ دل پرانہ کرڈا انگریزی زندگی بے حد ظلم اور مصروف ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کی عادت ہو چکی ہے۔ تم بھی عادی ہو جاؤ گی۔ اس سچائی اور حقیقت کو جتنی جلدی قبول کرو گی۔ تمہاری ذہنی صحت کے لیے بہتر ہو گا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ بھی ہوئی کواڑ میں بولی۔ خرم کا گھر پر ہی انتظار کروں گی۔ بہتر یہی ہے انتظار جو میرے نصیب میں ان گنت دکھ دکھایا ہے جس کی لذت ہر حال میں مجھے برداشت کرنا ہوتی۔“

”بارون حدیقہ کے آنے کی خوشی میں تو کچھ مزے کا کھانا کھا لیتے۔“ شیریں نے دوسرا نوالہ پلیٹ میں واپس رکھتے ہوئے کہا۔

”کب سے آپ کھانا بنا رہے ہیں۔ اناڑی کے اناڑی ہی رہے بڑے افسوس کی بات ہے۔“

”شیریں صبر سے کام لو۔ بارون دونوں سے خاصا مصروف رہا ہے۔ حدیقہ کی مسمان نوازی کر رہا تھا۔“

خرم نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

”حدیقہ کی ممکن بھی آتے گی ہوگی۔ کیوں حدیقہ؟“

خرم نے طنز سے کہا۔

”سچ۔ ضرور۔“ حدیقہ نے کہا۔

”ویسے بھی حدیقہ تین مہینے تو ہمیں خوب مزے دار کھانے کا کرکھلا سکتی ہے۔ تین دن کے بعد مسمان کا درجہ بھی بدل جاتا ہے۔“ خرم حدیقہ کی طرف دیکھ کر سمجھتی سے بولا۔ حدیقہ خاموش رہی۔ بارون تھیل سے اشیا اور باہر نکل گیا۔

”یہ بارون کو کیا ہو گیا ہے۔ ایسا غصہ اور ناراضی پہلے تو بھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔“ شیریں حیرت

سے بول کھلائی تھی۔

”شیریں۔ اس کی موابائی کو کیوں جھنجھوڑتی ہو دو سوں کے سامنے اسے پہلی حدیقہ کے سامنے تمہارا یہ ہنگ آمیز رویہ وہ نہیں کر قبول کرنے سے تو رہا۔ میری بات دو سری ہے۔ ہماری بچپن سے ایک دوسرے سے انوث دوستی رہی ہے ہم چار میں حدیقہ کوٹ سائیڈ رہے۔ پلیز زرا کیڑا نل ہو جاؤ۔ سچ سچ کیس واپس جانے پر بضد ہی نہ ہو جائے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ حدیقہ کے سامنے انسلٹ ہو گئی۔“

حدیقہ افسوس سے خرم کی طرف دیکھنے لگی جو اسے مسلسل آنکھ کے جاہا تھا اس کے آنے کی خوشی کی ہلکی سی رمت بھی اس کے چہرے پر نظر نہ آئی تھی۔ مگر حدیقہ صبر کا رامن ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی۔

دونوں بن بھائی جاہ پر چلے جاتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے گھر میں اطمینان اور سکون کی لہر دوڑ گئی ہو۔ کیوں کہ خرم کا رویہ ایسا یوں فرسا ہوا کہ وہ ڈری سہی سب کے آگے پیچھے بھاگتی اس کے احکام بجالانے میں کوشاں رہتی۔ جو کسی دونوں یا ہر ٹھٹھے۔ بارون اور وہ سکھ کا سانس لیتے۔

آج دونوں کا انٹرویو تھا۔ مگر خرم اور شیریں کو کالوں کلن خبر نہ تھی۔ دونوں تیار ہو کر نکل رہے تھے کہ خرم کی گاڑی کا بارون بھاگ گاڑی سے اتر کر وہ حیرت سے دونوں کا جائزہ لینے لگا۔

”دونوں بن بھائی کہاں جا رہے ہیں۔“

”خرم جب سے حدیقہ آئی ہے ایک بار بھی باہر نکل یا انز کے لیے ہمارا جانا نہیں ہوا۔ آج میں نے سوچا بچوں کو اسکول سے لے کر کچھ باہر ہی کیوں نہ کر لیا جائے۔“ بارون نہایت خود اعتمادی سے بولا۔

”اوکے جاؤ۔“

حدیقہ نے فوراً ”ہاں میں ہاں ملاتی تو خرم نے اسے کھا جانے والی ٹھٹھوں سے کھور۔ اور دانت تپیں کر رہ



گیارہ نظرس جھکائے ایک بحر میں ماند کسرے میں کھڑی ہو جوتی تھیں تک لرزتی۔  
 خرم غصے سے کہہ کر تیزی سے کمرے کی طرف چلا گیا وہ نظرس جھکائے اس بحر ماند کھڑی رہی۔ پھر بارون نے بھی اشارے سے اسے بحر پر رسی دینے کی کوشش کی۔

اپنے اندرونی خدشات پر قابو پا کر وہ کمرے میں چلی گئی۔ خرم انداری سے کچھ ڈاکو منٹس ٹھکنے میں محو تھا حدیقہ نے پیچھے سے اسے تمام لیا۔ خرم نے ایک

جھٹکے کے ساتھ اسے چند فٹ دور فرش پر گرا دیا سر پوار سے لگرائے کی وجہ سے وہ درد سے چیخ مچی۔  
 ”یہ بھگدانہ حرکتیں مجھے ہرگز پسند نہیں ہیں۔ میں ضروری چیزیں ڈھونڈ رہا تھا۔ آٹا“ فانا“ ایسی بھی کیا جیت در آئی تھی کہ۔“ خرم نے جملہ نامکلم چھوڑ دیا۔ حدیقہ سر کی چوٹ کی تکلیف کو یکسر ہی بھول گئی۔ شوہر کا سلوک اور لب و لہجہ اسے مزید زخمی کر گیا۔ آنکھیں سالون بھادوں کی مانند برسنے لگیں۔ خرم آنسوؤں کی پروا کیے بغیر پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا گاڑی اشارت کرنے کی آواز آئی اور فضا میں ایک غصے کی لہر دوڑی اور گاڑی یہ جاوہ جاوہ گئی۔

بارون بارڈر کمپنی میں انٹرویو دینے گیا ہوا تھا۔ مگر پاکامی کا سامنا کرنا پڑا قسمت نے آج بھی یادوری نہ کی تھی۔ اسے کاؤنٹر چاب بھی ڈھونڈنے میں وقت ہو رہی تھی۔ اپنے اسٹیشن کے مطابق برسر روزگار ہو جانا تو جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

دل پر ملال بھی تھا اس پر طویہ کہ ایک معمولی ملازمت نے بھی اسے قبول نہ کیا تھا۔ بچوں کو اسکول سے لے کر اس نے کے ایف سی سے برگرز پیک کرائے اور گھر آگیا۔ حدیقہ تکلیف کی شدت میں تڑپ رہی تھی۔ بشکل وہ چکراتے ہوئے سر کے ساتھ اٹھ کر فرنیچ کے پاس آئی تھی۔ پانی کی بوتل لے کر اپنے کمرے میں واپس آئی اور چین ٹھکرائے کر لیتی ہی تھی کہ ٹیلیفون کی تیل درمیں مزید اضافہ کر گئی۔ وہ

سر پکار کر کہنے لگی۔ فون مسلسل پیچے جا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے خرم کا فون ہو۔ ہو سکتا ہے اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا ہو۔ ہو سکتا ہے آج کے بعد خرم کا رویہ مجھ سے بہتر ہو جائے۔ بل بحر میں ہو سکتا کی گردان کرتے ہوئے نہایت خوش فہمی سے اس نے تیزی سے فون اٹھایا۔ درد کے باوجود بدن میں پھر مری سہی آئی تھی۔ دوسری جانب سے آواز سن کر بچوں کی مانند چہرہ محل اٹھا۔ وہ آواز کو ہشاش بشاش کرتے ہوئے بولی۔

”ما آخریت تو ہے آپ ابھی تک سوئی نہیں؟“  
 ”تم ٹھیک ہو؟ میں بہت بے سکون ہوں میری بیٹی“  
 خرم کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟ خوش ہے نا؟“  
 ”جی ملل۔ آپ ہر بار یہ سوال کیوں کرتی ہیں؟ میں بہت خوش ہوں۔ شیریں اور بارون بھی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ دو دنے معصوم فرشتوں کا تو جواب ہی نہیں۔ ملا کاش میری جمبلی بھی اس نعمت سے بھر جائے۔ دعا کیا کریں۔ بلی میری زندگی میں اور کوئی غم اور کی نہیں ہے۔“ وہ خود احموی سے بول رہی تھی۔

”اسکاپ پر آسکتی ہو۔ بہت دن ہو گئے تمہیں دیکھے ہوئے آنکھیں ترس گئی ہیں تمہیں دیکھنے کو۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ ماں نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”اما اس وقت آپ کے پاس رات کے دو بج رہے ہیں۔ آپ سو جائیں۔ میں چلی اس وقت کھانا پکا رہی ہوں۔ خرم اور شیریں کے آنے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔ پھر کسی دن اسکاپ پر آجاؤں گی بلکہ آپ خرم اور شیریں سے بھی بات کر بیچے گا۔“

وہ ماں کو بل رہی تھی۔ اور ماں اس کے لیے کے اتار چھاؤ سے اندازہ لگا چکی تھی۔

”جی کہہ رہی ہوں۔“ وہ فکرمندی سے بولیں۔

”جی ملل۔ اس وقت میں گھر میں مصروف ہوتی ہوں۔ میں نے اپنا شیڈول آپ کو بتایا ہوا تو ہے۔ ہر وقت فکرنے کیا کریں۔ تمہارا وقت آپ کے لیے اور

میرے لیے حقل ہے بہت جلد آپ کے پاس بالوں گی۔“ وہ نہایت سلی بخش لہجے میں بولی۔  
 ”میںا تم اپنے گھر میں خوش و خرم رہو۔ بھلا میں دلاؤ کے گھر کیسے رہ سکتی ہوں۔؟ جس نے آج تک مجھے کبھی فون تک نہیں کیا۔ سدا آقا رہے۔ کوئی بات نہیں ایسے بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ اس سے کیسے گلہ و شہو نہ کر بیٹھنا۔ کیونکہ اس کا انجام عموماً“ بھگڑے و فساوہ ہوتا ہے۔ کوئی بھی اپنی غلطی مان کر خود کو راہ راست پر لانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ پھر ایسی بیوی اور ماس کے لیے جو اس بحر دنیا میں بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ بس اس کی عزت و تحکیم میں تمہاری طرف سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ میری فکر مت کرو۔ میں تمہارا نام لے لے کر کبھی ہوں اور مطمئن اور خوش رہتی ہوں۔“ ماں نے پیار سے سمجھایا۔

”آپ درست فرماری ہیں ملل۔ میں چلتی ہوں۔ پتا چلے کھانا چلا بیٹھی ہوں۔ خرم کو کھانے میں جلے کی منگ بالکل پسند نہیں۔ موڈ خراب کر لیتے ہیں۔“  
 ”میری بیٹی آج کیا پکا رہی ہے۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ ماں نے ایک اور پتا پچھنے لگا۔

”اما میں۔ میں کیا پکا رہی ہوں؟ اما بس ایسے ہی معمولی سا۔ یعنی پکچن پلاؤ اور قورم۔ خرم کو دسی کھانے بے حد پسند ہیں۔ شیریں کی بھی فرمائش یہی ہوتی ہے۔“ ماں نے اس کا بھوت تو پکڑ لیا مگر جتنا بہتر نہ سمجھا۔ اور مسکرا کر بولیں۔

”اچھا بیٹا جاؤ۔ لذیذ کھانا پکا کر سب کو خوش کرو۔ عورت کا سکون اسی میں ہے۔“

”اوکے اما اللہ حافظ۔“ اس نے ریسیور کر پٹیل پر رکھا اور پکراتے ہوئے کچے پر گر گئی۔ بارون نے تمام گفتگو سن لی تھی۔ رحم اور ترس اس کی کس کس میں سرایت کر رہا تھا۔ ازراہ روئی وہ قریب آکر کھڑا ہوا۔

”اے بارون بھائی آپ۔ انٹرویو کیسا رہا؟“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔  
 ”جس کی شروعات ہی پریشانی اور ناامیدی سے ہو۔“

تو کامیابی کیسے ممکن ہے؟ بھانے باری تعالیٰ کی طرف سے کیا منظور ہے؟ اپنے ملک نے مجھے چاب کے قاتل نہ سمجھا تو یہاں عزت افزائی کیونکر ہوگی۔ جیہیں بدلنے سے ماحول چمک کر کرنے سے قسمتیں بدلتی ہوں تو کوئی انسان ناخوش نظر نہ آئے ہمارا ایمان کس قدر کمزور ہے۔“

وہ پھر سوئی سے بولا۔ ”میں تو پھر بھی مرد ہوں۔ بیوی کو دو چار کڑوی کسمبلی سنا کر مطمئن ہو جانا ہوں۔ اسے اپنی کم مائیگی کا احساس دلا کر بہرہ ریزی اور پیار بھی وصول کر لیتا ہوں۔ تم تو قاتل رحم ہو۔ تمہاری شہنائی کیس نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تم عورت ہو۔ جس کا فرض بنتا ہے کہ سب کی خدمت کرے منہ پر تالے لگا کر۔ چلو تین مہینوں میں سے کچھ دن تو کم ہوئے۔“  
 وہ خاموشی سے اس کا منہ سختی رہی۔ اس نے تو اسے یہاں قیام کرنے کے تمام قوانین سمجھائے تھے۔ اب وہ جانے کی بات کر رہا تھا۔

”اگر خرم کا تمہارے ساتھ یہی رویہ رہا تو بہتر ہے ورنہ کی مدت پوری ہونے کے بعد واپس چلی جاؤ۔ اور پھر کبھی نہ آئے۔ خرم خود ہی زندہ بن جائے گا۔“  
 ”یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ اسے میری قطعاً ضرورت نہیں۔ فقط ماں کی گھداشت کے لیے نرس چاہیے۔ بیوی یا سو نہیں۔ لیکن میں نے بھی انہیں سبق سکھانے کا سوچ لیا ہے۔“

”خرم بہت ضدی اور بے وقوف انسان ہے۔ فطرت سے غم واقف نہیں ہو۔ بے شمار مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ کہ جس کام کا وہ فیصلہ کر لیتا ہے۔ ہر قیمت پر پایہ تکمیل تک پہنچا کر چین سے بیٹھتا ہے۔ چاہے اس میں اس کو خسار ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی ہی فطرت شیریں نے بھی پائی ہے۔ میں نے تو اس کا رویہ بیوی کے سامنے ہار مان لی ہے۔ ذرا مزید ہونے کی ڈگری حاصل کر چکا ہوں۔“ وہ ماحول کو بہتر بنانے کے لیے بھنے لگا۔

”یہ ڈگری خرم کو بھی دلاؤں پس بارون بھائی دور نہ اتنی پہاڑ سی زندگی کیسے بیت پائے گی۔“ وہ حسرت



دواس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔



”میرے آنے کی خوشی کی ہلکی سی رتق بھی آپ کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ میں نے تو دو سال کا عرصہ ہر لمحہ آپ کی یاد میں گزارا تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں غلطی پر تھی۔ مجھے خدا کر کے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ خرم کے جذبات سے عاری چہرے کا جائزہ دیتے ہوئے شکایت کے انداز میں بولی۔

”بہت جلد اپنی غلطی اور خدا کا احساس ہوا ہے۔ تمہاری عقل کا جواب نہیں۔ میں بے چاری اپنے بڑے گھر میں بالکل اکیلی ہیں۔ اولاد کیا اس لیے ہوتی ہے کہ یوں بڑھاپے اور بیماری کی حالت میں انہیں بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ تمہارے ہر وقت کے رونے دھونے نے مجھے تمہیں بلانے پر مجبور کر دیا۔ تمہارا پاشیانہ رویہ اور اہل مالا کا۔ اور میں اسے ساتھ زبان درازی۔ بٹاؤ کیسے بھول جاؤں۔ تم جانتی ہو۔ مجبوری اور زبردستی کے رشتے میں سکون و طمانیت اور مسرت کا دخل نہیں ہوتا۔ فقط انتظار ہوتا ہے وقت کے بہت جانے کا۔“ وہ سخت ناگواری سے بولا۔

”آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ آپ کو میں جی کو یوں تھا پہچو کر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کو اس لاپرواہی اور بے توجہی کی سزا ضرور ملے گی۔ میں کی دیکھ بھل کرنا آپ کا فرض بنتا ہے۔ اسی طرح میں اپنی مالا کے بڑھاپے کا سہارا ہوں۔ اسلام نے اولاد کے لیے یہی حکم دیا ہے۔“ وہ سوچ بچار کے بعد بولی تھی۔

”بڑی بچے کی بات سمجھا رہی ہو۔“ وہ غصے سے بولا۔

جب تیس سال کی ہمارے درمیان ہیں۔ جنہیں ان کے پاس رہنا پڑے گا۔ ہو کا دل یہی ہے۔ ہم اپنی روایتوں میں جکڑے ہوئے دیکھی لوگ ہیں حدیقت۔ یہاں لڑکی کی شادی واحد لڑکے سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے خاندان سے ہوتی ہے۔ تم کیا جانو، تمہارا اپنا خاندان ہوتا تو تم جہان پائیں۔“

”شیریں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ سختی سے بولی۔

”ہارون اور شیریں کے معاملے میں تم بولنے والی کون ہوتی ہو۔“ وہ حیران تھا۔

”کون ڈاکٹر خرم یا پاکستان نہیں۔“ وہ طنز پر بولی۔

نور خرم نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے دور کیا اور کروش بدل کر سو گیا۔

کروش بدلتے ہوئے دورد سے بلک اٹھی اور ذہن سے تمام تفصیلات اور ترشیوں کو بھلانے کی کوشش کرنے لگی۔ خرم بے پرواہی سے لاشعری سے خراسان لے رہا تھا۔ وہ اس کی بے حس پر آنسو بہاتی لادائیں میں صوفے پر غم و راز ہو کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی۔ اور نہ جانے کب غنیمت آئی۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی۔ خرم اور شیریں تیار ہو کر لادائیں میں آگئے۔ حدیقت پر سرسری نظر دوڑا کر بچن کی طرف مڑ گئے۔ خرم نے کافی بتائی اور شیریں نے فوٹو شے نوٹ لکھ کر ان پر خیمہ اور محسن لگایا اور ایک دوسرے سے کب شب لگاتے کھانے لگے۔ کافی کے مگڑ ہاتھ میں لیے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئے۔

حدیقت جو صوفے پر غم و راز تھی۔ حیرت و تاسف سے کھڑی ہو کر کھڑکی سے باہر بن بھلی کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جن کے چہروں پر ہچکچاہٹ یا افسوس کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ ہنسنے مسکراتے باتیں کرتے آنکھوں سے او جھل ہو گئے۔

”خرم تم اتنی جلد بدل جاؤ گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ کاش میں بھی اولاد والی ہوتی۔ تو شاید آج اس کی وساطت سے ہی خرم کی منظور نظر بن جاتی۔ میرے اندر مال کا دل دھڑکتا ہے۔ صبح تین بجے اولاد کے بغیر۔ خرم کیوں نہیں سمجھتا۔ ہر بار میری اس خواہش کو کیوں روکتا ہے؟ ایسے ممکن ہوتا ہے۔ جیسے وہ مجھ سے جان چھڑانا چاہتا ہو۔“ وہ اسی اوجھڑن میں اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کا ایکسین رہا تھا۔ ہارون

بچوں کو پک کر بنے چاچا تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اٹھ نہ سکی۔ کیا کرے وہ یہ سوچ ہی رہی تھی۔ باہر گاڑی رککنے کی مخصوص آواز آئی۔ بچوں کے بننے اور لاڈ چار میں ڈوبی ہوئی ہارون کی آواز کی کھٹک دل کو بے قرار کر گئی۔ عورتوں کے روپ میں کس قدر مکمل اور حسین لگتی ہے کہ مرد اس کی ان گنت خامیوں کو بھی نظر انداز کرتا ہے۔ اس نے حسرت سے سوچا۔

”کیا مجھ پر بھی یہ خوبصورت وقت آئے گا۔“ اسی اثنا میں باہر کا دروازہ کھلا۔ اور دونوں بچے اچھلتے کودتے ممانی کے کمرے میں آگئے۔ ہارون نے کھڑکی کے پرے ہٹاتے ہوئے اپنا بیت سے کہا۔

”اٹھ جاؤ۔ بھوک پیاسی کب تک لیٹی رہو گی۔“ حدیقت کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے تاسف سے سر ہٹا لیا۔ سر پرچٹ کی وجہ سے پیشانی اور آنکھوں کے ارد گرد۔ نیل پڑ چکا تھا۔

”حدیقت۔ بہت کر کے انھوں میں گرم گرم دودھ کا گلاس لاتا ہوں۔ پھر وہ کھا کر آرام کرنا۔“ اس نے بے حد ہمدردی سے کہا۔ تو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرائی۔

”دراصل رات بھر نیند نہیں آئی۔“

”چلو اٹھا ہوا تم نے اپنی غنیمت پوری کر لی۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ اور دوسرے کمرے میں جا کر خرم کو فون کرنے لگا۔

”ہارون! تم نے جو کہنا تھا کہہ لیا۔ اب میری سنو میں تمہیں اپنے ذاتی معاملات اور مسائل میں آنے کی قطعاً اجازت نہیں دوں گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ وہ نہایت روکھائی سے بولا۔

”ٹھیک ہے آئندہ ہر مزدغل انداز میں نہیں کروں گا۔ مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ یہی حال رہا تو تم کسی بھی وقت پولیس کے چنگل میں پھنس سکتے ہو۔“ ہارون نے غصے سے کہا اور فون بند کر دیا۔

”سلام دھمکیاں دیتا ہے۔ کیا بڑا ہمدرد حدیقت کا۔“

اس نے نفرت سے کہا اور اگلے مریض کی فائل کھول کر دھونے لگا۔

”شیریں کی تو بٹائٹ ڈیوٹی ہے۔ نبھانے خرم کہاں رہ گیا۔“ ہارون نے فکر مندی سے حدیقت سے کہا۔

”ہو سکتا ہے بے چارے کہیں کھانے کے لیے رک گئے ہوں۔ آپ نے اپنی مردانہ غیرت کو بے دار کرنے کا غلط وقت چنا ہے کیا میرے آنے پر ہی آپ کی انا اور خودداری کو جاننا تھا۔“ وہ چھپڑتے ہوئے بولی۔

”میں کھانا پکا کر بیٹھی ہوں۔“

”بڑا آئینے میں اپنی شکل تو دیکھو۔ اور اپنا شہر بچر چیک کر لو۔ پھر فیصلہ کرنا چن میں جانے کا۔“ وہ لڑچک ہو کر بولا۔

”آرام سے لیٹی رہو ورنہ میں بھی بول چال بند کر دوں گا۔ پھر روٹی پھوکی۔“

”میں نے نوٹ کیا ہے۔ اس گھر میں دھمکیوں کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں ہوتی ہر بندہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ نفسا نفسی کا عالم ہے۔ ساری توجہ پیسہ کمانے پر ہے۔ کس قدر منحوس جگہ ہے یہ۔ اپنے ملک میں دم شمشاد ہوں جیسی زندگی بسر کرتے ہیں۔ پھر بھی ناخوش اور ہر وقت کی تنہید۔ یہاں ہماری زندگی بھی کینوں جیسی ہے۔ پھر بھی غم و غور میں پھولے نہیں ملتے۔“ وہ اضطراب سے بولی۔

”یہ دونوں بہن بھائی ہم دونوں کے لیے درد سر بن چکے ہیں۔ میری طرح گڑھنا چھوڑ دو۔ اور جلد از جلد صحت یاب ہو جاؤ۔ کیونکہ ہم دونوں نے جاب کرنی ہے۔ چاہے کتنی ہی ٹھیک اور کتنی گزری کیوں نہ ہو؟ تمہیں اپنا مشورہ یاد ہے نہ۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے یاد ہے۔ لیکن دن تو پر لگا کر اڑتے جا رہے ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”دوا ناظم پر اور آرام بے حساب اور وقت بے وقت۔ اس فارمولے پر عمل کرو گی تو تب ہمارے خواب خوش آئند تعبیر کے حامل ہوں گے۔“ وہ اسے چائے کا کپ پکڑاتے ہوئے بولا۔

”ویسے تمہارے آنے سے میری ذمہ داریوں اور



خاطر واریوں میں کافی حد تک اضافہ ہی ہوا ہے اب تو مجھے گھر وادہ ہونے کا جان لیوا احساس پیشان کرنے لگا ہے۔

”کیا کچھ آپ اپنی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔ یا ویسے ہی ازدواجی“ ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں۔“

وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ہارون نے مسکرا کر ٹل دیا اور گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔ میں پاکستانی ریٹائرمنٹ سے کھانٹنے لگا تھا اب سب کچھ بھی بھوکے ہیں تم اور میں تو ہیں ہی اس قاتل مجھے پڑ حرام ہے روزگار۔“ وہ سچی سے بولا۔

”ایسی بھی بات نہیں جناب۔ تمہارا سا انتظار کریں۔ ریزمی یا چھابڑی لگا کر اپنی بے روزگاری کو بھگائیں گے۔“ وہ مستخرنہ انداز میں بولی۔

”وہ بہن بھائی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دن دن محکمہ اور مضبوط ہوتے جا رہے ہیں تو ہم دونوں بہن بھائی مل کر کیا کوئی کام نہیں کر سکتے۔“

ویسے ”تمہاری باتوں میں سنجیدگی کی ہلکی سی جھلک بھی نظر نہیں آتی۔“ وہ مسکرا دیا۔

”بھئی جناب نہ ملی تو کوئی چھوٹا موٹا بزنس کا ہی سوچ لیتے ہیں۔ ایک دن ارب پتی بن جائیں گے۔ بہن بھائی کو چنے نہ چھوڑے تو آپ کا نام ہارون اور میرا نام حدیقہ زیدی نہیں ہوگا۔“ وہ ہنسنے لگے۔

چھپڑے جاری تھی۔

”وہی حدیقہ ایک بات کہوں۔ تم جتنے ہوئے کتنی حسین لگتی ہو۔ لبوں کی مسکراہٹ آنکھوں میں بھی عود کر آتی ہے۔ جھمرے اور سیاڑی کی چوٹی سے بہتے ہوئے آبشار جیسی ٹھنک ہے تمہاری ہنسی میں۔“ وہ بے حد پیار سے بولا۔

”یہ شاعری شیریں کے سامنے جھالیے جناب۔ مجھے یہ سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہو رہی۔“ وہ پھر کلیوں کی مانند ہلکی ہنسی میں بولی۔

”یہ جو ڈانٹوں کی قوم ہے نہ۔ صرف چیر تھانڈا جاتی ہے۔ شعر و شاعری طنز و مزاح ان کے سر پر گزر

جاتا ہے۔ کس قدر بد ذوق لوگوں کے سبک ہماری زندگی تیز رہی ہے۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ ہم اپنے تعلیم کی طرف سے بخشے ہوئے اس تحفے کا استعمال کرنے میں انصاف نہیں کر رہے۔ ہماری پکڑ ضرور ہوگی۔ خاص کر تمہاری۔“ وہ شہ غماز میں بولا۔

”بھئی میری کیوں؟ میری زندگی میں سب کچھ تو ہے۔“ وہ پھر طنز میں مسکرائی۔

”بالکل درست فرمایا جناب نے۔ اتنا کچھ ہے کہ سنبھالنے سنبھال نہ پائے۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بولا۔

”ان ساری باتوں کو چھوڑیں۔ خرم کا پتا کریں وہ کمال رہ گئے۔ مجھے فکر ہو رہی ہے میرا دل بے چین سا ہو رہا ہے۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”عیش و عشرت کے مزے لوٹ رہا ہوگا۔ تم خواہو تو ریشٹن ہو رہی ہو۔“ اس نے اسے چھیڑا۔ وہ اسے ہر ممکن اذیت سے لگانے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بھی اس کی طنزیہ باتوں میں اپنا دھک اور تکلیف بھول چکی تھی۔

”خرم ایسے ہرگز نہیں ہیں۔“

”اللہ کرے۔ تمہاری خوش فہمی ہمیشہ قائم رہے۔“ وہ شہیریں سے معلوم کرتا ہوں۔ کیونکہ خرم کا موبائل بند ہے۔“ وہ خود بھی فکر مند کھلی دینے لگا تھا۔ وہ شیریں سے تمام تفصیلات جان کر اور ریشٹن ہو گیا۔ کیونکہ خرم آج طبیعت خرابی کی وجہ سے فکر جلدی چلا گیا تھا۔ وہ سوچ پیار میں تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ”دوسری طرف کی آواز بالکل انجان تھی۔ وہ ٹھوڑی دیر کے لیے چکر اگیا۔

”کیا ہوا؟ ہارون اس کا فون تھا؟ خرم کہاں ہیں؟“ وہ اپنی تکلیف بھول کر پھر پوچھنے لگی۔

”لکھنؤ ڈسٹ۔“ اس نے ایک ہی لفظ بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ جھولی پھیلا کر خرم کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگنے لگی۔ ڈوبے ہوئے دل کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہاتھ دھوم کی طرف چل پڑی۔ آہستہ میں خود کو پہچان نہ سکی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”خرم میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ میں نے آپ کو مدد دل سے معاف کیا۔ باری تعالیٰ میرا ساگ سلامت رکھنا۔“ وہ دعائے جاری تھی۔ وہ بچوں کے کمرے میں چلی گئی بیٹے کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ بے بسی کے عالم میں ان کے قریب قاتلین پر ہی لٹ کر دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی۔

”مائی جان۔ ہمیں ہرگز زور نہیں کھانے ہیں۔“ وہ کھیل چھوڑ کر اس کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ حدیقہ نے فون کر کے ہرگز زور نہیں کی ڈیوڑھی کھڑی کر دی۔

خرم ایمر جی وادہ میں ایڈمٹ تھا۔ شیریں ریشٹن کے عالم میں اس کے پاس ہی موجود پائی تھی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ ایک ہانڈ پر پلاسٹک سرنگھوں میں مقید دیکھ کر وہ سوچنے لگا کہ انسان کس قدر کمزور اور بے بس بنایا گیا ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی وہ کس قدر ڈھیسٹ اور عاقبت نااندیش ٹھہرا ہے کہ اس کی فطرت سے ظلم و تشدد مزید پس بن۔ ”احساس ملکیت جیسی قبیح حماقتیں بھی جدا نہیں ہوتیں۔ آج خرم کس لاچار کی ویسے ہی سے دنیا دہیسا سے بے خبر تھا۔

اس نے حدیقہ کو فون کر کے اس کی حالت بتادی۔ وہ انہ تکلیف کشی بھول گئی۔ فوراً ہی باہر نکل کر اس نے جیسی پکڑی اور ایمر جی وادہ پہنچی۔ شیریں نے اسے اس حالت میں دیکھا تو خیرت و استغیاتی سے ہارون کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”یہ سب کیا ہے؟ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

ہارون اسے ایک طرف لے گیا اور اس کی سماعتوں میں ڈیرا انداز کر حدیقہ کے قریب بیٹھ کر اس سے ہمہ روانہ لہجے میں بولا۔

”جھیں تو تیز بخار ہے۔ تم کیوں چلی آئیں؟“ شیریں بھی قریب ہی آگئی۔ اور اگلے ہی لمحے اسے اسپتال ایڈمٹ کرانے کا فیصلہ کر کے وہ باہر نکل گئی۔ شرمندگی، ندامت اور بچھڑاوا اس کی نس کس میں سرایت کر چکا تھا۔ اسے اپنے بھائی کی حرکت پر شرمندگی تھی۔

خرم دو دن بے ہوش رہنے کے بعد ڈاکٹروں کی

کوشش سے ہوش میں تو آیا مگر وہ آنکھیں کھول کر نہ تو اس دنیا کے رنگوں کو دیکھنا چاہتا تھا نہ ہی اپنی قوت گویائی سے اپنے احساسات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی طرف سے مکافات عمل کا یہ طریقہ اسے حیراں و پریشان کیے ہوئے تھا۔ خیائے شعور میں پچھلے توجہ گئی تھی۔

دو دن بعد حدیقہ اسپتال سے گھر چلی گئی۔ اس کی لاکھ کوشش کے باوجود خرم نے نہ تو اس سے بات کی نہ ہی آنکھ کھول کر اسے دیکھنے کی ہمت رکھی۔ وہ اس دوسرے بے ہوش برداشت تو ہوئی مگر اپنے پیار اور اپنے جیون ساتھی کی جان کی سلامتی پر بے انت شکرانے میں سجدہ ریز ہو گئی۔ ہارون نے اسے یقین دلایا کہ خرم اس جان لیوا جھگڑے کے بعد خود کو سر کیا بدلنے کے بارے میں ضرور سوچ رہا ہوگا۔ کیونکہ خدائی پکڑ میں زیادہ دیر چونہ لگی تھی۔ وہ موم سو ہی ہلی کہہ کر دعائیہ انداز میں کھوجائی۔ اور خوش نصیبوں کی دنیا آباد ہو جائی۔

آج خرم اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔ ابھی ایک مہینہ مزید اسے ریسٹ کی نالیڈ کی گئی تھی۔ حدیقہ نے کمرے کو پھولوں کا رز زور موم بتیوں سے سجایا تھا۔ اسے اپنے گھر میں خوش آمدید کہنے کے تمام انتظامات مکمل کر کے اس نے خرم کی پسند کا کھانا بنایا۔ نہایت سلیقے سے نیپیل پر لگایا۔ وہ ہارون کی مسلسل شرارتوں سے محفوظ بھی ہو رہی تھی مگر آک خوف اور اندیشہ دل کے نہاں خانوں میں ہلکی سی کوٹ لے کر اسے مضطرب کر دیا۔

باہر گاڑی کے رکنے کی آواز پر وہ تیزی سے من ڈور کھول کر کھڑی ہو گئی خرم بغیر کسی سارے کے ہارون اور شیریں کے ساتھ نہایت سنبھل کر چل رہا تھا۔ جسم کمزور اور لاغر لگ رہا تھا۔ چہرے پر لاپرواہی کی چھاپ تھی۔ بچھڑاوا تھا یا احساس ندامت۔ کسی کو خبر نہ تھی۔

”میں جھیں زندگی میں والہیں لے آؤں گی۔“ وہ دکھ سے بڑبڑاتی۔



میری زندگی بھی نہیں لگ جائے خرم۔" وہ مسکراتی خرم کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس نے بوسہ دیا خرم نے جھٹکے سے چمڑا لیا وہ جڑبو کر شیریں کو دیکھنے لگی۔ بارون نے سخت برہمی سے خرم کو گھورا اور اندر چلا گیا۔ جسے شیریں نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر نظر انداز کرنے میں عیادت جانی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ حدیقہ بچے بیٹھ کر اس کے جوتے کے لئے کھولنے لگی۔ ماں کی اکلوتی پرنسز بیٹی اپنی اس حیثیت پر بھی خوش و مطمئن تھی۔ شیریں واپس اسپتال جا چکی تھی۔ بارون بچوں کو اسکول سے لینے کے لیے نکل گیا تھا۔ دونوں اکیلے تھے مگر کمرے میں ہو کا عالم تھا۔ آخر پیل حدیقہ نے کی۔ وہ اس کا ہاتھ پیار سے پکڑتے ہوئے بولی۔ "خرم! کمرے میں آجائے۔ تھوڑا آرام کر لیں۔ پھر آپ کو مزے دار کھانا کھلائیں گی آپ کی پسند کا۔" وہ سری طرف خاموشی تھی۔ "کچھ تو کہیں اتنی اداسی اور مایوسی اچھی نہیں آپ کے لیے۔" وہ ہمدردانہ لہجے میں — بولے جاری تھی۔ اور وہ ایک نقطہ پر نگاہیں متحد کیے چپ سادھے ہوئے تھا۔

"اچھا میں آپ کو گرگرم سوپ یہاں ہی دے دیتی ہوں۔" وہ لہجے میں شگفتگی بھرتے ہوئے بولی۔ سرعت سے بچن کی جانب چل دی۔ تھوڑی دیر بعد سوپ کا پیالہ ٹرے میں رکھے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ سیاہیاں پانچواں تک چائیں میں مقید تھا۔ یامیں ہاتھ سے سوپ کو ٹیلنس کرنے کی مشکل کو جانتے ہوئے اس نے پیچ بھر کر سوپ اس کے ہونٹوں کی جانب بڑھایا یہ تھا کہ اس نے ٹرے کو نفرت سے پرے کیا اور سوپ کا پیالہ اچھل کر حدیقہ پر گرتے ہوئے قاتلین پر جا گرا۔ اس اچانک رد عمل پر وہ بچن سے چیلا اٹھی۔ تیزی سے فرنگ کی طرف بھاگی۔ برف سے خود کو سسلانے لگی۔ شدت تکلیف اور احساس کم مائیگی میں گہری وہ خود تری کا شکار ہونے لگی۔ خرم صوفے سے اٹھا اور سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے خوابیدہ ماحول

نے اس کی خاموشی کو توڑا۔ وہ قہر غضب میں چوڑھوا پھولوں کو پاؤں تلے روندے جا رہا تھا۔ کارڈز کو سبے دردی سے چھڑا رہا تھا۔ موم پیوں پر ہاتھ مار کر جھٹکے کی کوشش میں — اپنا ہاتھ جلا لیا۔ منہ سے جھانک اور آنکھوں سے شعلے اٹل رہے تھے۔ وہ اپنی انگلیوں میں تڑپتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کی حرکات کو دیکھ کر چیخ اٹھی۔

"خرم! آپ پاگل ہو چکے ہیں۔ آپ کو گھر کے بجائے پاگل خانے جانا چاہیے تھا۔ میں ابھی اسپتال فون کرتی ہوں۔ مجھے آپ سے خطرہ لاحق ہونے کا ہے۔ آپ تو مجھے جان سے مار دیں گے۔ میری بد قسمتی کہ آپ مجھے غیور لکھو اس موبی کی بیٹی بننے سے منع تھا کہ زندہ دور کو کمری جانی۔ آج مجھے اس سوال کا جواب چاہیے کہ مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ جس کی اتنی بڑی سزا وہ چھوٹا بچہ کھا کر رہ گئی۔"

"تمہاری تمام خرابیوں کی بڑ تمہاری ضد ہے۔" وہ پوری قوت سے چیخا اس کا سر پھرانے لگا۔ اور وہیں بیڈ پر سر پڑ کر بیٹھ گیا۔

"میری آپ کو آرام کی ضرورت ہے خرم۔ کچھ دنوں کے لیے میری تمام غلطیوں کو نظر انداز کر دیجیے صحت یاب ہونے کے بعد مجھ سے حساب چکا لیجے گا۔"

وہ ایک دم سے نرم پڑ گئی۔ اسے سہارا دے کر بیڈ پر لٹایا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے جسم کو دبانے لگی۔ اور وہ بے سدھ خاموش لینا کسی قسم کا اعتراض یا انکار نہ کر سکا۔ حدیقہ کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو اس کے اندر ہی گرنے لگے۔ جن میں ترس — بھی تھا غصہ اور غم بھی تھا اور اپنے مقدر سے بھی نہ ختم ہونے والا دکھ و شکوہ۔

پگھٹ گھٹ کر جیسے کو زندگی کا نام دینا سراسر نا انصافی ہے۔ عمریت سے چھٹکارا ہر ذی دماغ کا حق ہے۔ آج اسے تمام حکمت عملی بے کار ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن وہ خرم کو اس ناانصافی بہ حالت میں تھا چھوڑنے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے بار

بان کر اس کی صحت یابی کے بعد واپس جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اگر اس کی قسمت میں اس کی ماں کی کیا میری کرنے میں ہی حیات لکھی ہے تو یہ بھی اسے منحصر ہے مگر طلاق لے کر اس رشتے سے کنارہ کشی اسے کسی صورت قبول نہ تھی۔ یہ سوچ کر حلق میں پھانسی جھپتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کتنا مشکل تھا بھتیوں اور چاہتوں کے اس گم شدہ رشتے میں اٹھو اور بھروسہ حاصل کرنا۔ اس کی قیمت بہت بڑی تھی۔ اپنے خیالوں میں اسے ہاتھ ہی نہیں چلا کہ بارون آیا۔

حدیقہ نے فوراً "کپڑے بدلے اور چاہتوں سے سچایا ہوا تمام سلمان جو کوڑے کا ڈھیر بن چکا تھا۔ بائسٹنگ کے فیصلوں میں ڈال کر باہر ڈسٹ بن میں چھینکے چلی گئی۔ لاؤنج میں بارون خاموشی سے صوفے پر بیٹھا۔ سب دیکھ رہا تھا۔

"حدیقہ! آج مجھے بتاؤ گی نہیں کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا۔ کیا خرم کو اپنی زیادتیوں کا احساس نہیں ہوا۔ شرمندگی اور پچھتاوا نہیں ہوا۔" وہ اس کے قریب آ کر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

"بارون بھائی میں نے واپس جانے کا پروگرام بنایا ہے۔"

"کیوں؟ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔" وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

"خرم کے صحت یاب ہونے تک یہاں ٹھہریں گی۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"میں بھی تو ہم دونوں جاب تلاش کریں گے۔ اور ان بن اور بھائی کو سبق سکھاتا ہے۔ تم ابھی سے ہار گئی ہو۔ سویری سینڈ۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہی سوچا تھا۔ لیکن بارون بھائی اس طریقے سے میں خرم کو کھو دوں گی خرم اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ خرم اس غصے میں آکر کوئی غلط قدم اٹھائے۔ خرم نرم دل ہیں سوچیں گے تو پکڑا ہوا معاملہ اور الجھا ہوا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ یہی اس کا قاتل حل رستہ ہے۔" وہ کٹنی سنٹائی اسے بہت

معصوم اور پاکیزہ لگ رہی تھی۔

"نرسنگ میرا پیشہ تھا خرم نے مجھے اپنی قربت میں بھی میرے پیشے اور ساتھ کو مرنے نہیں دیا۔ یہی میرا نصیب ہے۔ میں اس سے کہاں تک بھاگ سکتی ہوں۔" وہ روپائی ہو گئی۔

"میں اتنی جلدی بارون لی۔ میں جیس اتنی ہزل اور کم ہمت نہیں سمجھتا تھا۔" وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

"جس یوں ہی سمجھ لیجیے۔ اب مجھ میں نفرت کی چنگاریوں میں جلنے کی سکت نہیں رہی۔ سوچتی ہوں میں کن بنا کر وہ کتنا ہوں کی یادداشتیں میں دھڑکتی ہوں۔ کیا اپنی پسند کی شادی بزم تھا۔ میں تو اپنا گھر بسانے اور آباد کرنے چلی گئی۔ اس نشے میں میں نے اپنا وقار اور خودداری کو قربان کر دیا میرے اوقاف نہ بن کی بھی انتہا ہے کہ اپنی ماں کو تنہا چھوڑ کر اپنی دنیا بسانے کا خواب دیکھتی یہاں پہنچ گئی۔ مجھ جیس لاوارث لڑکی کو شادی رچانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ میری سسرال میں اور شوہر کی نظر میں کیا حیثیت ہے؟ اس کے کم دیدہ گواہ آپ بھی ہیں مجھے کس کتنا کی یادداشت میں سزا دی جا رہی ہے۔"

"تم بہت ہمت اور حوصلے والی لڑکی ہو۔ یکدم یہ کیا ہوا۔ کیوں؟ مجھے کچھ بتاؤ۔" وہ بہت آہستگی سے بول رہا تھا۔

"آپ کی ہمدردیوں کا بہت بہت شکریہ بارون بھائی آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔" وہ سر پکڑ کر کوفت آمیز لہجے میں بولی۔

"چھوڑ دیا؟" وہ غصے سے بول کر باہر نکل گیا۔ حدیقہ سر گھٹنوں میں دبائے زار و قطار رونے لگی۔ سسکیاں آس پاس کے ماحول کو غصناک بنا رہی تھیں۔

تھانے کتنا تفاوت اسی عالم میں گزر گیا۔ وہ خرم کی بیٹی بولی آواز پر چوکی۔ وہ تکلیف کی شدت میں کر رہا تھا۔ وہ بھانجی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ وہ آنکھیں بند کیے لینا تھا۔ حدیقہ نے ایک بار پھر اسے معاف کر کے اسے سیدھا حالت میں بدو کی۔



آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔" وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

"نہیں۔" وہ غصے سے بولا۔

"ہارون بھائی کو بھی ناراض کر دیا۔ شہر میں نند کے ٹاٹے کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھے۔ شوہر اپنی ضد پر اڑا ہوئے نفرت و حقارت کا اظہار کسی مل مصالح نہ ہونے دیتا۔ وہ جانے تو کس کے پاس جائے اور اپنے سینے کے بکولوں کو کیسے لٹھڑا کرے۔ وہ بے بسی سے سوچے جا رہی تھی کہ خرم کی آواز پر اس کے قریب ہو گئی۔

"حذیقہ! تم یہ ایٹنگ کرنے سے باز نہیں آؤ گی۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں۔ میری بوڑھی اور پیارے ماں کے لیے تمہارے دل میں ہمدردی ہے نہ رحم و ترحم۔ میں تم پر کیسے فدا و فدا ہو سکتا ہوں۔ تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے مزید پریشان مت کرو۔" وہ چلے ہوئے انداز میں بولا۔

"میں آپ کے بغیر نامکمل اور ناکارہ ہوں۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے اس بھری دنیا میں اپنی ماں کی طرح بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ خرم میں اس کرب میں زخم نہیں رہ سکتی۔ میں اپنی ماں جیسی ہرگز نہیں ہوں کہ آپ سے دور رہ کر سانس بھی لے سکوں۔ میں مریضوں کی خرم مجھے خود سے الگ مت کریں۔ ہم اپنا الگ کمرے کر لیں جی کو اپنے پاس بلا لیتے ہیں۔ ہماری اپنی ایک دنیا ہونی چاہیے خرم ہمارے آگاہ میں بھی خوشیوں کی بارات آ کر سکتی ہے۔ معصوم قہقروں کے دیئے روشن ہو سکتے ہیں۔ آپ ذرا سوج کر تو رہیں۔ آپ کو تمام کتنا ہی بھلا لگے گا۔"

"تم نے ماں کے بعد شہر سے دور کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے یہ ناممکن ہے۔ اس وطن فیروز میں اسے اکیلا ایسے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ تمہاری طرح تنہا اور بے حرام نہیں۔ جاب کرتی ہے اس نے اپنے بچوں اور خلع و خور واریاں کندھوں پر اتھار رکھی ہیں۔ قسمت کی بات ہے کہ ہارون کو جاب ملنا مشکل ترین ہو تا جا رہا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"ہارون کی ماں بھی ایسی ان کے انتظار میں ایک

ایک منٹ گمن رہی ہے۔ دوسری طرف میری ماں بھی بیمار اور تھک خرم ہم سب واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟ یہاں کیا رکھا ہے؟ جو کھاتے ہیں بیکشلی ہی گزارا کرتے ہیں۔" وہ بھانسنے کے انداز میں بولی۔

"میں فوج کے روشن پتلو نمایاں ہیں۔ جبکہ پاکستان میں ڈاکٹر کی تنخواہ ایک ٹکڑے سے بھی کم ہے اگر اپنا ٹیکنک کھولتے ہیں تو اس میں پیسہ صرف اس صورت میں ہے کہ بددیانتی سے کام لیا جائے۔ ایسی میری فطرت نہیں۔"

وہ چلی بار اس سے تھکلا "بات کر رہا تھا۔ اسے حالات سدھارنے کی امید ہونے لگی تھی۔ اسحق کہیں کی۔ اس کے موڑ کے مدد و جزو میں ہی مرقی اور جیتی رہی۔

"تو پھر کیا یہ بستر نہیں کہ ہم تین عداوتوں کو اپنے پاس بلا لیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے ابھی ہم قانونشلی اس قتل نہیں ہوئے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"تو پھر اس کا حل کیا ہو۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"تم میری بات پر غور تو کرو۔ تمہاری ماں کو اکیلا رہنے کی عادت ہے۔ شہر کی اپنی ماں سے ایک پل کے لیے نہیں بنتی۔ میری ماں خود محتاج اور مجبور ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے مگر تم اس قدر ضدی اور کہ عقل عورت ہو کہ میری ایک نہیں سنتیں۔ لانا مجھے بدعادتیں دیتی ہو۔ مجھے اس حال تک پہنچانے والی تم ہی تو ہو۔" وہ پھر زہرا لگنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی گفتگو کے اندر چڑھا کا جائزہ لینے لگی۔

"اب تمہارے واپس جانے کے دن نزدیک آ گئے ہیں۔ خدا کے لیے اب واپس جا کر میری ماں کو تنگ مت کرنا۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی ہے۔ تم میری خواہش پوری کرو۔ بستی اسی میں ہے۔" وہ پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے بولا۔

"تم نے دیکھ تو لیا ہے کہ ہم یہاں عیاشی نہیں کر رہے۔ اسٹرکٹس بے بدن رات کی۔"

"میں نے بھی واپس جانے کا پورا کر لیا ہے۔ مگر

آپ کی صحت یابی کے بعد۔" وہ سر جھکا کر بولی۔

"ہاں کو کہ آپ کے بغیر میں بہت اداس رہتی ہوں۔ کاش یہ راجہ شاہی سلامت رہتا جیسے کلاک بمان تو میرے پاس ہوتا۔"

"بچے بھی ہو جائیں گے کیوں فکر کرتی ہو؟ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔" وہ پھر نرمی سے بولا۔

"تم تو بہت بہادر ماں کی اولاد ہو۔ ڈیپیشن کی باتیں جنہیں زب نہیں دیتیں۔ میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم جانے کی تیاری کرو۔ ماں بہت پریشان ہے۔ تمہارا بار بار پوچھتی ہیں انگلیوں پر دن گن رہی ہیں۔"

"میں واپس چلی جاؤں گی۔ مگر ایک شرط ہے میری۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"تمہاری شرائط سے میں بہت تنگ آیا ہوں۔ اب قریباً کون سی نئی شرط سوچ لی ہے تم نے۔" وہ چلی سے بولا۔

"مجھے ماں بننے کی خوشی ہے۔"

وہ اچانک انداز میں بولی۔

"تم تو بالکل باگل ہو گئی ہو۔ جنہیں کیسے سمجھاؤں کہ ابھی یہ ناممکن ہے۔ ابھی حالات ہی نامسا زگار ہیں۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"میری ماما دہائی دیتی ہے۔ آپ سے بھیک مانگتی ہے خرم۔ بچے میاں بیوی کو ایک دوسرے کو اندر راہنہ کرنے اور لے جیسٹ ہونے میں بہت اہم رول ادا کرتے ہیں۔ آپ شہر سے اور ہارون کو ہی دیکھ لیں۔ دونوں کے بچے نہ ہوتے تو آج وہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم نہ ہوتے۔" وہ نہایت عاجزی سے بولی۔

"میں اس پر اپنی تیسویں پر یقین نہیں رکھتا۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔

"خرم کاش میں آپ کی شخصیت کے اس بھانک روپ کو پہچان نہیتی ہوتی۔ آپ تو بہت بے ہمت ہو گئے۔ خجائے میرے لیے کیسے اڑ گئے تھے لگتا ہے مجھے بھی حاصل کرنے کا مقصد فقط اپنی خودداری کو تسکین پہنچانا تھا۔ مجھ سے محبت یا عشق ہرگز نہ تھا۔ آپ نے

محض اپنی ذات میں گم رہ کر خود سے عشق کیا ہے۔ اور پیار صرف اپنی ماں سے کیا ہے۔ اور ہر ازا اور ٹھکانہ کا شرف بہن کو سونپ دیا ہے۔ میں آپ کی زندگی میں کمال ہوں۔ کس مقام پر ہوں مجھے اس کا جواب دیجیے۔" وہ بے بسی میں تھک رہی تھی۔

"یہی اپنا مقام خود سے تجویز کر لی ہے کیا تم نے اس کے محل کے لیے محنت کی ہے۔" بچے میں قہر تھا۔ وہ حیرت سے اس بے حس شخصے کو دیکھتی رہ گئی۔

"میں نے زندگی میں ایک سبق بہت ہی کڑے اور کسبے طریقے سے سیکھا ہے کہ بھی کسی کی کسبیری پر رحم نہ کرنا اپنی زندگی کا پورا نہیں لگنا چاہیے۔ بلکہ کی انٹ کو جب جگہ محل میں ملے تو وہاں وہ جاتی نہیں۔

نیشن بوس ہو کر رہی رہتی ہے۔ اور ہم درگم یہ کہ اپنے آس پاس کی کتنی ہی ایٹنوں کو ساتھ لے کر کرتی ہے۔ اس لیے میں اپنی نئی نسل کے لیے ایسا رسک نہیں لینا چاہتا۔ تم کب اپنے رستے بدل ڈالو۔ آخر تمہاری رگوں میں خون ڈاکٹر زیدی کا ہی دوڑ رہا ہے۔ مجھے تم پر رتی بھر بھروسہ نہیں رہا۔" وہ اسے مسلسل لعن طعن کر رہا تھا۔

"راہیں تو آپ نے بدلی ہیں خرم میرے ساتھ کیے ہوئے وعدے کمال رہ گئے۔ دو سراسر ہلکی کی انٹ کیسے ہوں۔ میں ایک اچھے خاندان سے ہوں۔" وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگی۔

"نسوے بھانے بند کرو۔ جب سے میری زندگی میں آئی ہو۔ تب سے میرے نصیب ہی جل گئے۔ سکون نام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔ تمام خاندانی نظام و رسم پر ہم ہو کر رہ گیا ہے۔" وہ حقارت بھرے لہجے میں بولی۔

"اچھو میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ وعدے ایسا تب ہوتے ہیں۔ جب پانٹر آپ کے پر لہجوں کو سمجھ سکے۔" وہ باہر نکل آئی دروازے پر ہارون کھڑا تمام گفتگو سن رہا تھا۔ اس کے قریب آ کر بولا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹھہر نہ کرو۔"

"آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں۔ اور ہماری



پاتیں سننے کی آپ کو کس نے اجازت دی ہے۔ وہ  
 ٹھٹھکے سے پرے ہو گئی۔  
 "خرم پر غصہ ہے۔ شامت میری کیوں؟" وہ  
 استہزاء سے انداز میں بولا۔  
 "آپ کی ہمدردیوں کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔  
 اور ویسے میں جاری ہوں پاکستان۔"  
 "مگر وہاں نہیں جاؤ گی حدائق یہ میرا فیصلہ ہے۔"  
 بارون نے سختی سے کہا۔  
 "آپ کون ہوتے ہیں فیصلہ سناتے والے۔" وہ  
 روکھائی سے بولی۔  
 "میرے فرائض میں اپنی ماں کی خدمت کرنا شامل  
 کیا گیا ہے نہ کہ ساس کی۔ میں نے اپنی بہنوں کو چھوڑ  
 کر اس ماں کی خدمت کی۔ جس نے مجھے اپنی بیٹی کے  
 بجائے کیا سمجھ کر بی بی بھر کر کوسا۔ جب سے یہاں آئی  
 ہوں بیٹے کے کان بھر بھر کر مجھے سختی کا ناچ چھوایا۔  
 آپ کی ماں کیوں خاموش ہے؟ آپ کیسے عجیب بیٹے  
 ہیں۔ کہ میریں کو بھی جتنا نہ ہی ماں کو لاشو بنا کر اسے  
 تنگ کیا۔ اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا میں ملا کے  
 پاس جاری ہوں۔ کانوں کے کچے موٹی میرے دل میں  
 عزت نہیں رہی ہے میں ایسے شوہر کی خدمت کر سکتی  
 ہوں نہ ہی اس کا سامنا کر سکتی ہوں۔" وہ غصے اور نفرت  
 سے بولے جاری تھی۔  
 "خاموش کیوں ہو گئی ہو؟ خوب بولو اور دل کی  
 بھڑاس نکال لو۔ تمہاری صحت کے لیے بہتر ہے۔" وہ  
 اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔  
 "بارون بھائی آپ کو بجائے وقت بے وقت  
 شرارتوں کی ہی کیوں پڑی رہتی ہے۔ میں بہت  
 مضطرب ہوں۔ دل چاہتا ہے ابھی اور اسی وقت کچھ کھا  
 کر مر جاؤں۔" وہ بے زاری سے بولی۔  
 "اس بے انصاف اور بے رحم شوہر کی خاطر اپنی  
 جان قربان کرنے کا تمہیں تمہارے دل والا نہیں۔ آج  
 مرے کل دو سرائے۔ کوئی کہ بھر کو بھی یاد نہیں کرے  
 گا۔ اور ویسے بھی یہ بڑائی کی باتیں تمہاری زبان سے  
 اچھی نہیں لگتیں۔" وہ ابھی بھی شوخی سے بول رہا

تھا۔

"آپ مجھے پریشان دیکھ کر خوش کیوں ہو رہے ہو؟  
 ذرا اس سوال کا جواب تو دیں۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔  
 "آپ بہت بدی نوید لایا ہوں۔" وہ مسکرایا۔  
 "وزیر لگ گیا ہو گا۔ جس کی مجھے اب کوئی ضرورت  
 نہیں۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔ "میں نے اپنی سیٹ  
 کنفرم کر لی ہے۔ پرسوں میری روانگی ہے۔ آپ  
 مزے اڑائیں یہاں۔ میں تو چلی۔"  
 "مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ کسی ظالم بہن واقع ہوئی ہو۔  
 بے موت کہیں کی۔ تم کان کھول کر سن لو۔ میں  
 تمہیں نہیں جانے دوں گا۔" وہ پھر سختی سے بولا۔ "تم  
 چلی کہیں تو میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔"  
 "کیسی باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔ آپ یہاں  
 خاطر داریاں کریں۔ اپنی بیوی کی اور بچوں کی۔ اور  
 خدمت گزاروں اور محل سے کام لیں سلا صاحب کے  
 ساتھ۔"  
 گھر والے دین کر رہنے کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ خوب  
 انجوائے کریں۔" وہ طنز سے بولی۔ وہ خاموش رہا۔  
 "آپ پاکستان نہیں جائیں گے۔ میں جاتی ہوں  
 بارون بھائی۔ آپ قطعاً میرا ساتھ نہیں دیں گے۔  
 میری خاطر آپ گھر کو بھر بھرا کریں گے۔ اگر آپ  
 بھائی ہوتے تو آج معاملہ ہی فرق ہوتا۔ میں بھی رائیوں  
 والی زندگی گزار رہی ہوتی آپ کی ٹیکس بچے یہاں ہیں  
 بارون بھائی۔ میرا یہاں کوئی نہیں۔" آگھیں ایک دم  
 سے چھلک پڑیں۔  
 "کیا میں بھی نہیں؟" وہ اس کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال کر بولا۔  
 "مجھے بھروسہ نہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے  
 بولی۔  
 "مجھ پر کہ اپنے اور میرے درمیان حائل ہونے  
 والے رشتے پر۔" وہ نہایت پابنت سے بولا۔  
 "دونوں پر کیوں کہ بنیاد پائی پر رکھی گئی ہے۔" وہ  
 افسردگی سے بولی۔  
 "بنیاد کی تعمیر کر لیتے ہیں۔" وہ بے تکلفی سے

بولی۔

"وہ کیسے؟" وہ حیرت سے بولی۔  
 "دوستی کا رشتہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے  
 حدائق۔ کل کو ان فضاویات سے کہ میں تمہاری زندگی  
 کا شوہر ہوں یا پھر تمہارا بھائی ہوں۔ دونوں رشتے غیر  
 معقول اور تکلیف دہ ہیں ہم ایک دوسرے کے دوست  
 اور ہر اونچ نیچ میں شانہ بشانہ چلنے والے ساتھی ہیں۔  
 مجھ پر اچھو کر کے دیکھو۔ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر  
 دوں گا۔" اس دورانیے میں وہ پہلی دفعہ بہت جذباتی  
 ہو گیا تھا۔ حدائق ایک دم سے کھٹک کر دوڑ ہو گئی۔  
 خوف ایک انگ میں سرایت کر گیا جسے بارون نے  
 محسوس کیا مگر اظہار نہ کیا۔  
 کالی دیر خاموشی طاری رہی۔ بارون نظریں جھکائے  
 سوچے جا رہا تھا۔ حدائق کی آواز میں یاسیت رنج نہیں گئی  
 تھی۔ وہ مرنی آواز میں بولی۔  
 "بارون بھائی! مجھے آج صبح بتائے کہ کیا کی ہے مجھ  
 میں؟ کہ ناقابل قبول ہوں۔ کسی کا حق نہیں مارا۔  
 بسوائے اپنے حقوق مانگنے کے مگر مل گیا رہا ہے خرم  
 کے تازیانے۔ ہر وقت کی دھڑکار اور پھٹکار کچھ سمجھ  
 نہیں آ رہی بارون بھائی۔ خرم کے ساتھ کون سا  
 فارمولا کام کر سکتا ہے۔ وہ تو آپ کے بچپن کا دوست  
 ہے آپ ہی بتا دیجیے۔"  
 "بہت کرو۔ حوصلہ ہار نہیں تو خسارے میں  
 رہو گی۔ دراصل خرم کیا جانے میرے کی قیمت؟  
 نہ ہری سے بچھو۔ تمہارے مقابل بیٹھے تم خرم  
 پر اکتفا کر گئیں اور میں بھی قناعت کر گیا۔ یہی تو  
 تباہی کے پچھڑے ہیں دوسں دیا ہے۔ ہم ہر وقت زندگی  
 کو قربانیوں کے سپرد کر کے خود کو عظیم کہلاتے کے  
 پتھروں میں کیوں بڑے رہتے ہیں۔"  
 "آپ کی ان باتوں کا مطلب میں نہیں سمجھی۔" وہ  
 اندھ کر بولی۔  
 "مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں بہترین دوست تو ہیں  
 لیکن میں کیوں کہ ہماری فطرت ایک جیسی ہے سونے کا  
 لڑا بھی ایک جیسا ہے ہمیں ایک دوسرے کی

ضرورت بھی ہے۔" وہ کہہ کر اس کا جائزہ لینے لگا۔  
 "شوہر کو تو پروا نہیں۔ اور جس کے ساتھ میرا  
 کوئی رشتہ نہیں وہ خواہ مخواہ ہٹا کر دے گا۔" وہ  
 روکھائی سے بولی۔  
 "اگر تم نے خرم کو سزا دی ہی ہے تو یہاں رہ کر اس  
 کے سینے پر مونگ دو۔ یہاں سے بھاگ جاؤ گی تو وہ اپنے  
 مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ اپنی ماں کی بی بی بھر کر  
 خوشامدیں اور خد متیں بھی کرانے کا اور ساتھ دس  
 نقص نکال کر گالیاں بھی دے گا۔ کیا ایسی ہی زندگی  
 چاہتی ہو کہ خود کو اس دلدل سے نکالنا چاہتی ہو۔" وہ  
 اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔  
 "اگر مجھے کہیں چاہ ل جائے تو میں آج ہی یہ گھر  
 چھوڑ دوں اب مزید ذلیل ہونے کی بہت نہیں رہی۔  
 کتنا اچھا ہو اپنی ماں کو اپنے پاس بلانوں۔ اب تو یہی  
 میرے خواب ہیں۔ یہی میری تمنا ہے۔ خرم کا کھرب  
 تو میں نے پرکھ ہی لیا ہے۔ بہت گھٹیا اور بے فیض  
 انسان ہے۔" وہ حقارت سے بولی۔  
 "یہ پڑھو ذرا۔" وہ کپیوٹر کی اسکرین اس کے  
 سامنے کرتے ہوئے بولا۔  
 "مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری تو قسمت کھل  
 گئی۔ اب میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔" اس نے پل بھر  
 میں جاہرہ کے کسبے بڑھ کر ایک لمبی آہ بھری۔  
 "میں ایسی خوش نصیب کہاں کہ اسے اڈوں پر کھڑی  
 ہو سکوں جبکہ اس کے لیے کب سے کوئی شش جاری  
 ہے۔"  
 "تمہاری خود اعتمادی کہاں چلی گئی ہے سویری بیڈ۔  
 انھو یہاں سے ابھی اور اسی وقت درگ آؤٹ کرتے  
 ہیں بھٹے کی امید رکھو۔ کامیابی تمہارے قدم چمے  
 گی۔" وہ نہایت اپنائیت سے بولا تو تمام بکھرے ہوئے  
 کپڑے جو بیک ہونے تھے وہیں پر پھینکے اور اٹھ کر  
 لاؤنچ میں آ گئی۔  
 "بارون بھائی! آپ کو مجھ سے حد درجے کی ہمدردی  
 کیوں ہے۔ جیتے ہوئے دلوں میں خرم کو بھی مجھ سے  
 بے پناہ پیار کے ساتھ بے حد ہمدردی بھی گئی۔" وہ



مضعل سی ہو گئی۔

”اس نے تم پر ترس کھا کر شادی کی تھی۔ یہ رحم اور احسان کرنے والے جذبے وقت کے ساتھ مدھم ہوتے ہوتے بجھ جاتے ہیں اور پچھتائوے ہر دم پچھتا کر تے چین نہیں لینے دیتے۔ حدائقہ تم نے اپنی حیثیت کو منوانا ہے اپنی ذات کے ہونے کا اسے یقین دلانا ہے یہی میرا مقصد ہے۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے بولا۔

”میں کی عمدہ داشت کے لیے تمہاری صورت میں خلاوت مل گئی۔ وہ اپنے پچھتائوے کا قلق اور لذت اس عمل سے کم کرنا چاہتا ہے کیوں کہ اس شادی میں میں کی رضامندی کم مجبوری زیادہ تھی۔“

”مجھے اس حقیقت اور سچائی کا احساس ہے۔“

”تو کیا اس مسئلے کا حل خرم سے علیحدگی میں پوشیدہ ہے۔“

”ہمیں خرم کو راہ راست پر لانا ہے نہ کہ اسے اس پر آئندہ ماحول میں آزاد اور بے ہمارے چھوڑ کر مسائل کو مزید بڑھانا ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”شیریں کس قدر خوش قسمت ہے جسے آپ جیسے شوہر کی قربت نصیب ہے۔ میں آپ کو سیلوٹ کرتی ہوں۔“ وہ حسرت و یاس سے بولی۔

”خرم کی ہر زیادتی صرف مجھ تک محدود ہے وہ نہیں بد لے گا۔ ہارون بھائی میں اس کے دل سے آتر چکی ہوں۔ وہ فطرتاً ہی کافی سنجیدہ انسان ہے۔“

”ہاں۔ مگر اچھا بھی بہت ہے۔ ضد میں ناقابل برداشت اور غیر معقول لیکن پیار میں لاجواب اور بے مثل۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

”انتہا پسند ہے تاہم بلیک اینڈ وائٹ کے درمیان گرے کے بھی تو ان گنت شیڈز ہوتے ہیں جن پر وہی لیوٹی نہیں کرتا۔“ وہ ناامیدی سے بولی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت اپنی سی وی لو خوشی اور امید کے ساتھ۔“ وہ پیار سے بولا۔

”تمہیں جلد جانب مل جائے گی میرا دل گواہی دتا ہے۔“

”آپ کے منہ میں کبھی شکر ٹھہر رہا ہے خرم؟“

”ری ایکشن ہے۔“ وہ لڑ گئی۔

”میرا بیویا بد ورنہ عمر بھر جو تھی کھاؤ گی سیدہ تم عورتوں کا نقص کہ اپنی زندگی کو ہر طرح کے اندیشوں کے سپرد کر کے میرا حاصل کرنے کے چکر میں تہہ تیہ تلوٹیوں اور زیادتیوں کو سینے سے لگا کر اپنی زندگی بڑا رہتی ہیں۔ کاش خرم نے اپنی ماں کی جتنی ہوتی زندگی کے رخ جرات سے ہی کچھ سیکھ لیا ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

”میں بھی اسی معاشرے میں مل کر جوان ہوا ہوں جس کا مرد و خرم ہے۔ ہم دونوں کی سوچ میں ٹھہر آسمان کا کافرق ہے یہ کیڈٹ شیریں کو جانا ہے کہ میں کہ وہ زندگی کے کسی موڑ پر میری حقیقت ہوتی ہے نہ ہی مجھے کسی قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت دی ہے۔ عورت اپنا آپکا ہونا پرنا کر خوش رہنا چاہتی ہے تو مرد بھی اسی کا خواہش مند ہوتا ہے جو عورت اپنے حقوق پہنچانے کے باوجود آواز بلند نہیں کرتی۔ اسے یہ معاشرہ اور اس کا شوہر حقوق دے کر مستحکم کیونکر بنائے گا۔ بچہ بھی دو تباہ تو میں اسے دھو دھاتی ہے یہ بات بے پائندہ لوجھی طرح ہے۔“ وہ فصاحت کے انداز میں بولا۔ وہ احسان مندی اور تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔



”سب کے لیے ایک شانگ نیو ہے میرے پاس۔“ حدائقہ نے خرم کی پلیٹ میں کھانا ڈالتے ہوئے کہا۔ لوجہ بہت خوش گوار تھا۔

”آپ سمجھ گئی کہ میری بھابی جان نے اتنا خوش ذاتہ کھانا کیوں پکایا ہے۔ مزے دار سوٹ ڈش اور سیلڈز کا تو جوابی نہیں۔“

”واپسی کی اطلاع دینا چاہتی ہو گی۔“ خرم نے اپنے پر تل ڈال کر کہا۔

”میری تو خبر ہے کہ میں نے واپس جانے کا پروگرام کینسل کر دیا ہے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولی۔

”وہ کیوں؟“ خرم نے چونک کر پوچھا۔

”پار تمہارے پاس رہنا چاہتی ہے۔ حیران کن خبر برز نہیں۔“ ہارون نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

”آپ تو تمہاری لگائی ہوئی آگ ہے تب ہی خوش ہو رہے ہو۔ تم ہمارے معاملے سے دور نہیں رہ سکتے کیا؟“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”اسے واپس لانا ہو گا۔“

”مجھے بہت اچھی جانب مل گئی ہے ایک پرائیویٹ اسپتال میں۔ آئی ایم ایس سی۔ یو کلائن امیجن خرم۔“ وہ چونک کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔

”مجھے منظور نہیں۔“ وہ کھانے سے ہاتھ کھینچ کر بولا۔ ”تمہیں ہر حال میں واپس جانا ہو گا۔ وہاں ماں بے چاری دن کن رہی ہیں۔“

”خرم صحیح کہہ رہے ہیں۔ تم نے تو ہمارے ساتھ لوٹ والا سلوک کیا ہے۔ کل تو تم ہمیں گھر سے باہر کھڑا کر دی۔“ شیریں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ اگر نوبت لگنے تک پہنچتی تو میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ آپ لوگوں کو ڈسٹرب ہرگز نہیں کروں گی۔“ وہ برکت بولی۔

”آپنی آواز سنی رہو۔“ خرم غصے سے بولا۔

”میرے ساتھ جس انداز میں بات کی جائے گی۔ جواب اسی انداز میں ملے گا۔ اس لیے آج سے لی کیئر لیں۔“ وہ بھی قدرے غصے میں بولی۔ خرم اور شیریں حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ حدائقہ کا یہ روپ آج پہلی بار سامنے آیا تھا۔

”ماں جی کا کیا ہو گا؟“ خرم چیخا۔ ”وہ اکیلی بھی ہیں اور بیمار بھی۔“

”اس سوال کا جواب ہارون بھائی کے پاس بھی ہوتا ہے۔ ان کی ماں بھی وہاں اکیلی ہے۔ انہیں بھی تو ہوا تگر رہتی ہے۔ کیوں شیریں؟“ وہ طنز سے بولی۔

”حدائقہ تم ہوش میں ہو۔ میرے خلاف اسکا نے کی ضرورت نہیں۔ ویسے ہارون تمہاری باتوں میں اٹھنے والے نہیں ہیں۔ تم جتنی بھی کوشش کرنا چاہتی ہو کہ وہ گھر نہ آئے۔“ شیریں غصے میں لال

ہو گئی۔

”تم یہاں جانب نہیں کرو گی۔ کلن کھول کر سن لو۔ اگر تم واپس نہ آؤ گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ خرم نے غصے سے بولی۔

”میں پاکستان میں نہیں ہوں جس میں بھر میں تین الفاظ کی آوازیں سے بیوی کو ہر طرف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں میں آپ کی جتنی شہ پوچھی کی حق وار ہوں۔ یہاں کی مایوسی کی جان پڑاؤں کے بعد یہ قدم اٹھائیے گا۔“ وہ دھمکی کے انداز میں بولی۔

”میں آپ کو جو میں تمہنوں کے اندر ڈی پورٹ کروا سکتی ہوں۔ اب ذرا مجھے چھو کر تو دیکھیں۔ آپ شوہر کے روپ میں جلاد ہیں۔ یہ ہے آپ کے اعلا خاندان کی مختصر سرگزشت اور ایک بیوی ہی ایک سو کی اصلیت اور اس کی شخصیت کی کمرانی کو جان پائی ہے۔ مجھ سے دنیا پوچھئے کہ آپ کتنی پائی میں ہیں۔“

”جو اس بند کر۔“ خرم اسے مارنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ حدائقہ نے اسے روک دیا۔

”آئی ایم سوری خرم۔ ذرا سوچ مجھ کو قدم اٹھانے کا آئندہ۔“ وہ کھڑا ہو کر خوشخوار آنکھوں سے اسے گھور رہا۔

”حدائقہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ شیریں چیخ اٹھی۔

”تمہاری یہ جرات اپنی حیثیت بھول گئی ہو۔“

”تم میرا کچھ نہیں لگاؤ گئیں میں ہارون نہیں جو تمہاری اول نفل کو برداشت کروں۔“ وہ طنز سے بولی۔

”تم میرے گھر میں رہ رہی ہو نہ کہ میں تمہاری محتاج ہوں۔ ذرا سوچ کر فیصلہ کرنا کہ یہاں سے کس کو دفع ہو جانا چاہیے۔“

”خرم تم چپ کھڑے ہو۔“ شیریں حیرت سے بھائی کو دیکھ کر بولی۔

”اس کی زبان گدی سے نکل لو۔ خود کیا کو سمجھتی ہے بھائی کا کیڑا۔“

”شیریں تم اندر جاؤ۔“ ہارون نے نرمی سے کہا۔



”مجھے تو یہ فی ہلکت لگتی ہے۔ خرم ہم تو کویاں کرتے رہے اور یہ دونوں رنگ رلیاں مناتے رہے۔ مجھے دال میں کالا نظر آ رہا ہے۔“ شیریں نے کہا۔

”شیریں ہوش میں رہو۔“ ہارون نے چونک کر کہا۔ ”تم اس حد تک گر سکتی ہو۔“ انکی کانٹ لیو اسٹ تم تو پرے درجے کی جال ہیوی لکس۔“ انسوس ہے۔“

”میں شیریں کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ حدیقہ تمہارے خون میں بے وفائی دھوکے بازی کی آمیزش پر آج مجھے یقین آیا ہے۔ تمہیں جالب مبارک ہو“ میں کل ہی یہاں سے چلا جاؤں گا اور شیریں تم بھی میرے ساتھ واپس چلوگی۔“ خرم نے آخری اور سچی فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”ہم اس دنگے کی چھوڑ کر کی خاطر اپنا اور ان دو معصوم بچوں کا بیوہ چاہ نہیں کر سکتے۔“ شیریں ایک دم سے گویا ہوئی۔

”بیوہ اور پانی بیوہ۔ غصہ ٹھنڈا کرو اور اس مسئلے کا حل نکالو۔“

ہارون اور حدیقہ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ شیریں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اس لڑکی نے تو میرے شوہر کو بھی ہکا بڑا ہے۔“ وہ خرم کی طرف کچھ فکر مندی سے بولی۔

”ہارون نے تو ہمیں کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جو تمہارے مزاج پر ناگوار گزری ہو۔“ خواجہ ابراہیم بھٹے

ماس کی زندگی انجمن مت کو بتا۔ تم بھی تو صبر کرتی ہو اسے کنٹرول کرنے میں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو کب کی ختم ہو جی تو یہ شادی بے وقوف! مرد کو تھوڑی

ڈھیل دینی ہے حد ضروری ہے اپنے سناگ کی سلامتی کے لیے۔ وہ تمہاری کسی بات کو ٹالتا ہے نہ ہی اپنی منوانے کی کوشش کرتا ہے اس کے صبر کو اتنا نہ آزمائے

کہ وہ بائیں توڑ کر بھاگ ہی جائے۔ تم نے جواوت ڈانگ بولا ہے جا کر اسے سوری کہو۔ مجھے اس کے تیور کچھ بھلے نہیں لگے۔“ خرم نے اسے سمجھاتے ہوئے

کہا۔

”سوری میں بولوں گی۔ کیوں۔“ جیسی؟

”کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ حقیقت دیکھ کر لگتا ہے تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ مجھے حدیقہ نے خائف کر دیا ہے۔ ہم دونوں گھر میں ہوتے ہیں ان کی حرکت کا قطعاً علم ہی نہیں۔ سچائی تو سامنے آئی گئی ہے۔ کل یہ لڑکی آئی تھی جالب لکھی اسپتال میں یہ سب کیا دھڑا اس کے بچے کا ہے اس نے تو اس کے منہ میں لپٹا دی ہے۔ کیسے بد قسمتی اور بے ایمانی سے اس نے اس کی ہے ہم دونوں سے ورنہ یہ تو آٹھ اٹھ کر بات کرنے کی جھل ہی نہ رکھتی تھی۔“ شیریں کا لہجہ غور خدشات سے بھر ہوا تھا۔

”اگر ایسا ہے تو مطلب یہ ہوا کہ مسئلہ کافی گہرا ہو چکا ہے۔ لیکن فی الحال میں حدیقہ کو کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے مصلحتاً خاموش ہی رہنا چاہیے۔ پاکستان میں ہونا تو اب تک اسے ہائی ڈیڈ وارنٹا“ انسوس نے کہا۔

”وہ بات تو آپس میں رٹتے ہوئے بولنا۔“

”میرے ساتھ حدیقہ ایسا کرے گی۔ میں نے یہی تصور بھی نہ کیا تھا۔ اب وہ میری محتاج نہیں رہی۔

ورنگ ورنہ اسے کون دے گا۔ تم تو جانتی ہو یہاں نرس کا انکیش ڈاکٹر سے کم ہرگز نہیں۔ اس لیے تو اسے فوراً“ جالب مل گئی۔“

”مجھے اسی بات کا خدشہ ہے کہ ہارون کی طرف سے ضرور کچھ نہ کچھ انسوس ہونے والی ہے۔ خرم میرا دل سخت ہے یقین ہو گیا ہے۔“ اس پر کچھ طاری ہو چکی تھی۔

”موصلہ رکھو۔ کچھ نہیں ہونے والا۔ دو بچوں کا باپ ہے۔ بھاگ کر کہاں تک جائے گا۔ زنجیر کھینچیں گے۔“

”فکر نہ کرو۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”جب شوہر دوسری عورت میں انٹرسٹ لینے لے تو پھر بچے اس کے پاؤں کی زنجیر میں بن سکتے۔ یوی سے پیار اور عشق بھاگ کی مانند بیٹھ جاتا ہے۔“

”دیکھی ہو گی۔“

”ایک تو تم شکی مزاج ہونے کی وجہ سے بیش

”اب اسی میں ہی جھٹلاؤں۔“ ریلیکس پلینز۔ میں کچھ ٹھیک کر لوں گا۔“ وہ مضطرب سا ہو گیا۔

”میں نے آج تک ہارون پر ایسا جبر نہ کیا ہے۔“

”آج میری چھٹی جس خطرے کا الارم بجا کر مجھے چونکا کر دی ہے۔ خرم کچھ حل سوچو ورنہ میرا سانس ٹھٹھٹے گا۔“ وہ بے قراری سے روئے لگی۔

”پیارا خواجہ! وہی بات کا بھنگنا لایا ہے تم نے۔ حدیقہ کی جگہ میں قسم اٹھاتا ہوں۔ اس میں ہزاروں نامیال سہی ہنگامات میں خیانت کرنا اس کی فطرت میں ہی نہیں۔ تم تسلی رکھو۔“ خرم نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”ہارون میرا بچپن کا دوست ہے۔ کردار کا مضبوط انطوائت میں لاجواب اور کیا چاہیے۔ تمہیں۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ ایسی سخت مزاج بیوی کے ساتھ وہ ہی جابو کیے جا رہا ہے۔ وہ حدیقہ اور تم میں کہہ دو ورنہ ضرور کرنا ہو گا یہی وجہ ہے کہ وہ بیش سے اس کی طرف داری کرنا آیا ہے۔“

”یعنی تصور وار میں ہوں۔ بیوی نے ذرا سی آنکھیں دکھائی ہیں تو تم جتنے سے ہی اٹھ گئے ہو۔

ہوش کرو مجھے تو لگتا ہے اب تم اپنی ماں کے بجائے اس کی ماں کو اہیت دو گے اور اسے اپنے پاس بلانے سے پہلے ہمیں بتا دینا تاکہ ہم یہاں سے کوچ کر جائیں۔“ وہ جیسی سے بولی۔

”جیسی بے جی اور غیر مذہب باتیں کرتی ہو۔ ہم دونوں بہن بھائی کا بیٹا اور مرنا ساتھ ساتھ ہے۔ آئندہ ایسی پیہری پیش گوئیاں مت کرنا۔“ وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولا۔

”پسوں کی تو ہماری فیملی ہے۔ اس میں بھی اتحاد و اتفاق نہ ہو۔ تو بڑے انسوس کی بات ہے۔“ اور وہ

اسے دیکھتے ہوئے ہر پہلو کا بغور جائزہ لینے لگا کہ اس کے خدشات میں کتنی پرمٹ سچائی ہو سکتی ہے یا عورت ہونے کے نالے لفظ ”شک“ میں جھٹلا

ہے۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ خرم جس اسپتال میں جالب

کرنا تھا۔ وہاں کچھ ڈاکٹر کو چند دہائیوں کی بنا پر جالب

لیس ہوتا پر اسے فرسٹ ڈاکٹر کرین پاسپورٹ ہولڈر تھے یہ خرم کے لیے لکھا ہوا تھا کہ وہ وہاں کے لیے ایکلے کیمپنگ کے لیے رخصت ہو گیا جبکہ ہارون نے اس کے ساتھ جانے کی لاکھ کوشش کی۔ حدیقہ کو یہ دیکھ کر پریشانی کے ساتھ قدرے تسکین بھی ہوئی کیوں کہ اب گھر کے اخراجات کی تمام تر ذمہ داری حدیقہ بخوشی و بخوشی اپنے کندھوں پر اٹھانے کی ہمت رکھتی تھی اور اسے اپنے ازدواجی حالات مزید بہتر ہونے کے شہری مواقع نظر آ رہے تھے۔ ہارون بھی حدیقہ کے ہر فکر سے عاری اور پرسکین چہرے کو

رہنے کی کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ جبکہ شیریں انکی مضطرب ہوئی کہ ندامت اور فکر مندی کے احساس میں وہ حدیقہ کا سامنا کرنے سے کھڑی تھی۔

کیوں کہ زمانے کا رنگ بدل چکا تھا وہاں اسے اپنے رخ کا کچھ یقین کر چکی تھیں۔

”حدیقہ! تم سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں۔“ خرم نے نہایت اپناہت سے کہا۔

”ہو لے۔“ وہ لپ اسٹک لگاتے ہوئے لاپرواہی سے بولی۔

”بات یہ ہے کہ تین مہینے ہوئے کو آئے ہیں بے کار گھر میں بیٹھے ہوئے اب تو ناامید ہونے کے ساتھ

کہاں لگی کا احساس مارنے لگا ہے۔ سوچ رہا ہوں واپس کیوں نہ چلے جائیں۔“ وہ نہایت نرمی سے بولا۔ وہ

اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچتے لگی۔

”میں اتنی سی بات تھی تمام بچوں پھل چند مہینوں کی بے روزگاری نے نہ لیا میٹ کر دی۔“

”اچھا تو تم مجھے طعنے دے رہی ہو۔ مجھے کیا جتنا چاہتی ہو؟“ وہ جیسی سے بولا۔

”بہت خوب۔ کہ آپ میری بات کو سمجھنے سے قاصر ہیں فکر مندی کی ضرورت نہیں میں آپ کی ہر طرح کی ذمہ داری بخوشی اٹھانے کی ہمت رکھتی ہوں۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی تو جیتے ہوئے سالوں کا حساب چکانے



کاموقع بننا ہے۔" وہ طنز سے مسکرائی۔  
 "شوہر ہونے کے ثلے تمہاری ہر خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا میں ذمہ دار ٹھہرا گیا تھا۔ رول ری ورس نہیں ہو سکتا جان۔" وہ نرمی سے بولا۔  
 "میری غیرت و خودداری بہت ہرٹ ہو گئی۔ اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ واپس اپنے ملک چلے ہیں ورنہ تمام جع پوچھی یہاں ہی صرف ہو جائے گی۔"  
 "اس رقم سے اپنا چل تو بننے سے رہا۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔  
 "ہسپتال کے لیے ہم دونوں بہن بھائی کی رقم ہرگز کافی نہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔  
 "شیریں پر گھر کو ذمہ داریوں کے علاوہ بچوں کے اخراجات کا کافی بار ہے۔ آپ نے تو بہت کچھ سہہ کر لیا ہوگا۔" اس کا انداز کریدنے والا تھا۔  
 "یار! کیا میں بہن سے وال روٹی کا معاوضہ وصول کروں گا۔ فار گاڑ سیک۔ اس کی پوری تنخواہ بینک میں محفوظ ہے۔ ہر طرح کے اخراجات اٹھانا میری ذمہ داری ہے۔"  
 "تمراض ہونے کی بات نہیں۔ آپ نے مجھ سے کبھی کوئی بات شیریں نہیں کی کہ اصل حقیقت کو جان لیاں کہ گھر کون چلا رہا ہے۔ بچوں پر خرچ کون کر رہا ہے۔ یہ سب وہ سوچو۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔  
 "کیا سوچ رہی ہو؟" وہ پھر گویا ہوا۔  
 "سوچ رہی ہوں۔ میری ملی مجھے ہی میاں ہے۔" وہ زہریلے لہجے میں بولی۔  
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟" وہ مطلب سمجھ کر انجان بن گیا۔  
 "اتنے بھی معصوم مت بنے۔" وہ چڑ کر بولی۔  
 "اپنی بہن سے مشورہ کیجئے۔ جس پر آپ کی مسرتیاں وافر مقدار میں ہیں۔ زندگی بھر کی ساتھی ہے وہ آپ کی۔"  
 "ہاں اس میں شک نہیں، لیکن تم بھی تو جیون ساتھی ہو نا میری۔" وہ قدرے پیار سے بولا۔  
 "میں ہوں ساتھی نہیں۔ جس کا نہ تو کوئی مقام ہے

نہ ہی حیثیت ہے۔" وہ فحقی سے بولی۔ وہ اس کی پر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔  
 "تصویلات کے چیکوں میں مست پڑو حد تک ملک چلے ہیں دیکھو تین ماہیں لگا ہیں وہاں لگائے بیٹھی ہیں۔ ہم دونوں موس قدر سے کھڑے وہاں کم از کم روزگار تو میا ہوگا۔" وہ سوچتے ہوئے نرم پڑ گیا۔  
 "وہاں نرس کے پیشے کو نہ تو باعزت نگاہ سے دیکھا جاتا ہے نہ ہی ضروریات زندگی احسن طریقے سے پوری ہو سکتی ہیں۔ میں یہاں بہت خوش ہوں لیکن مجھے یہاں دونوں نعمتیں میسر ہیں۔ میری ماں بھی خوب عیش و عشرت میں ہے۔ میری انکم سے چھوٹا سا گھر خرید کر ریٹویشن اشارت کر دی ہے انہوں نے بہت خوش ہیں ان کی دعاؤں کے اثرات ہیں مجھ پر کہ میں ذرے سے ہما زمین گئی بھلا مجھے کسی پالنے کے لئے کاٹا ہے کہ واپس ملی جاؤں وہ بھی آپ کے ساتھ جنہوں نے وہاں لے جا کر مجھے پیاسا مارنے کے منصوبے بنا رکھے ہیں۔ میں آپ کے دل و دماغ میں اٹھنے والی سوچوں کے بارے میں بہت علم رکھتی ہوں۔" وہ دھک دھک مسرت کے ملے جلے لہجے میں اسے دیکھ رہی تھی۔  
 "ماں کی دعاؤں نے تمہاری زندگی ستور دی جبکہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ میں نا فرین اولاد جو ٹھہرا۔ ایک جال "خود غرض اور ضدی بیوی کا شوہر جو ہوں۔ چند سالوں کی بات تھی۔ کاش تم میرا ساتھ ہی لے سکتی۔" وہ الجھ گیا تھا۔  
 "آپ نے میرے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کیا ہوتا تو چند سال کیا اپنی تمام تر ذلت آپ پر قربان کر دیتی مگر آپ کے رویے اور سلوک نے مجھے وہ قدر اٹھانے پر مجبور کیا جس سے میری عزت اور تسولی وقار بحال ہو سکتا تھا۔ میں آپ کی شریک حیات ہوں۔ سچی اور کھری بات کہوں۔ جاب کے بعد آپ کے ساتھ میرا یہ رد عمل فقط اک ٹھیکت آسوز سبق کے علاوہ کچھ نہ تھا میں آپ کو ظلم و تشدد کا احساس دلا

رہا۔" وہ نفرت میں لانا چاہتی تھی کہ وہ جس میں کامیابی حاصل ہوئی ہوگی ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید کرتی ہوں کہ میں دن آپ کو بیوی کے انسان کے مکمل طور پر احساس ہو گیا۔ اس دن ہم دونوں کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ ہمارے گروہ پیش سوائے نہیں اور کامرائیوں کے اور کچھ نہ ہوگا۔" وہ نہایت نرمی سے بولی۔  
 "تمہاری سب سے پہلی شرط ہی ماں بہن سے تعلق اور لا تعلقی کی ہوگی۔ دوسری شرط اس دنیا میں اپنے لانے کی ہوگی۔ تیسری شرط زندگی بھر میں رہنے کی ہوگی۔ تینوں شرائط نا منظور ہیں۔" وہ بہت نرمی سے بولا۔  
 "مجھے بیوی کا جاب کرنا قطعاً پسند نہیں ہے۔ عورت کی اجارہ داری یہاں سے ہی تو شروع ہوتی ہے اور اسے زلات اور فساد کی جڑ ہے۔"  
 "شیریں کے لیے آپ کے تمام قانون فرق کیوں ہیں؟ کس قدر بے انصاف اور غیر مناسب موز ہیں۔" وہ غراں لگی۔  
 "شیریں کے لیے تمام قانون بنانے والا اس کا شوہر ہے میں نہیں۔" وہ دھٹائی سے بولا۔  
 "آج کے بعد آپ سے اس موضوع پر بات نہیں ہوگی میں ہار گئی خرم۔ آپ جیت گئے ہر طریقے اور ہر طرز سے۔" وہ سختی سے بولی اور اٹھ کر لافٹ میں چلی گئی۔  
 "شیریں کے کمرے سے ہاروں کے اونچا ہونے کی آواز پر وہ چونک گئی۔ وہ تو شریف النفس شوہر تھا جسے شیریں نے بہت جلد ہی اپنے قبضے میں کر کے اس پر مکمل شریع کر دی تھی مگر آج ایسی کون سی انمولی بات ہو گئی تھی کہ وہ جی رہا تھا اور شیریں کے رونے کی آواز سے وہ چلی گئی تھی۔ حدیقہ کا نام بھی اس شور شرابے میں گونج رہا تھا۔  
 "حدیقہ کی ٹریفنگ اور اس کی آواؤں کے اثرات نے میری زندگی کو کھوں کی آجیگا بنادیا ہے میں بھی اسے چین سے بیٹھ نہ دلی۔ اسے طلاق نہ دلوں گی تو

میرا نام شیریں نہیں۔" وہ جی جی کر بولی رہی تھی۔  
 "مجھے اک نا مجھ اور معصوم بچہ سمجھ کر ایسی بے ہودہ الزام تراشیاں مت کرو۔ وہ دن گئے جب تم مجھے سختی کاٹتی چھایا کرتی تھیں اور میں کس قدر بے وقوف شوہر تھا کہ خرم کے رویے سے بھی سبق نہ سیکھ سکے۔" وہ زور سے بولا۔  
 "آج کے بعد سوچ کچھ کہات کرنا ورنہ زبان گدی سے نکال دوں گا۔"  
 "یہ تمہاری زبان ہر گز نہیں۔ میں نے تمہارے اور بچوں کے روشن مستقبل کی خاطر دن رات ایک کر دیا اور تم حدیقہ کی قیمت میں اس کے اتنے قریب ہو گئے کہ تمام حدیں اور فاصلے ہی مٹ گئے اور مجھ سے دان بہ دن دوسری بڑھتی گئی۔ میری قربانیوں کی یہ قدر کی ہے تم نے۔" وہ رونے جا رہی تھی۔  
 "مت لگاؤ اس پاکیزہ اور مقدس عورت پر الزام بے غیرت عورت اپنی بھابی کے بارے میں ایسے انگشتاقت اور الزامات۔ تم اس حد تک کر سکتی ہو۔ میں نے بھی قصور بھی نہ کیا تھا۔" وہ پھر چپکا۔  
 "تم میری زبان نہیں روک سکتے۔ میں اس دن گئے کی نرس کو پورے خاندان میں بدنام کر دی۔ یہ یہاں بھی کسی کو منہ دکھانے کے قاتل نہیں رہے کی اور تم سے تو میں خود ہی پٹ لوں گی۔" وہ گستاخی سے بولی تو ہاروں مارے فحسے کہاتھ آپس میں رگڑنے لگا۔  
 "تمہارے پاس میرے سوالات کے جوابات کہاں؟ جنہیں کتنے عرصے سے گھر بٹھا کر کھلا رہی ہوں اور تمہاری اولاد پال رہی ہوں اور باتیں کرتے ہیں گئے گئے کی۔ عیش کا بھوت جو سوار ہو گیا ہے سر پر۔" وہ چیختے ہوئے بولی۔  
 "میں کہتا ہوں بکواس بند کرو۔ ورنہ ورنہ۔" وہ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔  
 "ورنہ ورنہ کیا کر لو گے؟ مجھے قتل کر دو گے تو چھائی سے تم بھی نہیں بچ گے۔" وہ ہرست بولی۔  
 "اس وقت خرم گھر پر موجود ہے۔ ورنہ وہ مڑا چکا ہوگا کہ عمر بھر میرے سامنے نہ آکھ اٹھا کر دیکھتی نہ



ای یوں زبان بولنے کی ہمت کرتیں۔ "اس نے غصے سے کہا اور ایک زوردار پھپھراس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ کچھ دیر گزرا وہ اسے گھورتا ہی رہی سے باہر نکل گیا۔ حدیقہ کو لاؤنج میں سر پکڑے دیکھ کر اس کے قریب آکر بولا۔

"اکی ایم سو ری۔ میری وجہ سے تم پر کچھ اچھا لگ گیا؟ میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں۔ ایسی بد تمیز زبان دراز اور گستاخ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا سراسر بے غیرتی ہے۔ چار مہینے کیا کما کر لاتی ہے سر پر سوار ہو کر تاجی ہے کم بخت کیس کی۔"

"آپ غصے میں کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔" وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

صبح اٹھی تو گھر میں پہیلی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ شیریں ناشتہ کی بغیر ہی گھر سے باہر نکل گئی تھی۔ خرم ابھی تک بے دار نہیں ہوا تھا۔ ہارون لاؤنج کے صوفے پر لوٹنے سے منع ہوا تھا۔ نیچے خاموشی اور سے ہوئے تھے۔ گھر میں سوگاری اور اداسی دو ال دو ال تھی حدیقہ نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھوں سے ناشتا کروایا۔

"آج میں اپنے بچوں کو چھوڑنے جاؤں گی۔ راستے سے بچوں کو کیا چاہیے؟ ماما دلا دے گی۔" وہ دونوں کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں چاہیے۔ ماما اور بابا کی صلہ کرواؤں۔ دونوں بیک آواز ہوئے۔

شام کو تھکی مامی گھر پہنچی تو گھر کی بدلتی ہوئی فضا دیکھ کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔ لاؤنج میں اپنی اور ہینڈ کیری بکھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف خرم کے کپڑوں کا ڈھیر تو دوسری طرف شیریں کی الماری کا سالن یہ سب کیا تھا؟ وہ سمجھ تو گئی۔ تیزی سے دونوں کمروں میں بھاگ نکلا۔

پاتھ روم سے شاور کی آواز پر وہ خرم کی موجودگی پر قدرے مطمئن ہی ہو گئی۔ شیریں ہارون اور نیچے کھر پر موجود نہ تھے۔ یہ سوچ کر اک خوشی کی لہر پورے بدن میں دوڑ گئی کہ میاں بیوی میں صلہ ہو گئی ہے وہ گاؤں

اتار کر جوتے اتار رہی تھی کہ خرم پر ہنگامہ ہوا پاتھ روم سے نکلا۔

"تم جیسی واپس عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ جیسی مایوسی بیٹی۔" وہ چیخا ہوا بولا۔

"میں تک کہنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے بات کریں اگر آپ کا تعلق کسی شریف خاندان سے ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"آخر کار تم ہارون کو اپنے شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہوئی ہو۔ میری بہن، جس کو آج تک کسی نے پھول تک نہ مارا ہو۔ تم نے اس کو شوہر کے ہاتھوں پھاڑا۔" وہ اس کے بال پکڑتے ہوئے بولا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ بہن، آپ کا گھر اجازت کر چھوڑے گی۔" وہ بال پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"کاش آپ کو اپنی بہن کے اصلی روپ پر یقین آیا ہو۔ آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ آپ کی بہن اپنی ملکیت اور حاکمیت کو کسی صورت خیر یاد گئے کو تیار ہی نہیں۔ آپ کے اور میرے درمیان فاصلے اسی وجہ سے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

خرم نے اس کے بال تو چھوڑ دیے مگر ایک زوردار طمانچہ اس کے گلے کو سلا گیا۔

"یہ وہ تجھ پر ہے جو ہارون نے تمہارے کہنے پر میری بہن کے چہرے پر رسید کیا تھا۔ دور ہو جاؤ میری آنکھوں سے۔ مجھے تم سے بلا وجہ نفرت نہیں۔ اس کی ان گنت وجوہات ہیں۔ کاش میں اپنے والدین کی بات مان گیا ہوتا۔ میری ضد اور ہٹ دھرمی کا یہی انجام ہوتا تھا۔ گناہ میرا ہے۔ خطا کار میں ہوں۔ میں اب تمہارے ساتھ دو کام بھی نہیں چھٹا چاہتا۔" وہ حقارت سے بولا۔

"میں تمہیں چھوڑ کر پاکستان جا رہا ہوں۔ اپنی ہی زندگی کی شروعات کرنے۔ اور میری بات کان کھلی کر سن لو۔ میری بہن کا چھٹا چھوڑو۔ اس کے بچوں کو باپ کے ہوتے ہوئے شیشی کا لالہ موت اور زندہ اور مت بیوی کا نشانہ بناؤ میری بہن کو۔"

"ب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یکطرفہ سن کر فیصلہ کرنا تو انسانی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ واپس چلی جاؤں تو ٹھیک ہے۔ مگر سچی ہوں۔ گھر میں لگائی ہوئی قسمت پر خاموش نہیں رہوں گی۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی سامنے آتا ہے حد ضروری ہے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ ہمت بحال کرتے ہوئے بولی۔

"میری بہن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی پر بھروسہ ہے۔ تم کیا تاؤ گی اپنے پارے میں۔ میں تمہاری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ رہا تھا۔ وہ پروا کے بغیر اٹھی اور لاؤنج میں آکر بکھرے ہوئے کپڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ ہارون بچوں کے ساتھ وارد ہوا۔ چہرے پریشانی کے آثار تھے۔

"شیریں گماں ہے۔" قریب جا کر بولی۔

"اپنی سسلی کے گھر۔ یہاں آنا نہیں چاہتی۔ مجھ سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ اس کا دل اس حد تک خراب ہو چکا ہے کہ اب اس کی واپسی ناممکن ہے۔ سر پر چڑھ کر تاپنے والی بیوی کو زمین پر کھڑا کرنا بہت مشکل ہے تصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے ہوئے اپنی حیثیت ہی بھول گیا۔" وہ افسوس کی سے بولا۔

"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔ مل بھر میں۔ ہارون بھائی وہ جذباتی خاتون نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا گھر پروا میں کرتی ہے اسے مناکر لے آئیے۔ نیچے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ اور ختم ہو جائے گا یہ بہن بھائی کا مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین ناتان۔"

"دوستی کا حسین ناتان۔" خرم نے اندر آتے ہوئے الفاظ سن کر طنز پر قہقہہ لگایا۔

"ہارون تم نے بھی خیانت کر ڈالی۔ میرے بھروسے کے اونچے محلات کو زمین بوس کر دیا۔ بچپن کے رشتے کا تقدس چھٹا چور کر دیا۔ اس عورت کی خاطر جس کے

باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں۔ اپنا گھر تباہ کرنے پر مل گئے ہو۔ بہت ہی بے وقوف لگتے ہو۔ میں تو اس کے جالو کے حصار میں کئی گیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔" وہ نفرت سے بولا۔

"کیا اس ہند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکلا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ ایک پاکیزہ عورت پر اتنا بڑا الزام۔" ہارون چیخ اٹھا۔ حدیقہ بڑے ہی جھل سے بولی۔

"خرم آپ کی عقل شریف میں میری بات ضرور پہنچ گئی ہوگی۔ کہ میں کیوں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی تھی۔ ہند اور بھابی کے رشتے میں کدورتیں اور نفرتیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی و مالی سکون سے نوازنا اپنے پیار کا اظہار سمجھا۔ اب جو بھی انجام ہوتا ہے ان دو شہزادوں کا۔ اس کی تمام تر زندگی آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک بد کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک معاشرے کے لیے ناسور ہے۔ غیر متوازن مروت ہے ہی سراسر تباہی و بربادی۔ ایک جیتی جاگتی مثال آپ ہیں۔ دور کیا جانا۔"

"خرم! حدیقہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک تمہاری پر سنائی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ ایسا بھی بہن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے جیون ساتھی کو سیکنڈری درجہ دے ڈالا۔" ہارون سنبھل کر بولا۔

"ہارون بھائی غلط نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی سے بولی۔

"کیا اس ہند کرو حدیقہ۔ یہ میری بہن کو تمہاری وجہ سے طلاق دینا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہو تو تمہاری بھی خیر نہیں تمہیں طلاق تو کیا تیرا تپا کر موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"خرم طلاق کا مطالبہ شیریں نے خود کیا ہے اسے



# خدا ہوتی



سجھاؤ۔ حدیقہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔ "ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔  
"تصور تمہارا ہے اس کے پاؤں پر مگر معافی مانگ لو۔ اور اپنی لفظی پریشان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ بیگم تم اپنا قرض دکانے کی بہت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی جنت کو جہنم میں بدل دیا۔" خرم بولے جا رہا تھا۔  
"خرم! میری بات کان کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پر مگر معافی مانگنے کا خواستکار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی لفظی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی ایمانی و دنیاوی کی ہے۔ بلی حدیقہ کو لواورث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کر لو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا سارا ہو۔ میں بھی اس کا مال جاپا نہ سہی منہ بولا بھائی ہوں۔" ہارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا سراسر انسانی ہے تو میں ہے میری بہن کی ہارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ ہارون تم ابھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قالب ہیں۔ میں اس کی اور بچوں کی ذمہ داری اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر ریل جاؤ گی۔ ہارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر جایا کرتا ہے۔ پھر تم ایک نشوونما کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہوگی کہ میں نے کیا کہا تھا کہ میری قربت اور پیار کو ابدی اور پیشگی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزاری اور توجہ داری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو بدواشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی مطیع و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہوئی تھی۔ اب تم نے ماں جی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری اس گستاخی اور دیدہ دلیری پر تالاں ہے۔ گو کہ

ماں جی کی تمہاشت کے لیے ان کے آس پاس ان محنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں آکر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ کبیرہ ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ ہارون نے ٹوک دیا۔

"خرم! تمہاری کسی خواہش میں مبالغہ نہیں۔ غیر فطری اور غیر مناسب خواہشات کے پر آنے کی توقعات نے تمہیں کیس کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو داؤ پر تو لگایا ہی تھا۔ اس محصور کو تو تم نے انڈر گراؤنڈ ہی کر ڈالا ہے۔ وہ حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بھل کر لیتی آکر تم نے اس کے سر الزامات کا بدبودار نوکرا نہ رکھ دیا ہو گا۔ خرم میری بات پر غور کرنا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس محل میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شادیوں اور کامیابیوں اس کا حق بننا تھا۔ بے جا خواہش بھی نہ ہی ڈھانڈھ غیر فطری تھی۔ مگر تم نے اس کی جہولی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی ہمدردی رہی اور اس سے لگاؤ اور انس بڑھتا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلام رنگ دے کر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔ خرم اگر کئی مئی قسمت ہمیشہ عمر درازیاتی ہے۔ لوگ دنیائے جاہولی میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا زہر کسل در کسل پھیلا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس فحیح حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

ہارون کی آواز بھرا گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تنگ نظر اور غیر معقول انسان کے سامنے اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سر جھکائے اپنی قسمت پر ماتم کرنے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ بد قسمتی سے بات کا جھگڑا بن چکا تھا۔

ہارون نے خرم کو ہر طریقے سے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اس پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ وہ بہن کے ساتھ واپس جانے پر آمند رہا۔ اور تیاری کرنے لگا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



”آج بہت دیر ہو گئی واپسی میں خیر تو تھی؟“  
میاں کے سامنے سے کھانے کے برتن اٹھاتے ہوئے  
میں نے پوچھا تو ان کے چہرے پر ناگواری کا اثر دکھ کر  
میں سمجھ گئی کہ آج پھر ان کی ملاقات شاید سے ہو گئی  
ہے۔

”جانی تو ہو اس محلے میں کیسے کیسے یا معقول قسم  
کے لوگ بے ہیں میں تو سیدھا گھر آ رہا تھا۔ راستے میں  
اس سوڈو کو دیکھ کر راستہ بدلنا پڑا“ ہمیں تو یہ ہے  
دوسرا راستہ کتنا طویل پڑ جاتا ہے، بس اسی لیے دیر  
ہو گئی۔“ قاسم کے الفاظ نے میری سوچ کی تائید  
کر دی۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی اتنی تکلیف اٹھانے کی؟  
وہ کھڑا تھا تو کھڑا رہتا“ آپ سیدھے سیدھے اپنے گھر  
آ جاتے۔“ میں نے بیش کی طرح انہیں سمجھانے کی  
کوشش کی اور ان کی ٹانہ بند کی کے باعث شاید کا نام  
لینے سے بھی گریز کیا۔

”تم نہیں سمجھو گی راستے میں مل جائے تو ہاتھ  
مٹائے بنا جان میں چھوڑتا“ وہ اور مجھے ایسے انسان  
سے ہاتھ نہیں ملانا جس کی رگوں میں حرام کھانے سے  
بنا خون دوڑ رہا ہو۔“ وہ بیزادے ہوئے اپنی چارپائی کی  
طرف بیڑھ گئے اور میں بیش کی طرح ان کی اس شدت  
پسندی پر سر قہقہے سے رہ گئی۔

\*\*\*

جب قاسم سے میری شادی ہوئی اس کے ایک  
ویڑھ مہینے بعد ہی شاید ہماری گلی کے ٹکڑوالے مکان  
میں آکر رہنے لگا تھا، بہت تھوڑے دنوں میں قاسم اور  
شاید کی کافی اچھی سلام دعا بھی ہو گئی تھی۔ اسی دوران  
میرا بھی دو چار بار ان کے گھر جانے کا اتفاق۔ ہوا اس  
کے گھر میں اس کی ماں اور چار پھوپھو نے، بس بھائی تھے  
جو مختلف کلاسز میں بیڑھ رہے تھے، آتے جاتے کئی بار  
شاید کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، وہ ایک خوش شکل اور  
مہذب دکھائی دینے والا انسان تھا شاید کی ماں سے ان  
کے گھر کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔

جن میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اپنے والد کی وفات  
کے بعد شاید نے بڑی خوش اسلوبی سے کاروبار سنبھال  
لیا تھا اور اب اپنے بہن بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوا کر  
اچھی چلے ان کی شاخیاں کروانے کا عزم لیے اپنی زندگی  
سے لا تعلق ہو بیٹھا تھا۔

”تم بھی میری بیٹیوں کی طرح ہو“ اور بیٹیاں ماؤں کا  
دکھ زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ سکتی ہیں میں خوش ہوں  
کہ خدا نے مجھے ایسا لائق بیٹا دیا، جس نے ایک لمحے کو  
مجھے مجھے بے ایمان ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا،  
لیکن میں یہ بھی نہیں بدواشت کر سکتی کہ میرے اتنے  
پارے بیٹے کی زندگی ایسی ویران گزر جائے، میں تو  
سمجھاتی ہی رہتی ہوں، یہ دہنے تب تا، جس کے بل  
جائے، تمہارے میاں کی بہت مانا ہے، تم ذرا قاسم  
چتر سے کتنا اسے سمجھائے کہ وہ شادی کے لیے ماں  
جائے۔“ شاید کی ماں کی فکر مندی سمجھ میں آنے والی  
تھی لیکن ماں کی حریت کو حکم کار بردینے والا شاید نہ  
جائے کیوں اس معاملے کو ٹالتا آ رہا تھا، اسی طرح قاسم  
کو بھی ٹال گیا۔

محلے کے ان گھروں نے خاص طور پر شاید کے گھر  
والوں کے ساتھ راورم برصالی تھی، جن کی جوان  
بیٹیاں تھیں، لیکن آہستہ آہستہ ان کا جوش و خروش  
بھی ختم ہو گیا اور ایک ایک کر کے وہ ساری لڑکیاں بیا  
ہیں سدا جارہیں، میں بھی اس دوران دو بچوں کی ماں  
بن چکی تھی، گھر کی ذمہ داریوں میں الجھ کر گھر سے نکلتا  
ہی نہ ہو پاتا، ابھی بھی شاید کی امی ملنے آ جاتیں تو بیش  
شاید کے لیے فکر مند نظر آتیں۔ اسی دوران شاید کا  
چھوٹا بھائی مابہ بھی تعلیم مکمل کر کے اس کے ساتھ  
کاروبار میں آگیا اور فوراً ہی مابہ اور اس سے چھوٹی  
بہن کا رشتہ طے ہو گیا، دیکھتے ہی دیکھتے شاید نے یہ  
درواری بھی خوش اسلوبی سے نبھادی، اب دو چھوٹی بیٹیاں  
تھیں جو کلچر میں پڑھ رہی تھیں، ایک دن اچانک ہی  
شاید کی ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس دن بہت  
سالموں بعد میں نے شاید کو دیکھا تھا، وہ پہلے کی نسبت  
بہت بدل گیا تھا، چہرے پر سنجیدگی و مہمانت کی گہری

جھلک لیے وہ اپنی عمر سے کہیں بڑا دکھائی دے رہا تھا۔  
شاید کی ماں کے مرنے کے بعد میرا اس گھر سے رابطہ  
بالکل ختم ہی ہو کر رہ گیا، بس ابھی کسار قاسم کی زبانی  
کچھ معلوم ہو جاتا تو ہو جاتا۔ آٹھ سالوں میں  
ہمارے گھر میں ایک نئے مہمان کی آمد نے ذمہ داریاں  
کچھ اور بڑھادیں، ساجد کے گھر بھی علی خدا کی نعمت بن  
کر آچکا تھا اور شاید اپنی آخری ذمہ داری یعنی اپنی  
چھوٹی بیٹیوں کی شادی سے بھی فارغ ہو گیا، تب سب کا  
بھی خیال تھا کہ شاید اب وہ اپنی زندگی کے بارے میں  
کوئی فیصلہ کرے، لیکن اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی  
آئی نظر نہ آئی۔ اور اس بات کو بھی کتنا وقت گزر گیا  
ہے سوچتے سوچتے وقت کا خیال آنے پر اچانک مجھے  
احساس ہوا کہ وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا اور مجھے صبح  
جلدی اٹھنا ہوتا ہے اپنے ذہن کو مزید کچھ سوچنے سے  
منع کرتی میں جانے کب نیند کی دواؤں میں اتر گئی۔

\*\*\*

”کیا بات ہے آج بچوں نے اسکول، کلچر نہیں  
جانا۔“ ناشتے پر بچوں کو نہ پا کر قاسم پوچھنے لگے۔  
”مصدقہ اور کاشف کے پیپر شروع ہونے والے  
ہیں۔ اس لیے ان کی کلچر سے چھٹیاں ہو گئی ہیں ویسے  
جاگ گئے ہیں دونوں بچوں کی تیاری میں لگے ہوئے  
ہیں، آپ فکر نہ کریں ناشتا کروادیا ہے میں نے دونوں  
کو۔“ ان کی تسلی کے لیے تفصیلی جواب دیتے ہوئے  
میں نے اپنا چائے کا کپ اٹھا کر خونٹ بھرا تو تھوڑا  
سکون محسوس ہوا، اٹھنڈی اٹھنڈی صبح میں گرامر م  
چائے کا طہف ہی کچھ اور تھا۔

”اور ہمارا چھوٹا شہزادہ کہاں غائب ہے؟“  
”سنی ابھی سو رہا ہے ذرا دیر سے جائے گا کلچر اس  
کے اسکول میں فکشن ہے تو آج کل بس اسی کی  
تیاریاں چل رہی ہیں اسکول میں۔“

”سوئی۔“ پھر تم سنبھالو اپنی راجدھانی میں چلا دو کلچر  
پر لڑکے بھی بس چیتے ہی ہوں گے۔“ قاسم خوشگوار  
مڑوا میں اللہ حافظ کہتے رخصت ہو گئے تو میں نے بھی

جلدی جلدی کچن سینڈنا شروع کر دیا۔  
دو گھنٹیاں چھوڑ کر ہی ہماری کڑائی کی دکان تھی جو  
ماشاء اللہ بہت اچھی چلتی تھی، ساری ضرورتیں بخوبی  
پوری ہو رہی تھیں۔ ہم اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔  
میرے سرے نے یہ دکان شروع کی تھی، ان کو قلع کا  
ایک ہونے کے بعد مجبوراً، قاسم کو اپنی تعلیم اور حوری  
چھوڑ کر دکان سنبھالنا پڑی اور اس وقت سے اب تک  
وہ خوش اسلوبی اور ایمان داری سے اپنا کام کر رہے تھے  
اور اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے، بچوں کو حلال رزق  
میا کرنا اور ان کی جائز خواہشات پوری کرنا ان کی زندگی  
کا سب سے بڑا اور اہم ترین مقصد تھا، میری ذہنی رو پھر  
سے ہٹ کر شاید کی طرف چلی گئی تھی، سر جھٹک کر  
کام میں مصروف ہو گئی، کام ختم کرنے کے بعد میں نے  
ایک مطمئن نظارے صاف شہرے گھر پر ڈالی مٹی کو  
اسکول جانے کے لیے دیکھا، اس کے لیے ناشتا بنانے  
کے ساتھ ساتھ صدیہ اور کاشف کے لیے فریش جوس  
بھی نکال لیا۔

”او تھنکس مام یو آر گریٹ۔“ بچوں کا پیار  
سمیٹتی انہیں دل لگا کر پڑھنے کی تلقین کرتی میں کچھ دیر  
آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آئی۔  
بستر پر آتے ہی ساری محنتیں عود کر آتی رات کو بھی  
دیر تک جاگنے کی وجہ سے نیند پوری نہیں ہو سکی تھی۔  
طبیعت عجیب ہو چلی سی ہو رہی تھی۔  
”مجھے کچھ دیر بھر پور قسم کی نیند لینے کی ضرورت  
ہے۔“ خود کو کبھی میں آنکھیں موند کر سونے کی  
کوشش کرنے لگی۔ نمرت جانے کیوں نیند مجھ سے  
روٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔ مامی کی وہ یادیں جنہیں  
میں کام کرتے سے ڈانٹ کر بھاگ چکی تھی۔ موقع ملنے  
ہی ذہن کے درجوں سے جھانکنے لگیں، اس بار میں  
نے انہیں بھاگنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ان کا ہاتھ  
تھامے کچھ برس پیچھے چلی گئی۔

\*\*\*

”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ شاید کی ماں کو



فوت ہوئے تیسرا دن تھا۔ جب میں نے قاسم سے سوال کیا تھا۔  
 ”کیسی کیا بات ہے جس کے لیے ہمیں اجازت لینا پڑ رہی ہے۔“  
 ”میں بس دیے ہی۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ آپ شہد کے اتنے اچھے دوست ہیں پھر بھی آپ نے کبھی اسے شادی کے لیے منانے کی سبھانے کی کوشش نہیں کی کیا کیوں؟“  
 ”میں سے کس نے کہا کہ میں نے کوشش نہیں کی۔ بہت کوشش کی مگر وہ مانتی نہیں تھیں آج یہ خیال کیسے آیا؟“

”بس آج خلا کا خیال آگیا“ تفتی فکر تھی انہیں شہد کی تفتی خواہش تھی اس کا کھر پتا دیکھنے کی مگر آپ کا دوست تو بڑا عہدی نکلا۔“ مجھے جیج خالہ کی حسرت بھری باتیں اور آنکھیں بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ اس لیے خواہ مخواہ شہد کی خود سری یہ غصہ سا آیا۔ میرے غصے کو دیکھتے ہوئے قاسم دھیرے سے ہنس دیے۔

”یہ دل کے معاملے ایسے ہی ہوتے ہیں جناب۔“  
 ”دل کے معاملے کیا مطلب؟“ میرے اندر کی عورت تجسس کا شکار ہو گئی اور پھر قاسم نے جو کچھ بتایا وہ یقیناً ”نیا نہیں تھا“ نہ ہی انوکھا مگر میرے دل میں افسوس اور دکھ کے طے طے جذبات ابھر آئے تھے۔  
 کہانی کئی دفعہ کی دہرائی ہوئی تھی مگر کردار نئے تھے، دکھ پرانا مگر چہرے نئے تھے شہد اپنی ایک کلاس فیلو کی محبت میں گرفتار تھا ساتھ زندگی گزارنے کے حسین خواب سجائے وہ اچھے مستقبل کی آس لگائے ہوئے بڑھائی پوری کرنے میں لگے تھے۔ لیکن شہد کے باپ کی اچانک موت نے ان کے سارے خواب بھیر کر رکھ دیے۔ سارے گھر کی ذمہ داری شہد کے کندھوں پر آ پڑی وہ لڑکی کریمچہ بیٹن کر چکی تو کھر والوں نے اس کی شادی کرنے کا ارادہ کر لیا شہد اس وقت بری طرح حالات کے گھیرے میں تھا اپنی ذمہ داریوں میں کوئی اضافہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اور لڑکی کے گھر

والوں کو شادی کی جلدی تھی۔

سو بڑا بول چال کی طرح یہ محبت بھی اس طرح اپنے انجام کو پہنچی کہ شہد کی محبت کسی اور کی دوسری بن کر ایک نئی دنیا میں داخل ہو گئی اور شہد نے اپنے گھر کو مسکراہٹ میں چھپا کر اپنے بن بھائیوں کے لیے دن رات ایک کر دیا۔ قاسم نے شادی کے لیے رستہ صرار کیا تو اس نے اسے دل کا حائل کہہ سنایا اور دوبارہ شادی پر اصرار نہ کرنے کی درخواست بھی کی۔ تب ہی قاسم نے بھی اس معاملے میں چپ سا دھلی بھی۔

”مسا سو رہی ہیں کیا؟“ کاشف کی آواز مجھے باطن سے پہنچ لائی۔  
 ”مجھے بھوک لگ رہی ہے کچھ کھانے کو دے دیں پلیز۔“ مجھے جاگتا کچھ کھلاؤ سے بولا تو اس کے اندر پر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔  
 ”چلو میں کھانا لگاتی ہوں سعید یہ کو بھی بلاؤ۔“ اس کے بال بکھیرتی میں فریش ہونے ہاتھ روم کی طرف بڑھی۔

”وہ ست لڑکی تو ہمیشہ کی طرح بڑھتے بڑھتے بک پر سر رکھ کر سو گئی ہے تب ہی تو آپ کو دکھانا اور نہ اس سے ہی کھانا مانگ لیتا۔“ سعید کی عادت کا ذکر کرتا وہ اپنی کمزوری بھی بیان کر گیا تھا۔ سعید یہ ہوتی تو فوراً کتنی بچن سے کھانا لے کر کھالینے میں کون سا تمہاری شان میں فرق آجاتا تھا اور کاشف کا جواب ہوتا ان کاموں کے لیے لڑکیاں جو ہوتی ہیں۔ سعید کو جڑانے کے لیے وہ ہمیشہ ایسے ہی جملے دہراتا اور وہ غصے سے آگ بولہ ہو جاتی اور ان کے درمیان جنگ چھڑ جاتی جسے روکنے کے لیے مجھے وہ چار گھوڑیاں اور دو حمکیاں دینا پڑتی اور پھر سب کچھ پہلے جیسا ہو جاتا تھا۔ کھانا لگاتے ہوئے میں بچوں کے بارے میں سوچ کر مسکراتی رہی۔



”آج کراچی سے مل آتا ہے پتا نہیں کس وقت پہنچے اور پھر کچھ نمازوں میں بھی آئے گا کہہ رکھا ہے۔“

اس لیے ہو سکتا ہے واپسی میں کچھ دیر ہو جائے اور آج وہ سہر کا کھانا کھانے کے لیے بھی مگر نہیں آسکوں گا۔“  
 اگلے دن قاسم نے جاتے ہوئے مطلع کیا پچھلے کچھ عرصے میں وہ کافی مصروف ہو گئے تھے۔ کریڈٹ اسٹور تو پہلے بھی ہمارا بہت اچھا جارا تھا۔ اب کاروبار کو بڑھانے کی غرض سے انہوں نے ہول سیل سے متعلق کچھ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک دو ایجنسی بھی ملی تھی۔ مجھے کاروبار کی کچھ خاص سمجھ نہ تھی اور نہ ہی دلچسپی اس لیے بس اتنا کچھ ہی معلوم ہوتا میرے لیے کافی تھا۔

”اے آج تو میں آپ کی پسند کے کڑھی چاول بنا رہی ہوں کھانا کھانے تو آجائے گا۔“ میرے قیامت سے کہنے پر وہ ہنس دیے۔  
 ”اب تو گھر کا کھانا ضروری ہو گیا ہے میرا آتا تو مشکل ہے تم ایسا کرنا کھانا تیار کر کے مجھے فون کرنا“ میں کھانا لینے کے لیے لڑا کاشف بول گا۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“  
 ”اوکے پھر اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ ان کے جانے کے بعد دروازہ بند کر کے اندر آئی تو کاشف اور سعید کو حسب معمول برعالتی میں مصروف دیکھ کر سنی کے کمرے میں چلی گئی۔  
 ”اے واہ آج تو میرا بیٹا خود ہی جاگ گیا۔“ سنی نے صرف جاگ چکا تھا بلکہ اسکول جانے کے لیے ڈریس اپ بھی ہو گیا تھا۔

”اما آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں بھول گئی ہیں کیا آج میرے اسکول میں فنکشن ہے اور اس میں نے بھی پر فارم کرنا ہے۔“ مجھے خام سے حلیے میں دیکھ کر وہ ہلکا سا گھبرا گیا۔ میں اس کی پریشانی سمجھتی تھی۔ وہ بہت ایکسانڈل تھا رات کو بھی میں نے اسے مشکل سے سلا یا تھا۔ ورنہ شاید وہ صبح کے انتظار میں ہی جاگتا رہتا۔

”بیٹا جی ابھی سات بجے ہیں اور آپ کے اسکول کا فنکشن دس بجے سے پہلے شروع نہیں ہوتا۔“

”لیکن ماما میں تو جلدی جانتا ہے۔“  
 ”تمہاری نیچرے بات دہرائی تھی میری آنٹوں نے کہا تھا تو بجے تک پہنچ جائیں تمہارا انکٹ تو ویسے بھی شروع میں نہیں ہے بیٹا ڈنٹ دہری ہم تاہم پر پہنچ جائیں گے ابھی تم اگر ناشتا کرو ناشتا بھوکے پیٹ کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوگا۔“  
 ”اوکے ماما۔“ میرے تسلی کرانے پر وہ ناشتا کرنے میرے ساتھ آیا۔

سنی کے جلدی جلدی کے شور مچانے کی وجہ سے ہم کافی پہلے گھر سے نکل آئے تھے۔ سنی تو اسکول پہنچنے ہی اپنے دوستوں اور نیچر کے پاس چلا گیا جبکہ میں نیچر سے سلام دعا کرتے اب اسکول کے بال میں بیٹھی فنکشن شروع ہونے کا انتظار کر رہی تھی کچھ والدین اور بچے آچکے تھے کچھ آ رہے تھے رنگ برنگے خوب صورت کپڑوں میں بیوس بچے چولہ پر خوشی اور جوش لیے بہت خوب صورت اور زنگی سے بھرپور نظارہ پیش کر رہے تھے میں اسی نظارے میں کھولی ہوئی تھی تب ہی سلام کی آواز پر چونک گئی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ شہد کی بھابی میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔  
 ”وہ عظیم السلام شکر الحمد للہ میں تو ٹھیک ہوں“ آپ سنا میں کیسی کمزور رہی ہے؟“ اسی طرح کی معمول کی سلام دعا شروع ہوئی تو کچھ اور خواتین بھی ہمارے ساتھ بات چیت میں شریک ہو گئیں سو وقت آسانی سے گزر گیا۔ فنکشن شروع ہوا بچوں نے بہت پیار سے پیار سے پروگرامز پیش کیے اور خوب داد پائی۔ سنی کو ویسٹ پر فارمنس پر انعام ملا تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔ یادگار وقت گزارنے کے بعد ہم کمر لوٹے تو وہ بچے والے تھے۔ سنی اپنا انعام دکھانے میں بھائیوں کی طرف چل دیا اور میں نے جلدی سے چاول چڑھا دیے۔

اس دن جیسے ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔ رات کو قاسم کافی دیر سے گھر آئے تھے کراچی سے ٹرک آتے آتے راستے میں کسی وجہ سے لیٹ ہو گیا



تھا۔ ہمارے اسٹور کے ساتھ والی دکان نے کراسے قاسم نے گودام بنایا تھا۔ رات تک سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اس رات کی صبح بہت سی پریشانیوں اپنے دامن میں سمیٹ لائی، رات میں کسی وقت ہمارے اسٹور اور گودام میں چوری ہوئی تھی۔ آنے والے مسلمان کے ساتھ ساتھ ہماری خوشیاں بھی سمیٹ لے گئے ہمیں اس واردات کا علم اگلی صبح اس وقت ہوا جب قاسم نے جاگ اسٹور کھولا۔ پولیس آئی رپورٹ لکھی گئی۔ مگر ہمیں کسی پر شک ہی نہ تھا تو کس کا نام لکھواتے؟ پولیس روئین کی کارروائی کرنے کے بعد چلی گئی۔ قاسم شام ڈھلے گھر پہنچے تو تم اور پریشانی سے بہت بے حال ہو رہے تھے۔

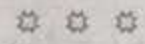
”تم اور بچے کھانا کھا لو مجھے بھوک نہیں ہے۔“  
”تھوڑا سا کھانا کھائیں“ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوا ایسے تو آپ بیمار ہو جائیں گے۔“

”اپنے آپ کو سنبھالیں“ قاسم جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب ہمیں اس مشکل وقت کا بہادری سے مقابلہ کرنا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو بینک میں ہو گا تاہم اس سے پھر زندگی شروع کریں گے۔ ”میں نہیں کھانے کے لیے بلائے آئی تھی۔ مرنان کی حالت دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔“

”بینک میں جو کچھ تھا وہ میں پچھلے ہفتے نکلا چکا ہوں“ اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ دوستوں سے ادھار بھی لیا تھا یہ مال منگوانے کے لیے جو رات پانچا تھا۔“

میں جو خود کو سنبھالا دے رہی تھی اس خبر نے میرے بھی جو حملے توڑ دیے، ہم ایک ہی رات میں بالکل تلاش ہو گئے تھے۔

”چلو اللہ بستر کرے گا۔ کچھ نہ کچھ راستہ نکل آئے گا، تم چلو کھانا کھاتے ہیں“ بچے بھی بھوکے بیٹھے ہیں۔ ”میرا اور بچوں کا خیال کرتے ہوئے وہ کھانے کے لیے اٹھ گئے۔“



کھانے کے دوران قاسم نے بچے بھلے انداز میں بات چیت کر کے بچوں کی پریشانی کو کم کر دی تھی اور

کھانے کے آخر تک وہ سننے پونے لگے تھے۔ لیکن ہم دونوں میاں بیوی ایک لمحے کے لیے بھی پریشانی کو دماغ سے نہیں نکال پائے تھے۔ آنے والا کل سوائے نشان نہ ہمارے سامنے تھا تھا اور ہمارے پاس ان مسائل کا کوئی حل فی الحال تو نہیں تھا۔ رات کو ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے قریبی رشتے داروں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس سے اتنی بڑی رقم قرض کے طور پر مل سکتی، جس سے اسٹور دوبارہ شروع کیا جاسکتا اور دوستوں سے قاسم پہلے ہی قرض لے چکے تھے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ مکمل ہونے لگا تھا۔ تب ہی ایک نام میرے ذہن میں روشنی کی طرح چمک اٹھا۔ ”وہ ہمارے کام آسکتا تھا۔“ میں نے اس پر بتا بھی سوچا مجھے اتنا ہی اس سے مدد لینے کا فیصلہ ٹھیک اور وقت کی ضرورت لگنے لگا۔

”مگر کیا قاسم مان جائیں گے؟“ ذہن نے سوال اٹھایا اور میرے پاس کسی کا جواب موجود تھا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ قاسم سے بات کرنے کے لیے دلائل سوچی میں جانے کن کن سوچوں میں الجھتی چلی گئی۔

”کچھ سنا تم نے؟ شاید نے سوچ قرض دینے کا کام شروع کر دیا ہے“ کچھ بتائیں چلا گب یہ دولت کی ہوس اچھے خاصے انسان کا دل غراب کر دے۔“ مجھے اطلاع دینے کے بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہو کر بڑبڑاتے تھے۔

”اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے بھلا اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ مجھے واقعی اس خبر پر حیرت اور انفوس ہوا، شاید بہت مدد ہی نہ سہی لیکن نماز روزے کا پابند انسان تھا اور پھر سوچیں برائی میں اس کا پڑنا میری سمجھ سے باہر تھا، جبکہ نہ تو وہ لاپرواہی تھا نہ ہی اسے پیسے کی کوئی کمی تھی۔

”آپ کو اس سے بات کرنی چاہیے تھی۔ شاید وہ یہ سب سمجھوئے پر راضی ہو جائے۔“  
”بہت سمجھایا لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہیں بناتا تو دور کی بات ہے۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے بھی

کتر رہا ہے۔ بس ایک ہی رٹ ہے کہ اس بات کو جانے دیں کوئی اور بات کریں۔“  
”پھر آپ نے کیا کہا۔“

”کہنا تھا میں اس سے دوستی ختم کر آیا ہوں آج کے بعد اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنا کام کیا اب آگے ہر انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے۔ آج بڑی آیا کا فون آیا تھا کہ گھر رہی تھیں۔ کچھ دن میں ہماری طرف چکر لگا دیں گی۔“ میں ان کی طبیعت سے باخبر ہی واقف تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا تو اب وہ شاید کے سلسلے میں ایک لفظ نہ سنتے اس لیے میں نے ان کا موڈ ٹھیک کرنے کو موضوع بدل دیا۔ اذان کی آواز سن کر قاسم حسب معمول نماز کے لیے مسجد چلے گئے ساری رات ان ہی سوچوں کی بند ہو گئی تھی۔ میری طرح قاسم نے بھی یہ رات جاگ کر گزاری تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں بھی مجھ پر سرور گئے دیر تک اپنے مالک حقیقی سے دکھ سکھ کھتی رہی۔ یہ بڑی دروازہ کھلنے کی آواز پر میں جائے نماز سمیٹی خود کو قاسم سے بات کرنے کے لیے تیار کرنے لگی۔



”تم پریشان مت ہو“ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔“  
میری بات سننے کے بعد انہوں نے ایک فقرے میں بات ختم کر دی اور آنکھیں موند لیں۔

”آپ میری بات پر غور تو کریں۔ ان حالات میں یہ فیصلہ بہتر ہے۔“ میں جانتی تھی ان کے پاس کوئی حل نہیں ہے اس لیے اپنی بات پر زور دیا۔

”تم نے ایسے سوچا بھی کیسے کہ میں اس بات پر غور بھی کر لوں گا۔ کیا شادی کے اتنے سالوں میں بھی تم مجھے اور میری سوچ کو سمجھنے میں ناکام ہو۔“ ان کے لہجے میں انفوس کے ساتھ فحش کی جھلک بھی تھی۔ مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔

”دیکھیں قاسم ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ نہ رشتے دار نہ دوست نہ ہی بینک ہمیں قرضہ

دینے پر راضی ہو گا۔ ہمارا اکاؤنٹ خالی پڑا ہے اور لاکھوں کا قرضہ ہمارے سر پر ہے۔ ایسے میں اگر ہم سو پر قرض لے کر اپنا کام شروع کر دیں تو اس میں کیا برائی ہے؟ اور اگر قرض لیتا ہی ہے تو کسی اور کی بجائے شاید سے لینے میں کیا برائی ہے۔ کم از کم دو سروں کی نسبت کچھ لحاظ سے تو کام لے لے۔“

”برائی یہ ہے نوجو محترمہ کہ میں سوکے لین دین میں کسی بھی قسم کا حصہ دار نہیں بن سکتا۔ یہ مسئلہ وقت ہے آگے جا کر خدا کو منہ بھی دکھانا ہے۔“ قاسم کی بات پر میں چپ رہ گئی۔ میرے پاس کئے کو اور کچھ نہ تھا۔ ان کی بات بھی غلط نہیں تھی۔ شاید میں کچھ زیادہ ہی مایوس ہو چکی تھی۔

”میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو پلیز سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس بار ان کے لہجے میں پھر بیہوش کی طرح نرمی تھی۔ میں خاموشی سے چائے بنانے کچن میں چلی آئی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ لیکن پولیس ابھی تک چوروں کو ڈھونڈنے میں ناکام تھی اور ان کا رویہ دیکھتے ہوئے ہمیں آگے بھی کچھ خاص امید نہ تھی۔ اسٹور اور گودام کی پھت چھاڑ کر چوری کی گئی تھی۔ ابھی تک چھتیں بھی اسی حال میں تھیں۔ گھر میں جو تھوڑا بہت موجود تھا۔ اسی سے روزمرہ کی ضروریات پوری ہو رہی تھیں۔ آنے والے دوست احباب جن سے قرض لیا ہوا تھا۔ چوری کے انیسویں کے ساتھ ساتھ اپنی مجبوریاں بیان کر کے رقم کی واپسی کا مطالبہ بھی کر جاتے تھے۔ شاید قاسم کی مالی حالت دیکھتے ہوئے انہیں یہ فکر کھائے جاری تھی کہ ان کی رقم ڈوب جائے گی۔ ابھی تو قاسم نے ان سے کچھ مصلحت لے لی تھی۔ لیکن آخر تک تک وہ دوبارہ آئے اور بار بار آتے ساتھ میں بجلی گیس کے بل بچوں کی تعلیم کے اخراجات الگ اور مینہ ختم ہونے کے ساتھ کچن کا مسلمان بھی ختم ہونے کو تھا۔

دوسرا ہفتہ شروع ہی ہوا تھا۔ جب ایک دن شاید خود چل کر ہمارے گھر آیا مگر کیا مسلمان تھا سو قاسم



نے اسے عزت سے بٹھایا اور مجھے چائے پانے کا کلام۔  
 ”چائے پھر کبھی بنے آؤں گا۔ قاسم ابھی تو میں تم  
 سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔“ مجھے بیٹھے رہنے کا  
 اشارہ کرتا وہ قاسم سے مخاطب ہوا تو ہم دونوں اس کی  
 طرف متوجہ نظروں سے دیکھنے لگے۔  
 ”دیکھو قاسم! ہم اچھے دوست رہے ہیں اور اسی  
 دوستی کے ناتے میرا فرض بنتا ہے کہ اس مشکل وقت  
 میں تمہارے لیے کچھ کروں اور مجھے بھی تم جانتے ہو  
 میں تمہیں بھائیوں کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔“  
 ”بہت شکریہ۔ تم نے اتنا سوچا مگر مجھے تمہاری مدد  
 کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے کچھ اور کہنے سے  
 پہلے ہی قاسم بول پڑے۔

”وہ مجھو یا! ایک بار میری بات سن لو پھر جو تمہارا  
 فیصلہ ہو میری خواہش تو یہ ہے کہ میں ایک بھائی  
 ہونے کے ناتے تمہیں جو رقم دوں وہ پھر بھی واپس نہ  
 لوں مگر میں تمہاری طبیعت سے واقف ہوں۔ اسی  
 لیے یہ بات نہیں کر رہا۔ میں بس کچھ رقم بطور قرض  
 تمہیں دینا چاہتا ہوں تاکہ تم اپنے حالات سدھار سکو  
 جب ہو سکے آسانی سے مجھے رقم واپس کرو۔ میں تم  
 سے کوئی سود نہیں لوں گا۔ پلیز میری بات مان لو اس  
 میں اعتراض والی کوئی بات نہیں ہے۔ بھابھی آپ ہی  
 اسے سمجھائیں اپنا نہیں تو بچوں کا ہی کچھ خیال  
 کرے۔“ شاہد کے کہنے پر میں نے التجائیہ نظروں سے  
 قاسم کی طرف دیکھا میری نظر میں تو خدا نے شاہد کو  
 فرشتہ بنا کر ہماری مدد کو بھیجا تھا۔ اب ایسے میں انکار کرنا  
 کفرانِ نعمت ہی ہوتا۔

”شک ہے مگر سوچ لو میں بہت جلدی یہ قرض  
 نہیں چکا سکوں گا۔“  
 ”کوئی مسئلہ نہیں جب آسانی سے دے سکو وہ  
 دیتا۔“ قاسم کی رضامندی پر شاہد نے مسکراتے ہوئے  
 جواب دیا اور اس طرح ایک بار پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل  
 لگی۔

\*\*\*

قاسم نے بہت اور محنت سے کام لیا اور پھر اپنا

استور سیٹ کر لیا۔ اس سب میں شاہد نے ایک سچے  
 دوست کی طرح ہر قدم پر ہماری مدد کی۔ جس پر ہم اس  
 کے بدلے سے شکر گزار تھے۔ لیکن اپنے سودی کاروبار  
 کے سلسلے میں اب بھی شاہد کوئی بات نہ کر سکتا تھا۔ جس  
 پر ہم دونوں میاں بیوی کو کافی افسوس تھا کہ ایک اچھا  
 انسان اور ہمارا محسن جانے کیوں غلط راہ پر چل نکلا  
 ہے۔

”یہ مسجد میں کیا اعلان ہو رہا ہے۔“  
 ”تم نے ٹھیک سنا ہے۔ شاہد اب اس دنیا میں نہیں  
 رہا۔ تم ایسا کرو ابھی اس کے گھر چلی جاؤ۔ میں بھی آ رہا  
 ہوں۔“ مسجد میں ہونے والے اعلان پر میں نے فون پر  
 قاسم سے تصدیق چاہی تو وہ اداسی سے کہنے لگے۔ میں  
 نے جو محل دل کے ساتھ فون بند کیا اور چاروختی شاہد  
 کے گھر چلی آئی۔ وہاں کافی لوگ جمع تھے اور ہر آنکھ تم  
 تھی۔ ہمارا گھر قافلے پر نہ ہوتا وہاں کی آوازیں سے  
 یقیناً مجھے بہت پہلے خبر ہو جاتی۔

”کچھ بتائی نہ چلا رات کو اچھے بھلے سوئے تھے  
 صبح جب دیر تک کمرے سے باہر نہ آئے تو میں نے  
 راشد کو سمجھا کہ جا کر اپنے تلمبا کو ٹاشٹے کے لیے بلا  
 آئے مگر وہ۔“ شاہد کی بھابھی کسی کو اس کی موت  
 کے بارے میں بتا رہی تھی۔ آخر تک پہنچتے پہنچتے وہ  
 سسکیاں لینے لگی۔ شاہد کی دونوں بیٹیاں بھی آنٹی  
 تھیں۔ ایک بہن نے دوسرے شہر سے آنا تھا۔ وہ  
 راستے میں تھی۔ اس کی بھابھی اور بہنوں سے افسوس  
 کر کے میں بھی وہاں بیٹھی عورتوں کے درمیان آ  
 بیٹھی۔ عورتیں مرحوم کے بارے میں ہی باتیں کر رہی  
 تھیں۔ ان ہی عورتوں میں محلے کی دو عورتیں سب  
 سے زیادہ کمرہ جوہی کو خیال بیان کرتے ہوئے پار پار  
 آنسو پونچھ رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر میں ان کی  
 باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میری بیٹی کیسی ہے بشری؟ اپنے گھر میں خوش تو  
 ہے نا۔“ حسبِ عادت خواتین اپنی باتوں میں مصروف  
 ہو چکی تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے اور شاہد بھائی کی مرلانی ساجدہ اپنے

گھر میں خوش باش زندگی گزار رہی ہے۔“  
 ”ارے ہاں ساجدہ کی شادی کے لیے شاہد بھائی نے  
 قرضہ دیا تھا نا۔“ کسی اور نے پوچھا۔  
 ”قرضہ کیا بہن اس نے تو ہم پر بڑا احسان کیا  
 تھا۔“  
 ”کیسا احسان بشری۔“

”بس بہن جانے والا چلا جاتا ہے۔ اس کی اچھی  
 بری باتیں اور یادیں رہ جاتی ہیں۔ شادی کے لیے  
 پیسوں کی ضرورت تھی۔ شاہد بھائی نے بازار کی نسبت  
 بہت کم سود پر ہمیں قرضہ دے دیا۔ خیر خیریت سے  
 شادی ہو گئی پیسے ہی قرضے کی رقم ادا ہوئی اسی دن شاہد  
 بھائی ہمارے گھر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ  
 تھا۔ لفافہ میرے میاں کے ہاتھ میں تھا کہ بولے  
 ”یہ لو بھائی تمہاری لمانت۔“ ہم حیران کہ یہ کس لمانت  
 کا ذکر کر رہے ہیں تب ہی وہ بولے  
 ”یہ وہ پیسے ہیں جو تم نے سود کی مد میں مجھے دیے  
 تھے۔“

”بھائی اگر تم نے ہمیں واپس ہی کرتا تھے تو سود لیا  
 کیوں تھا؟“

”سود کے پلم پر پیسے لینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ  
 مجھے میرے پیسے واپس مل جائیں۔ اب جبکہ میری رقم  
 مجھے مل چکی ہے تو تمہاری لمانت تمہارے حوالے  
 ہے۔ لیکن یہ بات کسی اور کو مت بتانا یہ بس میرے  
 اور تمہارے درمیان رہتی چاہیے۔ ورنہ دوسرے  
 قرض خواہ پیسوں کی واپسی میں مجھے تنگ کر سکتے ہیں۔“  
 ”ارے میرے ساتھ بھی تو کچھ ایسا ہی ہوا جب  
 مجھے اپنے بیٹے کو دکان شروع کروانے کے لیے پیسوں  
 کی ضرورت پڑی تو۔“ ایک دوسری عورت بولنا  
 شروع ہوئی تھی لیکن میں اس کی بات نہیں سن رہی  
 تھی بلکہ میرا ذہن اور ہی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ آج  
 مجھ پر کھلا تھا کہ وہ اپنے کاروبار کے بارے میں کیوں  
 بات نہیں کر سکتا تھا۔ آج میں نے جانا تھا کہ مرے والا  
 کتنا عظیم انسان تھا اپنے محسن کو یاد کر کے میری  
 آنکھیں ایک بار پھر پھر آئیں۔

ہاں خطا خطا ہوئی ہم سے  
 ہم نے تم کو سمجھ کے نہ سمجھا  
 ”انسان کو جاننے کا دھوا کرنا بڑی ہی بے وقوفی کی  
 بات ہے۔ نیت اور دل کا حال بس اللہ ہی جان سکتا  
 ہے۔“ میری ساری بات سننے کے بعد قاسم نے بھرائی  
 ہوئی آواز میں کہا اور نماز پڑھنے مسجد کی طرف چلے گئے  
 تو میں نے بھی بے ساختہ اپنے رب کے حضور اپنے  
 محسن کے لیے دعائے خیر کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

\*\*\*

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤلر

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوسلہ پروا مجھ	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حیم عمر قریشی
300/-	دو ٹیک زود محبت	حاتما اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	ہموند خورشیدی
300/-	ہستی کا آجک	شرہ بخاری
300/-	دل مہم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	سازا چہ یاد چاہتا	غیرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	صحف	نرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت سن محرم	میراجید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی





عقیدت اعلیٰ اماں اور بیٹے کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن بھائی کریم اور شہزادہ تخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت، کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ مسلمان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بھرا ہوا لہو جوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی بریل چلی ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر چھٹیوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے وفائی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ ”غوری مثل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گری بن بیٹوں بیسویں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ لہو بن اور مسلمان صاحب کی بیٹی جب مسلمان لی دی پر ایسکر ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا عارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے کھانے کے بعد وہ اب افسانوی دور سے گزرو رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج وایاج بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی ہمو مخری آنکھوں میں کھلتا ہے۔ عالم صاحب کو جلال کا فخر ہے۔

— 5 —

پانچویں قسط





آنے والی صبح اپنے سنگ جرح میں سمیٹ لائی۔ اویس صبح صبح ان کے گھر موجود تھا۔

”تم تیار ہو تو چلیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا اپنی کہہ رہا تھا عقیدت سمجھ نہ پائی اور اسے کون سے سنگھار کرنے تھے۔ اماں اور جیلہ کی کی ہوئی تھی خریداری کا وہ ریڈی میڈ جوڑا۔ اور اس کے اوپر اس کی مشہور زنانہ سیاہ شال۔ یہ تھی اس کی کل تیاری۔ مگر چنگ جی کے بجائے اس عالی شان گاڑی میں کالج جانا وہ بھی ڈاکٹر اویس کی ہرالی میں؟ اسے لگا وہ نئی افتاد کا شکار ہونے جارہی ہے۔ طبیعت ایک دم سے بو جھل ہوئی تھی۔ مدد طلب نظروں سے اماں کی جانب دیکھا وہاں سے غیر متوقع رد عمل نے مزید شکی کم کر دی وہ کہہ رہی تھیں۔

”ہاں ہاں بیٹا۔ بالکل تیار ہے۔“ وہ عجیب قسم کے اضطراب میں گھرنی۔ اماں کا رویہ ناقابل فہم تھا۔

صرف اور صرف اپنے بل بوتے پر زندگی گزار دینے والی اماں لاہور بھی اسی سوچ کے ساتھ آئی تھیں کہ تحریم اویس تو کیا۔ وہ شہسوار کو بھی مدد کے نام پر تنگ نہیں کریں گی۔ آنے والی ہر راہ گزر چاہے کتنی ہی نقصان کنجی ہی پر خار کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے دم پر منطقی دھمکتے ہیں گی۔ مگر یہاں تو پہلے ہی موزیر انٹیں سرنگوں ہونا پڑ رہا تھا اور عقیدت کے لیے باعث تکلیف کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہو رہا تھا اماں اس کی وجہ سے کمزور پڑنے لگیں۔ انٹیں مدد کے لیے دھڑکنے لگا تاہم پڑا جہاں جانے پر وہ متردد تھیں۔ اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

اویس نے سرسری سا اسے دیکھا اور ”جلدی“ ”جلدی“ کتا گیت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل ہی دل میں شدید معترض ہوتی ہے پتے پتے قدموں کے ساتھ اس کے پیچھے ہوئی۔ اماں اور جیلہ کیٹ تک خدا حافظ کہنے پہنچیں۔

اماں نے نہ جانے کیا کچھ بڑھ کر لمبی لمبی پتھکاریں ماریں تو جیلہ نے کلائی میں نظروں والا دھاگہ باندھ دیا۔ اویس بڑی استقامت و تحمل کے ساتھ ڈرائیو تک میٹ سنبھالے یہ سب دیکھتا رہا۔ وہ شرمندہ شرمندہ سی فرنٹ میٹ پر جا بیٹھی کالج کا پہلا سرنچنگ جی۔ اور آج اویس کی میزبانی سے دوسرے ہی سفر اتنی لمبی چھلانگ یہ قیمتی سرسبز جس کی آرام دہ نشست اسے بے آرام کیے جارہی تھی کہ اوقات سے کہیں زیادہ تھی۔ جس کے اندر یہاں وہاں پھیلی اویس کے مخصوص کلون کی نمک نے حواس پر ایسے غپے گاڑے کہ وہ سانس بھی روک روک کر لینے لگی اور اس پر بڑھ گھٹنے کے سفر میں اسے اندازہ ہو گیا اویس بھائی ٹھیک ٹھاک باتونی بند ہے۔

اس ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اس سے وہ سب کچھ اگلا دیا جو وہ خود بھی اپنے بارے میں نہیں جانتی تھی۔ پسندیدہ موسم پسندیدہ مشغلہ پسندیدہ فوڈ پسندیدہ رنگ۔ اسے استغالی پر پے حل کرتے ہوئے کیا یہی مشکل پیش آئی ہو گی جو یہ جواب دیتے ہوئے محسوس ہوئی۔ سنسناتے دماغ کے ساتھ اس نے جواب کیسے دیا اسے خود بھی نہیں پتا تھا۔

”لگتا ہے کوئی نہیں تمہارا نکیہ کلام ہے۔“ آدھے سے زیادہ سوالات کے جوابات میں کوئی نہیں ہی سننے کو ملا تو اویس نے ہر مزاح انداز میں تبصرو کیا۔ وہ اس پر بھی شرمسار ہو گئی۔ اس کے چہرے کی سرفی سے اندر کے احساسات جانے ہوئے اویس نے موضوع سخن بدنام مناسب سمجھا پہلے اس کا انٹرویو۔ اہل لاہور تھا۔ جس جس روڈ جس جس ایریے سے گزر رہا اویس نے تفصیلی تعارف کرایا۔ یہ چورہی، یہ مال روڈ، یہ نیل روڈ، یہ قلاں کالج، یہ قلاں ہاؤس۔ یہ قلاں بلاغ۔

”تم تحریم سے بہت مختلف ہو۔“ لاہور کا تعارف بھی تمام ہوا تو اویس نے اچانک ہی کہا۔ عقیدت خواہ مخواہ چنگ کی زب ہونے بند کرنے لگی۔ گزشتہ تین چار دنوں میں اس نے اس بات پر بھی بہت دماغ لگایا تھا۔ وہ اور تحریم اتنی مختلف کیوں؟

”بائے فیس ہی نہیں“ بائے نیچر بھی۔ وہ بہت باتونی ہے۔ ہم دونوں ساتھ ہوں تو صرف وہی باتونی ہے۔ اور میں سننا ہوں۔ اور میں بالکل بھی باتونی نہیں ہوں۔ کاتی کم بولتا ہوں۔“ اس لمحے عقیدت نے بلا ارادہ نظر اٹھا کر

اسے دیکھا۔ اس کی نظروں میں ایسی کمال کی بے یقینی تھی کہ اویس نے سر کھجا ڈالا۔ پھر ہنسنے ہوئے بولا۔  
”آئی نو۔“ ہمیں یقین نہیں آ رہا۔ بٹ میرے آج کے بولنے میں سراسر ہاتھ تھماری کم گوئی کا ہے۔“  
عقیدت نے مجرموں کی طرح سر جھکا کر گویا قصور تسلیم کیا۔  
”بس میں ایسی ہی ہوں۔“

”میں اور تحریم دنیا کے بارے میں۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ بہت کم کو ہے۔ بٹ تم الگ ہو نہ ہاں Attitude بہت ہے اور تم زوری سہمی بہت لگتی ہو۔ وہ خود کو بڑی شے سمجھتی ہے جبکہ تمہارے بارے میں میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔ بعض لوگ اپنے اندر کی کوئی کمی کوئی کمپلیکس چھپانے کے لیے بھی کم کم بولتے ہیں۔ شاید بولنے سے کمزوریاں عیاں ہوتی ہیں۔“

”الف۔ بہت بولتے ہیں۔“ پہلی بار وہ آگاہی میں جھلا ہوئی جانے کالج آ کر کیوں نہیں دے رہا؟ اور کلن لے کے قریب آنے تک وہ اگلی ملاقات کا پروگرام بھی ترتیب دے چکا تھا۔

”کسی دن چلیں گے آؤنگ۔“ تم اور اماں۔ ساتھ میں دنیا اور حازق کو بھی لے لیں گے۔ ”عقیدت نے بری طرح سے محسوس کیا۔ اس نے تحریم کا نام نہیں لیا تھا۔ کیوں نہیں لیا تھا۔ یہ وہ جانتی تھی۔ نہ بھی جانتی ہوتی تو کون سا پوچھ کر اپنی کٹھنی کرا لیتی۔ اس نے تب بھی ایسے ہی چپ رہا تھا۔ اگرچہ اویس کی وجہ سے جو بھی کالج میں آسانیوں ہو میں یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن کی طرح گواچی گاں نہیں بنی ہوئی تھی۔ یہ احسان تھا اویس کا۔

کالج کے پرو فسرز سے ملتا۔ اسے کتابوں اور متعلقہ پرو فسرز کے متعلق معلومات دیتا اویس کے بھی خواب و خیال میں نہیں تھا کہ وہ عقیدت کے لیے یہ سب کرے گا۔ کم از کم اس صورت میں کہ جب وہ ایک دھڑے کا پابند ہو چکا تھا۔ تحریم کے سامنے عقیدت اور اس کی اماں سے آئندہ زندگی میں کوئی راہ دور سم نہ رکھنے کا وعدہ اس نے صدق دل سے ہی کیا تھا۔ مگر گزشتہ صبح اپنے اسپتال میں موجود اماں اسے اتنی بے کس و بے بس نظر آئیں کہ وہ تحریم سے کیا کیا وعدہ تو کیا اس کا متوقع رد عمل بھی فراموش کر گیا۔

تحریم کیا سوچے گی؟ اس کا کیا رد عمل ہو گا؟ وہ تحریم سے کیا کہہ کر اپنی پوزیشن صاف کرے گا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے خدشات کو وعدہ کے لیے موقوف کرنا وہ اماں کو عزت و وقعت دینے پر مجبور ہوا تھا یہی نہیں انٹیں مگر تنگ ڈراپ کرنے بھی خود آگیا۔

اس لمحے ان کے چھوٹے لاؤنج میں اچھی خاصی چمچل چمچل تھی۔ اسے وی وی آئی پی پروڈکٹ مل رہا تھا۔ جیلہ اڑی اڑی پھرتی رہی۔ اس نے طوفانی بنیادوں پر کیا کچھ نہیں تیار کر لیا تھا۔ عادت کے مطابق اس کی زبان بھی پڑ پڑھتی رہی۔ اویس نے وقتاً فوقتاً ”غور نظر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی وجہ سے وہ یہاں آیا بیٹھا تھا۔ جو اتنی زور وادار تھی جتنی ہی لگ رہی تھی کہ اس نے آتے۔ یہی پوچھ بھی لیا تھا۔

”اسے کیا ہوا؟“ وہ میز جیوں کے بجائے عین اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اماں کے پہلو سے جڑی۔ اس اچانک سوال پر وہ کھلا ہٹ میں جھلا ہوئی۔ شاید اسے مرکز موضوع غنما بھی پتا نہ تھا۔

”میں نے ڈانٹا تھا اس کو“ اس کو دل پر لے گئی۔ ”بتاتے ہوئے اماں کی آواز دھبی تھی۔ اویس کے چہرے پر تاسف بکھر گیا۔ عقیدت چلیں جھپکتی نظر آئی۔ صاف ظاہر تھا آنسوؤں سے بند باندھ رہی ہے۔

”غلط کیا آپ نے؟“ زبردستی اور ڈنڈے کے زور پر تو جانور بھی نہیں سدھائے جاتے۔ یہ تو بیشی ہے آپ کی۔“ اماں کی آنکھیں جھلجھلائے لگیں۔ یہ ملال ساری زندگی رہنا تھا اور عقیدت سے تو سزا اٹھانا تو بھر ہو گیا۔

”عقیدت۔“ ماحول کبیر ہونے لگا تھا۔ اویس نے خوشگوار لہجے میں مخاطب کر کے گویا اس گفت کو چیز نا



چاہا۔ وہ فنکار آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی اور یہ آنکھیں ہلا کر غرائی آنکھیں تھیں۔ تحریم سے بالکل مختلف۔

”ہوا خوری کے علاوہ بھی کچھ کھایا یا کرو۔ اتنی کمزور ہو۔ نہاے بھی چھوٹی لگتی ہو۔“  
 ”میں نے نوالے گرن رکھے ہیں اپنے‘ اتنے ناشتے میں‘ اتنے دھپکے کھانے میں اور اتنے رات کے چم کھانے ہیں۔“ اوئیں نے خوب لطف لیا اس نسلے کا‘ دیر تک ہنسا رہا۔ عقیدت ہیلہ پر دل میں عقائد ہو۔ کابھائی۔  
 ”اب سے نوالوں کی بجائے روٹیاں گنا کرو۔ ناشتے میں دو‘ پنج نام ہو اور رات میں ایک ٹولاڑی۔“  
 جیلہ اور اماں مسکرانے لگیں۔ عقیدت غائب دماغ ہوئی بیٹھی تھی۔ اس سے اماں کا اوئیں کے پاس جانا اور اوئیں کا یوں اماں کے ہمراہ گھر آ جانا ہنسنے لگیں۔ اسے اماں کا کمزور پڑنا اچھا نہیں لگا تھا۔  
 ”جی تو عقیدت صاحبہ۔ آپ کس چیز سے گھبرا گئیں؟ کلج سے؟ ہموٹی موٹی بکس سے؟ کس سے؟“ اوئیں یمن سامنے بیٹھا تھا۔ عقیدت اماں کی طرف شاکی نظروں سے بھی نہ دیکھ پائی۔ اس کی پڑھائی کوچ نہیں کیوں اتنا ہوا بنا لیا تھا انہوں نے۔ وہ جب خود کلج جانے کے لیے راضی ہو گئی تھی کیا ضرورت تھی اوئیں بھائی تک گھر کے معاملات پہنچانے کی اور وہ اتنے ویلے تھے کہ چلے بھی آئے۔

”اپنی ملی پڑھائی لکھائی میں بڑی تیز ہے۔ اس سے تو کبھی نہ گھبرائیے۔ بس کلج کے ماحول سے ڈر گئی۔“  
 عقیدت پہلے ہی جڑی بیٹھی تھی۔ اور سے جیلہ ستر اٹھن کی زبان۔ اس کا پس نہیں چلا اس کے ہونٹ سے۔  
 ”میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کسی بھی قسم کی گائیڈ لائن چاہیے تو ہوا۔ جبکہ مجھ سے کو میں تمہاری پہلپ کے لیے موجود ہوں۔“ اوئیں کا نرم لہجہ اماں اور جیلہ کے دل میں اثر کیا۔  
 ”آہو جی۔ اتنی سی بات تھی بس۔“

”اتنی سی بات کے لیے اتنے بڑے بندے کو زحمت دے ڈالی۔ دونوں عقل والیاں۔“ اماں اور جیلہ کو باری باری دیکھ کر اس نے دل میں سوچا تھا بڑا دل کر رہا تھا اوئیں اب اٹھ کر چلا جائے اور وہ دونوں فلسفی خواتین تک اپنی ناراضی پہنچائے۔

”کل میں آؤں گا۔ عقیدت میرے ساتھ کلج جائے گی۔ میں اس کے پروفیسر سے بھی ملوں گا۔ ان شاء اللہ آگے چل کر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“

اماں نہال ہیلہ غار اور وہ پر خیال نظروں سے اسے دیکھ گئی۔ سب تحریم کے ہوتے کیا اتنا ہی آسان تھا۔ وہ دونوں تحریم کی سگی تھیں۔ اوئیں کی نہیں اچھوصلہ اہمیت‘ دلا سا تحریم کو نہتا چاہیے تھا۔ وہ اوئیں دے رہا تھا۔ تحریم تو اس دن کی ہی واپس مڑ کر بھی نہ آئی تھی۔ اس کا رویہ اپنے آپ میں مضبوط تھا۔ کل تک وہ اس منے کو سلجھانے میں جتی تھی۔ اب اوئیں کی مہیلی کی وجہ سے وہ ہری پریشانی میں گھر گئی۔ یہ تو واضح تھا وہ تحریم کے علم میں لائے بغیر اسے کلج سے لے گیا اور جب تحریم باہر ہوگی تو۔



تمام رات گھر سے باہر گزارنے کے بعد وہ دن بارہ بجے کے قریب واپس آیا۔ معلوم تھا پڑھان منتری آتش سدھار گئے ہوں گے۔ یعنی علاقہ پاک صاف تھا۔ پھر بھی وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف گیا۔ نیند کی کمی اثر دکھا رہی تھی۔ آنکھیں اور سر دونوں بھاری ہو رہے تھے اور فی الوقت کسی کا سامنا کرنے سے زیادہ شاور لینے کی خواہش حاوی ہوئی جاری تھی۔ مگر پرویر اس کے پیچھے پیچھے آیا۔

”صاحب نیچے مہمان آئے ہوئے ہیں۔ آپ گویا رہے ہیں۔“ اس کے سنجیدہ تاثرات سے خائف ہوا وہ

جلدی چل دی بولا تھا۔

”آتا ہوں۔“ مختصر‘ مگر اس نے گویا پرویر کو چیل کرنا چاہا اور وہ جیلہ بھی بنا۔ پہلے محسن اور اب کوشت و پیرازی۔ اس وقت وہ کسی مہمان تو کیا مہما سے بھی سوال جواب کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ شاور لے کر لمبی اور

پسکون خند چلے گئے تھے۔ مگر اس گھر میں سکون کہاں۔  
 شاور لینے کے دوران بھی اسے لگا وروانہ بجایا گیا ہے۔ اسے ناگواری نے آلیا۔ ایسے بھی کون سے مہمان تھے جن سے اس کا ملنا ضروری تھا۔ یہ جو بھی مہمان تھے بے وقت آئے بیٹھے تھے اور اس کی برداشت آنا رہے تھے۔ ناکارہ ہر لگنے کی دیر تھی۔ وروانہ سے پھر سے دستک ہوئی اور خاصی بد تمیزی سے ہوئی۔ سنعان نے بری طرح سے دانت پیچھے۔ پرویر پچھ لڑا ہوا ہی ہے۔ تکلف ہو چلا تھا۔ اس کی طبیعت صاف کرنے کے لیے اس نے جوں ہی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ تیز اور دھمکائی آواز آئی۔

”آتے ہو یا تو نہیں بلو امیں؟“ یہ بیٹی کیا تھیں۔ ہارون سے بڑی۔ سنعان نے ڈرا تیر واپس رکھتے ہوئے شرافت کے ساتھ وروانہ کھول دیا۔ وہ دیکھتے چتون کے کھڑی تھیں۔  
 ”بڑے۔ بد تہذیب ہو گئے ہو۔“ ان کے چہرے پر ناراضگی تھی۔

”میں نہا رہا تھا۔“  
 ”سلام دعا کر کے نہا سکتے تھے۔“ کڑے تیوروں کے ساتھ انہوں نے گناہ گویا۔ سنعان نے بے چارگی سے سر جھکا لیا۔ ان کے سامنے ہارون جیسے کی نہیں چل سکتی تھی۔ وہ کیا چہرہ تھا۔ یعنی آپا کو وہ لوگ توپ کہتے تھے۔  
 ”چلو نیچے۔“

”بل نہاؤں؟“ اس کے بالوں میں سے ابھی بھی پانی ٹپک رہا تھا۔  
 ”بعد میں۔ کون سا تم نے مینڈھا کر رکھی ہیں۔“ سنعان کا دماغ پکارا گیا۔ عافیت اسی میں تھی ان کے پیچھے چلا جائے۔ ورنہ وہ ایسا ہی کچھ اور بھی بول سکتی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں فائزر کے ہمراہ صوفیہ بھی موجود تھیں۔ اسے دیکھتے ہی چٹکیں۔

”بڑے لوگ اپنا ڈسٹنٹ کے بغیر ملتے ہی نہیں۔“  
 ”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پیار لینے کے لیے ان کے سامنے جھکا تھا۔ لا محالہ فائزر کے سامنے بھی سر جھکانا پڑا۔ اپنے سر پر رکھے ان کے ہاتھوں کی لرزش اسے اندر تک محسوس ہوئی۔ پیار لینے دینے کے لیے مظاہرے ان دونوں کے بیچ کب پروان چڑھتے تھے۔ وہ بے تاثر سا سامنے والے صوفے پر جا بیٹھا۔ صوفیہ عیش کی طرح تک سک سے تیار تھیں۔ وہ گھر پر بھی ایسے ہی ٹاپ سے رہتیں۔ اسے دیکھ کر عیش گمان رہتا جیسے وہ کہیں جاری ہوں اور اس کی مہیا نکل بچپن کی طرح وہ لا شعوری طور پر ابھی بھی دونوں کا قاتل کرنے لگا۔ فائزر عیش والے حلیے میں تھیں۔ جو سوت انہوں نے پرسوں پہن رکھا تھا۔ اسے تبدیل کرنے کی زحمت آج بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ ان کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے کی لا چاری صوفیہ کے سامنے اور زیادہ محسوس ہو رہی تھی کہ وہ چمک رہی تھیں۔ اور ان کا حلیہ خاصا ملکا تھا۔

سنعان نے انہیں کبھی نہیں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ لا شعور میں کہیں کوئی دھندلے مناظر ہمارے لگتے جب حالات شاید بہتر تھے اور وہ ایک فیملی ہی کی طرح چھٹیاں گزارنے کے لیے بندھے مقامات پر جایا کرتے جن میں سرفہرست اس کا خفیال ہوتا۔ مگر مہا دیاں بھی دی ہی رہتیں۔ صوفیہ آئی والی رونق ان کے چہرے پر کبھی نہیں رہی تھی۔  
 ”بھلا بتاؤ۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ وہ یوں ہی بیٹھے بیٹھے کہاں کہاں نہیں جا پہنچا تھا۔ بیٹی کی ہلکی سی



جتنی آواز نے حواس پر گویا چابک سا کھینچ مارا وہ گہری سانس لیتا حاضر ہوا۔

"کیا سن رہی ہیں؟"

"تم نے ہارون کو بھی نہیں بتایا؟" انہوں نے ہنسیوں پر چاہئیں۔

"کیا نہیں بتایا؟" اسے حیرت ہوئی۔ یعنی کیا بیچ کرنے پر تلی تھیں۔ خیر اور آرام تو اب خواب خیال ہو گئے اسے کیس جانا بھی تھا مگر سانس کی الجھن رہائی مشکل لگ رہی تھی۔ اسے ناچار بیٹھنا تھا۔

"تم سوئچر لیتے جا رہے ہو؟" یہ کھودا ہوا ڈور لگا چوڑا والا معاملہ ہو گیا تھا۔ سنحان بڑھوئے لگا۔

"کچھ دنوں کے لیے۔ بزنس ٹرپ ہے۔"

"ہم نہیں مانتے تھے۔" صوفیہ آئی نے کن انگلیوں سے اسے دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز بتایا۔ سنحان خود کو لاچار محسوس کرنے لگا۔ عجیب ان چابی صورت حال میں آپس تھا۔ خود کو کون سے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ یعنی آپا کے چنگل سے آزادی آسان نہیں تھی۔

"اتنے بھائی بے ہوش کئی ہے۔ اور تم جا رہے ہو" یعنی ناروے میں مقیم تھیں اور اب خاص کر ہارون کی وجہ سے کئی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد ہارون کی معنی کی صورت گھر میں کوئی فکشن تھا۔ ہوا تھا۔ اکوٹی بن ہونے کے نانے یعنی کی شرکت لازمی تھی۔ لیکن انہیں پھٹی ملنا مشکل ہو گئی۔ مٹکی میں نہ آنے کا ٹھوہرہ دھند میں آکر دھو رہی تھیں۔ سنحان اور ہارون انہیں خود ایئر پورٹ سے ریلو کر آئے تھے۔ یعنی سنحان کے کھاتے میں فی الحال کوئی الزام نہیں آتا تھا۔ پھر ان کی ناراضگی چہ معنی دار وہ۔ وہ چاہتی تھیں جتنے دن وہ یہاں ہیں سنحان سمیت سب ان کے ارد گرد ہاتھ باندھے موجود رہیں۔ وہ ہارون لوگوں کی سب سے بڑی اور اکوٹی بن تھیں۔ چونکہ سنحان کو ساتویں بھائی کا درجہ حاصل تھا۔ سو وہ اسے بھی حق بتاتی تھیں۔

"آج ہم نے کچر کے جانا ہے۔" یہ اطلاع کم و بیش کی زیادہ تھی۔

"شوق ہے آپ کا اپنا گھر ہے۔"

"تم بھی ہمارا ساتھ دو گے۔"

"مجھے جانا ہے کیس۔" اس نے صاف صاف انکار کیا۔ یعنی کامنڈ بن گیا۔

"مٹی۔ کیوں تمہارا پھر اکریات کر رہی ہیں۔ سیدھی طرح سے کہیں نا۔" یعنی جاہت ہو گیا تھا یعنی خاص مشن پر آئی بیٹھی تھیں۔

"اس کی نندہ کے جانے والے ہیں۔ بہت اعلیٰ خاندان ہے۔ ہم وہاں تمہارے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔ فائزہ بھی ساتھ چلیں گی۔" صوفیہ آئی نے اپنے تئیں دھماکا کیا سنحان کی ناگواری و ناراضگی اس کے چہرے سے جھلکنے لگی۔ اس نے بے ساختہ فائزہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے۔ یہ موضوع اسے سخت ناپسند تھا۔

"آپ جانتی ہیں۔ شادی تارل لوگ کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں رکھائی تھی۔ موت برتنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

"تو تم تارل نہیں ہو؟" یعنی نے آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

"میں دوایب تارل انسانوں کی پیدوار ہوں۔" وہ لٹی سے ہنسا تھا۔ چند لمحوں کے لیے سارے میں خاموشی چھا گئی۔ فائزہ کے چہرے پر اضطراب اور بے اطمینانی پھیلنے لگی۔

"زیادہ بولومت۔ ہارون کے بعد اب تمہارا نمبر ہے۔ اچھی لڑکیاں بار بار نہیں ملتیں۔"

"اچھی بڑی۔ کوئی بھی لڑکی اس گھر میں نہیں رہ سکتی کم از کم۔ آپ اس بات کو سمجھیں۔"

"سنی۔" صوفیہ آئی نے بے ساختہ ٹوکا۔ فائزہ اذیت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔ "مت تنگ کریں یا آئی۔ آپ جانتی ہیں شادی تارل لوگ کرتے ہیں اور میں اپنے ڈیڈی سے مختلف نہیں ہوں گا۔" اس نے دوسرے لفظوں میں ذکر کیا آٹھری کوایب تارل کہا۔ لفظ چابا کر۔ یعنی چپ سی ہو گئیں۔

"ہر انسان ایک جیسا نہیں ہو سکتا۔" صوفیہ آئی رسالہ سے کئے گئیں۔ "تم اپنے ڈیڈی سے مختلف ہو۔" وہ اسے پار سے دیکھ رہی تھیں۔ جوان کی بات پر یوں ہنسا تھا گویا انہوں نے کوئی شکوہ چھوڑ دیا ہو۔

"میں ان کا خون ہوں اور خون کی تاثیر نہیں بدلتی۔" بال شگ ہو گئے تھے۔ وہ انگلیاں پھیر پھیر کر انہیں سنوارنے لگا۔ یعنی منہ جا کر بیٹھی تھیں۔

"آپ ناخوش مت کریں۔ اس گھر میں جو بھی لڑکی آئے گی وہ۔" اتنا کہہ کر اس نے گہری نظروں سے فائزہ کو دیکھا۔ وہ نظریں جھکا کر ہوئے تھیں۔

"وہ ایسی ہو جائے گی۔" ایک بار پھر خاموشی وار ہوئی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگے۔

"اس لیے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔" اس کا لہجہ اعلیٰ تھا۔

"اور اگر تمہیں محبت ہو تو۔" یعنی نے بالکل اچانک سوال دیا تھا۔ اس نے کچھ دیر تک جملے کا تار چھاؤ سمجھا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔ کچھ دیر قبل چہرے پر چھایا کرب بلی بھر میں اڑ چھو ہوا تھا۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر روشنی بن کر چھپی تھی اور یہ چمک فائزہ کی آنکھوں تک کو خیر کر گئی۔ وہ فوراً اسے دیکھ گئیں۔

"کاش۔" پیش ایسے ہنسا رہے۔ "انہوں نے جھپکے سے سوچا تھا۔

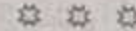
"ناممکن۔" یعنی نے اسی کے انداز میں گردن ہلا کر چلایا۔ "کہہ تو یوں رہے ہو جیسے یہ تمہاری مرضی سے ہوگی۔

یہ محبت مرضی پسند کچھ نہیں دیکھتی۔ بس ہو جاتی ہے۔" انہوں نے ہاتھ پھلایا تھا۔

"میں چلتا ہوں۔" وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور میں تمہیں دل سے بد دعا دیتی ہوں اللہ کرے تمہیں منہ زور سی محبت ہو جائے۔" یعنی کا انداز بڑا دل جلا تھا۔ وہ ہنستے ہوئے صوفیہ کو خدا حافظ کہتا فائزہ کے سر پر بوسہ دیتا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تھا۔

"ایسی منہ زور محبت جو تمہیں کچھ دیکھنے سوچنے نہ دے اور پھر تم دوڑے دوڑے ہمارے پاس آؤ۔ اور ہم تمہیں ایسا ہی رسالہ دیں جیسا آج تم دے کے جا رہے ہو۔" اسے سنانے کے لیے یعنی آیا زور زور سے بول رہی تھیں۔ وہ بنا متوجہ ہوئے ہاتھ لہرا رہا تھا۔ یعنی منہ بوسے صوفیہ اور فائزہ کو دیکھنے لگیں۔ جو سنحان کے الوداعی بوسے کے زیر اثر بی بی بیاسی محو سفر تھیں۔



سہا کی جو پ کا نکس اس کے شہری چہرے پر دک رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سورج کی چمک ٹھہری ہوئی تھی۔ سامنے براہی ابھی انکشاف ہوا۔ عقیدت بلا کی پرکشش لڑکی ہے۔ وہ لوٹ لینے کی حد تک معصوم تھی۔ ہونٹ لٹکائے چہرے پر پریشانی سوار کیے وہ جس انداز سے ٹھہر ٹھہر کر اپنے اتنے دن آنے کی توجیہ بیان کر رہی تھی۔ سامنے کو بے طرح متاثر کر رہی جا رہی تھی۔

"میں بھی پہلے دن ایسے ہی ٹھہرائی تھی۔ سائل جا کر رضائی میں ٹھس کر دیر تک روٹی رہی تھی۔ پھر جب ہوش سنبھالا تو دیکھا اکثر رضائیں میں سے سسکیاں گونج رہی ہیں۔" اپنی ہی بات کو مائدہ نے خود انجوائے کیا جب کہ وہ مسکرا بھی نہ سکی۔



”میری روم میٹ ڈوبیہ تو اپنی ماکے فون پر ترے کرتی نہیں تھک رہی تھی کہ مجھے نہیں رہتا۔ مجھے والیوں بلوائیں۔ میرا بھی یہی حال۔“ عقیدت بغور اسے دیکھنے لگی۔ اس کا خاندانی پس منظر بہت مضبوط تھا۔ برہمنی نکھی منڈپ خلی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بابا بریگیڈیئر تھے اور آج کل ان کی پوسٹنگ نوشہرہ تھی۔ ساندھی کی مہاجری آری میں ڈاکٹر تھیں۔ کلاسز شروع ہونے کے بعد سے انہوں نے اپنی چکر تو مائدہ کے ہاسپل کے لگائے تھے۔ اپنا رونا اور ہرجا جانا تو اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ لیکن ایسی آپ ٹوڈٹ لائف گزارنے کے باوجود مائدہ کا یہاں آکر پریشان ہو جانا۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔

”یار میں اس لیے نہیں ایٹ جسٹ ہو پارہی کہ میں گھر سے دور بھی رہی نہیں اور ہم بن بھائی بہت چٹکی ہیں آپس میں۔ ہاسپل لاؤف کا تجربہ بالکل نیا ہے۔ چتا نہیں کون سے لوگ اس لاؤف کو لائٹ کرتے ہوں گے۔ میرے لیے عادی ہونا بہت مشکل ہے۔“ اس کے چہرے پر ابھی بھی دیکھنے کے اثرات تھے۔ عقیدت نے گھر سانس لیا۔ وہ ایک خود کو اٹوٹھا سمجھ رہی تھی۔ یہاں تو سب کی اپنی پریشانیاں اپنے التفکرات تھے۔

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟“ اپنی کہہ چکنے کے بعد مائدہ نے اس کی بھی جاننی چاہی۔ وہ ایک لحظہ کے لیے چپ رہ گئی۔

”میں۔“ پھر کہنے کی ٹھان لی۔ میں کو خوب لبا کھینچا ”نوٹلی ڈفرنٹ بیک گراؤنڈ سے آئی ہوں۔ پھر یہاں پہ اتنا ایڈیٹ مائل رش۔ میں ڈر گئی۔“

”رٹس؟“ ایڈیٹ مائل تو سمجھ میں آتا تھا۔ مگر رش سن کر مائدہ متحجب ہو گئی۔

”تم کہا پہلے اسکول کالج بھی نہیں گئیں؟“ عقیدت نے سر جھکا لیا۔ بہت مٹے مٹے سے نقش ذہن پر بننے بگڑنے لگے۔ گھر میں بھی ان پر دھیان دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اب مائدہ نے پوچھا تو جیسے دھندلی تصویر میں واضح ہونے لگیں۔ چھوٹے سے گاؤں فرما گئے کا وہ چھوٹا سا راتری اسکول۔ جہاں ماں نے اس کا داخلہ نہایت جوش کے ساتھ کر لیا تھا۔ مگر اس کا وہاں جا کر گھبرانا چھٹانے لگتی ہی دونوں تنک عادی نہ ہو پاتا۔ دور دور کر سب کو پریشان کرتا۔ پھر ماں اس کے ہمراہ اسکول میں رک گئیں۔ وہ کلاس روم میں کھڑی کے ساتھ والی بج پر بیٹھتی اور ماں باہر پردے میں رکھی بج پر۔ اور یہ ڈیوٹی انہوں نے کتنی ہی دنوں تک نبھائی۔ اب کلاس کا درجہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی عمر کی منازل بھی پھر یوں ہوا پر راتری کلاس تک آتے آتے سب بدلنے لگا۔ نیچر کا رویہ۔ ان کا انداز زندگی اس کے لیے توجہ۔ سب۔

اسے عجیب نظروں سے محو رکھ کر دیکھنا ”ایک دوسرے کے کانوں میں چہ گوئیاں کرنا“ اسے کلاس کی آخری رو میں بٹھانا وہ دنوں میں مر جاتی تھی۔

ماں سے اس سب کا تذکرہ دور دور کر لیا تو وہ جیسے کہتے ہیں آگئیں۔ عقیدت کو ابھی بھی یاد تھا۔ ان دنوں وہ کہتے ہی عرصے تک تڑپ تڑپ کر رو رہی تھیں۔ سمجھی اس کے سامنے بھی اس سے چھپ کر پھر راتری کا امتحان دینے کے فوراً بعد ماں نے اس کا اسکول ہی نہیں وہ گاؤں بھی چھوڑ دیا۔ وہ لوگ کسی نئی ایسی شفت ہو گئے تھے۔

”ان دنوں میں بیمار بھی بہت رہتی تھی۔ ماں نے میرے لیے گھر پہ ٹیوٹر رکھوا دیا۔ میں نے میٹرک کا امتحان علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے دیا۔ سائنس میں۔ بیماری کی وجہ سے میں اسکول جا نہیں سکی تھی۔ سال مکس نہ ہو اس لیے AIOU سے امتحان دیا۔“

”واقعی۔“ مائدہ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔

”ہاں۔“ پھر اذیت ایس سی کے لیے ہم لوگ شہر آ گئے۔ میں نے سرکاری کالج میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہاں

ماضی اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھی۔ میں نے آئینڈی جوائن کر لی۔ عام سی آئینڈی تھی۔ وہاں کی اکثر لڑکیاں بھی میرے جیسی ایک کچھو کچھو آئینڈی اور ڈائریبل تھی ماں نے مجھے وہیں ڈال دیا ورنہ شہر میں اور بھی آئینڈی تھیں۔“

”اور میری اسکولنگ بابا کی آری جاب کی وجہ سے کبھی ایک شہر بھی دوسرے شہر۔“ مائدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”مسئلہ ہوتا ہو گا۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تشویش تھی۔

”مما کو ہوتا ہو گا۔ بابا بار پیکنگ وہ بھی ایک پورے گھر کی۔ سٹاپ تو وہ بھی اس سب کی ایک سپرٹ ہو گئی ہیں۔ مزے کی لاؤف ہے۔ پورا پاکستان گھومو۔ اچھا ہاں۔“ اتنا کہہ کر مائدہ نے قدرے تو کف کیا۔ کچھ سوچا پھر

بولی۔

”تمہارے بابا کیا کرتے ہیں؟“ وہ جو مائدہ کے ساتھ یوں کھل کر بات کرنے سے خود کو ہلکا بھلکا محسوس کرنے لگی تھی ماں نے اسے رجا کے حوالے کیا تھا مگر مل مائدہ کی طرف سائل ہو چکا تھا۔ اس کے اس سوال پر چٹکی ہو جیسی چہرہ یوں ہو گیا جیسے مائدہ نے نا معلوم کیا ہو چھ لیا ہو۔

”وہ۔“ مائدہ کی سوال پر نظرس اس پر پڑ گئی تھیں۔ گلا کھنکھار کر اس نے کہنا شروع کیا ”وہ نہیں ہیں۔“

”او۔“ مائدہ نے بے ساختہ ہونٹ سکڑوے۔ عقیدت کے متغیر اثرات اب سمجھ میں آئے۔ وہ شاید تا کر ترم کا نشانہ نہیں بننا چاہتی تھی۔

”آہم سو رہی۔“ مائدہ کو بے تحاشا افسوس ہوا۔ عقیدت بے تاثر سی بیگ کا اسٹریپ کلائی میں لٹوئی رہی۔ یوں کسی نے دلی بار اس کے باپ کے متعلق پوچھا تھا۔ اسے تجربہ نہیں تھا اور سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا وہ کیسے اثرات دکھائے۔

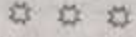
”رجا کے بھی فائدہ نہیں ہیں۔ سات آٹھ سال ہو گئے ان کی ڈفٹھ کو۔ تمہارے بابا کب۔“ پچھلکا پھٹ کے ساتھ مائدہ نے مزید جانا چاہا۔

”بہت پہلے۔“ ایک رٹا ہوا جواب اس نے دیا۔ مائدہ کے چہرے پر تأسف گہرا ہو گیا۔

”مجھے عجیب سے یاد بھی نہیں کب۔“ اس کی آواز بھی مگر چوہے اثر تھا۔ مائدہ نے اس کا ہاتھ سلاتے ہوئے ایک بار پھر سو رہی کہا تھا وہ شاید انجانے میں اس کے ذہم گریہ رہی تھی۔ اب ملال کرنا بھی بے کار رہتا۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ چپ چاپ کھینچ جیسے لگی تھی۔ سیاہ گھوڑ آنکھوں کی اداسی اونٹنہ دیر نہیں لگی۔

”چلو رجاء،“ حتمی کو دیکھتے ہیں۔ کہنے جا کر سوئی گئی ہیں۔“ مائدہ کو عداوت ہونے لگی۔ اس نے یقیناً ”جاس موضوع“ چھیڑ دیا تھا اور اب اسے عقیدت کا موڈ بحال کرنا تھا۔ دونوں چپ چاپ کہنے کی طرف جانے لگیں۔



سو رہی میں ایک دم اضافہ ہو گیا تھا۔ جیلے نے اسٹور میں بڑی چٹنی کھول رکھی تھی۔ اس نے اور ماں نے رات کو اوڑھنے کے لیے جو دریاں نکال رکھی تھیں۔ ان میں اب گزراہ ناممکن تھا۔ آج اتنے دنوں سے چٹنی عقیدت کے کالج جانے کی منشن بھی تمام ہوئی تھی۔ ماں نے اسے آج اس کام پر لگا لیا۔ خود وہ لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز ہدایات دیتے ہیں لگی تھیں۔

”بائی۔“ مائی کے لیے جرسیاں لٹی پڑیں گی۔ اس کی تو چار چار سال پرانی چل رہی ہیں۔ ہیں بھی دو چار۔“

جیلے نے چٹنی میں منہ دے رکھا تھا۔ گدے اور رضائیوں کے ساتھ اس نے عقیدت کی جرسیوں کا شمار بھی نکال



لیا تھا اور اب کوئی اگلی اندر جانے کی تلاش کر رہی تھی۔

”اچھرے چلیں گے۔ اسی پستے۔“ اماں نے معلوم کن خیالوں میں کھوئی تھیں۔ کسی ایک بات کا بھی جواب نہ دیا۔

”بائی۔ آپ چپ کھولیں ہو؟“ بیلہ کچھ سننے کی منتظر تھی۔ جواب نہ ملا تو سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اماں کافی سنجیدہ نظر آئیں۔ اسے ہول اٹھنے لگا۔

”اب کھول۔ جب کہ مسئلے حل ہونے لگے ہیں۔“ بیلہ نے حیرت سے سوچا۔

”میں نے ناحق اولیں کو تنگ کیا۔“ پیچھے تھو ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ خود کھائی کے انداز میں پولیس۔ مگر بیلہ نے سن لیا۔

”ہا۔ کھول بائی۔ داماد ہیں وہ آپ کے۔ پھر اکر بھی ہیں بلی کو ان سے زیادہ کون سمجھا سکتا تھا؟“

”خودی سمجھ جاتی۔ میں نے خواہ خواہ جلدی دکھائی۔“ ان کا پس نہیں چل رہا تھا اولیں سے عدولینے کے دن کو زندگی سے خازن کر دیں۔ ”میں اندازہ ہوا ہو گا تحریک کے مزاج کا۔ وہ ہمارے ساتھ کبھی بھی گھٹنا مٹا پند نہیں کرے گی۔ مجھے یقین ہے اس نے اولیں کو بھی منہ کر رکھا ہو گا۔ میں اولیں کے پاس نہ جاتی اسے عقیدت کی عدد کرنے کا نہ کتنی کوشش بھی ہمارے گھر نہ آتا۔ میں نے غلط کیا۔“

”بائی۔“ عادت کے مطابق بیلہ نے صبح بٹنا چاہا مگر باجی اپنی کتنے کے موڈ میں تھیں۔ اسے بولنے ہی نہ دیا۔ ”تحریک کو پتا چل گیا تو وہ بہت ناراض ہوگی۔ طوفان مٹا کر دے گی۔ پتا نہیں اولیں کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔“

”وہ ایسی نہیں ہیں۔“ بیلہ نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دینی چاہی اماں اسے بھی ڈراری تھیں۔

”وہ ایسی ہی ہے۔“ اماں نے زور دے کر کہا۔ ”وہ آپ سے باہر ہو جائے گی۔ میں نے غلط کیا۔“ ان کی پریشانی پر خوف غالب تھا۔ بیلہ کا پناہ دل سم گیا۔

”بس یہ آخری بار تھا۔ میں آئندہ اولیں کو تنگ نہیں کروں گی۔ اس کا ذکر بھی نہیں کریں گے گھر میں۔“

”ٹھیک ہے بائی۔“ بیلہ نے فوراً ”تاجدار دی رکھائی۔“

”ایک بیٹی کا مستقبل بنانے کی خاطر وہ سری کی پوری زندگی داؤ پر لگا دیں؟ بس آج سے عقیدت کو خود بہت کرنی ہوگی۔ پھر میں بھی ساتھ ہوں اس کے۔ ہر قدم پر ساتھ رہوں گی اس کے۔“ وہ جیسے خود سے عہد باندھ رہی تھیں۔ نظرس اور دماغ کس اور مرکوز کیے۔

”بس ٹھیک ہو جائے گا بائی۔ آپ خود کو ہلکان نہیں کرو۔ ہماری بلی بہت سمجھ دار ہے۔ پھونک پھونک کر قدم رکھے گی۔“

”جانتی ہوں۔“ بیلہ دوبارہ سے بیٹی میں تنگ مٹی۔ اماں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولیں۔

”یہ جو بکسا ہے اسے ذرا کھول کے چیک کر۔ اس میں پرانی جرسیاں اور سوئٹرز ہوں شاید۔ عقیدت کو پوری آئیں گی۔ ہیں بھی اچھے ڈیزائن کی۔ نکال کر رضائیوں کے ساتھ انہیں بھی ہوا لگا دو۔“ بیلہ خامے جوش سے ”جی اچھا۔“ کتنی بیٹی کا وہ مسلمان واپس اندر رکھنے لگی جو رضائیاں نکالنے کی وجہ سے باہر نکالنا پڑا تھا۔

”بیلہ طریقہ سے رکھو۔ ایسے اٹھاؤ نہ کرو۔“ مارے جوش کے اس سے جیسے خواہ خواہ کرنے لگی تھیں۔ اماں کو ڈرنا ہوا۔

”ٹھیک ہے بائی۔“ قدرے خائف ہوئی بیلہ نے پیارو لار سے مسلمان چمکے بنایا کر رکھا اور ڈھکن بند کر دیا۔

بیٹی کا گور بچانے کے بعد وہ چھوٹے کیسے بھی اوپر رکھ دیے۔ ”نسبتاً۔“ بڑا بکس بیٹھ بیٹھنے پر فرش پر

رکھا جاتا تھا۔ اس پر پڑا تالا جیلہ کی موجودگی میں شاید ہی بھی کھتا ہو۔ اماں کا شاید ذاتی ٹرنک تھا۔ جیلہ کو اسے کھولنے کا اعزاز پہلی بار مل رہا تھا۔ وہ بڑی پر جوش سی ٹرنک پر سے کپڑا ہٹانے لگی۔

”بائی آپ کے جیز میں کتنے ٹرنک تھے؟“

”جیز میں؟“ غصہ منی میں جاتی اماں کا دماغ فوراً تپے دار ہوا تھا۔

”جیز میں۔“ انہوں نے جیسے کچھ یاد کرنا چاہا۔ کچھ ایسا جو بھول چکا ہو۔ کچھ ایسا جسے یاد کرنے کی قنات نہ ہو۔

”دو تھے۔ باقی سب اپنی کیس تھے۔ میری امی نے ٹرنک فارغ مسلمان کے لیے دیے تھے۔ میرے بہت کلام آئے۔ بہت مونی جست کے تھے۔ بیٹیاں بھی۔ میرے باپ نے آرڈر پر خالی تھیں ساری جیزیں۔“

”اچھا۔“ بیلہ کی آواز کا جوش و خروش دھماکا گیا۔ ”پر یہ تو اتنی بلی جست کے ہیں۔ بیٹی اور ٹرنک سب۔“ اماں نے

جانے کس روش میں جی وہ سب بتاتی جا رہی تھیں۔ جیلہ نے بے یقینی سے یہ کہا تو جیسے وہ حواسوں میں آگئیں۔

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہوں نے اپنے اطراف دیکھا تھا۔ وہ ابھی کہاں جا چکی تھیں؟ وہ بھی جیلہ کے سامنے جسے بال کی کھال لٹکے میں ملے حاصل تھا۔

”وہ میں نے بچ دیے۔“ ان کے لیے میں روکھا پن عود کیا۔ کچھ دیر پہلے والی حالت کا اثر ختم کرنے کے لیے غصہ ہی کام آسکتا تھا۔

”ما کھیل بائی۔“ بیلہ کی حیرت وہ چند ہو گئی۔ ”بچ دیا۔ وہ بھی جیز کا مسلمان؟“

”کام کرو جیلہ۔ دن چرہ آیا ہے۔ کچھ دیر بعد عقیدت آجائے گی۔ کھلی باری اور ابھی تمہاری ہانڈی کا کوئی پتا نہیں۔ جلدی کرو سب بستروں کو دھوپ میں رکھ کر آؤ۔ آج تو کام ٹنگ گئے تمہارے۔“

”بائی۔“ بیٹی شاید ان چاہے جہاں جا چکی تھیں۔ جہاں سے واپسی اتنی جھکن آمیز تھی کہ برداشت سے

باہر ہو گئی۔ تاہم انہوں نے جیلہ پر خلاف عادت کو لے کر ساڑ لے مگر جیلہ اپنی دھن میں مگی نور سے چکر

اس نے اماں کی زبان کو بھی بریک لگا دیا۔ جانے کیسا قارون کا خزانہ ڈھونڈ بیٹھی تھی۔

”یہ کون ہیں؟“ اماں کی خاک سمجھ میں نہ آیا وہ کس بات کہہ رہی ہے۔ مگر جیلہ کے اگلے جملے نے انہیں

مرحمت سے کھرا ہونے پر مجبور کر دیا۔

”اپنی عقیدت اور تحریک بائی کے لپا ہیں؟“ اس کا انداز سوالیہ تھا۔ وہ گولی کی رفتار سے اس کے سر پر پہنچیں۔

جیلہ نے ٹرنک آگے سے زیادہ خالی کر لیا تھا۔ اسے یقیناً ”جرسیاں“ سوئٹرز نہیں مل رہی تھیں۔ اس لیے سارا

ٹرنک کھنگالنے بیٹھ گئی۔ شاید نیچے کیس رکھی ہوں۔ مگر وہ تو کیا ملتی تھیں۔ یہ تصویر ہاتھ آگئی۔ نئے وہ بغور پر شوق

نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اماں کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ کیا پتہ پڑیں۔

”تمہیں کہاں سے ملی؟“ وہ بدقت تمام پوچھ پائیں۔

”ہمیں اندر کپڑوں میں رکھی تھی بائی اچانک ہاتھ آگئی۔ اچھا بتائیں ناں بچوں کے لپا ہیں نا۔“ اماں نے

تصور جھٹ لے۔ جیلہ کو سوچنے سمجھنے کا موقع دینے بغیر وہ تصویر ہاتھوں میں منسل کر موز لگی تھیں۔ جیلہ ہکا بکا

ان کا یہ رد عمل دیکھتی رہی۔

”ایسے بیکار ہے۔“ انہوں نے مسلی موڑی تصویر لاؤنچ میں جا کر کوڑے وان میں پھینک دی۔

”کپڑے واپس رکھ دو۔“ ٹرنک کو تالا لگا دو۔ میں بھول گئی جرسیاں اس میں نہیں تھیں۔“ بیلہ نے پکپکاتے

ہاتھوں سے ٹرنک کا مسلمان رکھا۔ اماں اپنے کمرے میں پل گئی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں مہارت حاصل

تھی۔ لیکن اس وقت ان کی سیاہ پڑتی رنگت جیلہ سے پوشیدہ نہ رہی۔ نہ جانے کس کی تصویر تھی۔ جیلہ اپنے

آپ میں مجرم بنی مرے مرے انداز سے روز موم کے کام کرنے لگی۔ جبکہ دل اچاٹ ہو چکا تھا۔



وہ اپنی آنکھیں کیوں زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مزید جانکج کا ارادہ ترک کرنا ہیچ پر جا بیٹھا۔ یہاں خاموشی مکمل تھی۔ کیس کیس پولیس کے گھوڑوں کی ٹانگوں کو جھینس تو خاموشی کا جزیرہ مرعش ہو جاتا۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی وہ اس دہلیس کی فضاؤں سے 'موسموں' سے 'مانوس' نہیں ہو پایا تھا۔ اس کے کانوں میں آج بھی گزریے موسموں کی گولیاں گونجتی تھیں۔

"فد بارش بہت تیز ہو رہی ہے۔ گلی میں مت جانا۔ ابھی ابھی کپڑے پٹاتے ہیں۔ سارے کچڑ میں فرق کر آؤ گے پھر۔"

"کس نے کیا ہے سب۔ اس فد منحوس نے۔ سارا کچڑ گھر میں لے آیا ہے۔ دھلا ہوا فرش بہاؤ کر دیا۔" اور کبھی کوئی سدا بے چین کرتی۔

"ذیل۔ بے غیرت۔ بد قماش ماں کا گندا اخون۔ تو آگیا ہے ہم سے برابری کرنے والا۔" وہی بے چینی ابھی بھی چہرے پر آن چکی۔ اس نے چپے سے ماتھے پر سے تانیدہ دہلیس پوچھا تھا۔ آنکھوں کے آگے فلم ہی چل رہی تھی۔ سوئی گھری۔ موسم کی سختی سے بے پروا۔ دو ڈوڈر کر فرافراٹھ بھاتا۔ کتوں کی طس جڑت آمیز دھبے ستا۔ صرف ایک پھت اور دو لٹاولوں کی آس میں اپنا اصل بھلا کر حکم کی تعمیل میں جتا رہتا۔ پھر بھی اہانت ہنک مقرر میں آتی۔

"تو مر کیوں نہیں جاتا۔ تو خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنے طریقے ہیں خود کشی کے، نہیں آتے تو میں ہتاؤں میں سکھاؤں؟" غصے سے لٹک جا گولیاں کھالے، کچھ کر۔ نہیں تو بھانک جا۔ دفع ہو جا ہمارے گھر سے ہماری زندگیوں سے، خدا کا غدا اب بن کر جیت گیا ہے۔ پہلے اس اور اب۔"

پاس کیس کی پرندے کی چکار گونجی تھی۔ وہ بے اختیار چوٹا تھا پارک کی ہری بھری جنت حوں کی توں تھی۔ ایک دہائی زمانے پہلے چلایا۔ پرانے موسموں کی اسیری اسے بھلائے نہیں بھولتی تھی۔

یہ جزیرہ۔ جس پر ہمارا کھار ہوا آیا خزاں اتر کر درختوں کو زردی عطا کرتی۔ یا محمد بھیلوں کا حسن قیامت خیزی اختیار کر جاتا۔ وہ ان سے بکسرے نیاز انہی پرانے موسموں کا اسیر تھا۔ بھلے غلام تھا یا بنا رہا تھا۔ لیکن وہ انہی موسموں کا اسیر تھا۔ ان موسموں سے دوری کب ہوئی وہ ان فضاؤں سے کب دیر ہو گیا یہ بے انت سفر اس کے نصیب کے ساتھ جڑا۔ وہ ان جانی راہوں کا مسافر کب اور کیونکر ہوا اسے ایک ایک لمحہ اذیت تھا۔ زندگی کی کتاب کے وہ اوراق کھولتے تکلیف اور وحشت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہاتھ آتا تھا لیکن وہ پھر بھی اسے باقاعدگی سے پڑھتا یاد کرتا، دیکھی ہوتا۔

وہ مسافر نہیں تھا، وہ شوق سیاحت کی تسکین کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ وہ مسافر بھی نہیں تھا جس کے گھر سے نکلنے پر ماں اپنی آنکھوں میں اتاری داسی چھپانے کی سعی نہیں کرتی جس کی بے بسی سگے سے لٹک کر باہر کی سوتا سن لانے کی ہی فرمائش دانتھی ہیں۔ جس کے دوست بظاہر شجود سے مکرشوشی بھری آنکھوں کے ساتھ گوریوں سے دور رہنے کی ہدایتیں دیتے ہیں۔ اور کن کھیوں سے "گھر رہتا" کا مسئلہ بھی دیتے ہیں۔ نہ وہ وہ مسافر تھا جس کا باپ اس کے دور دہس روانہ ہونے سے انجانے خدشات کا شکار ہوا نصیحتوں کی چوٹی ساتھ کرتا ہے اسے ابھی اتنی چھوٹے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ مجبوراً "دہس دہس گھوا۔ اس نے ناچار دشت چھانے" الگ کے دریا عبور کے صحراؤں کی ریت چھاگی۔ وہ اپنا آپ جھونک کر یہاں تک آیا تھا۔ ایک سلجی ہوئی بظاہر آسودہ حال نظر آتی زندگی۔ اور سفر کی انتہائی حد۔ نیویارک کوئی دیکھنا۔ تو رشک کرتے نہیں تھکا اس کے نزدیک وہ ایک کامیاب و کامران انسان تھا۔ مٹی کو سونا کر دینے والا۔

راہیل کی بیوی نے پوچھا تھا۔  
"اور میں کب سے ہے؟" اس نے پاکستان کی سکونت کیوں چھوڑی؟"  
اور اس نے مختصر تو کیا جواب ہی نہیں دیا۔ نیویارک کی شاہکار عمارتوں پر انگشت بندناں ہوئی تھی تو بی بی بھابی کو اس اور منظر میں الجھا دیا۔ وہ اس کے سوال سے بچ گیا تھا۔ مگر وہ اپنے اندر کی کواڑوں سے نہیں بچا تھا۔ اسے اذیت ہوتی تھی وہ جب جب سوچتا اس نے پاکستان کیوں چھوڑا۔؟



وہ لوگ جس دن سے گاؤں میں تھے۔ موسم شاندار ہو گیا تھا۔ پوری شادی کے دوران آسمان پر گھنے بادل سایہ گھن رہے۔ بارش والی رات دہس کے رخصت ہوتے ہی چھا چھانچا ایسا منہ بہہ سا کہ اگلے دن تک رکنے میں نہ آیا۔

"ماں! خیر۔ اللہ کرم کرے۔" گاؤں والے ہوتے رہے اور وہ ان کے ہونے۔ جہاں یہ عقدہ تو بعد میں کھلا کر کسانوں کی محنت پر تو پانی پھر پانی پھر پانی۔ گاؤں اور شہر کے راستے میں پڑتی سر طغیانی کی لپیٹ میں آجاتی اور ایسا ہی ہوا۔ مسلسل کئی روز تک برسنے والی بارش نے راستے ہلاک کر دیے۔ ایسے میں بھائی تو پریشان ہوئے ہی کہ انہیں طے شدہ دنوں سے زیادہ وقت یہاں رہنا پڑ گیا۔ بھائی کا وہ دوست بھی فکر مند ہو گیا۔ فروغ ماہ کو حویلی کی ہی کسی عورت سے چٹا چلا وہ اس حویلی کا پاسی نہیں۔ وہ کسی قریبی گاؤں کا رہائشی ہے اور اب میرا اس کے راستے میں بھی آڑے آگئی تھی۔

اور وہ جو یہاں آنے پر رضامندی نہیں تھی۔ اس خدائی ند پر نہال ہو ہو گئی۔ اسے اس کے آس پاس رہنے کے مواقع ہاتھ آگئے تھے جس نے اگرچہ اس دن والی جرات کا مظاہرہ پھر تو نہیں کیا تھا۔ لیکن آتے جاتے نظروں کے ایسے تارے کرنا کہ وہ تاؤر مسکور رہتی۔

"شہزادی بی بی کی کھیتیں بھٹے بھٹے تنگ آگئی ہوگی کوئی سر شیر کا انتظام کرو، کھیتوں میں پتنگیں (جھولے بولڈواؤ۔" کسی کو اس کی ہمہ وقت سنجیدہ رہنے والی صورت سے اس کی پورست کا خیال آیا تو حکم جاری کیا۔ اس کے مشکل نام کی وجہ سے خال خال ہی نام سے پکارا جاتا تھا۔ شہزادی بی بی مشہور ہوئی۔

کھیتوں میں جھولے ڈال لیے گئے۔ حویلی کی ہی نہیں آس پاس کے گھروں کی بھی لڑکیاں اس پتنگ نما سر کا لطف لینے ہمارو روانہ ہوئیں۔ فروغ ماہ الگ مزارج کی تھی۔ اسے وہ چیز بہت کم خوش کرتی جو اس کے مزارج کے برخلاف ہوتی۔ وہ گاؤں میں انسانی دن رہنے پر اس لیے خوش ہوئی تھی کہ اسے دل کی خوشی مطلوب تھی۔ مگر یہ کھیت۔ جھولے اور لے لے جھولے لے لے دسائی لڑکیاں۔ وہ اوپر سے دل کے ساتھ اس سب کا حصہ بنی رہی۔ دن کا کھانا بھی وہیں منگوا لیا گیا۔ حویلی سے خاص طور پر عورتیں دینے کے لیے آئیں۔ کھانے کے ہی دوران کھیت سے کافی فاصلے پر چپ تن رکی۔ وہاں گاؤں کے لڑکے ٹیٹ لگائے والی بال کھیل رہے تھے۔ ست دنوں بعد دھوپ نکلنے کا لطف یہاں بھی لایا جا رہا تھا۔ ٹیٹ کے ایک طرف چارپائیوں پر کچھ مڑ بھی بیٹھے تھے۔

"شہزاد لالا آگئے۔" کسی نے کہا اور ساری ایک جگہ پر سٹ آئیں۔  
"چلو یہاں سے چلتے ہیں۔ سارے مڑ کھٹے ہو گئے۔ شہزاد لالا ڈانٹیں گے، باغ میں چلتے ہیں۔"  
"باغ میں نہیں حویلی واپس چلو۔ بہت مڑا کر لیا۔" ساتھ آئی کسی بیوی بوڑھی نے ڈنڈا۔ مگر فروغ ماہ کے لیے یہاں پر رکنے کا سامان تو سب دینا تھا۔  
"میرے بھائی بھی ساتھ ہیں۔" شہزاد کے ہمراہ چارپائی کی طرف بڑھتے بھائی اسے دور سے نظر آگئے تھے۔



"اسی لیے تو چاہتی کرواپس جانے کا کہہ رہی ہے۔ سارے مرد آگئے ہیں۔ شہباز لالہ ابرامنا میں گئے۔ ہم یوں باہر بھی نہیں آئیں۔ سوائے خاص خاص موقعوں کے۔ یہ تو آج تمہاری وجہ سے اجازت مل گئی۔  
راشدہ نے اسے نصیحا "آگاہ کیا۔  
"مگر مجھے باج تو ہر صورت دکھاؤ۔" وہ بغد ہوئی۔ راشدہ چاہی کامت دیکھنے لگی۔ جنہوں نے مہمانداری کا کام کر کے اجازت دے دی اور خود واپس ہو لیں۔ باج کیس قریب ہی تھا۔ کچی کیڑوں کی کھٹی پلاس سے بچا۔  
لھٹک کا احساس دلانا۔ فروغ ماہ جیسی بدقول و بد مزاج کے لیے یہاں بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔  
"یہ تمہارے شہباز۔ لالہ یہاں نہیں رہتے کیا؟" ایک بچی کیری توڑتے اس نے بڑے عام سے انداز میں پوچھا۔  
"نہیں۔ ان کا گاہوں قریب ہی ہے۔ شادی کے لیے یہاں آئے۔" راشدہ کو سوال کی یہ تک پہنچنے  
زیادہ کیری کھانے میں دلچسپی تھی۔  
"پوچھا۔" فروغ ماہ نے سوتے میں وقفہ لیا۔  
"بست غصہ دور ہیں۔ ان کے کھری عورتیں بھی ڈرتی ہیں اور ہماری جو بلی گی بھی کہتے ہیں عورتوں کا جو بلی سے  
باہر کیا کام ہے۔ تو تمہاری وجہ سے چپ ہیں۔ ورنہ آج بھی خیر مانتے ہماری۔"  
"گلتے تو نہیں۔" فروغ ماہ نے ہر ممکن حد تک بے نیاز دکھنا چاہا۔ راشدہ مزے سے ہنسی تھی۔  
"ان کی بیوی سے پوچھو۔"

"بیوی سے۔" فروغ ماہ کے ارد گرد چمٹا کے ہوئے۔ ٹوٹ پھوٹ وہ بھی وحشت ناک  
"ہاں نا۔ سارے گاؤں میں چودھراؤں مشہور ہیں۔ مگر شہباز لالہ کے سامنے پھکی پٹی بن جاتی ہیں۔ اصل میں  
لالہ کی شادی بہت چھوٹی عمر میں ان کے ماں باپ نے کر دی تھی۔ ان کے ابا کی یتیم بچی ہے عمر میں شہباز لالہ سے  
وہی۔ ان کا ذرا بھی اس کی طرف دل نہیں۔ بس خاندان کی عزت سمجھ کر ساتھ رہتے پر مجبور ہیں۔" حیرت انگیز حد  
تک جو ٹوٹ پھوٹ جو چمٹا کے ہوئے تھے۔ یہ سن کر ان کی شدت میں کمی آئے گی۔ محبت اندھھی ہوتی ہے کہ  
صدائق فروغ ماہ کے لیے اگلے ہی بل شہباز کی شادی کی کوئی اہمیت نہ رہی۔  
راشدہ اسے شہباز کی بات اور بھی کچھ بتائی کہ وہ خود دل میں آنا نظر آیا۔ اور وہ جب نظر آتا تھا فروغ ماہ کو اپنا  
آپ بھی بھول جاتا تھا۔ وہ ابھی بھی خود فراموش ہوتی اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔  
"اگر وہ دن مزید دھوپ رہی تو راستے بن جائیں گے۔" اس نے آتے ہی پہلے راشدہ کو دیکھا اور پھر محتاطانہ  
میں کہا۔ فروغ ماہ کی ہلا سے۔ دھوپ نکلتی یا نا۔ اسے یہاں رہنے میں دلچسپی تب تک تھی جب تک وہ یہاں  
تھا۔ راشدہ جان بوجھ کر ادھر ادھر ہو گئی تھی۔  
"تم شادی شدہ ہو؟" راشدہ کے ہنسنے فروغ ماہ نے اسے کھلی نظروں سے دیکھ کر پوچھا تھا۔  
"ہاں ہوں۔"

"پھر بھی تم نے مجھ سے قرارت کرنا چاہا؟"  
"یہ قرارت نہیں ہے۔" راشدہ ذرا فاصلے پر بٹھا ہر کیریوں کی جانچ پڑتال میں لگی تھی۔ لیکن شہباز کو اندازہ تھا۔  
اور وہی متوجہ ہے۔ اسے ملاقات کا دورانیہ مختصر کرنا تھا۔  
"یہاں تفصیلی بات کرنا ممکن نہیں۔ میں شہر آؤں گا تو تمہارے بھائی کے پاس بھی آؤں گا۔"  
"ہاں مگر بھائی الگ شہر میں رہتے ہیں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ۔"  
"یعنی نہ آؤں؟" اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"نہیں۔ یہ میں نے کب کہا۔" فروغ ماہ کو گھبراہٹ نے آلیا۔ شہباز نے دیکھا راشدہ نے ان کی طرف  
سرخ پتھر رکھا تھا۔ اس نے فروغ ماہ کی چوڑیوں بھری کلائی تھام لی۔  
"کسی بھی طریقے سے۔ آؤں گا ضرور۔ انتظار کرنا۔" اس کی چوڑیوں اور کلائی کو بڑے دل سے چھونے  
کے بعد اس نے اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑا تھا اور راشدہ کے اوپر دیکھنے سے پہلے وہاں سے روانہ ہو گیا۔  
"اب کھڑے ہیں؟" راشدہ پاس آئی تو فروغ ماہ نے سوال کرنے کے انداز میں پوچھا۔ راشدہ سر ہلا کر رہ گئی۔  
فروغ ماہ کی سنجیدہ اکثر صورت پر بھڑکے رنگ اسے کچھ خاص داستان سنار ہے تھے۔



چھنی کے عام ڈاکٹر اولیس اسے لینے کے لیے پھرے حاضر تھے۔ عقیدت نے سارا دن ہر بات کے پیچ میں دعا  
کی تھی کہ وہ نہ آئے۔ بس منجواولی عنایت ہی کافی تھی۔ مگر اس کی تو جیسے کوئی دعا پوری ہی نہیں ہوتی تھی۔  
"مائی گاؤ۔" تو تم واقعی ڈاکٹر اولیس کے ساتھ آئی تھیں۔" اولیس اپنے جاننے والے پروفیسرز سے ملنے میں لگا  
قلم رجاہ کو نامعلوم کیوں نہیں آیا تھا۔ صبح عقیدت کو جب اولیس چھوڑا گیا تب ماندہ اور چھنی تو آئی ہوئی  
خص رجاہ نہیں۔ رجاہ کے آئے۔ جب اسے یہ روکنگ کیوز سنائی گئی کہ عقیدت ڈاکٹر اولیس کے ساتھ آئی ہے  
تو جیسے اس نے اہمیت ہی نہیں دی اور اب آنکھوں پر دیکھی نے سناکت کر رکھا تھا۔  
"کانٹ پلیس۔" اس کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔  
"کیوں نہیں کیوں نہیں یقین نہیں آ رہا؟" ماندہ کو اس کا یہ بے یقین انداز مصنوعی اور قدرے برا لگا  
عقیدت نارمل تھی۔  
"یہ تمہارے کچھ گتے ہیں؟" اس نے اب کے عقیدت سے پوچھا۔  
"ہیوٹی۔"

"ان پلیس ابل۔" رجاہ سے ہضم کرنا دو بھر ہو گیا۔ "یار رنگ برنگی فلی ہے تمہاری۔ تمہاری مام حسن کا  
شاہکار۔ تمہارے ہیوٹی اتنے آئیڈیل۔ تم اتنی پیڈوسی؟" یہ تمام دن میں دوسری بار تھا جب رجاہ نے اسے  
پیڈو کہا تھا۔ وہ سنی ان سنی کیے اور دھیمی دھیمی رہی۔ بدھراؤں کیا تھا۔ "اوتے تم کس پہ چلی گئیں؟" اب وہ اس  
بات کا کیا جواب دیتی۔ آج کا پورا دن وہ ٹھک ٹھاک رہی تھی۔ سارا کمال ماندہ کا تھا۔ اس نے ماندہ سے وہ باتیں  
کی تھیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ایک نظر میں "اک ملاقات میں اندر رہا ہرے  
نظر آجائے والے۔ صاف شفاف" کھرے اسے ماندہ باری لگی تھی اور رجاہ۔ اگرچہ پہلے دن کا پہلا تعارف  
وہی تھی۔ وہ دوست بنی تھی ماندہ اور چھنی اس کے حوالے سے بنی تھیں لیکن یہ تو یہ تھا اسے رجاہ سے پہلے ہی  
دن سے خوف محسوس ہوا۔ وہ تیز اور dominating طبیعت کی تھی۔ سب پر حاوی ہو جانے والی۔ صرف  
اپنی ستانے اور اپنی منوانے والی۔ عقیدت پوری زندگی بھلے ہی گنتی کے دوچار لوگوں سے ملی ہو۔ لیکن حیرت  
انگیز حد تک وہ چوہ شائیں تھی۔ ماندہ اور رجاہ میں سے اس کے ستارے ماندہ سے ملتے تھے۔ آج کی تارن نہیں  
اسے اتنا سمجھ میں آ گیا تھا۔

چھنی اور ندیہ گروپ فلو تھیں اس لیے ان سے ہائے پیلور کھنی پڑتی۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ دونوں ماندہ  
کے ساتھ ہاسٹل میں ہوتی تھیں۔ چھنی کشمیر کے متول گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جب کہ ندیہ گوجرانوالہ  
سے آئی تھی۔ ان سب کے ساتھ اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہونے لگا تھا۔  
"یہ پیڈو تو نہیں گنتی۔" ماندہ نے حسب عادت انٹری ماری۔ پہلے روز کی طرح وہ آج بھی اس کے لیے

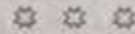


مہمان پر ہی ثابت ہوتی رہی تھی۔

"لگتی ہے۔" رجاء کا لہجہ خمدی اور توہین آمیز تھا۔ اس بار ماندہ بھی خاموش ہو گئی۔ یوں بھی اولیس نے عرفان کے روم سے باہر آیا تھا اور عقیدت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ عقیدت خدا ماننے کتنی دوڑتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

"پنڈو۔" اس پر نظریں جمائے رجاء نے زیر لب یوں کہا کہ باقیوں نے بھی سن لیا۔ ماندہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ کیا ہو رہا تھا اسے؟ خواہ مخواہی عقیدت پہ کھنٹھوے رہی تھی۔

"ماندہ۔ چلو ہم بھی چلیں۔" بھوک لگ رہی ہے چند آ رہی ہے۔ "نوسیدہ پانچٹی ہوئی آئی تھی۔" "اس کے بھائی آجائیں اس کو لینے۔" ماندہ نے رجاء کی طرف اشارہ کیا تھا۔ نوسیدہ منہ مٹا کر رہ گئی۔



یہ جنوبی پنجاب کا وہ علاقہ تھا جہاں گزشتہ سال سیلاب نے تباہ کاریاں چھائی تھیں۔ لوگوں کی جان مال کچھ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ جب سلمان پچھلے سال بھی کوریج کے لیے آئی تھی۔ جب یہاں کے حالات دیکھ کر روٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگوں کے گھروں میں دروازوں کے اوپر تک پانی جمع تھا اور لوگ اپنی دوا آپ کے تحت سڑا کر اطراف پروے بنائے رہ رہے تھے۔

اس سال یہاں کے حالات وہ نہیں تھے۔ جب گزشتہ روز جس علاقے میں گئی تھی وہاں ترش حکومت کے تعاون سے ایک کمرے کے کوارٹر نما گھر ایک ہی لائن میں بنائے گئے تھے۔ جب کہ جس علاقے میں وہ اس وقت موجود تھی اور حالات قدرے بدل دکھائے والے تھے۔ لوگ اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں میں رہائش رکھنے ہوئے تھے۔ زندگی پہلی سی نہیں رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ آبائی پھت چھوڑنے پر رضامند نہیں تھے۔ گھروں کی بنیادیں ملی ہوئی تھیں۔ جوڑ نہا پالی ایک جگہ اکٹھا ہو کر تعفن اور بیماریوں کا سبب بن رہا تھا۔ سال موٹی سڑے گئے تھے۔ پھر بھی یہاں بسنے پر مجبور تھے کہ حکومت کی نظر کمر یہاں نہیں پڑی تھی۔

جب کہ لیے حیرت و تکلیف کا باعث وہ گھرانہ بنا جو ابھی تک سڑاک کی سائیڈ پر خود ساختہ پروے لگائے رہ رہا تھا۔ جہاں عورتیں۔ کپڑے و عورتیں تھیں اور جب کہ بچے سب سر سر میاں چھوڑے اس کے لیے چائے بنانے میں بھاگ دوڑ کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے جب کہ سامنے بریانی اور مرغی کے سالن سے بھری پلیٹیں بھی لا رکھیں۔

"یہ سب کہاں سے۔" اس وقت کمرہ گلوڑ ہو چکا تھا۔ جب چائے دوائے پینے کے بعد اپنی طرف سے ان کے حالات زندگی سن رہی تھی۔ اس شاندار کھانے کو دیکھ کر حیرت نہ چھپا سکی۔

"سینی و پلیٹیں آئی ہیں تاج۔"

"وہ پلیٹیں؟" وہ مزید حیران ہوئی۔

"ہاں ہی وہ پلیٹیں۔" کچا کالی۔ ہر مینے آئی ہیں۔"

"کہاں سے آئی ہیں؟"

"پیسو والے صاحب ہیں۔ دروازہ بدل کے آئے عرصہ ہو جانے کے بعد بھی یہاں کھانا بھجوانا نہیں بھولتے۔"

"وہ خود آتے ہیں یہاں؟" جب کہ کوئی ایک اس نیک دل انسان سے ملنے کا شوق ہوا۔

"ہاں ہی۔" نقد بھی دے جاتے ہیں سب کو۔"

"چلو دیکھتے ہیں۔" وہ ساتھ آئے کاشف اور رحمان کو اشارہ کرتی روڈ پر آگئی۔ ایک طرف دیکھیں رکھی ہوئی

تھیں اور لوگوں کا جھگڑا اور گرد و مہجہ تھا۔ جب کہ نظریں اس مہمان کو تلاش کرنے لگیں۔

"وہ جا رہے ہیں ہی۔" کسی نے بتایا جب کہ وہ کھادہ اپنی بچاؤ میں بیٹھ رہا تھا۔

آنکھوں پر کاغذ چڑھائے وہ بے حد خوش لباس بہت صاف ستھرا آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا تو جوان یقیناً

سنعان آندی تھا۔ دوسرے کے بڑا ریس جسے میں پہچان گئی۔

"یہ۔۔۔ یہ۔" قریب کھڑے شخص سے کچھ پوچھنے کی خواہش میں وہ بڑی طرح ہٹکائی تھی۔

"جی۔۔۔ سنعان بھائی ہیں۔ اللہ ان کو اجر دے ہمارا تو روم و دعامیں رہتا میں تھکتا۔" بچاؤ اشارت ہو گئی تھی جب اس شخص کی بات پر دھیان دیے بغیر سنعان کی طرف بھاگی گئی۔ بے شک زمانہ ہو چلا تھا۔ بہت سال بچ میں آگئے تھے۔ مگر پھر بھی اس چہرے کا نقش نقش پہچان گئی تھی۔ کیونکہ وہ الگ تھا۔ وہ خاص تھا اور جب جانتی تھی۔ ایسے اگر وہ اس کے سامنے آجائی تو وہ شاید ہی اسے پہچان پاتا۔ اس لیے نہیں کہ وہ خاص نہیں تھی۔

بلکہ اس لیے کہ وہ تھا ہی ایسا۔ مغرور۔



خیرت رہی واپسی کے دوران تحریم کی کال آگئی۔

"ہاں ہتی۔ میں۔۔۔؟" اولیس کا ہاتھ اسٹیرنگ پر ڈل گیا۔ عقیدت کو کچھنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ سری طرف

کون ہے۔

"میں ابھی ہاسپٹل سے نکلا ہوں۔" عقیدت شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ مگر ساتیں اولیس کی آواز کی طرف

لگی تھیں۔

"کیا مطلب؟" ہاسپٹل آ رہی تھیں؟ "عقیدت نے فوراً گردن موڑ کر دیکھا۔ اولیس کے چہرے کا رنگ واضح

اڑا تھا۔

"نہیں جان۔ ڈونٹ کہہ میں آ رہا ہوں نا ابھی۔" لہجہ ایک ساتھ کریں گے۔ "عقیدت کو تحریم کی یاد کا اندازہ

ہو گیا۔ کال سن لینے کے بعد اولیس نے گاڑی چلائی نہیں اڑائی۔ تمام راستہ عقیدت دہشت کے مارے کا بچتی

رہی۔ گھر آئے۔ وہ اتنا ہی خوش ہوئی جتنا کہ اولیس۔ اسے زندہ دیکھ جانے کی خوشی تھی اور اولیس کو ٹائم پر پہنچانے کی

وہ تحریم کی باز پرس سے بچ گیا تھا۔

"میں چٹا ہوں گریٹا۔ پھر کبھی آؤں گا۔ اماں کو سواری بول دینا۔" اولیس نے شانستی سے مخدرت کی۔ تحریم سے

لہجہ پر آنے کی بات نہ کی ہوئی تو وہ اماں کو سلام دعا کر کے جاتا۔

جیلہ کپڑ پر کھڑی تھی۔ چہرے پر سارے جہاں کا جوش و اشتیاق لیے۔ چھوٹے ہی اس کے گلے آگئی۔

"آج کبھی بالکل ٹھیک لگ رہی ہے۔" اسے جیلہ کا غیر ضروری استقبال ڈراندہ بھایا۔ بس پھول پھجوا کر کرنے کی



"ان کو بتا۔" وہ جھنجھلا گئی۔ کالج میں سارا وقت ٹھیک ٹھاک گزرا تھا۔ مگر اب سرور کرنے لگا۔ جیلہ ان کو کھانا دیتی تھی۔  
 "تم نے ان کو شکریہ تو کہا تھا؟ کیسے اپنے مریض چھوڑ کر وہ آج سارا دن تمہارے ساتھ رہے۔ تم ان کو کھانا پر تو لاتا تیں۔" اس کے ساتھ وہ کہہ اچھی لال تو ہو ہی چکی تھی۔  
 "اماں؟" اس نے جیلہ کو مزید بولنے سے روکنے کے لیے بڑی مشکل سے موقع ڈھونڈ کر پوچھا۔ جیلہ کی دلچسپی فی الفور بند ہو گئی۔

"سورہی ہیں۔" عقیدت دیکھ نہیں پائی جیلہ نے نظرس چرا لئی تھیں۔  
 "اس نامک" وہ شدید حیران ہو گئی۔ کم از کم آج تو سونا میں بننا تھا۔  
 "طبیعت ٹھیک ہے ان کی۔" اس کی پریشانی بجا تھی۔ اسے یقین تھا اماں اس کے انتظار میں گیت تک بھیجے گا۔  
 لگا رہی ہو گی۔ اس کے گرد اٹھل ہوتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کریں گی۔ سارے دن کی روداد سن کر وہ پس کر۔  
 مگر اماں سورہی تھیں؟ صد حیرت۔

"ہاں ہاں۔" طبیعت ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی۔ فارغ تھیں تو۔ "جیلہ کی بات منہ میں تھی جب اماں اپنے کمرے سے آئی نظر آئیں۔" مضطرب اور بے سکون۔  
 "آپا میرا بچہ۔" انہوں نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔ عقیدت سے مسکرایا بھی نہ گیا اسے گھٹا کر پیار کرنے کے بعد وہ جیلہ سے مخاطب ہوئیں۔ "عقیدت اور تم کھانا کھاؤ۔ مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔" وہ منہ کھولے حیرت و پریشانی سے اماں کو دیکھتی رہی۔ انہوں نے اس سے کالج کا حال تو دور کنار اوکس کے متعلق بھی نہیں پوچھا۔ وہ بہت عجیب سی ہو رہی تھیں۔ سوئی سوئی کھوئی کھوئی اور شاید روئی روئی بھی۔  
 "آپ۔" ٹھیک ہیں اماں؟ "وہ اپنی پریشانی چھپا نہیں سکی۔

"میں ٹھیک ہوں میری چاند۔" بس سر بھاری ہو رہا ہے۔ سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ کمرے میں پہلی گھنٹہ۔  
 "تم منہ ہاتھ دھو کو بی۔" میں کھانا لگاتی ہوں۔ آج میں نے قسم لیا ہے مگر اور شملہ کے ساتھ، جس میں پسند آئے گا۔ اوکس بھائی کے کمرے پر آج سے عمل کر لو۔ دو روٹیاں کھاؤ۔ بہت پوری تھی جیلہ۔ وہ کمرے بدل آئی۔ منہ ہاتھ دھو آئی "جیلہ نے کھانا لگا دیا تھا۔ اماں کی وجہ سے اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔ لیکن اماں کی ہی وجہ سے کھانا بھی ضرور تھا۔ ورنہ وہ ناراض ہوتیں۔

"اماں کو کیا ہوا ہے؟" جیلہ اس کی پلٹ میں سامن نکال رہی تھی۔ جب اس نے پوچھا۔  
 "کمال تو مجھے کالج بھیجے پراپکا پیٹھ تھیں اور اب مزان ہی نہیں مل رہے۔" اس نے عادت کے خلاف بات کی تھی۔ جیلہ جیسے سے بدحواسی مثالہ کی خاطر خواتین کو بھینے لگی۔  
 "بے چینی۔" بڑا بولنا آیا ہے۔

"کچھ تو ہوا ہے۔" یہ بدوقت کی ہنسی عقیدت کو اور کھلی۔  
 "کچھ بھی تو نہیں۔" جیلہ سنجیدہ ہو گئی۔ نظرس چرا نے لگی۔ عقیدت کو شک گزرا۔ جیلہ کچھ جانتی ہے۔  
 "میں تو ٹھیک تھیں۔" عقیدت ہاتھ مسلتے لگی۔ پتا نہیں کیوں اماں لاہور آنے کے بعد سے مسلسل دل شکستہ نظر آ رہی تھیں۔ کبھی حکیم کی وجہ سے، کبھی اس کی وجہ سے اور آج نہ جانے کس کی وجہ سے۔  
 "اب بھی ٹھیک ہیں۔" تمہارے کالج جانے کے بعد ہم دونوں نے مل کر بہت کام کے رضائیاں نکالیں۔  
 تمہارے موٹے کپڑے، جریاں۔ پھر میرے ساتھ چمت پر دھوپ لگوانے کے لیے لے گئیں۔ بس تھک گئیں

"ان کوئی بات نہیں۔" عقیدت کھوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔  
 "جیلہ۔" اس کا کھانے سے دل اچھا ہو گیا۔ ہاتھ کھینچ کر وہ اداسی سے کہنے لگی "ہم نہ آتے یہاں۔  
 آج نہ آتے۔ وہاں چھوٹا سا شہر تھا چھوٹا سا گھر تھا۔ مگر ہم خوش تھے۔ ہر سکون تھے۔ اماں ایسی تھکی تھکی سی لگی تھیں۔  
 میں لاتی تھیں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ ہماری زندگیاں خراب نہ ہو جائیں۔ کچھ لو کھانا ہو جائے کچھ برا  
 "ہلی۔" جیلہ پریشان ہو گئی۔ عقیدت کی باتوں سے اسے بھی دھلا گئیں۔  
 "میں سوئے جا رہی ہوں۔" اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ جیلہ نے ایک بار پھر نظرس چرا لیں۔ اسے مسلسل بھانپ رہا تھا۔  
 اس کے لگا رہا تھا۔ اس نے اگر تصویر دیکھ بھی لی تھی تو خاموشی سے واپس رکھ دیتی۔ کیا ضروری تھا جی جی کر  
 عرش دکھانا؟



وہ صوفے پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ بے رونق اور قطعی ویران۔ لاؤنج میں تاریکی بھاگنے لگی تو رضوانہ نے آکر لائٹس جلا دیں۔ وہ بے نیاز بیٹھی رہیں۔  
 "کھانا لاؤں بیگم صاحبہ؟" انہوں نے جھنجھلی میں سر ہلایا۔ رضوانہ پھر بھی کھڑی رہی۔  
 "صاحبہ بھی آگئے ہیں۔" اس نے اطلاع دی۔ فائزہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔  
 "یہ صاحبہ آئے ہیں۔" صاحبہ سے مطلب سنعان بھی ہو سکتا تھا۔ رضوانہ نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔  
 ان کی آنکھیں سکر گئی تھیں۔ ذکر کیا کی آمد، ذکر کیا کا ذکر، ذکر کیا کی موجودگی ایسے ہی انہیں ہر آساں کر دیتی۔  
 "وقت کیا ہوا ہے؟" رضوانہ سر جھٹکے احتراماً کھڑی تھی۔ انہوں نے بلا ضرورت پوچھ لیا۔ رضوانہ کو اچھا لگا وہ ایک کے بعد دوسری بات کر رہی تھیں۔

"ابھی گیارہ نہیں۔" ۴:۳۰ بجے۔ یو آر کی کھڑی کی طرف اٹھا آ رہا ہے۔  
 "ٹھیک ہے تم جاؤ۔" وہ یقیناً سوئے جاتیں اب۔ رضوانہ سر ہلاتی کچن کی طرف، وہی وہ صوفے سے اٹھیں تو جیسے ٹانگیں کراہ گئیں۔ نہ جانے کتنی دیر سے یوں بیٹھی تھیں۔ سنعان کا بیڈروم فرسٹ فلور پر تھا وہ  
 بیڑھاں چڑھنے لگیں۔ بچے تلے قدموں کے ساتھ وہ اس کے کمرے کے دروازے پر آکھڑی ہوئیں۔ وہ اس  
 وقت کچھ نہیں تھا۔ بدن میں اسے بھنی اور صوفیہ کی وجہ سے افراتفری میں کمرہ چھوڑنا پڑا۔ مگر پھر بھی اس کے  
 کمرے میں ترتیب تھی۔ قرینہ تھا انفاست تھی۔ کچھ دروہاں رک کر انہوں نے ہاتھ پھیر کر کئی چیزیں پر  
 سنعان کا کس محسوس کیا اس کی تصویر کو چھاپا پھر روشنی کل کرتی باہر آگئیں۔ اسی فلور کے آخری کونے پر  
 سنعان کے بچپن کی چھوٹی سی دنیا آباد تھی۔ ان کا رخ غیر ارادی طور پر اس کی طرف تھا۔



"کافی طے گی؟" فز کے بعد بارون نے اعلان پوچھا۔  
 "وڑے گی۔" یعنی آپا نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر ہر اسٹیل دیا۔  
 "خاتون آپ کے پیٹ میں آج سب کچھ وڑے گا۔ کافی کے بعد Eno بھی وڑے گا۔" شہناز مسکراتے لگی  
 تھی۔ یعنی آپا نے دھپ رسید کر دی۔  
 "تیریز۔"  
 "نیں۔ بد تیز بھی میں ہوں جھوم میں بیٹھ کر آپ کھیل رہی ہیں۔" بارون نے باقاعدہ کندھا ہلایا تھا۔



"اپنی ہی نہیں مجھے اپنا فیصلہ بھی بدلتا رہے گا۔" شہزادہ جگ کر بولی تھی۔  
 "کون سا والا؟" ہارون نے سمجھنے کی ایک ننگ کی۔  
 "میری آپ سے شادی والا۔"  
 "یعنی جس چوہے پر مجھے تھادی ہو اور بنے لگے۔" ہارون روہنے کو تھا۔  
 "جیسی۔" یعنی تپانے دونوں ہاتھ لہرا کر اپنی سوجھ بوجھ کا احساس دلایا۔ پھر سنعان کو دیکھتے ہوئے بڑے بیٹھے  
 لیے میں یوں۔ "شریف کا تو میں نہیں جانتی۔"  
 "نہیں جانتی یا نہیں جانتی؟" ہارون نے بڑی مستعدی سے جیلے کے بیچ ہانکا لگایا تھا۔ یعنی کیا۔ زوردار گھوری  
 کے بعد پھر سے شروع ہوئیں۔

"آپ دونوں بھی بچیں گے۔ آپ کو بھی کافی منع نہیں ہوگی؟" اس نے ایک کراہ کے ساتھ سنعان اور  
 شہزادہ سے پوچھا۔ سنعان نے ہلکا سا سر خم کر کے تو شہزادہ کی رضامندی دکھائی۔  
 "میل مفت دل بے رحم والا معاملہ ہے۔" دو گھنٹوں سے یہاں بیٹھے ہو ابھی تک تم لوگوں کے گودام قفل نہیں  
 ہوئے اب تو میری جھلک کو ہونے لگے ہیں۔ گودام سے مطلب تھا پیٹ۔ شہزادہ نے ہنس کر تو سنعان نے  
 ہلکا سا مسکرا کر اس جیلے کا لطف لیا۔ یعنی کیا میری بری نظروں سے گھورتی رہیں۔  
 "انتہائی نکما ہوٹل ہے۔ سنعان ہم کسی اور ہوٹل میں بھی جاسکتے تھے۔" صاف ظاہر تھا وہ دل سے نہیں  
 کہہ رہیں مگر ہارون کے دل پہ جا بگئی۔  
 "بہن۔ عرض کیا ہے۔ آپ مکان کے سسٹم ہوٹل میں بیٹھی ہیں۔" اس نے دانت کچکا پائے تھے۔  
 "تم سوئزر لینڈ سے واپس آ جاؤ تو میں تم کو لاہور اپنے پسندیدہ ریسٹورنٹ میں دعوت دوں گی۔"  
 "خاتون۔" ہارون بلبلا دیا۔ "پیدا آپ مکان میں ہوئی ہیں۔ رہتی تاروے میں ہیں اور تعریفیں کر رہی ہیں  
 لاہور کی۔؟"

"یہ بہت ملتی مستند بچہ تھا۔ اکیدک، ننان اکیدک سب ایکٹو فیڈ میں آگے آگے رہتا۔ اس کے دو شوق بہت  
 سرجھے ہوئے تھے۔ سنگٹ اور پیٹنگ۔"  
 "رنگی۔" شہزادہ کو اچھا ہوا۔ سنعان جینپ گیا تھا۔  
 "ہاں بالکل سچ۔ اس کی آواز بہت شاندار تھی۔ بنا سیکھے یہ ایسے سر میں گا تھا۔ یہ سیکھ کر تو دھوم مچا رہا تھا۔  
 ہم لوگ اس سے باقاعدہ فرمائشیں ساٹک بنا کرتے تھے تب یہ بہت شرمیلا ہوا کرتا تھا۔ نہیں کروا کروا کے  
 فرمائش پوری کرتا۔"  
 "آپ پچھلے کسی دور میں چلی گئی ہیں۔" سنعان نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کی شکل پر بالکی سی رنجیدگی آ  
 تھی۔

"ہاں کیونکہ لاہور گلا ہو رہا ہے۔" یعنی تپانے مزید چڑایا۔ "اور لاہور میری سرال ہے۔"  
 "دیکھ لو بیٹا۔" ہارون نے سنعان کی طرف یہ تیز بدلا۔ "سرال بھی کیا شے ہے۔ دس سالوں سے یہ  
 تاروے میں مقیم ہیں۔ اور کن لاہور کے گا رہی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کی سرال ہے۔ پر تم کیا جانو۔ کیوں شہزادہ؟  
 آخر میں اس نے کب سے صرف مسکراہٹ پر اکتفا کرتی شہزادہ کو بھی گھٹکوں میں گھسیٹ لیا۔  
 "تو ہے۔" اس نے التا رد عمل دکھایا۔ کانوں کو ہاتھ لگا لے۔ ہارون کی شکل دیکھتے لائق ہو گئی۔ سوچ کر کہ  
 اس نے اپنی سرال سے تنگ آئی تو یہ مانگی ہے۔ "ایک نمبر کے مسخرے ہیں۔ سنعان بھائی آپ کیسے برداشت  
 کرتے ہیں انہیں۔ بلکہ آپ کی دوستی کیسے ہوئی؟" ہارون کی سانس میں سانس آئی۔ وہ سرال سے تنگ نہیں  
 تھی۔

"یہ ہوتی ہے سرال۔" یعنی نے ہارون کو دیکھ کر اپنی آنکھیں منکائیں۔ "ابھی گھر میں آئی نہیں تمہاری  
 دوستی کے پیچھے پہلے پڑ گئی ہے۔"  
 "اے تم شعلہ اور جہنم کا ملاپ کہہ لو۔" ہارون نے اپنے تئیں دریا کو کوزے میں بند کیا۔  
 "نہیں۔ شیطان اور انسان کا۔" یعنی تپانے ہنس پھوٹ گئی۔ سنعان بھی مسکرا دیا تھا۔ ہارون کی خشنک  
 نظریں شہزادہ پر تنگ لگیں۔

"ابھی نصف ستر ہوئی۔ ابھی سے میری ڈیوڑھی ہو۔" وہ مصنوعی افسردہ ہوا۔  
 "یہ دونوں بچپن سے ساتھ ہیں۔ ان فیکٹ ہمارے قادر زکی آپس میں بہت دوستی تھی۔ سنعان بہت لمبے  
 لمبے مزاج کا بچہ تھا۔ دوست بنانے میں بڑا تجوس تو لگند نے ہارون کی شکل میں اسے بنا دیا دوست دے دیا۔"  
 "یعنی آپ بچپن سے ایسے ہیں۔" شہزادہ کا ہنر و ہنم تھا۔ سنعان نے کندھے اچکائے مگر ہارون پیچھے پڑ گیا۔  
 "ایسے کیسے؟" نہیں تم وضاحت کرو ایسا کیسے؟ کیا اس کے دو سینک ہیں؟  
 "نہیں۔ اوفو۔" شہزادہ جھپٹا لڑی۔ "میرا مطلب کافی سنجیدہ کہہ دو۔"  
 "اور شریف بھی بول دو۔" ہارون نے سرا سرفرازا لڑایا۔ "یہ وہ والا شریف ہے جس کو ایک گال پہ تھپڑ  
 پڑا تو یہ دوسرا خود پیش کر دیتا۔ کہ بھائی یہ والا بھی۔ یہ کیوں محروم رہے۔"  
 "یہ بہت برا مذاق ہے۔" اس نے سرا سرفرازا لڑے سے کام لیا تھا۔ شہزادہ حیرت سے "مازہ کر گئی۔"  
 "خاتون آپ پارلر بدل رہی ہیں۔"

"واؤ۔" شہزادہ کی پسندیدگی مزید بڑھ گئی۔  
 "سنعان بھائی۔" جی دیکھا ہے نا اپنے شاہکار۔ اور ساٹک تو مجھے ابھی سنتا ہے پلیر پلیر۔"  
 "خاموش گستاخ۔" ہارون نے آنکھیں دکھا کر شہزادہ کی بے صبری کو قابو کیا۔  
 "میرا مطلب پہلے ہی تمہیں گھنٹوں سے ان کرسیوں پر جیلے اشتہار بنے بیٹھے ہو۔ یہ گانے گانے گا تو وہی وی اہنکو  
 کیسہ میں لیے ہمارے سر پر آٹھری ہوگی۔ جو آج کی رات میرے ہوٹل تھری ہے۔" یوں تو ہارون نے مذاق مذاق  
 میں شہزادہ کا دھیان ہٹایا تھا۔ لیکن سنعان جانتا تھا وہ اس کے اندر کی کیفیت سے واقف ہے۔ وہ کیونکر اس  
 موضوع کو طویل دینے دیتا جو سنعان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔ گوکہ اس کے تاثرات سے نہیں ظاہر تھا۔  
 "ٹھیک ہے پھر جی۔ مگر میں سنوں کی ضرور۔ بلکہ آپ میری شادی پر مجھے کوئی اچھا سا ساٹک dedicate کیجیے  
 گا۔ میرا گفٹ ہو گا۔"

"تمہیں نہیں مجھے یہ گفٹ دے بھی بھری محفل میں قبول نہیں ہو گا۔ یہ اتنا اچھا مسکرا بھی نہیں ہے۔" ہارون نے  
 ختی سے انکار کیا۔ سنعان کی آنکھوں میں اداسی اتر آئی تھی۔ یادوں کی کچییاں چھن دینے لگیں۔ وہ آس پاس  
 کی آوازوں سے خود سے بے خبر ہو چکا تھا۔ بقول اس کے خود کے پچھلے کسی دور میں چلا گیا تھا۔



ان کے ہاتھ میں چھوٹی سی بچوں والی ڈائری تھی۔ جس کا لاک بھی تھا۔ جو شاید اتنی غیر اہم ہو چکی تھی کہ ان ناکذہمی انہوں نے ایک ساتھ کی صفحات چلت ڈالے۔

"آج ہمارے اسکول میں drawing competition تھا۔ میں بہت ایکاٹھا تھا۔ میرے کچے بغیر میری ٹیچر میرا نام دے دیا کرتی تھیں۔ میری ڈرائنگ میرے اسکول کے ہر کوئی تعریف کرتا تھا۔ بیشک طرح میرے ہاؤس اس مقابلے سے لاکھ تھے۔ ان دونوں کو مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میری مام میری رپورٹ کارڈ لینے میرے اسکول بھی بھی نہیں آئیں۔ میرے ڈیڈی کو یہ بھی نہیں بتا کہ میں کس گریڈ میں ہوں۔ پھر بھلا وہ میرے شوق 'میری ایکٹوٹیز' کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔ میں شدت سے آج کے دن کے انتظار میں تھا۔ مگر میں آج نہیں جا سکا۔ میں آج کے مقابلے میں غیر حاضر رہا۔ میں حصہ نہیں لے سکا۔ کیونکہ میں اگلے ہاتھ سے جیسے تھے لکھ تو سکتا ہوں لیکن پینٹنگ نہیں کر سکتا۔ اس سال میرا پرایز کوئی اور جیت گیا۔ میں گھر پر بیٹھا رو تا رہا۔ روئے کے علاوہ میں کچھ اور کچھ بھی نہیں سکتا تھا۔

کل شام ڈیڈی۔ بہت فتنے مچاتے تھے۔ بہت اونچی آواز میں بول رہے تھے اور یہ سب ہمارے گھر میں اکٹرا ہوتا ہے۔ ڈیڈی کی آواز رہے تھے۔ ماما رو رہی تھیں۔ میں بھی رونے لگا تھا۔ دونوں میں سے کسی کو میری پروا نہیں تھی۔ میں پھر بھی رو رہا تھا۔ مجھے امید رہتی تھی شاید اپنے جھگڑے کے چچ میری طرف متوجہ ہو جائیں۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ کل شام بھی نہیں ہوا۔ میری ماما رو رہی ہیں۔ ڈیڈی کا غصہ بڑھتا گیا۔ پھر جب اندھا ہوا گیا ڈیڈی نے ماما کو لان میں درخت کے نیچے بغیر بیٹھنے کے کھڑا کر دیا۔ وہاں بہت ساری چوئیاں اور گھوڑے تھے۔ ماما انہوں نے باندھ نہیں رکھا تھا۔ مگر ماما پھر بھی اس جگہ سے نہ گئیں۔ ماما کی تکلیف مجھے خود پر محسوس ہونے لگی۔ چوئیاں گھوڑے ان کے پیروں پر کٹ رہے تھے۔ میری حالت خراب ہونے لگی۔ میں ماما سے پٹ کیا اور رو رو کر کہنے لگا۔

"ماما کمرے میں چلیں یہاں سے ہٹ جائیں یہ بہت زور سے کاتے ہیں آپ کو بہت درد ہو گا۔ ڈیڈی کچھ نہیں کہیں گے۔ انہوں نے آپ کو باندھا تو نہیں پلیر ماما پلیر۔" مگر ماما بچی جگہ سے نہ گئیں۔ ڈیڈی باہر آئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے کوئی پتلی سے اسٹک اٹھالی۔ وہ ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے لگا وہ ماما کو مارنے آ رہے ہیں۔ میں اونچی آواز میں رونے لگا۔

"نہیں ڈیڈی مت مارے۔ ماما کو مت مارے۔" ان کو درد ہو گا۔ "مگر وہ ماما کو مارنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ انہوں نے وہ چھری اس زور سے میرا بازوؤں پر ماری کہ میری چیخیں نکل گئیں۔ خود کو بچانے کے لیے میں نے چہرے کے آگے ہاتھ کیے چھری میرے رائیٹ ہینڈ پر لگتے ہی وہ ٹکڑوں میں ٹوٹ گئی۔ اس کا آواٹا ہوا تو کیا! حصہ میرے ہاتھ ڈھکی کر گیا تھا۔ وہاں سے خون نکلنے لگا۔

"دفع ہو جاؤ یہاں سے بڑا آیا ہاں کا ہر دفع ہو جاؤ۔" میں تو مار ڈالوں گا۔ "میں تکلیف کے احساس سے وہ ہرا ہوتا اندر بھاگ گیا۔ مجھے امید تھی ماما جی سزا ختم ہونے کے بعد میرے پاس ضرور آئیں گی۔ لیکن وہ نہیں آئیں۔ میں روتے روتے پتا نہیں کب سو گیا۔ مجھے نہیں معلوم ماما کی سزا کب ختم ہوئی۔ آج مجھے پتہ نہ ہو گیا تھا۔ میں اٹھ نہیں پاتا تھا۔ ڈاکٹر آتا تھا۔ مجھے ابھی بھی آس تھی ماما میرے کمرے میں مجھے دیکھنے ضرور آئیں گی۔ میں کہیں نہ کہیں خود کو چھوٹی نسل دے رہا تھا کیونکہ مجھے پتا تھا انہوں نے نہیں آتے۔ میرا زخم بہت تکلیف دے رہا تھا۔ میرا سر اور جسم بہت درد کر رہا تھا۔ مگر ملازمین کے سوا میرے روم میں کوئی نہ آیا۔ ڈیڈی ماما کو

جب جب ہنسنے کرتے تھے تو ماما بہت دنوں تک گم سم اور چپ رہنے لگتیں۔ وہ مجھ سے بات کرنا بالکل چھوڑ دیتیں اور مجھے کچھ نہیں آتی ہنسنے ان کو ڈیڈی کرتے ہیں۔ اور ناراض وہ مجھ سے ہو جاتی ہیں لیکن آج شام وہ میرے لیے سوپ بنالائیں۔ سائڈ ٹیبل پر رکھ کے میرے بالوں میں ہاتھ پھیر کے چلی گئیں۔ انہوں نے نہیں پوچھا "سنی تم اسکول کیوں نہیں گئے؟ تمہارا زخم کیسا ہے؟ تمہیں کتنی تکلیف ہوئی؟ تمہارا آج آرٹ مقابلہ تھا۔ تم نہیں جاسکتے۔" مجھے وہ بہت بڑی خود غرض لگیں۔ میں نے سوپ کر دیا۔

I hate my mom Dad 'I hate my life -

کاش اللہ پاک مجھے کسی اور گھر پیدا کرتے۔  
کاش میرے ماما ڈیڈی کوئی اور ہوتے کاش ہارون کے ماما ڈیڈی میرے ماما ڈیڈی ہوتے۔ کاش میں مر جاؤں۔"

اس ڈائری کا ہر صفحہ انہی محروم، مایوس یا دواشتوں سے مرقوم تھا۔ اس ڈائری میں لکھے سب دن ذلت بھرے، ایب نارمل تھے۔ بہت سے صفحات ریوے بڑے بڑے حروف میں درج۔

"I want to die" بڑھ کر ان کے پیچھے پر چھریاں سی چلی گئیں۔ وہ با آواز بلند رونے لگیں۔ وہ بچپن جو کھلونوں کی تندر ہونا چاہیے تھا۔ جس میں بے فکری ہوئی چاہیے تھی۔ ان کا مینا موت مانتا رہا۔ کاش کہ وقت پیچھے جاسکتا کاش کہ گزرنے والے دن لوٹ سکتے۔ تو وہ ازالہ کرویتیں۔ وہ اچھی بن جاتیں۔ وہ کسی بن جاتیں جیسی وہ چاہتا تھا۔ وہ ہارون کی ماما سے بھی اچھی بن جاتیں۔

کتنی صبح لکھا تھا اس نے ڈیڈی اچھے نہیں تھے ماما تو اچھی ہوتیں اور یہاں وہ شوہر کے بد سلوک روئے سے نڈھال اپنے ہی سوگ میں مبتلا رہیں۔ بھول جایا کرتیں کہ ایک معصوم زندگی ان کے خون سے پنی ہوئی تھی اس گھر میں موجود ہے۔ ان کی ذمہ داری ہے۔ جسے ان کی ضرورت ہے مگر وہ اس ضرورت سے من موڑے۔ ہمیشہ اپنے غم بانی رہیں۔ ہمیشہ خود تری میں مبتلا رہیں۔ یہ سوچ کر کہ وہ حق یہ ہیں۔ وہ شوہر کے کہہ سلوک کا شکار ہو کر اگر گھٹیلوں میں منہ پھیرے۔ دنیا والوں سے چھپ کے ماتم کرتی ہیں تو وہ حق یہ ہیں۔ ایسے میں لوگوں کو ان سے بد روی بتائی چاہیے نہ کہ انہیں زخم بھلا کر بیٹھ کی خاطر ہی کسی بیماری کو کھالی چاہیے۔ وہ جو سوگ مناتی ہیں تو وہ منانے میں حق بجانب ہیں۔

اور آج احساس ہو رہا تھا انہوں نے اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کا بچپن مسخ کر دیا۔ خود اپنا رمل تھیں۔ اسے بھی اپنا رمل بنادیا۔

سنعان کو پینٹنگ کا بہت شوق تھا۔ اسے آرٹ سے متعلقہ ہر شعبے میں دلچسپی تھی۔ وہ بہت نفیس بچہ تھا۔ اس کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ بچپن میں اسکول کی حد تک ملی ترانہ اور انشیں ذوق شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ پھر اس کی رستار تھیں۔ بر ملا کتنی تھیں وہ پڑھا ہو کر سنگربنے گا۔ سنعان کو یہ کھیل سنٹ بڑا خوش کرتا۔ مگر گھر میں اس شوق پر ڈھن لگ گئی ڈیڈی نے نہ جانے کیسے سن گن پالی۔

"دوبارہ ہمیں گاتے ہوئے نہ دیکھوں۔ سننا۔ دوبارہ نہ دیکھوں۔" میرا گھر ہے۔ تمہاری ماں کا کون تھا نہیں؟  
انہوں نے اس کی بڑی بڑی ہلا دی تھی۔ وہ عجیب وحشی اور مغل ہو چلے تھے۔ اس کے تمام انشرو منش جن کی حفاظت وہ خود سے بھی بڑھ کر کرتا تھا۔ بڑی بے دردی سے خود اس کے اپنے ہاتھوں چور چور کر گئے۔ ہاں مگر پینٹنگ کا شوق اس کے ساتھ جوان ہوتا رہا۔ فائزہ جانتی تھیں وہ رات کو انشرو کیوں اور پرش کے ساتھ مصروف رہتا ہے۔ مگر یوں خصوصاً اس کے اسٹوڈیو میں آکر ایک ایک چیز دیکھنا یہ وہ پکی بار کر رہی تھیں۔ یہاں سنعان کا اصلی روپ موجود تھا۔ تندر اور محروم۔



## دل کی تپتی ہر سلاسل



اس کے بچپن کی یادگار مسوری اس کے کھلونے اور اس کے اسکول کے زمانے کی تصویریں انعام لیتے ہوئے  
'نعت پڑھتے ہوئے' 'تقریر کرتے ہوئے'۔ ان کا بچہ اتنا قابل تھا اور انہوں نے ضائع کر دیا تھا۔ فائزہ وحسنی  
آنکھوں کے ساتھ ایک ایک تصویر دیکھنے لگیں۔ اس کے پرانے مہاں کاٹھ کہاڑی طرح بکھرے تھے۔ فائزہ کے  
لیے یہ دنیا تھی۔ جسے وہ اپنے ہاتھوں سے کھوپکی تھیں اور اب بچھتاوے کی شدت سے جگمگ کر رہی  
تھیں۔

ایک بجے سے ذرا پہلے وہ گھر آیا۔ بیٹھ کی طرح خاموشی اور ویرانی منتظر تھی۔ وہ اتنا تھک چکا تھا کہ دروازے  
سے بھاگتی رضوانہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کرنا سیر و حیاں چہرہ گیا تھکاوٹ جسمانی ہوتی تو معمولی بات تھی۔ اس  
کا تو دل غم نہ ہو رہا تھا۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے دوران اس کی نظر غیر اراداً اپنے کونے والے کمرے پر پڑی۔ وہاں  
دروازے سے روشنی بھاگ رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس طرف گیا۔ ادھر کچھ دروازے میں سے وہ آسانی نظر  
آ رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں اس کی بچپن کی ڈائری تھی۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر رہی تھیں۔ وہ کتنی آسانی  
سے اپنا کیا آنسوؤں سے صاف کر رہی تھیں۔

سنعان کو انہی کی طرح اپنا آپ معلوم لگا۔ قابل رحم لگا۔ حق پر لگا۔ وہ کل ایسا سوچ کر ایسا سمجھ کر اس کو  
نظر انداز کرتی تھیں۔ وہ آج ایسا کرنے پر مجبور ہوا۔ اس پر بے بسی بڑی شدت سے طاری ہوئی۔ انہیں یوں سی  
رہا تھا جیسے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ خود تری کی انتہا تھی خود غرضی کی نہیں۔



رات کے پچھلے پر ماں بسترے اٹھیں۔ عقیدت مخالف کروٹ گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ کچھ دیر اسے دیکھتی  
رہیں۔ اس کے چہرے بالوں کی چوٹی سائیدے اس کے چہرے پر گری ہوئی تھی۔ نہایت آہستگی سے انہوں نے وہ پٹائی  
پھردے پیروں سے چلتی کمرے سے باہر آگئیں۔ سر بے تحاشا بھاری ہو رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔  
صبح سے اب تک ایک ہی خیال تھا۔ سوئے کے بدلے نہ جانے کتنے آنسو بامچلی تھیں۔ پھر بھی سکون نہ آ رہا تھا۔  
جیل کے خزانے قریب کے کمرے سے پوری آواز کے ساتھ گونج رہے تھے۔ ان کی وجہ سے آج وہ بھی بے  
چین رہی تھی۔ سارا تصور اپنا سمجھ کر منہ چھپاتی پھری تھی۔ حالانکہ اس میں اس کی کیا غلطی؟

ایک گہری نیند آئی۔ آج بھر کے انہوں نے خود کو خیالات کی رو سے باہر نکالا۔ آہستگی سے چلتی کوڑے دان کے  
پاس آگئیں۔ ڈسکین ہٹا کر دیکھا۔ اس میں تصویر ابھی بھی سب سے اوپر مڑی تھی۔ انہوں نے کانچے  
ہاتھوں کے ساتھ وہ تصویر اٹھالی۔ جیل کے کمرے کی طرف اپنی نظر ڈال کر شیل کے قریب آئیں تصویر اس کی  
سج پر رکھ کر ہاتھوں سے پریس کرنے لگیں۔ وہ کسی حد تک قابل دیدہ حالت میں آگئی۔ اسے ہاتھ میں لیے وہاں  
کمرے میں آئیں۔ عقیدت ابھی بھی اسی کروٹ سوئی ہوئی تھی۔

نہایت آہستگی سے الماری کا لاک کھولا۔ وہاں کچھ کاغذات پہلے سے دھرے تھے۔ تصویر ان کے اندر چھپا کر  
رکھنے کے بعد لا کر اور الماری بند کر دی۔ چابی اپنی جگہ پر رکھ کر وہ خاموشی سے بستر پر آگئیں۔ مطمئن اور قدرے  
پر سکون حیرت انگیز طور پر انہیں نیند بھی آگئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملنا دیکھ فرمائیں)





دو لہا کے چند دوستوں پر مشتمل مختصر سی پارٹ  
آجکی تھی۔ رانی کے آنسوؤں میں بھی شدت آگئی  
تھی۔ وہ جو صبح سے کئی مرتبہ رو کر پھر نہ روئے کا تہیہ  
کر رہی تھی اس وقت شدت سے رو رو کر خود کو ہلکان  
کر رہی تھی۔ دو لہا کی طرف سے پانوٹیکم نے بری کے  
ٹائم پر جو رقم وصول کی تھی اس میں حتی الامکان ڈنڈی  
مار کر چند ڈرنار جوڑے اس نے پہلے ہی تیار کر لیے  
تھے۔

بنوائی کی بیٹی سیکنہ جس کا شوہر شرمیں کسی ہوٹل پر  
کام کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چند مہینے گزار کر آئی تھی  
اور اب بستی کی ماہر مشالہ کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔  
رانی کو دو لہا نے اپنے لیے اس کی خدمت حاصل کی  
گئی تھی۔ پانوٹیکم کے ساتھ سیکنہ اور فرحت اس  
کے کمرے میں آئی تھیں۔

”اٹھ جا رانی پتر شلباش۔“ پانوٹیکم نے اسے چکارا  
تھا۔ اس لیے میں بھی غرض رانی سے پوشیدہ نہیں  
تھی۔

”آئے ہائے رو رو کر جلی ہو رہی ہے رانی دھی یہ  
دن تو سب پر آتا ہے ہر دمی کو رخصت ہو کر پرانے  
دیس جانا ہوتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں دھیاں آواسی  
چڑیاں۔“ پانوٹیکم نے پہلے تو فرحت اور سیکنہ کو مڑ کر  
اس کی حالت زار سے آگاہ کیا اور پھر مکمل انجان پن  
سے کلمے کر اسے حقیقت سے روشناس کرانے لگی  
تھی۔ رانی کے آنسو ایسا رفتار سے جاری تھے۔

”تم لوگ اسے تیار کرو“ میں ذرا باہر کا کام  
دیکھوں۔“ پانوٹیکم نے بے زاری سے انہیں مخاطب  
کیا اور باہر نکل گئیں اور باہر کون سا دیکھیں یک دہی  
جس میں ٹھہر بستی کا تقریباً ہر فرد اس انوکھی شادی کو دیکھنے  
چلا آیا تھا۔ اچانک دیوار کے دو سری طرف موانہ جسے  
سے بحث مباحثہ کی آوازیں آئے لگیں جنہوں نے  
گھر میں موجود عورتوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا  
اور وہ دیوار سے چپکی سن گن لینے لگی تھیں۔ تب ہی  
ظفری پھولی سانسوں کے ساتھ بھاگا چلا آیا تھا۔  
”اے خیر تو ہے کیا قیامت آگئی۔“ دروازے میں

کھڑی لہا کے لیے میں ہزاروں خدشے ہول رہے  
تھے۔ ”ہاں اشرف اللہ اور سیٹھ شو کے میں تو تو میں  
میں ہو گئی ہے۔“ پانوٹیکم مزید پریشان ہوئیں جبکہ  
نڈھال رانی کے وجود میں جان پڑنے لگی تھی۔ شاید  
اس کے آنسو قبولت کا درجہ پا گئے تھے۔ لیے بھر کے  
لیے اس کے ذہن میں خیال کو تھا تھا ظفری تو خربشار  
پا رہو تھا کیا یہ ممکن ہے کہ اس کی شادی سیٹھ شو کے  
کے ساتھ مل جائے۔ مگر کیا؟ اشرف بھلا سیٹھ  
شوکت کے منہ لٹنے کی چرات کیسے کر سکتا ہے۔ رانی  
کے علاوہ ہر ایک نے اس بات کو حیران ہو کر سوچا ضرور  
تھا۔

آفس میں کچھ دیکسٹر دیکھتے ہوئے پر اشتیاد  
دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام ضروری نوعمیت کے  
انٹرویوز فائل ہو چکے تھے۔ آج انٹرویو کا دو سرادان  
انتظام نے پتر شلباش کو لڑ لہا کی آسامیوں کا انتخاب سعد  
پر چھوڑ کر وہ خود لپ ٹاپ پر مصروف ہو گیا تھا۔ ”مس  
مرواحہ“ سعد جو درے جگت میں امیدواروں کو ٹھہرا رہا  
تھا۔ سامنے بیٹھی امیدوار کے کلفڈات کو الٹ پلٹ  
کر کے مخاطب ہوا تھا۔  
”آپ نے غالباً پہلی دفعہ کسی جاب کے لیے  
اپلائی کیا ہے۔“

”نوسرو سری دفعہ۔“ مختصر جواب کیا تھا۔  
”خیر۔ اتنی ان کمپلیٹ سی وی پہلی مرتبہ اپلائی  
کرنے والے بندے کی ہو سکتی ہے۔“ امیدوار کے  
چہرے پر غیبت کی سرخی ابھری مگر وہ خاموش رہی  
تھی۔

”آپ کی کوالیفیکشن بی ایس سی اور شارٹ  
کورس جبکہ ہم نے اس سیٹ کے لیے بی ایس ایس یا  
سلاوی کوالیفیکشن ڈیمانڈ کی ہے۔“

”سر میرا بی ایس سی کارڈ اس ہفتے اپناؤں ہوا  
ہے۔ میں نے OSF سے PGD کا ایک سالہ  
کورس بھی کیا ہے۔ مگر اس کا سرٹیفکیٹ اس رزلٹ

کے اپناؤں ہونے کے ذریعہ باقاعدہ ملے گا۔“  
”ہوں! ہر حال میں مجھ کو جاب میں اوجھار کے  
معلومات کہاں چلتے ہیں۔ آپ اس جاب کی تب ہی  
اٹل ہوئیں اگر جب آپ کی سی وی پر لحاظ سے مکمل  
ہو۔“ سعد نے فائل بند کرتے ہوئے گویا اسے کورا  
دیا تھا۔

”یہ فائل مجھے دے۔“ لپ ٹاپ پر نظرس جمائے  
ساحر نے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو سعد نے خاموشی  
سے فائل اس کی طرف بڑھادی تھی۔

”ہم آپ کو عارضی طور پر لپٹ کر سکتے ہیں۔“  
اس نے سوائے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تھینک یو سر تھینک یو میری بی۔“ اس نے ہلکی  
سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ساحر نے فائل نیل  
کے دوسری طرف کھکا دی تھی۔

”آپ کل سے جو ان کر سکتی ہیں۔“ سعد نے  
اسے جانے کا اشارہ دیا تو وہ خدا حافظ ہوتی نکل گئی  
تھی۔

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ اس کے باہر نکلتے ہی  
سعد اس کی طرف جھک کر ازاداری سے پوچھ رہا تھا۔  
”اس میں سمجھنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“  
ساحر نے لا پر دانی سے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔

چلتے چلتے حتمی اور یاس کا شدید احساس ہوا تو اس  
نے چند لمحے ٹالنے کے درخت کی گھٹی چھاؤں میں رک  
کر سستانے کا سوچا تھا اور اپنی اس سوچ پر عمل کرتے  
ہوئے اپنی چادر کے پلو سے چہرے پر آئے پسینے کو  
صاف کرنے لگی تھی۔ وادی کے حسن کو تھپتا سورج  
گمنا رہا تھا۔ گاؤں سے نکل کر بستی کی طرف آتے  
ہوئے اس جگہ سے وادی کا تمام منظر دیکھا جاسکتا تھا۔  
زندہ دل افراد کے دیکھنے کے لیے یہ منظر بہت بھلا تھا۔  
گاؤں کے منجھلے شام لٹھنی ہوئے پر باہر نکلتے تو  
میں اونچی نیچی جھنڈوں پر ڈرے۔ جاکر گھس لگایا کرتے  
مگر اس وقت یہ جگہ بالکل سنسان و کھالی دیتی اور کسی

بات رانی کو شدت سے کھلی تھی اونچی نیچی چلنے پھرنے  
سے گزرتے ہوئے سنسان وہاں میں چند منٹ کے  
راستے کی دوڑی لی اسے ہولانہ تھی۔ شہر شروع میں  
کئی دن لہا سے کما کر امید اسے لینے آیا کرے۔ کئی  
دن تک امید آتا رہا مگر پھر غڈی مارنا شروع کر دی۔  
”آئے بچہ بے چارہ بھری دھیر میں دو پکر لگتا ہے۔ اپنا  
گاؤں سے خیر سے یہاں کیا ڈرتا۔ لہا کی شہ نے وہ  
سلسلہ عمل طور پر موقوف کر دیا تھا۔

زور سے قہقہے کی آواز اس نے مڑ کر دیکھا راستے  
سے قدرے ہٹ کر کیکر کی درخت کی چھاؤں تلے  
بیٹھے تین چار افراد پوری طرح اسے اس کی طرف متوجہ  
تھے۔ وہ دو بیٹہ خشک ہوئے کے انتظار میں سستاری  
تھی۔ اس نے بدک کر قدم اٹھاتے ہوئے ایک اچھٹی  
سی نظر ان پر بھی ڈالی تھی۔ ان میں سے قدرے بچی عمر  
کا ایک شخص مکملے کپڑوں میں لمبوس گھٹے میں مظہر  
ڈالے کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا تھا۔ لہا کی دی ہوئی  
تسلی کو دل ہی دل میں دہراتے ہوئے اس نے قدموں  
کی رفتار تیز کی تھی۔ آخر کو سامنے دو تین گھر تھے  
قدرے فاصلے پر ہی سہی آگے جا کر وہ عورتیں سروں پر  
گھاس کی گھنٹیاں رکھے گاؤں کی طرف آتی ہوئی  
ملیں تو گویا اس کی جان میں جان آئی تھی۔

سعد کی گاڑی پور کشاپ میں تھی سو اس نے صبحی  
ساحر سے کہہ دیا تھا واپسی پر اسے ڈراپ کرے۔ آفس  
سے واپسی پر یاد آئے پر اس نے سعد کے روم میں  
تھاٹھا تھا۔ وہ چائے کے سپ لیتا ہوا تیزی سے  
نیمپوٹر انگلیاں چلا رہا تھا۔  
”ابھی اٹھنا ہے گاڑی واپس بھیجوں۔“ ساحر اسے  
مصروف دیکھ کر اندر آیا تھا۔  
”بیس یا ر جسٹ فائیو منٹس۔“ چائے پیو گے؟“  
سعد نے غیبت میں اسے آفر دی تو وہ کپ میں جھانک  
کر بی بی ہوئی چائے پیتے ہوئے اس کے قریب صوفے  
پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسی وقت اندر آئی اور سعد کو ایک



فائل پکڑا کر اس سے کچھ بات چیت کرنے لگی تھی۔  
"السلام علیکم سر! تب ہی اس کی نگاہ ساحر پر پڑی تھی۔ ساحر نے ہلکے سے اشارے سے اسے جواب دیا اور تب ہی یاد آیا کہ اس لڑکی کو تعارضی طور پر لپاٹ لیا تھا۔ کچھ دن پہلے کا مصوف سا اور پھر وہ دن تک سفر کی ٹھکان اتارنے کے پھر میں وہ تھوڑی دیر کے لیے آفس آتا تھا۔ پول بھی سعد کے ہوتے ہوئے اسے آفس کی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسی آف وائٹ سوٹ میں لمبوس تھی جو اس نے انٹرویو کے روز پہن رکھا تھا اور پنک پاؤز والی شل جس نے اسے اچھا خاصا لپٹ رکھا تھا۔ البتہ آج سر اسکارف تھا۔ ساحر بے دھیانی میں اسے سعد سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔

"اس لڑکی کی جاب ابھی تک فائل نہیں ہوئی۔" اس کے باہر جانے کے بعد وہ سعد سے استفسار کر رہا تھا۔

"تمہاری آشیرا دلنے کے لیے میں نے اسے تیسرے دن ہی پرنٹ کر دیا تھا۔" سعد نے کمپیوٹر آف کرتے ہوئے شرارت سے کہا تو ساحر کا زور دار مکا اس کا اندھا دھوکا لگایا تھا۔

"مانا کہ بچ کر ڈا ہوتا ہے مگر اتنی غنڈہ گردی بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے، میری کڑوی کسلی مگر جی بات کا سے کوئی جواب تمہارے پاس۔" سعد خاصا ناراض ہو کر گفتیش پر اتر آیا تھا۔

"یار یہ جو اپنی مس عیسا ہیں نا جب تک سامنے بیٹھ کر بات کرتی ہیں تب تک تو ٹھیک فکر جب سامنے کھڑی ہوتی ہیں تو میں نظریں جھکا لیتا ہوں۔" "چچو؟" سعد کو سوال گندم جواب چتا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

"کچھ دن پہلے مجھے خیال آیا۔ خاتون کی اسوچی ہوں گی کتنا ڈر پوک بندہ ہے ایک لڑکی سے نظر ملا کر بات نہیں کر سکتا۔ پھر میں نے اپنا شال بدل لیا۔" وہ کوئی لمبا قصہ شروع کر رہا تھا۔

"وہ کیسے؟" سعد تھوڑا سا محفوظ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

"وہ ایسے کہ میں مس عیسا کے کان کے دائیں بائیں کسی کبھی یا چمچہ کو اپنی نظموں میں نکال کر بات کرتا ہوں یوں کہ اپنی سیکرٹری سمجھ بھی نہ پائے کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔"

"بات کیوں تمہارا ہے؟ میری بات کا جواب دو؟" سعد الجھ گیا تھا۔

"میں جب جب مس عیسا کو "پیک" دیکھتا تھا تو میرے ذہن میں خیال آتا تھا کہ آفس میں ورکرز کا کوئی یونیفارم ہونا چاہیے اور اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یونیفارم ایسا ہونا چاہیے جیسے اس لڑکی کا ڈریس ہے۔" وہ گاڑی روڈ پر فل اسپیڈ میں ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"یوں بھی کمپیوٹر پر بیٹھ کر اس نے کون سا تھر مارنے ہیں زیادہ تر کام تو تم خود کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے ففیل آفس کا کلر پہنچ ہو جائے، تمہیں تو یہاں ہے لیڈر نوک کو کاپی کرنے کی نفی ملک بیماری ہوتی ہے۔"

"پیک" سعد نے اس کے لفظ کو دہراتے ہوئے تھکا لگایا تھا۔

"ویسے یار بہت کرلیں فل لڑکی ہے نا اس آج میں اتنا وقار اور اتنا ڈسٹنڈ انڈاز کم دیکھنے کو ملتا ہے۔" ساحر نے اس کے قہقہے کو نظر انداز کر کے تعریف کی تھی۔

"ہم تو اس آج میں لگژری لگتے تھے۔" "ہیں؟ تم نے اس سے آج بھی پوچھ لی مگر کب؟" سعد کے انداز میں ڈھیروں شرارت در آئی تھی۔

"میرا خیال ہے تم نے اس کی سی وی میں بس بیٹھی دیکھنا تھا۔"

"بدھو وہ کہہ رہی تھی کہ اس کا گریڈیشن کارڈز لٹ ابھی آؤٹ ہوا ہے۔" ساحر نے اس کے اندازوں پر پانی پھیرا تھا۔

"چلو شکر ہے تم نے کلر کر دیا ورنہ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔" سعد نے اعمیٹان ظاہر کیا تھا۔

"بھلا تمہاری الٹی کھوپڑی میں کیا آ رہا تھا۔" وہ

رواں سڑک پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔  
"میں اسے ایک روز خود کو سرکسے پر ٹوکنے والا تھا کہ پلین میڈم آپ مجھے سرکہہ کر اپنی اور میری توہین نہ کیا کریں آفٹر آل مستقبل میں اس پرنس کی آنر ہوں گی۔" سعد نے اپنی بات کو خود ہی انجوائے کیا تھا۔

"اگر ایسا کہتے ہوئے تمہیں سبز جہاز بے شاہ یعنی امیر کی جی سی میں تو فوراً سے بیشتر آفس سے نکال پینٹیکس کی جھپٹیں بھی اور تمہاری اس میڈم کو بھی۔" ساحر نے بلند گے سامنے گاڑی روکتے ہوئے بر جگتی سے جواب دیا تھا۔

\*\*\*

موسم خلاصہ خوشگوار تھا اسکول جانے والے بچوں اور بچیوں کا ایک گروہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر انگیلیاں کرتا جا رہا تھا۔ صبح میں یہ فائدہ تھا کہ اسکول جانے والے بچے بچیاں آگے پیچھے جا رہے ہوتے وہاں ہی میں البتہ ٹائمنگ میں آدھ ٹھنکے کا فرق آجانے سے رانی کو تھوڑی پریشانی اٹھانا پڑتی تھی۔ وہ بھی یونہی ہوا کی ٹھنڈک سے لطیف انداز ہوتی ہوئی قدم اٹھا رہی تھی۔ جب بستی اور گھاؤں کے درمیان قدرے اترا نی کے پاس کرپا کی ایک جھاڑی کے پیچھے ذرا سی سرسراہٹ ہوئی تھی۔

"سن چھوڑی تو کون ہے؟ اور روز کدھم جاتی ہے؟" وہی بلیک کپڑوں والا شخص جو چند روز پہلے چند آوارہ گرد قسم کے لوگوں کے ساتھ نظر آیا تھا۔ اچانک سامنے آکر پوچھ رہا تھا۔ رانی کو لگا وہ اس کے ارتقا میں ہی کھڑا تھا۔

"گھاؤں یا بستی کا کوئی بھی شخص یوں کسی لڑکی سے سر راء مقابلہ ہونے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ رانی کو اس کی اس حرکت پر جرات کے ساتھ تاؤ بھی آیا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دے قدرے غصیلی نگاہ اس پر ڈال کر آگے بڑھ گئی۔ کئی دور جا کر اس نے سڑک دیکھا وہ وہیں کھڑا مسلسل اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ سارا دن وہ اسکول میں بھی بے حد مشترب رہی۔

\*\*\*

کل شام سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ کبھی ہلکی ہو جاتی کبھی موسلا دھار اس وجہ سے آفس بھی جلدی خالی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی کن من جاری تھی۔ وہ پارک سے گاڑی نکال کر گیٹ پر پہنچا تو چوہدری کسی سے باتوں میں مصوف تھا۔ فوراً "گیٹ کھولنے کو پکا تھا تب ہی بے دھیانی میں ساحر کی نظر گٹ سے باہر فائل اور پنڈ بیگ ہاتھ میں پکڑے حمور پر پڑی تھی جو غالباً بس پر چڑھنے کے انتظار میں کھڑی تھی۔ مسافروں سے کچھ اچھ بھری بس آگے بڑھی تو یقیناً جگہ نہ ہونے کے باعث وہ والیسی مڑی بھی کن من بارش اب موسلا دھار میں تبدیل ہو رہی تھی۔ موسم کی خرابی کا سوچ کر ساحر نے گاڑی الٹی بس کے انتظار میں بیٹھتی حمور کے پاس روکی اور بارن پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

"جی سر! حمور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور جیت سے کھڑکی کے پاس آکر استفسار کیا تھا۔

"آئیے مس میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس نے پینجر سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔

"تو سر میری بس ابھی آئی ہوگی میں چلی جاؤں گی۔" اس نے قدرے شائستگی سے انکار کر دیا تھا۔

"اس کے لیے آپ کو آدھ ٹھنڈ وٹ کرنا ہو گا جبکہ میں آپ کو ابھی آپ کی منزل تک پہنچا دوں گا۔" اس نے ہلکی سے مسکراہٹ سے کہا تھا۔

"سر آپ کو بہت آف دے جانا پڑے گا۔" وہ بارہ انکار کرتے ہوئے اس نے چادر کے پلو سے چہرے پر پڑنے والی بوندیں صاف کیں تو ساحر کو بارش میں بیٹھتی اس لڑکی کے انکار پر جرات ہونے لگی تھی۔

"مجھے کوئی براہم نہیں ہوگی۔ آپ بیٹھیں پلیز۔" "سر آرم سواری میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔" اب کے اس نے کوئی بھی ایکسکوز کیے بغیر کہا اور چند قدم گاڑی سے دور جا کر کھڑی ہوئی۔

ساحر کو انسٹلٹ کے شدید احساس نے گھبراہٹ میں لے کر اٹھا اس نے



ایک نظر اسٹاپ پر کھڑے لوگوں پر ڈالی اور زن سے گاڑی اڑانے لگا تھا۔

\*\*\*

"ایسا بلیک شپ۔ ایسا بلیک شپ۔ دو تین دفعہ اس نے علیحدہ کو کھلانے کے بعد وہ ہرائے کو کھانا تھا۔" "ایسا بلیک۔" علیحدہ کی تکرار پر اس کی ہنسی چھوٹ گئی تو چھوٹے چھوٹے گالوں والی وہ کیوت سے بچی حیرت سے اپنی پیچ کو دیکھنے لگی تھی۔ "بھئی صرف دو دفعہ کھانا ہے۔ انگلی رکھ کر دھو۔" اس نے ہنسی روک کر اس کے گل پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا تھا۔ مس نصرت کے چھٹی پر ہونے کی وجہ سے اسے انگلیش کافر سری کا پیڑ لے کر رہا تھا اور یہاں آگروہ بے حد انجوائے کر رہی تھی۔

"میزم آپ کو سر اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔" آبانے کلاس میں آکر اسے اطلاع دی تھی۔ کھڑی پر ایک نظر ڈال کر اس نے آخری کاپی پر ٹیک مار کر کرتے ہوئے سائن کیے اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ "آئیے میزیم یہ خاتون بچے کے ایڈمیشن کے سلسلے میں آئی ہیں۔ آپ کا ذکر کر رہی تھیں۔" سر احسان نے اسے دیکھتے ہی گما تھا۔

"جی سر۔" اس نے ندیہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔ "شروع شروع میں تو خود چھوڑنے اور لینے کوں گی، لیکن اگر تمہارے ساتھ آنے جانے کی عادت ڈال لے تو میری۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں یہ بہر شرمیرے ساتھ ہو گا تو مجھے بھی دو مراہٹ کا احساس ہو گا۔" اس نے حقیقتاً خوش ہوتے ہوئے پانچ سالہ عبید پر نظر ڈالی تھی۔ "بہت اچھے انسان ہیں۔ بچہ احسان یہ اسکول کھول کر انہوں نے کتنا گریٹ کام کیا ہے، ورنہ تو ہمیشہ سے یہ ہوتا رہا ہے کہ جو آفیسر بنتے ہیں۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی شہوں میں کوئی بزنس یا جاب شروع کر دیتے ہیں۔ واپسی کا کوئی نام نہیں لیتا۔" واپسی پر ندیہ

احسان صاحب کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔ "ان کی ساری فیملی ہی ایسی ہے سنا ہے کہ ان کے بڑے بھائی بچہ جرنل فیاض احمد ہمارے گاؤں کو ملاں وین کا درجہ دلوا رہے ہیں۔" رانی نے انکشاف کیا تھا۔ "واؤ کتنا چینیج آئے گا۔" ندیہ نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

"ہاں اور یہ جو گاؤں کی۔" یکدم ہی اس کی بات کو بریک لگ گئے تھے وہ ٹھٹھکی کے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے بیٹھا "اس کا ہی انتظار کر رہا تھا۔" یہ شوکا میل کیا کر رہا ہے اس وقت۔ "ندیہ کی بھی اس وقت اس پر نظر پڑی تھی۔ "وہی رانی تم چاہتی سے کہو واپسی پر تم کو امیر یا اشرف لینے آیا کریں۔" پہلے تو ندیہ نے قیاس آرائی کی پھر مشورہ دیا تھا۔

\*\*\*

دو کسی ضروری کام سے آفس کے لیے نکلا تھا اور اب سگنل ٹھٹھنے کے انتظار میں یوں ہی بیٹھ جاتی تھی اور حواہر نگاہیں دوڑا رہا تھا جب اس کی نظر گاڑیوں کی لائن سے بڑے پارک کی طرف بٹھکی اور پلٹنا بھول گئی تھی یہ پارک آفس سے قریب تھا۔ پارک کے گیٹ سے قدرے فاصلے پر وہ با آسانی حواہر کو دیکھ سکتا تھا جو پیچ پر اپنے ایک ہم عمر لڑکے کے ساتھ کلتی بے تکلفی سے براجمان تھی۔ وہ دونوں بڑے مطمئن انداز میں گفتگو میں منہمک تھے اس کے ہاتھ میں کلتہ تھا جسے پڑھ کر غالباً وہ اس لڑکے کو کچھ سناری تھی۔ لڑکا بار بار جب کہ اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا تو کیا گوشت گھسا چلا آ رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جس سے بار بار وہ نکال کر کچھ کھا رہی تھی۔ تب ہی اس نے لفافے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو لڑکے نے وہ ہاتھ اوپر کر لیا اور ہتھ بٹے ہوئے نئی میں سر ہلایا تھا۔ حواہر نے اس کے کندھے پر ہکا بھکا لیا اور تھوڑے ہی فاصلے پر یہ منظر دیکھتا سا بڑے تکلفی کا یہ مظاہرہ دیکھ کر گویا بکا بکا رہ گیا تھا۔

"کمال ہے اس روز تو یوں بن رہی تھی جیسے کسی بندے کے بچے سے پہلی بار مخاطب ہو اور اسے اسے تو اس وقت آفس میں ہونا چاہیے یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟" آفس میں وہ آنے جانے کے لیے اسٹنٹ میجر قریبی کے سامنے جواب دہ تھی۔ ساحر کا ڈائریکٹ اس سے واسطہ کم نہ تھا سو وہ یوں ہی انداز سے لگا لگا تھا۔

سگنل کھلا تو گاڑیوں کے پارک کی آواز پر اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا پارک کلتی پیچھے رہ گیا تھا مگر وہ منظر ساتھ ساتھ چلا آ رہا تھا اگرچہ یہ ساحر شاہ جیسے معروف بزنس مین کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ اپنے آفس میں کام کرنے والی معمولی ورکر پر اس قدر غور و فکر کرے۔ مگر شاید اس روز کا انکار جسے اس نے بظاہر فراموش کر دیا تھا۔ حقیقتاً اس کے اندر کنٹری مار کر بیٹھ گیا تھا اور اب ایک منظر کی صورت اس کے ذہن پر ڈھکسا رہا تھا۔

\*\*\*

"شکر ہے وہ محسوس صورت آج دیکھنے کو نہیں ملی۔" ندیہ کی انگلی پکڑے بستی کی کلتی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔ فدیہ کو اس کے گھر کے دروازے پر چھوڑا سامنے برآمدے میں چارپائی پر محو انتظار زنبیلی باقی کو ہاتھ ہلا کر اسے گھر کی طرف مڑی، دل ہی دل میں اس بات پر خوشی محسوس کرتے ہوئے کہ فدیہ کی وجہ سے آنا جانا کچھ سہل ہو گیا ہے اگرچہ یہ تو دوسرے کوٹھنے کا سامرا تھی۔ شاید اس روز زنبیلی باقی کے ساتھ کاٹھ تھا کہ دو تین دن سے شوکا اس کے راستے میں کھڑا نہیں ہو تھا۔

مگر آج تو اس کی قسمت زیادہ خراب تھی کہ کلتی میں داخل ہوتے ہی کلتی ہلائی طرح راست کاٹ گیا تھا۔ اس کا دل بے اختیار چلا وہ بستی کے کسی گھر میں داخل ہو جائے مگر انہوں نے گھر نہ جانے بھری دوسرے میں شدید محسوس اور گری سے براہل تھا سو گھر تو جانا ہی تھا شوکا جو غالباً پہلے ہی دستک دے چکا تھا ایک مرتبہ پھر

اس مقصد کے لیے ہاتھ اٹھا رہا تھا مگر رانی پر نظر پڑتے ہی اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔ اس کی بے ساختگی اور آنکھوں کی چمک سے رانی کو یک دم جیسے گراہیت سی آئی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ راسدار کی توجہ سائیڈ پر ہو گیا تھا۔ محسن عبید کر کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا دروازے کے سامنے سے ہٹ کر پھر اور مٹی کی کچی چار دیواری سے سر کو اچکا کر وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رانی نے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کے دونوں ہٹ زور سے بند کیے تھے۔

"کیا ہے رانی؟ دروازے کیل، بھاری ہو؟" اہل کی نیند میں غلط پڑا سو ناگوار سی سے پوچھ رہی تھی۔

\*\*\*

"یہ فائل سعد کو دیں اور ان سے کہیے کہ ڈی ٹیل سے چیک کر لی ہے۔" "اوکے سر۔" عیسا فائل لے کر باہر کی طرف مڑی تھی۔

"ایک کمپوزی مس عیسا" ساحر کے پکارنے پر وہ رکی تھی۔

"تیس سر۔" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ "دو مس حمو کل آفس آئی تھیں؟" چند لمبے سوچنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔ "تیس سر! لیکن بارہ بجے کے بعد آرجنٹ لیو لے کر چلی گئی۔" "عیسا نے مستعدی سے جواب دیا تھا۔ "اوکے" ساحر نے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔ "آرجنٹ لیو؟" وہ رہا لوگ چیرے ٹیک لگا کر کلتی دیر سوچتا رہا۔ اس روز اس کے ڈراپ کی آخر قطعت سے روک کرنے پر پہلے تو حقیقتاً اسے قصہ آیا تھا اور اپنی انسلٹ کا شدید احساس ہو تھا مگر جب ذرا ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اس نے حمو کے رویے کو اس کے احوال کی دین جانا تھا۔

ایک ایسی لڑکی جو اپنی حدود اور اصول کے خلاف جانا کسی صورت گوارہ نہ کرتی ہو مگر کل کی آرجنٹ لیو اور ڈیٹ نے اس کے سارے خیالات، بھک سے اڑا



دیے تھے اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے اس روز کے رویے کو سوچتے رہے مجبور ہو رہا تھا حالانکہ پہلی نظر میں اسے خاصی معقول اور پلوکار لڑکی لگی تھی مگر اب اس کے دل میں اس لڑکی کو آنے کی خواہش ابھرنے لگی تھی۔ جو بظاہر بہت ڈسٹنٹ نظر آتی مگر اس کا راز درحقیقت ساحر شاہ کو بے حد مشکوک لگ رہا تھا۔

اپنی پرانہ سوچ کے زیر اثر وہ اگلے تین روز تک اسے مسلسل ڈراپ کی آفر دیتا رہا تھا اور جب وہ خاصی پریشان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے انکار کرتی تو ساحر کو اس کے رویے سے چڑھنے لگتی تھی۔ اس کے خیال میں حمزہ احمد اس کی نظموں میں اپنا اچھا بھلا ٹھکانے کے لیے اسے ریغور کر جاتی تھی۔

\*\*\*

”اے چھوری ذرا بات سن میری۔“ اچانک وہ راستے پر اس کے سامنے آکر مخاطب ہوا تو ایک لمحے کے لیے رانی کی گویا جان نکل گئی تھی اس نے فمد کی انگلی پکڑ کر تیز حیرت قدم اٹھانا شروع کر دیے تھے۔ حتیٰ کہ فمد نے چارہ اس کے ساتھ گھسٹا چلا آ رہا تھا۔

”دیکھ یہاں راستے میں بات کرنا ٹھیک نہیں تو بس چند منٹ کے لیے کیکر کے درخت کے نیچے بیٹھ کر میری بات سن لے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔

”دیکھو چاچا آپ بہت دن سے یہاں منہ اٹھا کر کھڑے ہوتے ہو۔ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے آپ کو شرم آنی چاہیے اور اب بھی اگر آپ باز نہ آئے تو میں اپنے بھائیوں کو بتاؤں گی۔“ رانی پہلی دفعہ یوں اکھڑے لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”دیکھ میں کوئی لپٹاؤنگا نہیں ہوں مجھے اپنے مطلب کی بات کرنی ہے۔“ رانی کے الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”میرا تمہارے ساتھ کوئی مطلب نہیں ہے بے غیرت انسان۔“ چونکہ وہ بستی کے قریب پہنچ چکے

تھے لہذا رانی کو اس کی طبیعت صاف کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔

”اور مطلب کی بات کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو کھر جا کر بیٹیوں سے کرو۔“ اس کی بارہو اس کے ترش الفاظ اور کڑوا لہجہ سن کر وہیں رگ گیا تھا۔

”آئی آئی یہ انکل کون ہیں؟“ فمد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”یہ انکل پاگل ہیں۔ آپ کو پتا ہے نا پاگل کون ہیں؟“ دل ہی دل میں اس نے عہد کیا کہ امجد کو تھوڑی بہت اس معاملے کی ہنگ دے کر مجبور کرے گی کہ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آیا کرے۔ مگر اس سے پہلے فمد کے ذہن میں یہ ڈانٹا ضروری تھا کہ راستے میں انہیں ایک پاگل نظر آیا تھا مبادا کہ بستی میں کوئی اور کہانی گردش کرتی پھر رہی ہو۔

اسی روز شام کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اس نے امجد سے بات کی کہ راستے میں اکثر ایک پاگل نما شخص نظر آتا ہے اور خوب دانت نکال کر ان کی طرف دیکھتا ہے تو ہاتھ میں پکڑا ہوا لالہ اس نے پلیٹ میں رکھ دیا اور مزید تفصیل پوچھنے لگا تھا۔

”آئندہ میں تمہیں صبح خود چھوڑ کر آیا کروں گا اور چھٹی کے وقت لینے آؤں گا اور اگر وہاں کسی میں دیر ہو جائے تو وہیں اسکول میں بیٹھ کر انتظار کرنا مزیدوار اکیلے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ تو جیسے لمحے بھر میں ایک غیرت مند بھائی اور ذمہ دار موشی بدل گیا تھا۔ رانی کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا تھا۔ اگلے دو تین روز میں اسے شوکے کی جھلک دکھائی دی مگر امجد کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اطمینان تھا اور پھر شوکے نے جیسے تمکد ہار کر اس کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔

\*\*\*

”سروہ جو سامنے انکل کھڑے ہیں آج آپ ان کو ڈراپ کرویں آپ کو ڈھیر سارا ثواب ملے گا یقیناً۔“ تیسرے دن گاڑی اس کے پاس روکنے پر حمزہ نے میساجیوں کے سارے کھڑے بس کا انتظار کرتے

ایک بارش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس طرح اس کی انسلٹ کی وہ اس پر بہت دن خود کرتا رہا تھا۔

تھی سوچے بغیر کہ وہ اس کے آفس کی معمولی دور کر تھی مگر یہ بات تو وہ جانتا ہی تھا شاید یہی بات اسے پتا رہی تھی کہ وہ یعنی ساحر شاہ شہ انٹر رائز کا پاس اور اکلوتا مالک اس معمولی لڑکی کو اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی آفر دے اور وہ نظر انداز کر آگے بڑھ جائے۔ اس کی تو ہنر نہیں تو بھلا اور کیا ہے؟ حمزہ احمد جس کا کردار خاصا مشکوک تھا۔

ساحر کی نظموں فائل سے ہوتی ہوئی وال کلاک پر جاری تھیں اور کسی وقت اس کی پر سوچ نظموں گلاس وال سے پرے ہل کے کونے میں برائجن کیسیو پر انگلیاں چلاتی حمزہ احمد کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ کلاک نے پانچ بجے کا اعلان کیا تو ہال میں موجود تمام افراد ایک ایک کر کے اٹھنے لگے تھے تب ہی حمزہ نے کندھے پر پڑی شل کو اچھی طرح سے اپنے گرد پھیلایا اسٹارف کو درست کیا اور ماس بخور سے بات کرتی غالباً خدا حافظ کہتی باہر نکلی تھی۔ ساحر جو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً ہی باہر نکلا تھا۔

آج وہ لٹھ بٹنے کے بجائے اس کے پاس سے گزر کر اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا مگر جب وہ کار پارکنگ سے نکال کر گیت پر پہنچا وہاں نہیں تھی اور ایسا بچھلے دو دن سے ہو رہا تھا جب تک چوکیدار گیت کھولتا اس نے آس پاس اور گراؤنڈ میں یو پی سی متلاشی نظموں دوڑائی تھیں اور حیران رہ گیا تھا۔ گیت سے قدرے بہت کر دے رویہ قد آدم پھولوں کی پاڑ تھی۔ جس کے پیچھے گلابی رنگین لہرا رہا تھا۔ گویا وہ اس بات کے انتظار میں تھیں تھی کہ ساحر کی گاڑی وہاں سے گزر جائے تو وہ آرام سے گیت پر کھڑے ہو کر اپنی مطلوبہ بس کا انتظار کر سکے۔ ساحر کا خیال تھا کہ وہ اپنا امیج بنانے کے لیے یوز کرتی گویا وہ تو اس کے ”تھمے“ ہی نہیں لگتا چاہتی تھی۔

\*\*\*

”رانی ذرا جلدی جلدی کر“ تیرے برائٹوں کے انتظار میں کب سے سوکھ رہا ہوں۔“ اشرف آج خلاف معمول جلدی اٹھ گیا تھا اور کچھ زیادہ ہی جلدی میں لگ رہا تھا۔

”رانی کے نہیں بھائی آئے کے پرائے جس رانی کے پرائے بنا کر کھا جاس کے آئندہ پرائے کون بیٹے لگے۔“ امجد جو ابھی اٹھنے کی تیاری میں تھا کھیلے سے سر نکال کر کہہ رہا تھا۔

”بھو اس بند کو تمہ۔“ اشرف کونہ جانے کیا ہوا ایک دم امجد پر اٹ رہا تھا۔ آج تو کچھ زیادہ ہی اتولا لگ رہا تھا ورنہ اس کی فصیح خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ رانی صبح خاصا کلم بٹا کر جاتی تھی مگر اتوار والے روز تو بال بال کل ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ چارپائی پر بیٹھ کر مرغیوں کو شام کی بھگونی روٹی موڑ کر ڈال رہی تھیں۔

”لہاں کوئی میرا پوچھتے تو مت بتانا۔“ دروازے پر دستک ہوئی تو اشرف چو لے کے پاس سے اٹھ کر تیزی سے اندر کوٹھری میں چلا گیا تھا۔ امجد جو صحن کے پتوں سے پڑی چارپائیوں میں سے ایک پر بٹخو استراحت تھا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں میں حیرت کا اثر لے کر اشرف کو یوں کمرے کے اندر جاتے دیکھا تھا۔ رانی کو بھی بھائی کا یہ انداز شدت سے کھٹکا تھا۔

”آج بہن جنت۔“ لہاں نے دروازہ کھولا تو بڑوس کی خالہ جتنے کو کھڑے پایا تھا۔ لہاں اسے اندر لے آئی تھیں۔ ”رانی خالہ کے لیے چائے نکال دیے۔“ لہاں نے دوبارہ چارپائی سنبھالتے ہوئے رانی سے کہا تھا۔

”نہیں بہن رہنے دو“ میں ذرا جلدی میں ہوں چائے کی پی تھم تھی اتنی سویرے تو یوز کی دکن بھی نہیں کھلی۔“ جولیا لہاں نے کچھ کے بغیر رائے اخبار کے ایک غلوے میں ڈبے سے پی نکال کر خالہ جنت کو پکڑائی اور اس کے جاتے ہی اشرف باہر نکلا تو رانی نے اچھ کر اشرف کی طرف دیکھا جس نے حیرت سے



لا علمی کا علمدار کرتے ہوئے کندھے اچکا دیے تھے۔

\*\*\*

دو دن سے پبلک ٹرانسپورٹ کی ہڑتال چل رہی تھی۔ اس وجہ سے آفس میں اسٹاف بھی کم تھا اور جو لوگ آفس میں موجود تھے ان میں سے کئی ایک وقت سے پہلے ہی اٹھ چکے تھے۔ وہ آفس سے نکلتا تو حمزہ اسے گیت سے باہر کھڑی نظر لاتی تھی۔ پچھلے دو ماہ سے وہ اس کے بارے میں ذہن میں کئی خیالات آنے کے باوجود اپنی آفر سے باز آچکا تھا مگر آج نہ جانے کیوں ایک مرتبہ پھر گاڑی اس کے قریب روک دی تھی۔

”مس حمزہ! آج تو آپ کی یون نہیں آنے والی ہیں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے چونک کر بغور سارشلہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ پہلے بھی بہت دن اس کے روپے پر غور کرتے ہوئے حمزہ کو یوں لگتا تھا جیسے اس کے انکار کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔ ورنہ آفس میں وہ اس سے کبھی بھی بلاوجہ مخاطب ہونے کی کوشش نہیں کرتا تھا جبکہ بطور ایم ڈی یہ اس کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔

”سریجسٹ دن منٹ پلیز!“ چند سیکنڈ سوچنے کے بعد اس نے ثابت میں سر ہلاتے ہوئے گویا اس کی آفر قبول کی تو سارحیران رہ گیا تھا وہ جو دو ماہ پہلے تک اس کے ذہن میں خیالی آتا تھا کہ حمزہ اپنا بیج بنانے کے لیے اسے ری فیوز کر جاتی ہے وہ بارہ بڑی شدت سے ذہن پر حملہ آور ہوا تھا۔ حمزہ نے پیچھے مڑ کر کسی کو کوئی اشارہ کیا تھا۔ تب تک سارحیران اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول چکا تھا چند لمحوں انتظار کے بعد حمزہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر آن بیٹھی اور سامنے کے اسٹور سے برآمد ہونے والا لڑکا جسے اس نے حمزہ کے ساتھ پارک میں دیکھا تھا۔ اگلی سیٹ پر کن بیٹھا اور اب معاملہ کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

”سریہ میرے بھائی ہیں امجد اور امجد ہمارے پاس سر سارشلہ۔“ حمزہ کے تعارف کرانے پر اس کا دل بے ساختہ اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا تھا بھلا وہ کیوں ایک معمولی

سی غلط فہمی کو دل میں بال کر اس لڑکی کے کردار کی جانچ پڑتال میں لگ گیا تھا۔

\*\*\*

دروازے پر ہونے والی دستک کی آواز شور مچاتی جاری تھی اور شور بھی بڑھ رہا تھا حالانکہ اہل درمختہ دروازے کے قریب جا کر اشرف کے گھر پر نہ ہونے کا بتا چکی تھیں، مگر سینٹ شوکا مان کر نہ دے رہا تھا۔ دروازے پر لائٹوں اور ڈنڈوں کی برسات بھی شروع ہو گئی تھی۔

”گوں سی زبان سمجھتا ہے شوکے تو“ اشرف گھر نہیں ہے۔ وہ کہاں گیا ہے مجھے بتا کر نہیں گیا۔“ کہاں نے ایک مرتبہ پھر دروازہ آواز میں کہا تھا۔

”گوئے ملی تیرا پتہ اندر چھپا بیٹھا ہے اس سے کہہ باہر نکلے کیدڑ کس کا ورنہ اندر آکر ملے گا ہاتھ ڈال کر قہر وصول کر لوں گا۔“

”جا جائے اسے دھوڑ اور کرے اپنی ر قہر وصول۔“ اہل نے لا پرواہی سے ہاتھ تھما کر کہا تھا۔

”مالی میرا نام سینٹ شوکے ہے سارا پنڈ جانتا ہے بازی کے لیے رقص دیتا ہوں تو وصولنا بھی جانتا ہوں۔“ جو بابا! وہ زور سے دھاڑ کر کہہ رہا تھا۔

”دیکھو شوکے“ تب ہی گلی میں تماشادیکھنے والوں میں سے چاچا دین آگے بڑھ آیا تھا۔

”میری بات سن“ جب گھر پر کوئی مونس ہے تو دھیوں زنانیوں سے خند لگانا کوئی اچھی بات نہیں ہے ابھی تو سارا قصہ رہنے دے اشرف آئے گا تو اگر بات کر لیتا۔“ چاچا دین اسے سمجھا رہا تھا۔ تب ہی رانی مضطرب سی محن کے پتھن بچ آن کھڑی ہوئی تھی۔

چھوٹی سی چادر پواری کے پار چلے دیں کے ساتھ بات کرتے سینٹ شوکے کا رخ اس کی طرف تھا چاچا دین کی بات کے جواب میں وہ کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ اندازہ نہیں ہوا البتہ اس کی نظریں محن میں پریشان کھڑی رانی پر تھیں اور ان میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ بلا ارادہ ہی سچ موز کر اندر کمرے میں گھس گئی تھی۔

\*\*\*

”سر عبد اللہ ٹیڈ رز سے دو مرتبہ کل آپکی ہے ان کے فیچر کو تین بجے کا نام دے دوں؟“ عیسا سامنے چپڑ پر براجمان اس سے مخاطب تھی جبکہ ساحر کی نظریں گلاس وال سے پرے ہال کے کونے میں جمی تھیں۔

”لہکسکوزی سرا“ عیسا نے ہاس کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے متوجہ کرنا چاہا تھا۔

”جی۔“ اب کے وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”سروہ عبد اللہ ٹیڈ رز کے فیچر کو۔“

”مس عیسا۔“ ساحر کے بولنے سے اس کی بات

اوجھری رہ گئی تھی۔

”جی اپنی سرا۔“

”آپ گھر چلی جائیں۔“

”جی سرا؟“ عیسا کی آنکھوں میں حیرت اترنے لگی تھی۔

”میرا مطلب ہے آج آپ چھٹی کر لیں اگر کوئی کنویں پر ایلم ہے تو میں ڈرائیور سے کہہ کر آپ کو ڈراپ کروا دیتا ہوں۔“ اس کا مخاطب عیسا تھی۔

مگر عیسا نے اس کی نظریں کے تعاقب میں دیکھا تھا چند دن پہلے اس نے گیت پر ساحر کی گاڑی کو حمزہ کے پاس رکھتے دیکھا تھا اور اس بات پر از حد حیران بھی ہوئی تھی کیوں کہ جب شروع شروع میں ساحر نے آفس جو ان کیا تھا تو عیسا اس سے لٹ بائک کر سنی کھاتی تھی۔

”تو سر میں چلی جاؤں گی۔“ یکسو وہ اپنی سوچ سے

سنجید کر کہہ رہی تھی۔

”او کے اور جاتے ہوئے ذرا مس حمزہ کو میری

طرف بھیجے گا پلیز۔“ عیسا سر ہلاتے ہوئے باہر چلی

گئی۔ ساحر کی نگاہیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

عیسا جانے کے لیے تیار حمزہ کو ساحر کا بلاوا دے رہی تھیں جس نے کچھ پریشان ہو کر آفس کی طرف دیکھا

تھا۔

”جی سرا! آپ نے مجھے بلایا ہے؟“ اگلے چند لمحوں میں وہ اس کے سامنے تھی۔

”جی مس حمزہ آج اٹھ بجے آپ کو ایک آفیشل میٹنگ میں میرے ساتھ جانا ہوگا۔“ فائل پر بظاہر پوری توجہ مرکوز کیے ساحر نے اسے سرسری سی اطلاع دی تھی اور اس اطلاع نے سامنے کھڑی لڑکی کے چہرہ طبع یقیناً روشن کر دیے تھے اس کا کچھ اندازہ تو اسے دیکھے بغیر ہو رہا تھا۔

”جی سرا؟“ حمزہ کے منہ سے نکلنے والے اس لفظ میں ہمت سے تاثرات پوشیدہ تھے حیرت پریشانی، استعجاب۔

”تم میں سر کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ اس سے انتہائی بے تحاشے بنے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ آپ کیوں نہیں جا سکتیں؟“ ساحر نے

اس کی طرف متوجہ ہو کر اس سے بھی زیادہ حیرت سے

سوال کیا تھا۔

”مگر سرا۔ میری جاہد۔ تو کمپیوٹر۔“

”لہکسکوزی مس حمزہ آپ اس آفس کی

ایمپلائی ہیں آپ کو کوئی بھی ڈیوٹی دی جا سکتی ہے۔“

اب کے وہ خامسے سخت لہجے میں اس سے مخاطب ہوا

تھا، اگرچہ دل ہی دل میں اس کے چہرے پر پریشانی کے

سامنے لڑواں دیکھ کر حیرتیناً ”لفٹ آ رہا تھا۔ نہ تو اس

کی کوئی میٹنگ تھی اور نہ ہی وہ حمزہ کو ساتھ لے

جانے کا کوئی ارادہ رکھتا تھا بس ذرا سی شرارت پر دل

بے ایمان ہوا تھا۔ کیونکہ آج سعد چھٹی پر تھا اور اس

کے ہوتے ہوئے ایسا ممکن نہیں تھا۔

”آپ باجے آج کر کے مت جائیے گا۔ ہمیں

چھ بجے میٹنگ کے لیے لکنا ہوگا۔ میں آپ کو میٹنگ

کے بعد ڈراپ کروا دوں گا۔“ چند سیکنڈ خاموشی کے

بعد وہ نارمل سے انداز میں کہتا ہوا فائل پر جھٹک گیا تھا۔

گویا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جا سکتی ہے۔

”کیا بات ہے؟“ سر نے تھیں کیوں بلایا تھا؟“

عیسا جو اپنا پرس اٹھائے جانے کے لیے بالکل تیار



لفزی می۔ غالباً قریبی صاحب سے کوئی بات کرنے کے لیے لگی تھی۔ اب اسے آنے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

”وہ سرکہ رہے تھے مجھے مینٹنگ میں شام کو ان کے ساتھ جانا ہوگا۔“ اس کے چہرے پر مڑتی چھائی ہوئی تھی۔

”شام کو تو سرکہ کوئی مینٹنگ نہیں ہے میرے پاس سارا شیڈول ہے۔ ویسے یہ۔“ اپنی بات اور حوری چھوڑ کر اس نے ایک نظر سر سعد کے آنس پر ڈالی تھی۔

”سر سعد چھٹی پر ہیں۔“ ان کے روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ ”عیشائے بھولت اس کا بازو پکڑ کر اندر قدم بڑھائے تھے اور پھر سعد کے آنس میں بیٹھ کر اس نے حمو کو جو کچھ بتایا اسے سن کر اس کے ہوش خطا ہونے لگے تھے۔“

”مگر تم تو سرکہ کے ساتھ جاتی ہو؟“ چند سیکنڈ بعد اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی۔

”قلم۔ ہاں۔ وہ میری بات اور ہے۔ فیملی بیک گراؤنڈ سے یہ محترم بہت اچھی طرح واقف ہیں اور انہیں یہ بھی پتا ہے کہ میں شوقیہ جالب کر رہی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی غلط بات کرنے سے پہلے انہیں سو بار سوچنا پڑے گا۔“ اس کی بات سن کر حمویوں ہی سر جھٹکائے انگلیاں پٹختا رہی۔

”کم بخت کی رنگت کتنی سفید ہے۔ آنکھیں اور بال کتنے بلیک ہیں۔ ہونٹوں کے گلابی لہج سے کسی چھان فیملی کی لگتی ہے۔“ عیشا اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اگر تھوڑی سی مازن بھی ہو جائے تو غضب ڈھالنے لگے۔“ پریشانی میں اس کے چہرے پر اترتی بے ساختہ سی سرخی پر نظر ڈالتے ہوئے عیشائے دل ہی دل میں قیاس آرائی کی تھی۔

”خیر میرے سامنے تو کچھ بھی نہیں؟“ اگلے بل بالوں کو جھٹکاتے کر وہ نچوٹ سے سوچ رہی تھی۔

”مگر سر سعد تو بہت ناکس۔“ اس نے میز پر کا

حوالہ دیتا چلا کہ اس سے اکثر واسطہ پڑتا رہتا تھا اور اس کا انداز حمو کو کافی مذہب لگتا تھا۔

”سعد تو اوّل درجے کا کرپٹ انسان ہے۔ یہ جو فلیٹ لے کر اکیلا رہتا ہے نا وہیں پر ہونا ہے یہ سب۔“ عیشائے فورا ”تردید کی تھی۔“

”تم اس کے ساتھ گاڑی میں بھی آتی جاتی رہی ہو۔“ عیشائے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا۔

”صرف ایک دن اس دن تو میرا بھائی۔“

”میں نے سر سار کو سر سعد کے ساتھ بات کرتے سنا تھا کہ لڑکی کو میں نے پایا ہے اب میرے ساتھ آنے جانے لگی ہے۔“ عیشائے اسے مزید پریشان کر دیا تھا۔

”تو پھر اب میں کیا کروں؟“ اس نے حد درجہ خروس ہو کر عیشائے ہی مشورہ کر ڈالا تھا۔

پانچ بجے ہی آنس خالی ہوتا شروع ہو گیا تھا جبکہ وہ بڑے امید من سے بیٹھا رہا تھا کہ آج سعد کے آنس نہ آنے کی وجہ سے کام بھی زیادہ تھا۔ اس کے انتظار میں وسوسوں میں گہری حموا احمد کو بھی بیٹھا رہا تھا۔ جوں ہی کوئی آنس سے اٹھ کر باہر کا رخ کر لے وہ خروس ہوتے ہوئے سر پر جتے اسٹارف کو درست کرتی اور اس کی نظریں باہر جانے والے فرد کا بے چینی سے تعاقب کرتیں۔ اس کے انداز ملاحظہ کرتے سار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی۔ ہال میں رہ جانے والے افراد میں قریبی صاحب اور مس خٹکوار اٹھنے کی تیاریاں کر رہے تھے جبکہ آنس بوائے فواد کو نے میں اسٹیل پر براہمن تھا جب حموا اجازت لے کر اندر چلی گئی تھی۔

”سر پلیز آج آپ اکیلے ہی چلے جائیں مجھے مینٹنگز وغیرہ کا کچھ پتا نہیں ہے میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ سار نے اس کے عجیب انداز پر سر اٹھایا تھا۔

”میں آپ کو راستے میں سب سمجھا دوں گا۔“ اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

”سر میں پانچ بجے کے بعد کہیں نہیں جاتی میں آنس سے سیدھی گھر جاتی ہوں۔ میرے بابا انتظار

کر رہے ہوں گے۔“ تو آپ انہیں فون کر کے بتا دیں کہ آپ کو آنس کے کام سے جانا ہے۔ آپ گھر دیر سے پہنچیں گی۔“ اس نے خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”سر سعد میں اپنے بھائی کو بلالوں وہ بھی ہمارے ساتھ مینٹنگ میں چلے چکیں گے۔“ اس کی اگلی بات پر سار کو زور سے کھانسی آئی تھی۔ اس نے سامنے پراگندہ قصداً ”مجھے کھانسی اور اسے اٹھانے کے لیے جبکہ کراچی مسکراہٹ چھپانا چاہی پھر پھر کھانسی ہوئے آنس سے ملحق داش روم میں گھسا تھا۔ خاصی دیر تک حل کھول کر بننے کے بعد وہ واپس اپنی سیٹ پر آن بیٹھا۔ حموا بھی تھک چکی تھی۔

”ہاں تو آپ کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ بھائی۔“ پوچھتے ہی سار کو خیال آیا اگر اس نے وہی بات اپنے انداز سے دہرائی تو اسے پھر سے ہنسی کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ سو یاد آنے کی ایک منگ کرتے ہوئے بولا تھا۔

”آپ کوئی حفاظتی دست کیوں نہیں منگوا لیتیں؟“ ویسے ایک بات ہے آپ کو کسی اسکول میں جاب کرنی چاہیے تھی وہاں کاموں آپ کے لیے سوٹ ایبل ہوتا۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے طنز کیا تھا۔

”جی سر! وہ گویا اس کی بات سے پوری طرح متفق تھی۔“

”سر میں عیشا تو کہہ رہی تھیں کہ آج آپ کی کوئی مینٹنگ نہیں ہے اس لیے آپ نے انہیں چھٹی دے دی ہے۔“ اس کی بات نے سار کو طیش دلایا تھا کہ درست بات کو چھائی سے بیان کر کے اس نے سار کو حد درجہ جھوٹا بھی تو قرار دے ڈالا تھا۔

”شب آپ مس حموا! کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں کیا بکواس کر رہا ہوں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ انتہائی درختی سے کہتا ہوا وہ اس پر الٹ پڑا تھا۔

”آٹم سو ری سر!“ اس کے یوں بھڑک اٹھنے پر وہ تیزی سے معذرت کرتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔

”سر سار شلہ آج اس معمولی سی ور کرنے پھر

سہاری انسلٹ کر دی۔ اسٹوڈنٹ بھلا اپنے پاس لو اس کے منہ پر کوئی جھوٹا کتا ہے تن میں سنیں۔“ سار نے خود سے مخاطب ہوتے ہوئے اسے کوسا تھا۔

دیوالی گف چیر گھماتے ہوئے اس نے ایک نظر کھڑکی کے شیشوں سے باہر ڈالی جہاں اب سر می سی شام اتر رہی تھی اور دو سری ٹھہرا ل میں بھی حموی جو آنس بوائے کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر پینے لگی تھی۔ اپنی انا پر پڑنے والی چوٹ کو بھول کر اس نے چند لمحے اس کے پریشان انداز کو ملاحظہ کیا تھا اور اسے اس لڑکی سے مخاطب نہ ہونے کا فیصلہ کر کے اٹھا تھا کہ اب اسے جانے دے تب ہی ٹیبل پر پڑے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ مگر اس نے ریسیو نہ کیا تھا۔ دو سری طرف ماما تھیں جو موبائل آف ہونے اور گھر پہنچنے کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔ ان سے مختصر سی بات کر کے وہ ٹھکانا مہرا ل میں سوائے فواد کے اور کوئی نہیں تھا مس تو ابھی ابھی نکلی ہیں۔ سار کے پوچھنے پر اس نے حمو کے بارے میں بتایا تھا۔ پارکنگ سے قدرے جگت میں گاڑی نکال کر وہ گیٹ پر پہنچا تو حمو سامنے سے بس پر چڑھتی دکھائی دی تھی۔



”دیکھ میں تجھے بتا چکا ہوں وہ یہاں نہیں ہے پھر تو میرا سر کیوں کھا رہا ہے۔“ خان حمو نے گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ بچھرتے ہوئے قطعیت سے انکار کیا تھا۔

”خان حمو میں بھی تجھے بتا رہا ہوں کہ وہ یہاں پر ہے میں بھی کئی اطلاع پر یہاں آیا ہوں۔“ قیصر کے انداز میں قطعیت تھی۔

”تم یہاں آئے نہیں ہو بلکہ بھیجے گئے ہو مگر اس کا بھلا یہاں کیا کام۔“ خان حمو نے پھر ہاتھ رکھتے نہیں دے رہا تھا۔

”تو میں نے اس بات سے کب انکار کیا ہے کہ مجھے شہ کو لانے یہاں بھیجا ہے مگر میں کسی لفظ سے لیے یہاں نہیں آیا تھا۔ میں ان دونوں کا کام نہ کرانے آیا ہوں اور لا لا اچھی طرح جانتا ہے کہ اشرف یہیں



ہے مگر اس نے خود آنے کے بجائے مجھے اسی لیے بھیجا ہے کہ وہ اس معاملے کو شرافت سے مکنا چاہتا ہے۔ شادی کے فارم ہاؤس پر کام کرنے والا خان محمد اشرف کا چھوٹا بھائی تھا اور خاصی دیر سے قیصر اس کے ساتھ اشرف سے ملنے کے لیے مغرباری کر رہا تھا۔

”تیری بات درست ہوگی مگر۔“ خان محمد کچھ کہنے جا رہا تھا۔

”خان محمد قیصر کو میری طرف آنے دے۔“ قدرے فاصلے پر رہتے ہوئے کہوں میں سے ایک کے دروازے پر کھڑے اشرف نے آواز دی تو خان محمد کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ وہ اتنے دن سے سینہ شکست سے چھپتا چھپ رہا تھا مگر اب یوں اچانک سامنے آکر اس نے خان محمد کو حیران کر دیا تھا۔

”واہ بھراواتی دیر سے لاٹھریں رہ رہے ہو یہ بھی کوئی مردوں والی بات ہے۔“ اشرف کی آواز پر قیصر نے مڑ کر دیکھا تو اس کے چہرے پر رونق آگئی تھی۔ اب وہ خاصی شگفتگی سے خان محمد کو لٹاؤ رہا تھا۔

”آقا قیصر بیٹہ، خانے تو ذرا دو کپ چائے بولا۔“ اشرف نے دھوپ پر بڑی چارپائی ٹانگی کے گھٹے سائے میں مہینے اور قیصر کو بیٹھنے کی دعوت دے کر خان محمد سے مخاطب ہوا تھا۔

”اللا بندہ این لوگیا زانہوں کی طرح چھپ رہا ہے۔“ قیصر نے چارپائی پر بیٹھ کر جب سے سکرٹ کی بلیا نکال کر ایک سکرٹ اسے پکڑائی اور وہ سرا ہونٹوں میں دبالتے ہوئے کہا تھا۔

”جب میں وہاں نہیں تھا کیا اب اپنی جان گروی رکھ دیتا۔“ اشرف نے قدرے نفی سے جواب دیا تھا۔

”نور کرو تو سوارستے نکل آتے ہیں۔“ قیصر نے ماچس کی تیلی جلا کر ایک شعلہ اس کے منہ میں دے سکرٹ کو دکھایا۔ اور پھر اپنا سکرٹ سا کرا کر کش لیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب؟ کون سے راستے؟“

”بھئی میں نے ایک حل سوچا ہے کہ تیری اور لالے کی صلح کروادیتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”اللا یہ فیض لاکھ بھی جانے دے گا اور تیرا دعویٰ کچھ پروگرام ہے اس کا خرچہ پائی بھی دے گا۔“

”پرلے میں اس کی بھی ایک ڈیمانڈ ہے۔“ قیصر نے قدرے محتاطانہ ازا پٹایا تھا۔

”ڈیمانڈ؟ میں بھلا اس کی کون سی ڈیمانڈ پوری کر سکتا ہوں۔“

”اسے تمہاری بہن کا رشتہ چاہیے۔“ چند سیکنڈ توقف کے بعد اس نے بتایا تھا۔

”میری بہن کا رشتہ؟“ اشرف خالصہ ان ہوا تھا۔

”مگر اس کا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔“

”وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔ اشرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا مگر ٹھٹھالا ہاتھ سا تھک رہا تھا۔

”یار شادی نے گھوڑے بہت اعلیٰ نسل کے پال رکھے ہیں۔“ قیصر اس کی حیرت سے دانستہ لگاؤں پر آئے اب تھان پر بندھے ہوئے لکھ رہا تھا۔

\*\*\*

اس شام کو تین ماہ ہونے کو آئے تھے جب وہ عاجز ہو کر آفس سے نکلی اور پھر لوٹ کر نہ آئی تھی۔ روزانہ آفس آتے ہی اس کی نگاہیں ہال کے اس کونے پر جا پڑتیں جہاں اب خالی سیٹ ساحر کا منہ چڑا رہی ہوتی تھی۔ دن میں بھی کئی مرتبہ اس کی نظریں بے چینی سے اس کونے کا طواف کرتے لگتیں۔ کئی دن وہ اس امید پر دیر سے آفس آتا کہ شاید وہ اس کے آنے سے قبل آکر اپنی سیٹ سنبھال چکی ہوگی۔ کبھی کبھار وہ رات بھر جاگ کر صبح اس قدر جلدی آفس پہنچ جاتا کہ گٹ پر کھڑا کچھ کرا رہی اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا اور آفس کے دروازے کے باہر کھڑا گاڑا اسے دیکھتے ہی

اپنی کھائی میں بندھی کھڑی میں وقت دیکھنے لگتا، مگر وہ اس سب سے بے نیاز اپنی سیٹ پر براجمان بٹھا کر کسی نہ کسی کام میں مصروف مضطرب سے انداز میں پاؤں ہلاتے ہوئے ”وقت“ ”وقت“ ”کلاک“ کی نظریں ڈالتا رہتا حتیٰ کہ آہستہ آہستہ سارا اسٹاف پیچ کر کام میں مشغول ہو جاتا مگر۔

تب اس کا دل اسے قصور وار گردانتے لعن طعن کرتے لگتا اور وہ دل کی سرزنش پر بار بار خود سے عذر کرتا کہ اب حمزہ احمد واپس آجائے تو وہ اس سے بات چیت تو درکنار اس کی طرف سے کچھ بھی گوارہ نہیں کرے گا، مگر وہ تو جیسے اس کا راستہ ہی بھول گئی تھی۔ ایک روز جب اسٹنٹ نیچر قہقہے نے نئی کپڑے کریمیر لالے کی بات کی تو وہ خلی خلی نظروں سے اسے دیکھ گیا تھا۔

”نہیں ابھی رہنے دیں۔“ منع کرنے کا کوئی جواز نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا دل چاہا کہ ہال کا وہ گوشہ ریزو رہے کہ وہ خالی سیٹ اسے حمزہ احمد کے نہ ہونے کا احساس دلائی تھی اور سینے میں کہیں میٹھی سی کنگ ہوئے لگتی تھی قہقہے کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک سوچتا رہا۔

اور بالآخر خود سے تسلیم کیا تھا حمزہ آفس سے جا کر بھی کہیں نہیں گئی تھی کہ اب وہ اس کے دل میں رہنے لگی تھی۔ اپنے دل میں بھانک کر وہ اسے براجمان دیکھتا اور ارد گرد دیکھتے پردہ اسے نظر نہ آتی تو یہ منظر دیکھ پڑنے لگتا تھا جیسے جہنم میں ہوتے ہوئے سناٹا چھا جائے۔ دھوپ چھاؤں کا رنگ بدل جائے۔ مغل میں رہ کر ختانی کا احساس ہو۔ ہر سو پر لٹی بھیلی ہو یا پھر کوئی زندگی سے آتا جائے۔ اس کی سب سے بڑی قرار ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔

\*\*\*

موسم میں گرمی اور سردی کا مالا جلا استخراج تھا۔ سو وہ پکھا چلا کر کمرے میں ہی سو گئی تھی جب اچانک بے تحاشا شور کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ ایک تو خند

سے اٹھنے کے باعث اور وہ سرا کچھے کا شور کچھ سمجھ نہیں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ پکھا بند کر کے باہر لکھنا چاہا مگر لیٹر اس کے قدم رک گئے تھے۔

”اس غیبت انسان کی جزات کیسے ہوتی کہ وہ اپنی گندی زبان پر رانی کا نام بھی لائے۔“ امجد کی آواز پر اس کی تمام حسات بے دار ہو گئی تھیں۔

”نہ امجد یہ کیسی باتیں کر رہا ہے شادی تو ہم نے رانی کی کرنی ہی ہے۔“ مصلحت میں مہملی آواز لہاں کی گئی۔

”شادی اس غیبت بڑھے سے۔“ امجد نے وائٹ پیسے تھے۔

”نہ تو تمہیں کھانا تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشرف نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”بہن ہے وہ میری۔ اس کے بارے میں آپ یوں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ امجد کی آواز میں اب بھی اشتعال تھا۔

”میں ہے وہ تمہاری بہن نہ جانے تمہارا باپ کہاں سے۔“ کمال تیزی سے کہنے لگی تھیں۔

”بہن کریں املا، اب زندہ ہوتے تو ایسی کوئی بات کرنے سے پہلے آپ لوگوں کو زندہ زمین میں گاڑ دیتے

اور آپ اشرف بھائی جو آج کل دینی جانے کے خواب دیکھ رہے ہیں ناپائیدار شوکت سے حساب کتاب کر کے یہ تو آپ بھول ہی جائیں۔“ امجد کا لمبہ فیصلہ سن تھا

مگر کمرے کی چوٹ پکڑے رانی کے وجود پر لرزہ طاری تھا۔ وہ دروازے کا پٹ تھام کر بے بسی سے زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔

\*\*\*

اس کی سی وی میں دیا گیا نمبر دن میں بار بار اسل کرنے پر پاور آف کی شپ سننے کو ملتی تو وہ کئی مرتبہ مس عیشائے سرسری سا اس کے متعلق استفسار کر بیٹھتا کہ شاید حمزے اسے کوئی کال کی ہو یا اطلاع دی ہو۔ کم سے کم جواب چھوڑنے کے بارے میں اسے آفس میں انفارم تو کرنا چاہیے تھا۔ ساحر سوچتا عیشا دل ہی



دل میں کھلکھلاتے ہوئے بظاہر بڑی سنجیدگی سے لاعلمی کا اظہار کرتی۔

"ایک سکینوزی سرا" وہ اشفاق کے سلام کا جواب دیتے آئیں اس کی طرف جا رہا تھا جب عیسا نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ شاید اسے کچھ زیادہ ہی جلدی تھی جو اس نے ساحر کے آئیں میں داخل ہونے اور خود اس کے پیچھے آنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی تھی۔

"جی! وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا ذرا سا رکھا تھا۔ "سروہ آپ مس حرمہ کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟" اس نے تمہید باندھی تھی۔

"ہیں!" وہ مڑ کر پوری طرح متوجہ ہوا تھا۔ "آف کورس جاب تو وہ چھوڑی چکی تھیں مگر یہاں نہیں کیوں اتنے دن بعد انہوں نے باقاعدہ ریزائن کیا ہے ان کا ریزگنیشن آج ہی موصول ہوا ہے۔" عیسا نے دراز سے ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بغور اس کا چہرہ جاننا تھا۔

آئیں میں داخل ہو کر اس نے بریف کیس نیپل پر رکھا اور کھڑے کھڑے لفافہ کھول کر دیکھا تھا اگرچہ اس کا لب لباب وہ جانتا تھا مگر پھر بھی یوں لگ رہا تھا گویا اس کا دل پلو سے نکل کر اس کے ہاتھوں میں آ گیا ہو۔

"محترمہ ذاتی مسائل کی بنا پر جاب جاری نہیں رکھ سکتیں۔" پیپر آگے پیچھے جھومتے ہوئے اس نے خود کلائی کی تھی۔ تب ہی نیپل پر پڑے فون کی تیل بجی تھی۔

"مس عیسا پلیز کچھ دیر تک مجھے دسترب مت کریں اور کوئی بھی کال یا انفرمٹ بھیجے گا۔" عیسا کے کچھ بھی کہنے سے قبل اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔ دوسری طرف عیسا ریسیور رکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکراتی تھی۔ اس کا سرو سے رابطہ تھا اور اسی نے یوں اتنے مینے بعد ریزائن بھیجوانے کا مشورہ دیا تھا کہ وہ ساحر کے اثرات دیکھنا چاہتی تھی۔ "اسے آئیں چھوڑے ہوئے پانچ مینے اور سرو دن

ہو گئے تھے۔" ساحر نے خود سے حساب کتاب کیا تھا۔

"امجد پتر حمیس غلط فہمی ہوئی ہے بات سو دے کی نہیں۔ رانی کے مستقبل کی ہے۔" امل نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

"آپ نے فضول باتیں کرنا بند نہیں کر سکتیں۔" امجد کو صدرجہ اشتعال نے آن گھیرا تھا۔

"آخر میں حمیس کیسے سمجھاؤں رانی کے نام سے جزی کا لک کے بعد بھی سینہ شوکت اگر اسے اپنانے کو تیار ہے تو یہ رانی کی خوش قسمتی سمجھو ورنہ اس بستی یا گاؤں کا کوئی بندہ اسے اپنا نام دینے کو تیار نہیں ہو گا۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا امل۔" امجد حیرت زدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

"رانی اپنی بلکی کب سے ہو گئی۔ بستی اور گاؤں کے لوگ میری بہن کی مثالیں دیتے ہیں۔"

"منہ زبانی باتیں کرنا اور بات ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا باپ صرف اس کا خاطرہ چھوڑ گیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ شرمیں ہی رانی کی شادی کر دے گا۔" سروہ بستی اس سے پہلے ہی چل بسا اور پھر شرمہو یا پنڈ ہر کوئی دیکھتا ہے تا کوئی کل۔" امجد الجھ کر کچھ دیر امل اور خانی کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"کچھ بھی ہولناک سینہ نے رانی کا نام بھی لیا تو اچھا نہیں ہو گا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا اسکیل کا گلاس زین پر پھینکا اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

"امل آج تو نے اسے لالچا کر دیا ہے۔" اشرف جو اس ساری گفتگو کے دوران خاموش تھا اب کامیابی کو قریب محسوس کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "کوئی لالچا نہیں ہوا تو نے سنا نہیں آخر میں کیا کہہ کر گیا ہے۔ کچھ اور سوچنا پڑے گا۔"

"کچھ اور کیا مطلب؟" "میرا خیال ہے تو شوکے کو اگلے مہینے کا کوئی دن دے دے۔" جمعرات کا دن ٹھیک رہے گا اور

ہاں اس سے کہنا کہ اس بات کو فی الحال اپنے تک رکھیں۔"

"مگر امل اگر امجد نے کوئی پھنسا ڈالا دیا تو؟" "اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ چپ چاپ تہمتے دن طے کرنا نکاح سے ایک روز پہلے میں اسے تہمتی بڑی خال کے پنڈ بھجوا دوں گی۔ واپس آکر کوئی شور شرابا بھی کیا تو سمجھائیں گے۔"

\*\*\*

"میں سمجھا شاید اسپتال کی بلڈنگ تمہارے اوپر آن گری ہے اور تم طے تلے دبے مجھے پکار رہے ہو۔" ایاز نے اسے خاصی غلٹ میں بلوایا تھا۔ وہ اپنے ضروری کام چھوڑ کر آیا مگر ایاز نہ تو اپنے پرسل روم میں موجود تھا نہ ہی آئیں میں۔ ایک دو زسوں سے پوچھا بلا خرابی سی جی روم میں اسے پایا جہاں وہ ٹیکنیشن کے ساتھ مصروف تھا۔ سواب خاصا پک کر کہہ رہا تھا۔

"اس وقت مدد کی ضرورت حمیس ہے مجھے نہیں۔" دل جو تھام کر پھر رہے ہو۔ "ایاز مکمل طور پر ای سی جی مشین کی طرف متوجہ تھا۔

"کیا سینیالیاں بوجھو رہے ہو؟" ساحر کو خاک سمجھ نہ آئی تھی۔

"میرے روم میں آکر بیٹھو ہیں آکر تھکا ہوں۔" "ہرگز نہیں! میری حاشی موقوفہ شیدا سے چار پیچے مینٹگ سے ڈرا رہی ہوئی تو وہ مجھے بے اصولا بندہ جان کر ڈیل کینسل کر سکتا ہے۔" اس نے کسی جاپانی صنعت کار کے نام کا کپڑا کرتے ہوئے انتظار کرنے سے انکار کیا تھا۔

"بس پانچ منٹ۔" "جواب! ایاز نے خاصے خشکیں تیروں سے دیکھا تھا۔

"او کے بٹ او ٹی فائیو منٹس۔" وہ وارنگ دیتے ہوئے پھر نکلا تھا۔

"ملک سلامت کا فون آیا تھا۔" قہوڑی ہی دیر میں ایاز اس کے سامنے موجود تھا۔

"چچو؟"

"تمہاری حرمہ احمد کی شادی ہو رہی ہے۔"

"یہ بات تمہارا دوست اپنی کل زین سے پہلے بھی کہہ چکا ہے۔" اس نے اپنا لچہ ٹارٹل رکھنے کی خاصی کوشش کی تھی۔

"پہلے اور اب میں تمہوڑا سا فرق ہے۔ پہلے اڑتی اڑتی خبر تھی۔ اب کفرم ہوا ہے کہ اس کی شادی کھنگ تھرس ڈے کو ہو رہی ہے یعنی آج سمیت دو دن بعد۔" ڈاکٹر ایاز کے بتانے پر اس کے چہرے کا رنگ بدول گیا تھا۔

"حمیس اس پر بہت ٹرسٹ تھا تو اس نے یہ کیوں اس پہلے کیوں نہیں کی۔" خاموشی کچھ دیر سے مگر کردہ قدرے ٹوٹنے لگے جس میں کہہ رہا تھا۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا سروس آف انفارمیشن دو لہما کا دوست ہے ورنہ ڈیٹ بہت سیکرٹ رکھی جی ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ بندہ پہلے سے شادی شدہ اور جوان بچوں کا باپ ہے۔ اسے اپنی فیملی کی طرف سے خطہ ہو گا۔" ایاز نے سلامت کی کسی ہوتی بات بتاتے ہوئے قیاس آرائی بھی کر ڈالی تھی۔

"اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" ایاز کے پوچھنے پر ساحر نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ گڑبڑا گیا تھا۔

"میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ملک تو ابھی بھی پر یقین ہے کہ وہ سب سنبھال لے گا۔ بس ہم حاضری لگوا لیں۔" ایاز کے کہنے پر ساحر نے اسے حیرت اور الجھن سے دیکھا تھا۔

\*\*\*

کلر کمار بیچ کر وہ دونوں ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ اگرچہ ملک سلامت کو ایاز نے پہلے سے اطلاع دے دی تھی۔ مگر اس کا بیل فون منسلک آف جا رہا تھا یو سی گھومتے ہوئے وہاں بار اس کے نمبر پر زانی کر رہا اور حویلی میں بھی متعدد بار فون کر کے پیغام چھوڑا تھا۔ وہ بیچ سے فارغ ہو کر کمرے میں آئے تو ملک سلامت کی کل آگئی مگر دوسری طرف سے بات سننے ہی ڈاکٹر



ایا زکام دل غم تک سے اڑ گیا تھا۔

ملک سلامت کی لاہور میں موجود فیکٹری میں مزدور یونین کے افراد میں شدید نوعیت کا جھگڑا ہوا تھا۔ تین ورکرز خالصے زخمی ہوئے تھے۔ وہ ہنگامی غیادوں پر لاہور روانہ ہو گیا تھا اور اب دوسرے دن واپس آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

"کیا تکو اس کر رہے ہو تم؟" پی بی جگہ کسی اور کو نہیں بھیج سکتے تھے۔ "ایاز کے غصے کا کراف ہائی لیول پر تھا۔" یار صورت حال ایسی تھی کہ میرے علاوہ کوئی اور ہینڈل نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال تمہارا کام میں نے کرنا ہے میں بھولا تھوڑی ہوں۔"

"تم میرے سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر بھاڑ دیتا۔" اس کے اطمینان دلانے پر ایاز نے چپا چاکر دھمکی دی تھی۔

"کوئی بات نہیں دوستوں کے لیے جان بھی حاضر اب لینے پر تل جا میں تو کیا کر سکتے ہیں۔" ملک سلامت نے بے حد جھکے جھکے انداز میں سر تسلیم خم کیا تھا۔

"ملک۔ ملک مجھے رونا آ رہا ہے۔" اب کے ڈاکٹر ایاز نے خاصی بے بسی سے کہا تھا۔

"بھابھی یاد آ رہی ہیں نا، پہلی دفعہ تم ان کے بغیر اکیلے اتنی دور آئے ہو۔ پریشانی تو لازمی ہوگی" ملک سلامت نے انتہائی معصومیت سے قیاس آرائی کی تھی۔

"کول ڈاؤن یار میں کل پہنچ کر بھی کچھ ہینڈل کر لوں گا۔" آخر میں اس نے کچھ سنجیدگی سے تسلی بھی دے ڈالی تھی۔

"اب منحوس کھوئے کل تم میرا جنازہ بڑھنے تو گے۔" ڈاکٹر ایاز کی بے بسی پھر فیس میں بدلتے لگی تھی۔

"یار پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس کے بھائی نے اسے جوئے میں ہارا ہے اور ایسے لوگ۔"

"جوئے میں ہارا ہے یا شطرنج میں جیتا ہے تم ابھی نکلنا کہ رات کو کم از کم یہاں پہنچ سکو۔" ایاز نے اس

کی بات کٹ کر اصرار پھرے لیے میں کہا تھا۔

"یار اگر میں کل صبح تک نہ پہنچ سکا تو وعدہ رہا ہاں کو تمہارے ساتھ بھیجوں گا یوں بھی ان کی اس علاقے میں مجھ سے زیادہ چلتی ہے۔" ملک سلامت کی بات غلط نہ تھی کہ اس کا باپ اس علاقے میں دو مرتبہ الیمپری اے کا کاپیٹن ایشیئن ٹیچر تھا۔

"اچھا تم ذرا اس بندے کا خبر مجھے سینڈ کرو تاکہ میں خود ساری صورت حال کا جائزہ لوں۔" ڈاکٹر ایاز نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

"تمہارا دوست اس علاقے کا بے تاج بادشاہ ہے اس سے کو کھل کے بجائے رسول آئے بھی وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔" ساحر نے اس کے فون بند کرنے پر تلنے سے کہا تھا۔

"تو پھر میں کیا کروں؟" سیدھے اس لڑکی کے گھر پہنچ جاؤں اور اپنی ڈیڈ بلیڈ ایسولینس میں رکھ کر واپس آجاؤں۔" ڈاکٹر ایاز کو اس کا نظریہ کھلایا تھا۔

"میں نے کہا بھی تھا کہ صوفی بھابھی کو ساتھ لے چلتے ہیں۔" ساحر کو شدید چیختا ہوا رہا تھا۔

"نہ تو تمہاری خاطر اپنا چلتا پھرنا کا بار بند کر دوں" اسپتال کو نکالنا کہ تمہارے ساتھ میریں کرے پھر میں اور میں نے بھی کہا تھا کہ

"بات کرو یا قاعدہ رشترے کر جا میں۔"

"اور تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ تمہاری آنٹی کتنی ایشیئن کلنٹس ہیں۔ یوں بھی جب تک ام بلی کی شادی نہیں ہو جاتی تب تک میری شادی نہیں ہو سکتی اور جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی تب تک ام بلی فارغ نہیں ہوگی۔" اس نے عجیب سا پہل بیان کیا تھا۔

"اس کا ایک ہی حل ہے کہ تم دونوں کی تہیں میں شادی ہو جائے۔" ایاز کو اس مسئلے پر ہنسی آگئی تھی۔

"خیر ایسی بات نہیں ہے تم اپنے سرکل کی کسی لڑکی کو پسند کرو تو آنٹی ضرور مان جائیں گی وہ خود بھی تھوڑی بہت نا کا بھائی کرنی رہتی ہیں کئی مرتبہ مجھ سے مشورہ کیا تھا۔"

"وقع ہو جاؤ مجھے سونے دو۔" وہ چڑ گیا تھا۔

"سونے دوں؟ یا روتے دوں؟" ایاز اپنے موبائل پر آنسو والا مسج چیک کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"اگر ایسے میں سونے کو دل چاہ رہا ہے تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔ مگر جب تمہارا رومال آنسوؤں سے بھیج جائے گا تو نچوڑنے اور سکھانے کا کام کون کرے گا اپنی رانی کو تو۔"

"ایاز۔" اس نے بلند آواز میں پھر نوکا تھا۔

"اچھا اچھا چلانے کی ضرورت نہیں" میں منگے موبی سے بات کرنے لگا ہوں۔ تمہاری سرسرا کے پچھواڑے رہتا ہے۔"

"ڈاکٹر ایاز کہاں خوار ہو رہے ہو جو تے پر اندھ پینے ہو اور موبی کی جی حضوریاں کرو گے۔" ایاز دوسری طرف جاتی کھنٹی کی آواز سنتے ہوئے خود کلامی بھی کر رہا تھا۔

"پتا نہیں یہ شخص آپریشن حیمبر میں جاتے ہوئے اپنا مسخرین کھانا کھاتا ہو گا۔" ساحر نے اس کی بک بک سے بچنے کے لیے تکیے کاٹوں پر رکھتے ہوئے سوچا تھا

"دوسری طرف ایک عورت نے فون اٹھایا تھا جس سے منگے کے بارے میں پوچھ کر ایاز نے فون بند کر دیا تھا۔

"تمہاری اس بندے سے بات کیوں نہیں ہوئی؟" تھوڑی دیر تک جب ایاز نے کچھ نہ بتایا تو وہ خود ہی ڈھیسٹین کر پوچھ رہا تھا۔

"دیکھا کلن تو اس طرف لگے ہوئے تھے۔" ڈاکٹر ایاز چپک کر کہہ رہا تھا۔

"اس کی سیکرٹری کہہ رہی ہے محترم شلور لینے میں بڑی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بات کریں۔"

"اب منگے موبی کی بھی سیکرٹری ہونے لگی۔" اس نے ٹکس کر سوچا تھا۔



بستی آکر اس نے باپ کے سرہانے چندہ دن گزارے تھے نہ جانے احمد نواز کے دل کو کیا خبر ہوئی تھی کہ وہ ہمہ وقت بیٹی کو اپنی نظروں کے سامنے رکھتا

تھا۔ اس کی حالت دن دن بگڑتی جا رہی تھی۔ زخم پھیل رہے تھے۔ وہ اندھ کر بیٹھنے سے بھی لاپرواہ رہا تھا۔ ہر اس شخص سے جس سے اس کا معمولی سا بھی تعلق نکلا وہ بکلی نکلتا۔

"میری بیٹی کا خیال رکھنا" شرف بہن کا خیال رکھنا" بانو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا وہ بہت سمجھ دار ہے مگر اسے زمانے کے چلن کا ٹھیک سے اندازہ نہیں ہے۔" اس نے بیوی سے کہا تھا اور ایک روز جب اس کا چچا زاو بھائی اور دوست دین محمد اس کے پاس بیٹھا تھا۔

"دین اللہ دل میں ایک بات آتی ہے اگر اللہ نے بیٹی دی تھی تو اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کی جی مہلت دیتا۔" اس کی آنکھوں میں حسرت ہلکورے لے رہی تھی۔

"تم میرے بھائی ہو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا۔" رانی جو دین چاچا کو بیٹی پلا کر ہر نکل رہی تھی تڑپ کر واپس مڑی اور باپ کے سرہانے چارپائی کی پٹی پر سر رکھ دیا تھا۔

"بیبا تیا یوں مت کہا کریں۔ آپ تو اتنے اچھے ہیں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے آپ بیٹھ میرے ساتھ رہیں گے میں آپ کو وہیل چیئر لا دوں گی آپ باہر بھی جاسکیں گے آپ اس طرح کہہ کر میری جان نکال دیتے ہیں۔" آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اس نے خوف زدہ نظروں سے باپ کی طرف دیکھا تھا اور احمد نواز نے آنکھوں میں تکی نمی چسپا کر اس کی پیشانی پر جم لی تھی۔ انہیں گلوں آئے سولواں دن تھا۔ موسم کے بدلتے مزاج نے طوفانی بارش کی شدت اختیار کی تھی۔ بانو امجد اور اشرف دوسرے کمرے میں چو لے کے گر بیٹھے تھے جبکہ وہ باپ کے پاس بیٹھی تھی۔

"رانی اوھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔" جی بیبا میں آپ کو چینی لاکر دوں" آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔" وہ باپ کی چارپائی پر بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

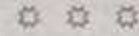






روٹی تھی۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اب وہ کبھی نہیں آئیں گے۔" امجد کے بوجھنے پر ایک روز اس نے بتایا تھا۔ وقت بکھ آگے سرکا تو اس نے اپنی زندگی کی اس بے حد حقیقت کو پوری سچائی سے تسلیم کر لیا تھا۔

ابھی اس کے ذہن ٹھیک سے نہ بھرے تھے کہ اس کم کو سنجیدہ اور اداس آنکھوں والی لڑکی نے جانا کہ وہ جو باپ کے جانے کے بعد کچھ رہی تھی کہ وہ ماں اور بھائیوں کے ساتھ گھر میں رہ رہی ہے۔ اس کے سر پر اپنا آستان تھا نہ قدموں کے نیچے کوئی زمین۔ خود پرانی لٹنے کے احساس نے اسے فضا میں حلق کر دیا تھا۔ اور قوت کا ستم ظریفی کہ بولی لگانے والے اس کے اپنے تھے اس کے خون کے رشتے۔ اس کا ذہن تو چند ماہ پہلے ہی ایک ٹھوکر کھا چکا تھا۔



مرید پوری بستی میں جمعرات کا وہ عام سا ظہور ہونے والا دن اس قدر خاص بن جائے گا یہ کسی کو خبر نہ تھی جی کہ خود رانی کو علم نہ تھا کہ یہ دن اس کی زندگی میں کیا بھی بچال لانے والا ہے۔ پرندوں کی چکار مرغ کی بانگ، بچ کے اجالے کی سبک خرام ہوا سب کچھ روز کی طرح ہی تو تھا رانی نے اپنے مقررہ وقت پر اٹھ کر نماز پڑھی اور تھوڑی دیر قرن پاک کی تلاوت کرنے کے بعد محن میں پھر کچھوٹے موٹے کلام نثانے لگی تھی۔ لہاں چلے پر سے چائے کی دیکھی مار کر اب پرانے بنانے کے لیے تازہ چادری تھیں۔ صحن میں لگے چند پیسے گھڑے بھر کر گھڑی پر رکھتے ہوئے اچانک اس کی نظر امجد کی خلی چارپائی پر پڑی تھی وہ دن چڑھے تک سونے کا عادی تھا تو آج؟ جب سے وہ رانی کو اسکول چھوڑنے جاتا تھا۔ وہ بالکل تیار ہو کر چلنے سے قبل صبح کھانچ کر اسے اٹھاتی تھی۔ ناشتا بھی وہ واپس آکر کرتا تھا۔

"لہاں یہ امجد صبح سویرے کہاں غائب ہو گیا ہے۔" اس نے قدرے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"اسے میں نے کسی ضروری کام سے مصروف پھوپھو کے گھر بھیجا ہے۔"

"اتنے سویرے وہ کیسے اٹھ گیا؟ آج کیسے سویرا مغرب سے نہ نکل آئے۔" وہ حیرت سے بیڑی پائی تھی چونکہ وہ خود چٹکھا چلا کر اندر کمرے میں سوتی تھی اس لیے وہ رات کو باہر ہونے والی سرگرمیوں سے بے خبر رہتی تھی۔

"لہاں! امجد کو آپ نے ناشتا کیے بغیر کیوں بھیج دیا؟ خود ناشتا کرتے ہوئے اس نے دوسری مرتبہ پھر حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"آل۔ ہاں۔" لہاں اپنی سوچ میں گم اسے کوئی خاص جواب نہ دے سکی تھیں۔ معمول کی طرح اس نے اسکول کی تیاری کی تھی۔ کپڑے بدل کر شام کو الگنی پر ڈالی تھی چادر اتارنے کے لیے صحن میں گئی تھی اشرف بھائی نے لہاں کو اس کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تھا۔

"رانی آج مجھے مرید پور گاؤں میں ایک فونکئی میں جانا ہے۔ اس لیے تو چھٹی کر لے۔"

"مگر آج تو۔۔۔" اچانک چھٹی کا سن کر وہ رک گئی تھی۔

"میری واپسی میں دیر ہو تو اشرف کو روٹی بنا دینا۔"

"اچھا!" چند لمبے سوچ کر اس نے ہائی بھلی تھی۔ اشرف غلبت میں ناشتا کرتے ہوئے باہر جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر میں لہاں بھی اس کے پیچھے چلی گئیں مگر یہ ایسی کوئی خاص بات نہ تھی جس پر وہ توجہ دیتی۔

"آج چھٹی کی سے تو کپڑے ہی دھو ڈالو۔" لہاں ہی دل میں پروگرام بنا کر وہ میلے کپڑے اٹھا کر باہر لالی اور بائیں میں سرف پائی میں ڈال کر انہیں بھگونے لگی تھی۔ ٹھٹکے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا تو بلی بلی دروازے سے داخل ہو رہی تھیں۔

"بلی آج تو میں خود چھٹی کر رہی ہوں۔ آپ فدا کو خود چھوڑ آئیں یا بھائی جان کے ساتھ بھیج دیں۔" اس نے زہلی بلی کے قریب آنے پر کہا اور کپڑے لٹے لگی تھی۔

"رانی۔۔۔ رانی تیری شادی ہو رہی ہے؟" انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے غلبت میں سوال کیا تھا۔

"نہیں تو۔۔۔ یہ ہوائی کس نے اڑائی ہے۔" اس نے پھٹکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تھا۔

"رانی تمہاری شادی ہو رہی ہے۔" انہوں نے زور دے کر کہا تھا۔

"زہلی بلی آج کوئی برا خواب دیکھا ہے کیا؟" وہ ہنوز بائیں میں کپڑے الٹ پلٹ کر رہی تھی۔

"رانی چاہی ساری بستی میں پیغام دیتی پھر رہی ہیں کہ آج دن میں تیرا سینہ شوکت کے ساتھ نکاح ہے۔" زہلی بلی نے پہلے سے بھی زیادہ تیز اور بدحواس انداز میں کہہ کر اس کے حواسوں پر بم بھونڈا تھا۔ وہ چھٹی چھٹی انکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"امجد۔ امجد کو کہاں نے کہاں بھیجا ہے۔" بالآخر اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی تھی۔



تھوڑی دیر میں دین چاچا اقل و خیزاں آن پہنچے تھے رانی کی منہیں "اتھائیں" انکار "چلے دین کا بھٹانا" زہلی بلی کا لہاں کو خوف خدا دلانا سب بے کار کیا تھا۔ اشرف بھائی نے اسے کمرے میں دھکا دیتے ہوئے ان کی بھی ٹھیک ٹھاک بے عزتی کر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر میں بستی کا ہر فرد اس شادی میں شرکت کے بہانے تراشا دیکھنے چلا آیا تھا ہاں کون سا تاشے بٹ رہے تھے مگر سب ہی حیرت اور افسوس سے یہ قصہ دیکھ رہے تھے جس نے بھی اشرف کو سمجھانے کی کوشش کی منہ کی کھائی اور بقل لہاں کے۔

"سینہ شوکت کے پاس چہرے تو تھا رانی کو اور کیا چاہیے۔" موکی جیب اور حیثیت دیکھی جاتی ہے عمر نہیں۔

"رانی تو کسی بہانے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے کچلی کھڑکی سے باہر نکل جا اور فی الحال ہمارے گھر آکر چھپ جا۔" زہلی بلی نے دین چاچا سے بات چیت

کرنے کے بعد اس کے کلاں میں سرگوشی کی تھی۔

"میں زہلی بلی، ایک اور کھالی، ایک نئی بدنامی، ایک نیا طعنہ، لوگ نہیں کے احمد نواز کی بیٹی تھی بھاگ گئی۔ کسی طرح سے امجد کو ڈھونڈ لائیں وہ پھوپھو کے گھر گیا ہوا ہے وہ آیا تو میں سب کے سامنے نکل جاؤں گی وہ اشرف بھائی کو لایا نہیں کرے نہ گے۔"

"امجد نہیں ملا پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا ہے۔ تمہاری پھوپھو کے گھر کے راستے میں فدا کے ابوایک پر پانچ چکر لگا کر آئے ہیں مگر وہ ان کے گھر گیا ہی نہیں ہے۔" زہلی بلی نے بے بسی سے بتایا تھا اور امجد وہاں ہو نا تو ملتا اسے ماں نے ہنڈ چھوڑ کر خالہ کے گھر بھیجا تھا اور بدایت کی تھی کہ ایک روز چھوڑ دو گولیس آئے۔ امجد تو واپس نہ آیا البتہ سینہ شوکت چند حواریوں پر مشتمل بارات لے کر پہنچ گیا تھا۔ مگر اس کے آنے کے تھوڑی ہی دیر بعد سینہ شوکت اور اشرف میں کوئی تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس تنازعے کا پس منظر کوئی نہیں جانتا تھا۔ سوائے منکا موچی کے یا پھر اشرف کے جس نے شوکت کے آنے سے چندہ میں منٹ پہلے ہی ایک کل وصول کی تھی۔

"اشرف تیری کل ہے۔" منکے نے آکر اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو وہ یہی سمجھا کہ سینہ شوکت ہو گا کیونکہ منکا کا شمار اس کے قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔

"ذرا علیحدہ ہو کر بات کر۔" اشرف کے ہاتھ بڑھانے پر اس نے اپنا موبائل والا ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

"تو اشرف بات کر رہے ہو؟" وہ سائیل پر آکر بات کرنے لگا تو دوسری طرف بالکل اجنبی سوال سن کر قدرے حیران ہوا تھا۔

"میں ملک سلامت بات کر رہا ہوں۔" اشرف کی سامعین کو فقط سمجھنے اور پھر ان پر یقین کرنے میں کچھ دیر کی دشواری ہوئی تھی پھر ان کے درمیان جو بھی بات چیت ہوئی اس میں زیادہ تر ملک سلامت ہی بولتا رہا۔

اشرف یا دسل دیتا بات بات میں سر ہلاتا تھا۔

"یاد یہ سینہ شوکت تو میرا بیٹا حرم کرے گا۔"



کل آف ہونے کے بعد وہ کچھ پریشانی اور تنذیب سے منگے سے مخاطب ہوا تھا۔  
 "ہوش ٹھکانے رکھو اشرف سینہ شوکے کی جرات نہیں ہو گی کہ وہ تمہاری طرف کبھی آگے اٹھا کر بھی دیکھے۔" منگے نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے اسے یقین دہانی کروائی تھی۔  
 پہلی بات تو یہ ہے کہ ملک سلامت اس سے پہلے پہنچ سکتا ہے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو سینہ شوکے تجھے رقم دینے میں ڈنڈی مارنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اس کے آتے ہی اس بارے میں بات کرنا اور تھوڑی دیر ٹال منہول کرنا ملک سلامت کے آنے کے بعد وہ یہاں ٹھہر نہیں سکے گا۔" منگے نے اسے مزید راست دکھایا تھا۔



چار دیواری کے اندر بیٹھی عورتوں کے لیے بھی اس کی آمد از حد حیرت کا باعث تھی۔ کیونکہ وہ تو ایکشن کے دنوں میں بھی کبھی اس چھوٹی سی بستی میں نہ آیا تھا۔ بھلا آج اس کا یہاں کیا کام؟ تھوڑی ہی دیر میں یہ اطلاع بھی سب تک پہنچ گئی کہ رانی کا نکاح سینہ شوکے کے بجائے ملک سلامت کے شہر سے آئے کسی دوست کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اشرف اور دین چاہا اس سے دستخط لینے آئے تو ایک لحظے کے لیے اس کے حواسوں پر اندھیرا چھا گیا تھا۔ نکاح تیسے پر لکھا نام اگر سینہ شوکے کا ہو یا تو اب وہ اس تماشے کو انجام بخیر پہنچا رہی۔ مگر سارے شاہ کا نام پرہ کر اس کے جسم پر چونیالیں رہ گئے تھیں۔ سارے شاہ کے کردار سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔ سونے سا ملک سلامت کا دوست ہونا جو بذات خود کچھ اچھی شہرت کا مالک نہ تھا۔

"کیا بات ہے رانی دمی، ہم تو شکر کر رہے ہیں اللہ نے تمہاری زندگی خوار ہونے سے بچالی ہے۔" چاہے دین کے کہنے پر اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔  
 "چاہا آپ کو نہیں رہا یہ بہت غلط لوگ ہیں۔"

"میں رانی میں نے خود سارے بات کی ہے۔" بہت اچھا ہے۔" چاہے دین کا اطمینان قاتل کے قتل اور رانی انہیں یہ نہ بتا سکی کہ وہ کتنا اچھا ہے وہ بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اگر اس سے شناسائی کا جو اور دینی تو اس سے کوئی بعید نہیں تھا کہ اس کی یہاں کہہ سارا لڑا ہوا آواز بلند اس کے کردار پر ڈال دیتیں۔  
 "رانی چل شایاں یہاں دستخط کر دے۔" بھائی نے اسے پکار کر کہا تھا۔  
 "میں یا نکل نہیں۔" آپ یوں میرا سودا کر کے مجھے کسی کے حوالے نہیں کر سکتے۔" اس نے پھر انکار کیا تھا۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو رانی۔ ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں۔" اہل نے اسے تسلی دی تھی۔  
 "آپ لوگ میرے نوٹ کھرے کر کے مجھے ذلت کی زندگی میں دھکیل رہے ہیں۔" اس نے بہت کرب سے کہا تھا۔  
 "یوں مت کریں جتنے پیسے آپ کو چاہیں میں دے۔"

"چاہا تو زرا بیاہریا۔" اشرف نے دین چاہا کے باہر چلتے ہی اہل کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا اور پھر اس کی کلائی پکڑ کر سفائی سے اس کی آنکھوں میں بھانکا تھا۔

"دیکھ رانی تیری مرضی تو جو سمجھ۔ مگر جو ہونا تھا تو ہو چکا۔ اب تو نہیں ملنے گی تو ملک سلامت کے بندے بغیر نکاح کے زبردستی اٹھا کر تجھے گاڑی میں ڈال دیں گے۔ اس لیے میری ماں اور یہاں دستخط کر دے۔" اشرف نے فارم اس کی گود میں رکھ کر چپن اس کے ہاتھ میں دیا تو وہ بس پچھنی پچھنی نظروں سے اسے دیکھتی چلی گئی۔



نکاح کے بعد وہ تینوں قدرے الگ تھلگ کر سیاں اٹھا کر دھڑک کے تھے سائے میں آن بیٹھے تھے۔  
 جیجی ایک لڑکا نرے میں ان کے لیے چائے کی پیالیاں

"یار یہ ملک صاحب تو بڑے اچھے ہارٹ اسپیشلسٹ نظر۔" سارے چائے کا سپ لے کر شرارت سے کہہ رہا تھا۔  
 "ابے گدھے ہارٹ اسپیشلسٹ میں ہوں۔" ایاز سر ہوا احتجاج ہوا تھا۔  
 "پتا نہیں میرا دل تو انہوں نے جوڑا ہے۔" وہ کندھے اچکا کر یو لایا جانے بغیر کہ اپنی شامت بلوارا ہے۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا سلامت تم نے اس کا دل جوڑ دیا بھلا کس کے ساتھ؟" ایاز ملک سلامت کو آنکھ مار کر پوچھ رہا تھا۔  
 "میں نے تو بس گرین سٹیل لے کر دیا ہے سارے کو۔" سلامت معنی خیز انداز میں نہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا۔  
 "اب اٹھنے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟" وہ یک دم بول کھلا کر اس کی بات کاٹ گیا تھا۔  
 "او۔" دونوں نے مشترکہ طور پر حیرت کا اظہار کیا تھا۔

"میں تو چند روز دوسری رہنے کا سوچ رہا ہوں۔" ایاز پھیل کر کہہ رہا تھا۔  
 "میں بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ رات کو بھاگ بھاگ یہاں پہنچا ہوں ایک دو روز تو سارے سرسالی ہمیں برداشت نہ تھی میں گے۔" ملک سلامت اس کا مکمل ساتھ دے رہا تھا۔  
 "میں امجد سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔ وہ ابھی تک یہاں نہیں آیا۔" وہ بہت بدحواس ہو کر زبلی بانی کا ہاتھ پکڑ کر ایک سی رٹ لگائے ہوئے تھی۔  
 "رانی اب تو یہ کہنے پر سن لے۔" اہل کا موڈ بہت خوشگوار تھا وہ رانی کے چہرے کے کرناک تاثرات سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔

رانی کا دل چاہا وہ اس عورت کو خوب سنائے۔  
 "نئے اس نے بیش مال کا درجہ دیا تھا۔ مگر اس عورت نے اسے ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں

پونوں کی اور ذرا دیر اور رانی کے ایک میں گرنے میں دھکیل دیا تھا۔ جس کی گہرائی کا وہ خود بھی ابھی اندازہ نہیں کر پائی تھی مگر وہ ایسا کچھ نہ کر سکی۔ اس میں اپنی نفرت کا اظہار کرنے کی بھی سکت نہ تھی۔  
 "بانی ان سے کہیں مجھ سے بات نہ کریں۔" اس نے انتہائی بے بسی سے زبلی بانی سے صرف اتنی ہی کہا تھا۔

"چاہا امجد نہیں آیا ابھی میں اس سے ملے بغیر کیسے جا سکتی ہوں۔" دین چاہا اندر آئے تو اس نے ان سے بھی یہی کہا تھا۔  
 "اچھا میں ان لوگوں سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔" وہ باہر چلے گئے تھے۔  
 "سلامت کیا تم اپنی شادی پر بہت خوش ہوئے تھے۔"

"نہیں مجھے تو بیاہر دینی پکڑ کر لے گئے اور قاضی صاحب کے سامنے بٹھایا تھا اور تم؟" ایاز کے پوچھنے پر تپتا کر وہ جولیا۔ اس سے سوال پوچھ رہا تھا۔  
 "میں تو دھانوس مار مار کر رو رہا تھا۔" ایاز نے مبالغہ آرائی کی انتہا کر دی تھی۔ درپردہ وہ دونوں اس پر چوٹ کر رہے تھے۔

"اسے دیکھو مسکراہٹ ہے کہ چہرے سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہی۔ اپنے آپ کو سمجھاوا ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ تمہیں قاتل اطفال سمجھ کر لڑکی دینے سے انکار کریں۔" ایاز نے سرزنش کی تھی۔

"ڈراؤ تو نہیں یار۔" وہ جوان کی باتوں پر دل کھول کر مسکرا رہا تھا مصنوعی مسکراہٹ سے سنجیدہ ہوا تھا۔  
 "بیٹا آپ لوگوں سے ایک عرض کرنا تھی۔" جیجی دین محمد ان کے پاس چلے آئے تھے۔  
 "جیجی فرمائیے۔" ڈاکٹر ایاز نے اٹھ کر کرسی پیش کرنا چاہی تھی۔

"ارے نہیں بیٹا بیٹھیں آپ! دراصل رانی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ کل آجائیں۔" دین محمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بیٹھنے پر مجبور کیا اور پھر اپنی بات کہی تھی۔ ملک



سلامت نے ان دونوں کی طرف اور ایاز نے اس کی طرف دیکھا تھا۔  
 ”اگلے دن یا کثر ہے ہم راستے میں دوآبی لے لیں گے۔“ اس نے گویا اظہار کیا تھا۔  
 ”کیا ہے ساحر اتنے بے صحت کیوں ہو رہے ہو اب ایک دن۔“ دین محمد کے مرنے ہی ایاز نے اس کی نگاہیں لپٹا چلی۔  
 ”میں اس جواری سینہ کی وجہ سے کہہ رہا ہوں وہ اس گاؤں کا رہنے والا ہے نا۔“  
 ”اس کی فکر مت کرو اس کی اتنی جرات نہیں ہوگی کہ اوجھڑا اٹھا کر دیکھے۔“ سلامت نے اطمینان دلایا مگر پھر بھی اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ سو وہ دونوں بھی خاموش ہو گئے تھے۔

کے بعد گاڑی کسی پٹرول پمپ پر رکی تو ایاز نے مڑ کر اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے کئی میں سر ہلایا تھا۔ ایاز اور ساحری عمر میں سات آٹھ سال کا فرق تھا۔ جبکہ وہ اور ساحری نو دس سال کا لگے ہو گا۔ اس لحاظ سے ایاز کا اسے یوں مخاطب کرنا کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ یوں بھی وہ جس پیشے سے منسلک تھا یہ زبان اس کی روزمرہ کی روشنی کا حصہ تھی۔ کئی مرتبہ وہ پلسٹیل میں کام کرنے والے جوئے یا ٹرلز اور نرسوں کو یوں ہی کہہ کر مخاطب کر لیا کرتا تھا۔ مگر جوہو کو اس کا انداز مخاطب دل ہی دل میں کھلا تھا۔ (یہ سمجھ رہا ہو گا میں اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوں)۔

بلکہ رنک بنے کے لیے اس بے چاری کو مسلسل  
 طور پر کیل چاری ہو؟ ” اچھی ویران کے سامنے  
 بلکہ ڈرنک سرور کے کیا تھا۔ بیہوشم دور از ساحر نے  
 نئے زور چرے کے ساتھ بیٹھی حورو کو مخاطب کیا تھا۔  
 ” میں نے کچھ کہا ہے بھی؟ ” کچھ دیر کے بعد اس  
 بیوی زاسی پوزیشن میں حورو نے بیٹھے دیکھ کر ساحر نے  
 پیادہ کیا تھا وہ گاس کی طرف ہاتھ بڑھانے کا ارادہ کر  
 رہا تھا۔ حورو نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

ماضی اور مستقبل سے جڑے بے حد تکلیف اور  
ہولناک قسم کے تصورات ساتھ روم میں انتہائی خوفزدہ  
کھڑی حوا احمد کے دل و دماغ میں الٹے چلے آ رہے  
تھے یہ اس کے ساتھ اچانک کیا ہوا ہے؟ بیباک  
جانے سے وہ کس قدر بے سائبان ہو چکی ہے؟ بھائی  
نے اس کے ساتھ کیا کر دیا اسے کسی پالتو جانور کی  
طرح بانک دیا اور یہ سارے شاہ اس کے ساتھ نکاح کا

صاف ہوتی تو یہ ایک دوست کو ساتھ لے کر اس طرح کیوں آئے۔ ان کے ساتھ کوئی عورت تو ہوتی اس کا دلغ اسے ذرا بھی مثبت سونے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ میری طرف کیسے مٹکا مٹکا کر دیکھتے ہیں۔



بھی نہیں دھوا تھا کیونکہ اتنی دیر سے گرمی میں بند رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے پر پیتے کے قطرے چمک رہے تھے۔

"یہ تم اتنی دیر سے واش روم میں کیا کر رہی تھیں؟" وہ اتنا حیران ہوا کہ اسے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ سچی کمرے کا دروازہ ناک ہوا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سمرو نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ساحر الجھا ہوا سا کبھی اسے تو کبھی بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بھی عجیب سے تاثرات لیے اسے کھور رہی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ دوبارہ ناک ہوا تو ساحر اسے کھولنے کے لیے بڑھا تھا۔

"خوبوار جو آپ نے دروازہ کھولا تو۔ کیا سمجھتے ہیں آپ۔"

"وہ باہر میں نے۔"

"آپ لوگوں نے خرید لیا ہے مجھے۔" اس نے ساحر کی بات سننے کی ضرورت ہی نہ سمجھی تھی۔

"میں نے چائے منگوائی ہے تو۔"

"اب اگر آپ کا دوست اندر آیا تو۔" اس نے ایک مرتبہ پھر ساحر کی بات کاٹ دی تھی۔

"باہر ہو مل کاویٹر کھڑا ہے۔" اس نے قدرے بے چارگی سے جڑبڑہوتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

"پلیز دروازے کے سامنے سے ہٹو میں چائے لے کر اسے باہر سے واپس بھیج دیتا ہوں۔" اس نے خاصی نرمی سے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں کون سا ویٹر کھڑا ہے آپ نے دروازہ کھولا تو میں باہر جا کر پولیس کو بلا لوں گی۔" اس کی ہٹ دھرمی پر نیچ ساحر کو اس کی فضول سی دھمکی بری طرح کھولا تھی تھی۔ اس نے خاصی درشتگی سے اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ لاکھڑا کر دیوار کا سہارا لیتی سمرو نے اس کے نکلنے ہی سنبھل کر تیزی سے دروازہ بند کیا اور پھر صوفے پر آن بیٹھی تھی۔ ویٹر نے ایک نظریا ہر جاتے شخص پر ڈالی دوسری بند دروازے پر اور کدھے اچکا کر لیکن کو واپس ہوا تھا۔

قاس کے گھوڑے دوڑا دوڑا کر اور الجھا الجھا کر بھی اسے کوئی سراپا نہ نہیں آ رہا تھا۔ کلنی دیر میں چھ سرکٹ پھونک کر واپس ہو مل کی طرف روانہ ہوا تھا۔ مگر وہاں آکر اسے مزید ایک پریشانی نے آن گھیرا۔ وہ تین مرتبہ کی دستک کے بعد بھی دروازہ کھولنے کے کوئی آثار نظر نہ آئے تھے۔ ایک بار پھر اس نے قدرے زوردار دستک کے ساتھ اپنا اتارنا بھی کر لیا تھا مگر دروازہ پھر بھی بند ہی رہا۔ نیچے دسپینشن پر موجود فرد سے اس نے اپنے کمرے کا نمبر ملانے کو کہا تھا۔ مگر کئی دفعہ پھلن جانے کے بعد بھی کوئی رسالہ نہ ملا۔ اپنا موبائل وہ بیڈ پر چھوڑ گیا تھا۔ اس پر بھی ٹرائی کی مگر جواب نہ اورد اسے شدید تشویش نے آن گھیرا۔ بیچورا اس نے ہو مل میجر سے لاک توڑنے کی بات کی۔ میجر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا تھا۔ اس کے ساتھ آنے والے دو افراد نے خاصی مہارت سے چند منٹوں میں دروازہ کھول لیا تو ساحر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ میجر قدرے تجسس سا دروازے پر رک گیا۔ وہ صوفے پر آؤی تر چھی پڑی تھی۔ ساحر نے اس کی نبض ٹٹونے کی کوشش کی اور منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر سانس کی آمد رفت کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔

"آپ کسی ڈاکٹر کو کل کر سکتے ہیں یا قریب کوئی اسپتال اس نے مڑ کر میجر سے کہا۔ "جی میں ڈاکٹر کو کل کر آتا ہوں۔" میجر نے وہیں کھڑے کھڑے پکارت سے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

"اس نے کچھ کھاتا نہیں آیا۔ خود کشی؟" صوفے سے اٹھا کر بیڈ پر ڈالتے ہوئے یک دم ایک خیال نے ذہن کو چھوا تو اس نے فوراً ہی ڈاکٹر ایاز کو کل کرنے کا قصد کیا تھا۔

اگلے لمبے خود پر جھکے ڈاکٹر ایاز کو دیکھ کر نہ صرف تیزی سے اٹھ بیٹھی اور انتہائی متوحش انداز میں کمرے کا جائزہ بھی لے ڈالا تھا۔ تب شدید اذیت کے باوجود کمرے کے دروازے پر اس کی سٹریک چیخوں سے گونج اٹھے تھے۔ ڈاکٹر ایاز جو ذرا سا جھک کر اس کا معائنہ کر رہا تھا حیرت زدہ ہو گیا تھا۔ شدید منشن کی وجہ سے اچانک لیٹی ہوئی کمرے کیسے ہو مل کے میجر نے جس ڈاکٹر کو بلوایا تھا اس نے چپک اپ کرنے کے بعد ڈرپ لگاتے ہوئے بیٹایا تھا۔ ایاز نے آتے ہی اسے قانع کر دیا اور ملک سلامت کے ڈرائیور کو کچھ دوائیاں اور انجکشن لائے کو بھیجا تھا۔ ڈرائیور جب انجکشن لے کر واپس آیا تو ٹیکری میں کھڑا ملک سلامت ازراہ مریت وہ شہر خود ہی اندر دینے چلا آیا تھا اٹھنے کے ساتھ ہی جمو کی نگاہ دروازے میں کھڑے سلامت پر بھی پڑی تھی۔ اسے تینوں حیرت زدہ اسے جیتنے ہوئے سن رہے تھے۔ ساحر بے اختیار ہی بیڈ کے دوسری طرف سے اٹھ کر اس کیسے اس آن بیٹھا تھا۔

"کیا ہوا ہے جمو؟ اس طرح کیوں شاکٹ کر رہی ہو۔" ساحر نے بہت پریشانی سے کہتے ہوئے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس نے ذرا سا خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھا اور پھر کھٹکوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

"مجھے جانے نہیں پلین۔"

"تو سلامت باہر بیٹھتے ہیں۔" ڈاکٹر ایاز جو پہلے ہی کسی نہ کسی حد تک صورت حال کو بھانت چکا تھا۔ فوراً ہی سلامت کے ہاتھ سے شہر لیتا اسے اپنے ساتھ لیے جا چلا گیا تھا۔

"ویسے ایاز یاد تمہارا دوست شکل سے اتنا گھامز تو نہیں لگتا۔" ملک سلامت نیچے سڑک پر آنے جانے والوں کا نظارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"کیا مطلب؟" ڈاکٹر ایاز نے رنگ سے انجکشن نکرا کر توڑا اور سر میں بھرتے ہوئے پوچھنے لگا تھا۔

"بھئی اس میٹل چپس کے لیے خود بھی خوار ہو رہا ہے اور تمہیں بھی کر رہا ہے۔" جواباً ایاز کا قہقہہ

بے ساختہ تھا شکل سے نہیں لگتا مگر تھوڑا سا گھامز ہے ضرور وہ اسے مختلف شکل سے جواب دے کمرے کی طرف چلا گیا تھا جہاں ساحر کی دی ملی تمام وضاحتیں اور تسلیاں جمو کے شکوک و شبہات کے سر کے بھی اوپر سے گزر رہی تھیں۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اس لیے میں نے ایاز کو بلوایا ہے۔ ورنہ وہ تو چلا گیا تھا۔"

"اور وہ۔" وہ سلامت۔" وہ روتے ہوئے جرح کر رہی تھی۔

"وہ اپنی گاڑی میں ایاز کو لے کر آیا ہے اب کیا وہ کسی گدھے پر سوار ہو کر یہاں آگے۔"

"آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں کبھی بے ہوش نہیں ہوتی۔" وہ تو مزید پورے نکلنے ہی سوچنے لگی تھی کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح غافل کر دیں گے۔ سو مکمل طور پر بے یقین تھی۔

"تم بے شک ہو مل کے عملے سے پوچھ لو یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ہم لوگ لاک توڑ کر اندر آئے ہیں۔"

"آپ لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا ہو گا مجھے سب پتا ہے۔"

"آپ لوگوں سے کون مراد ہے تمہاری؟" ساحر نے ایک بے بس نظر انداز کر کے ایاز پر ڈالی اور پھر اس سے پوچھنے لگا تھا ڈاکٹر مسکراہٹ دیا کر انجکشن ڈرپ میں شامل کر کے باہر نکل گیا تھا۔

"تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تم اس جوازی سیٹھ کے چنگل سے بچ چکے۔"

"وہ مجھے گھر لے کر جائے۔"

اس کی اگلی بات نے ساحر کو مزید حیران کر ڈالا تھا گویا اسے اس بات کا ملال کھائے جا رہا تھا کہ وہ اس کے گھر کیوں نہیں گئی۔

"تو میں نے کون سا سڑک پر بٹھا دیا ہے اور چند دنوں تک میں بھی تمہیں گھر میں لے کر جاؤں گا۔"

خاص الجھ کر اس نے اطمینان دلایا تھا۔



”سر سعد کے قلیت پر؟“ اس نے جھرجھری لی تھی۔  
 ”سعد کے قلیت پر کیوں میرا اپنا گھر ہے میں تمہیں وہاں لے کر جاؤں گا۔“  
 ”مجھے پتا ہے میں سب جانتی ہوں۔“ وہ ہنوز گھٹنوں پر سر رکھے آنسو بہاتی رہی۔ اسے جو کچھ پتا تھا اس کی صداقت پر کوئی شبہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے حساس دل و دماغ میں ایک دفعہ جو خیال جڑ پکڑ لیتا وہ مشکل سے ہی جانے کا نام لیتا چاہے موت جیسی اٹل حقیقت سے انکار ہی کیوں نہ ہو۔ یہ تو پھر ساحر شاہ تھا۔ جس کی وجہ سے اسے اچھی خاصی چاہ بچھوڑنا پڑی تھی۔ سواب بھی ساحر کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا البتہ ڈرپ سے قطرو قطرو کرنا محلول اس کی رگوں میں جا کر نیند کن کر ملوی ہوئے لگا تھا۔

\*\*\*

صبح آنکھ کھلتے ہی پہلے تو کچھ دیر کے لیے سمجھ نہ آیا کہ وہ کہاں ہے؟ مگر پھر کل کا دن پوری جزئیات کے ساتھ یاد آیا تو تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔ ہاتھ روم کے بند دروازے کے عقب سے پالی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ساری رات کی گہری نیند کا اثر تھا اچھے ہی ذہن پر کئی خیالات نے حملہ کیا تھا ایک بہت ہی طاقت ور خیال یہاں سے رونچرک ہونے کا اسے مناسب لگا تھا۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے بند سے اتری اور چپل کی تلاش میں اوپر اوپر نظرس دوڑائی تھیں۔ ایک چپل تو صوفے کے پاس پڑی ہوئی مل گئی مگر دوسری دو صوفے کے پہلو کے چھپے پوشیدہ جگہ خاصی کوشش کے بعد بھی نظر نہ آ سکی۔ کچھ سوچ کر اس نے ایک چپل سینے کے خیال کو رو کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ ہوش کے رہسپن پر رک کر کڑک سے کوئی بات کرتے مینجر نے میز پر حیاں اتاری لڑکی کو خامسے خوب سے دیکھا تھا۔ یوں تو شاید وہ غور نہ کرنا مگر اس کا غصہ پاؤں ہوتا اس کی توجہ پوری طرح مبذول کر آیا تھا۔ پر غصہ لین کر کے

ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں لمبوس اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔ کل ہی کاتو سارا واقعہ تھا۔ جس میں انہیں دروازے کا لاک توڑنا پڑا تھا۔ اگرچہ وہ خود اندر نہیں گیا تھا۔ مگر سرسری سی نظر تو اس نے بے ہوش پڑی اس لڑکی پر ڈالی تھی اور اب اس کا یوں غلبت میں باہر جانا خطرے سے خالی نہیں لگ رہا تھا۔  
 ”ایکسکووزی میڈم! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ وہ ان کے بالکل پاس سے گزری تو بے ساختہ ہی وہ استفسار کر بیٹھا تھا۔  
 ”میں۔۔۔ باہر جا رہی ہوں۔“ یوں پہلے قدم پر روکے جانے کی تو اسے قطعاً توقع نہیں تھی۔ سوپکے سے بھی زیادہ پریشان ہو گئی۔  
 ”اچھا ایک منٹ رکھیں پلیز۔ آپ باہر کیوں جا رہی ہیں اور یہ آپ کے جوئے کہاں ہیں۔“ وہ اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”آپ کو کیا مطلب؟ میرے جوئے۔۔۔ میں دراصل واک کرنے جا رہی ہوں۔“ بوقت خیال آنے پر اس نے ٹھیک ٹھاک جواب دیتے ہوئے اس کی سائیڈ سے لگنا چاہا تھا۔  
 ”خیر آپ روم نمبر الین کے گیٹ کو کھل کر کے اس خاتون کے بارے میں انفارم کریں۔“ مینجر نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر انٹرکس ڈور کے پنڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کڑک کو ہدایت کی تھی۔ مگر اس سے قبل کہ کڑک کل ملنا سامنے سے تیزی سے میز پر حیاں اترنا ساحر ان کے پاس آپہنچا تھا۔

\*\*\*

”مجھے ہاشتا نہیں کرنا، میرا دل الٹ جائے گا“ آپ کو کیا براہم ہے بھلا؟“ اس کے درشت انداز پر ساحر تھوڑی دیر کے خاموش ہو گیا تھا۔  
 ”اس طرح تو تمہاری طبیعت پھر خراب ہو جائے گی۔ تم نے شام سے کچھ نہیں کھایا اور یقیناً“ دن کو بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ ساحر کے کہنے پر اس نے چونک کر دیکھا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے دن میں کچھ نہیں کھایا ہو گا جب میں بلیا کے کمرے سے چلی تو مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی مگر جن لوگوں کے ساتھ میں زندگی گئے ہیں سال گزارے انہیں اس بات کا احساس نہیں تھا تو تم۔“ اس نے چہرہ بانڈوں کے گھیرے میں چھپا لیا تھا۔

”چلو ہاشتا نہیں کرنا تو تمہارا سا جوس بی۔لو۔“ جو تھی مرجہ اس کے کہنے پر حرو نے ٹھیل پر لگے ہاشتے کو دیکھا تھا جوس پینے پر اتنا اصرار یقیناً“ اس میں ضرور کچھ ملایا ہو گا تاکہ میں بے ہوش ہو جاؤں“ وہ اس کی پرسوج خاموشی کو رضامندی سمجھ کر جوس کا گلاس لے کر اس کے پاس آ گیا تھا۔

”خود پی لیں نا۔“ اس نے گلاس ہاتھ سے پرے کیا تھا۔ اب وہ اس کی گھر میں تو پینے کا مشورہ نہیں دے رہی تھی۔ ساحر نے اس کے انداز پر غور کیا اور پھر ایک سانس میں سارا جوس پی لیا تھا۔

”یہ لومیں نے پی لیا اب تم بھی میری بات مانو۔“ وہ جیسے اس کی سوچ پر محفوظ ہوا تھا اور واقعی وہ مطمئن ہو کر جوس کی طرف متوجہ ہوئی وہ ہاشتے کے دیگر لوازمات سے انصاف کرنے لگا تھا۔

”وہیے تم چاہو تو کچھ اور بھی کھاؤ یوں بھی اب تمہیں زہر دے کر میں اپنی محنت کی کمائی کو ضائع نہیں کروں گا۔“ اگلے بل اس کے چہرے کے تاثرات اور ڈیڈپاتی آنکھوں کو دیکھ کر ساحر کو اندازہ ہوا اس نے مذاق میں غلط جملہ بول دیا ہے۔

”میں نے آپ کی محنت کی تھی کہ میرے بھائی کو پیسے دیں مجھے دیتے نا اپنی محنت کی کمائی میں آپ کے منہ پر ہارٹی۔“  
 ”نہیں مجھی میں تو مذاق۔“

”ہاں میں جانتی ہوں آپ دل میں میرا کتنا مذاق اڑاتے ہیں میں نے آپ کا آفس چھوڑا اور آپ نے میری زندگی خرید کر مجھے بے بس کر دیا مگر یہ کوئی آپ کا کارنامہ نہیں میرے بھائی کی ذلالت ہے۔“  
 ”میں نے تمہیں خرید لیا میں اپنی محنت کے بل پر

حاصل کیا ہے اور میری محنت کی کمائی تم ہو بے وقوف۔“ ساحر کی بریشانی کا سبب اس کے منہ سے لڑا ہونے والے جھٹے ہی نہیں بلکہ اس کے چہرے کے قطعی ایثار مل تاثرات بھی تھے۔ ہاشتا چھوڑ کر وہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا اگرچہ اس کی ہر بات کا جواب وہ محبت کی دھیل سے دے رہا تھا مگر اس کا سارا اکتہار محبت وہ جوئے کی نوک پر رکھ رہی تھی۔

گزرا دن اس کے لیے جتنا بھانک تھا۔ آنے والے وقت کے حوالے سے اس کے خدشات کسی بھی ذی ہوش انسان کو ہولانے کے لیے کافی تھے۔ سب سے اہم اس کے خیال میں ساحر نے اسے بے بس کرنے کے لیے نکال دی و محلول اس کے گھروالوں کی آنکھوں میں جمو گئی تھی وہ ایک مرتبہ یوں لاشوع ہوئی تو اگلے ہی گھنٹوں تک بے ٹکان اپنی فرسٹریشن کا اظہار کرتی رہی۔

”تمہارا چھوٹا بھائی اسے میں نے کہیں نہیں دیکھا۔“ ساحر نے اس کا دھیان ہٹانے کی خاطر پوچھا تھا۔  
 ”اسے ملل نے دھوکے سے کہیں بھیج دیا تھا۔ وہ ہوتا تو کبھی ایسا نہ کرتے دیتا۔ وہ واپس آ کر بہت پریشان ہوا ہو گا۔“

”اچھا ایسا کرتے ہیں اس سے ملنے گاؤں چلتے ہیں۔“ ساحر نے غلو سے آفر کی تھی۔  
 ”نہیں میں گاؤں نہیں جاؤں گی سب لوگ مجھے دیکھ کر ہنس گئے۔“ اس نے سسکی لے کر کہا تھا۔

”میں نے تو کسی کو ہنسنے نہیں دیکھا مناسب خوش ہو رہے تھے کہ تمہاری اس گھٹیا انسان سے جان چھوٹ گئی۔“ اس نے اس کی انٹی منطق پر حقیقت بیان کی تھی۔

”وہ دل ہی دل میں ہنس رہے تھے مجھے اچھی طرح پتا ہے۔“  
 ”میں جو اتنا خواہ ہو کر یہاں آیا ہوں۔ محترمہ کو میرے دل کی خبر نہیں اور ان کے دل ہی دل کا بیانیہ چل گیا ہے۔“ وہ بھی دل ہی دل میں کلس کر آیا تو مس



کال دینے لگا جو کل شام سلامت کو بھیج کر حموی کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہوٹل میں رک گیا تھا اس کی باتیں سننے سحر کو لگ رہا تھا جتنا وہ بول رہی ہے اتنا ہی اس کا ذہن آؤٹ آف کنٹرول ہو رہا ہے۔  
 "کل میرے ساتھ جو ہوا ایسا تو کبھی۔"  
 "تم کل کو بھول نہیں سکتیں۔" وہ تنک کر پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر سے دھیر سارا پانی اٹھا ہونے لگا تھا۔

"میں کل کے دن کو کبھی نہیں بھول سکتی۔ اتنا برا دن قیامت کے دن کی طرح۔ ذہنی باتیں نے میرے کانوں میں صور پھونک دیا۔ میں نے بھائی سے کہا تھا میں سر احسان کے اسکول میں پانچ دس سال پر جانے کا کنٹریکٹ کر کے انہیں اتنے ہی پیسے لاؤں گی۔ مگر اس نے پھر بھی۔ مجھے نہیں لگتا میں اب زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے لگ جیج قیامت آگئی ہے۔ میرے بھائی نے ایک دن میں دو دفعہ میری قیمت لگائی۔" زور زور سے سانس لیتے ہوئے کچھ باتوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھاتے ہوئے گزرتے لیوں سے انگ انگ کر رہا تھا وہ بونے والے الفاظ وہ دم بخود ہو کر رہا تھا مسلسل آنسو برساتی آنکھیں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بہت ہی کرب ناک منظر ہو۔

صحیح معنوں میں پہلی بار سحر کو اس کے دکھ کا اندازہ ہوا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ سحر کے لیے وہ چند لاکھ۔ کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے وہ تو اپنے طور پر محبت کے میدان کا فاتح تھا مگر حمو کے لیے یہ حقیقت بہت تکلیف دہ تھی کہ اسے پورا پورا خرید گیا ہے۔ سحر کے لیے یہ اہم تھا کہ وہ اسے جواری سینچہ کے چنگل سے بچا کر لایا ہے۔ مگر حمو گزرے دن کی لذت کو بھول نہیں رہی تھی تو اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا اس ساری گفتگو کے دوران ایسا زہلی سی دستک دے کر کمرے میں آچکا تھا اور اب بغور ساری پچویشن کا جائزہ لے کر کل کی لائی ہوئی میڈیسن شاپ میں سے لے کر انجکشن تیار کرنے لگا تھا قریب آکر اس نے

سحر کو اشارہ کیا کہ وہ اس کا ہانڈ سامنے کرے۔  
 "میں کوئی تیار تو نہیں ہوں آپ لوگ مجھے انجکشن کیوں لگاتے ہیں۔" وہ اس کی آئین فولڈ کرنے لگا تو حمو نے بے بسی سے پوچھا تھا۔  
 "آپ مجھے ڈر گز کے انجکشن لگاتے ہیں۔" اس کا دل غمت اسپینڈ سے متنی سمت میں دوڑ رہا تھا اور سحر اس کے اس دور اندیشانہ سوال کا بھلا کیا جواب دیتا۔

"آپ کا دوست ڈاکٹر تو نہیں لگتا مجھے تو لگتا ہے یہ ڈاکٹر ہونے کا ڈراما کر رہا ہے۔ غلط انجکشن لگا کر میرے ہانڈ کو پیرا لائز کر دے گا۔" اس کے خدشات کی باقاعدہ فائلیں بن سکتی تھیں۔  
 "اوہ یار یہ ڈاکٹر بالکل اصلی ہے بس انسان ذرا جعلی ہے۔" سحر سر جھڑ کر کہہ رہا تھا اور ڈاکٹر جو کونے میں بڑی یاسکت میں استعمال شدہ سرینج اور روٹی ڈال رہا تھا۔ اپنی مسکراہٹ چھپانے کو یونی کچھ دیر تو کمری کے خدو خال کا معائنہ کر رہا۔  
 "بیٹا اب آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟" ڈاکٹر لیا ز نے ان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 "چپا نہیں بلکہ جانے کے بعد کبھی کبھی ہوں ہوتا ہے۔"

"ان کی ڈھنڈے کے بعد آپ تیار ہو گئی تھیں۔" "نہیں۔ میں ہلکا کوڑھ لگاتی تھی میں نے انکل کو بتایا تو وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ مگر ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ میں تیار نہیں ہوں۔" وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر غیظ کے انجکشن کے زیر اثر جو متنی جھامتیں کیے پر سر زل کر خاموش ہو گئی تھی۔  
 "تم اس دن کو کبھی نہیں بھولو گی۔ کیونکہ جب یہ دن لوٹ کے آئے گا تو تم بہت خوشی سے اسے سلیمینٹ کرو گی اس لیے کہ تم کل کے دن سحر شادی زندگی میں شامل ہوئی ہو جو تم سے بہت محبت کرتا ہے تم اس کی زندگی ہو۔" اس کے چہرے پر آنسوؤں کی

لکیریں دیکھتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوا تھا اس لیے سحر شاد کا دل بھی اس سے ایک عہد لے رہا تھا۔  
 "کچھ کے لیے چلیں؟" ایاز کی آواز اسے حال میں کھینچ لائی تھی۔  
 "اوہ جی میں نکلتا لیتے ہیں اگر محترمہ اٹھ سکیں تو؟"  
 "پیارے کھٹے تک تو ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔"  
 "اوکے۔" ایاز کے بتانے پر وہ اٹھ گیا تھا وہ دونوں

نچلیں میں اگر ایک ٹیبل پر بیٹھ گئے تھے۔  
 "میس کس نے کہا ہے کہ اس کی پچھلی زندگی پر متاثر ہے کرتے رہو۔ اگر یہی حال رہا تو ابھی اس کے ہاتھ کاٹتے ہیں۔" دل کی دھڑکن بہت تیز ہوئی ہے چند دنوں تک محترمہ پوری کی پوری جھگڑے کھانے لگیں کی کھانا آؤڈر کرنے کے بعد ایاز کی اس طرف متوجہ ہوا تھا۔

"اس کے ذہن کو کھٹنے والے شاکس کی بدولت یہ ہسٹری کی ابتداء الٹی ایسج کو چھو رہی ہے۔ ایسے ہسٹنٹ کے ذہن میں جو کیفیت رک جاتی ہے اسے الفاظ سے دور نہیں کیا جاتا۔ اس کے ساتھ پھولوں پودوں کتاہوں کی باتیں کرو۔ باہر نکل کر گھومو پھولے اکیلے بیٹھ کر اپنے حالات کو سوچنے کا جتنا کم موقع ملے گا۔ اتنا ہی یہ ٹارٹل رہے گی۔" کھانا سرو ہونے کے بعد وہ پھر سے تفصیل بتا رہا تھا۔

"ایک عام انسان کے لیے جو باتیں معمولی ہوتی ہیں وہ اس کے حساس دل و دماغ کے لیے بھاری ہو جتے ہیں اس کے ساتھ بات چیت کر کے بڑے بڑے مسائل سمجھانے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے اعصاب بہت دیک ہو چکے ہیں۔ جتنی بے ضرر اور بے کار باتیں تم اس کے ساتھ کرو گے اپنی زندگی اسے اتنی ہی فٹ فٹ لگے گی۔ زیادہ پریشان ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے مگر بھولیں۔" آخر میں اس نے قدرے شرارت سے کہا تو وہ بھی مسکرا اٹھا۔

"تم مجھے تسلیاں کیوں دے رہے ہو۔ بندہ جس سے محبت کرے اس کے دکھ کو محسوس نہ کرے۔ اس

کی اسروگی پر رنجیدہ نہ ہو۔ اس کے آنسو دل پر نہ گریں یہ تو نہیں ہو سکتا۔ گھر میں پریشان بالکل نہیں ہوں۔ زندگی بھر کے ساتھ میں یہ نہیں اینڈ ڈاؤنز تو آتے ہی رہتے ہیں۔ دل میں رہنے والے آنسو نہ ہمارے تھل کی سر زمین ہی کی اور نرم ہوتی ہے۔"  
 "چلو جی تمہارے خیالات سن کر بڑی خوشی ہوئی ورنہ میں تو سوچ رہا تھا۔ آپس تمہاری ٹرٹ منٹ بھی نہ کرنی پڑ جائے۔"

"لگتا کمزور سمجھ رکھا ہے کیا؟"  
 "مجھے تو خیر محبت وغیرہ نہیں ہوئی مگر سنا ہے یہ انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔"  
 "صوفیہ بھابی کو پتاؤں کا گڑھ جناب کو کسی سے محبت نہیں ہے۔" اس نے ایاز کو دھمکی دی تھی۔  
 "نہیں یار میں شادی سے پہلے کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔"

"تو میری بھی تو شادی ہو چکی ہے۔" وہ چمک کر کہہ رہا تھا۔  
 "ہاں اور شادی کے بعد بیوی کے ہاتھوں ایسی درگت بھی میں نے پہلی مرتبہ کسی کی بننے دیکھی ہے۔" ایاز نے اس کے انداز میں ہنس کر کہا تھا۔  
 "حمو مسکرائے گی؟" نے کی تو میں یہ درگت بھول جاؤں گا۔" وہ ایک جذب کے عالم میں کہتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھک گیا تھا۔

اس کی بات پر ڈاکٹر ایاز نے اسے بے حد گہری نظروں سے دیکھا تھا۔ وائٹ کلازن کے شلواری تھیں میں ملیوس دو دن کی ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کی تھیں لیے کچھ بھرا اچھا سا روہے حد شاندار لگ رہا تھا۔ سیاہ سلی ہلی اور گندمی رنگت پر سیاہ چمکتی آنکھیں پھر اس کا شاندار اسٹیشن اسے ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اور طرہ دار لڑکی مل سکتی تھی۔ جو خاندانی حیثیت میں بھی بے مثل ہوئی۔ مگر اس کا دل کیسے اسے خوار کرانے پر مل گیا تھا ڈاکٹر ایاز کے کھانے سے

نیو آڈا ہاتھ کچھ ست بڑھ گئے تھے۔  
 "خیریت؟ آج پہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟" سحر نے



کھانے سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 "میں سوچ رہا ہوں کہ یہ لڑکی بے بہت لگی۔" ڈاکٹر ایاز کے انداز میں ڈھیروں ستائش تھی۔  
 "تھینکس فار دس کمپلیمنٹس۔" ساحر اس کے پر سوچ انداز اور تعریف پر ہنس کر کار کھڑے کرنے لگا تھا۔  
 "جہیں تو میں نے کچھ نہیں کہا۔" ایاز آنکھوں میں شرارت لیے حیران ہوا تھا۔  
 "ویسے اس لڑکی نے تمہارے بارے میں ٹھیک سی اندازہ لگایا ہے کہ تم وہ نمبر انسان ہو۔" وہ مزید کہہ رہا تھا اس نے گویا کمپلیمنٹ کا بیڑہ غرق کیا۔  
 "تو تمہارے بارے میں کب غلط کہا ہے ڈاکٹر ڈرامہ صاحب۔" ساحر نے فوراً بدلہ لیا تھا۔

\*\*\*

وہ سو کر اٹھی تو مارے حیرت کے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے سامنے ساحر کے برابر صوفے پر بیٹھ کر باتیں کرنا وہ امجدی تھا۔ جو اسے اچھے دیکھ کر حیرتی سے اس کے پاس آیا تھا۔  
 "کیسی ہو رانی؟" وہ اس کے پاؤں پر بوسہ دیتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ اس کی بات کا جواب ہی نہیں دے پائی تھی۔  
 "امجد تم یہاں؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں ہوں؟" حیرت سے نکل کر وہ پوچھ رہی تھی۔ "مجھے ساحر بھائی نے فون کر کے بلایا ہے۔" امجد کے کہنے پر اس نے ساحر کی طرف دیکھا جو خاص توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس کا دل چاہا تھا کہ امجد سامنے ہو تو آنسوؤں کے دریا بہا ڈالے مگر اس وقت سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔  
 اس کے ساتھ تھوڑی سی بات چیت کے بعد وہ ہاتھ روم میں گھس گئی اور منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تو میٹر نیل پر کھانا چن رہا تھا۔  
 "نپ لوگ کھانا نہیں کھاتیں گے؟" سونے میں

وقت کا اندازہ نہیں ہوا سو ان سے پوچھنے لگی تھی۔  
 "میں تو ساحر بھائی کی کال ملنے سے پہلے کھانا کھا چکا تھا۔" امجد کے انکار پر بے ساختہ اس کی نظر ساحر کی طرف اٹھی تھی۔  
 "میں تو ایاز کے ساتھ بہت دیر پہلے ہی کچر کھا ہوں اب تو چار بجے کو ہیں۔" اس نے رستہ و راج کی سمت اشارہ کیا تھا۔  
 "گڈ۔" یہ تو بالکل نارمل لگ رہی ہے۔" وہ دل ہی دل میں مسکرایا تھا یہاں آنے کے بعد جو میں کھنٹوں میں پہلی بار محو نے بے فکری سے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے بعد امجد اسے باہر لے آیا تھا۔ اونچے نیچے پتھروں سے نکلنے والے چشمے کے پانی میں پاؤں ڈبو کر اس نے امجد کو حائل الفاظ میں اپنے خدشات سے آگاہ کیا تھا۔ مگر وہ تو اس کی ہر بات کے جواب میں ہنستا چلا گیا تھا۔

"جہیں انسانوں کی اتنی بھی پہچان نہیں ہے۔ تم نے ساحر بھائی کو اتنا پریشان کر رکھا ہے یہاں تو وہ صرف اس لیے رو رہے ہیں کہ اس روتے دھوتے حلیے میں جہیں اپنی ماں سے کیسے تعارف کر سکتے ہیں۔ بھلا وہ کیا کہیں گی کہ اس پاگل لڑکی سے شادی کیوں کی ہے۔"  
 "امجد میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم مجھے کہیں اور لے چلو۔ پتلاور چلے چلتے ہیں۔" اپنی بات پر ڈٹ کر اس نے تجویز دی تھی۔  
 "علاقہ غیری طرف نہ نکل جائیں؟" امجد ایک بار پھر نے لگا تھا۔  
 "تمہارے پاس کوئی جاب نہیں ہے اور تم اتنے بڑے بھی نہیں ہو اگر چار پانچ سال بڑے ہوتے۔"  
 امجد اس سے چار ماہ بڑا تھا۔ مگر بھائی وغیرہ کے معاملات میں وہ اسے گائیڈ کیا کرتی تھی۔ ڈل ڈل میں وہ اس سے چار پانچ سال بڑا نظر آتا تھا مگر وہ اسے چھوٹے بھائی کی طرح ڈیل کرتی تھی۔ سہاوی سے کہنے لگی۔  
 "میں چودہ پندرہ سال بھی بڑا ہوتا تو تمہارے ساتھ

یہی کرتا جو اس ڈیل نے کیا ہے۔" اس نے دانستہ نہیں کر کا تھا۔  
 "تم بھی میرے ساتھ ایسا ہی کرتے!" اس نے ۴۰ بھیس کھول کر پریشانی سے امجد کو دیکھا تھا۔  
 "ہاں تو اور کیا سوچتی بنوں کے ساتھ سب ہی ایسا کرتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر مذاق سے کہا اور اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا تھا۔ اگلے پل اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی اور وہ ایک ہاتھ سے اپنی دونوں آنکھوں کو ڈھانپ کر کھٹکے لگا تھا۔  
 "میرا دل چاہتا ہے میں اسے شوٹ کر دوں اس کی بہت کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی۔" اس کا گلا رندہ گیا تھا اسے روتے دیکھ کر محو کو اندازہ ہوا وہ بھلا ہر جتنا لاپرواہا بنس بنس کر باتیں کیے جا رہا تھا اندر سے بہت بگڑا ہوا تھا۔  
 "جہیں اشرف بھائی پر بہت غصہ آیا تھا۔" اگرچہ وہ جھگڑنے کی سرسری تفصیل بتا چکا تھا۔ مگر یہی بات بدل کر پوچھنے لگی تھی۔  
 "خاہر سی بات ہے بنوں کے ساتھ کوئی ایسا کرتا ہے۔" اس کے جڑے بھینچ گئے تھے۔  
 "انتا بے غیرت انسان ہمارے خاندان میں کہاں سے آیا۔" وہ انتہائی خ ہو کر کہہ رہا تھا۔  
 "بہر حال زوی تمہارے حق میں تو اچھا ہی ہوا جہیں وہ سب سوچنے کے بجائے خوش رہتا چاہیے۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھنے چلی گئی۔  
 "میں جہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں جتنا مرضی بڑا ہوتا تمہاری شادی ساحر بھائی سے ہی کرنا کیونکہ تمہاری قسمت یہی تھی فرق صرف یہ ہوا کہ میں اس حد تک پستی میں نہ گرنا۔" وہ سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا تھا۔  
 "تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو! مجھے آفس کی ایک لڑکی۔"  
 "تمہارے آفس میں کتنی لڑکیاں کام کرتی تھیں۔" وہ اس کی بات کاٹ کر پوچھ رہا تھا۔  
 "چھ سات تو ہوں گی۔" اس نے کچھ سوچ کر بتایا

تھا۔  
 "اور بھی کسی سے تم نے ایسی کوئی بات سنی؟"  
 "نہیں۔"  
 "تو ان میں ایک لڑکی نے فضول سی بات تمہارے دل و دماغ میں ٹھونس دی جس پر تم نے مکمل یقین کر لیا ہے بے وقوف لڑکی اس کی کوئی دشمنی ہوئی جو اس نے ساحر بھائی کے خلاف بکواس کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہو گی۔ عورتوں کو تو جیتنے پیچھے غیبت کرنے کی عادت ہوتی ہے۔"  
 "ویسے جہیں خود ساحر بھائی کیسے لگتے تھے؟"  
 "مجھے بھی ٹھیک۔"  
 "تو بس اس کی کئی باتوں کو دل میں ڈھکیں دو۔" وہ تو کہنے جا رہی تھی کہ مجھے بھی ٹھیک نہیں لگتا تھا مگر امجد نے اس کی آدھی بات کاٹ کر فیصلہ سنایا والا تو وہ ہونٹ کاٹ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔  
 مغرب کے وقت وہ اور ساحر اسوں کے اڑے تک چھوڑنے گئے۔ مہر پور کے پاس سے گزر کر چائے والی آخری بس رینگتی ہوئی اڑے سے نکل رہی تھی۔  
 "رانی بی بی میرے ساتھ بھاگنے کو تیار تھیں آپ پر ترس کھا کر پھوٹے جا رہا ہوں میرا احسان یاد رکھیے گا۔" امجد نے ساحر کے کان میں سرکوشی کی تو وہ مسکرا کر تعظیم سے کورٹس بجا لانے لگا تھا۔ بس کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی اس کے دل کی کیفیت بدلنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی بچانے کا کوئی اہم موقع ہاتھ سے نکل گیا ہو۔  
 "شاید میں اسے ٹھیک سے سمجھا نہیں سکی۔" اس کا دل بھر بھر آنے لگا تھا۔  
 "جہیں کیا ہوا ہے؟" ساحر اس کی کیفیت نوٹ کر رہا تھا۔  
 "اس نے بھی میری بات نہیں مانی" اس نے بھی میری بات کا یقین نہیں کیا۔" وہ زور زور سے رونے لگی تو اسے گاڑی سائیڈ پر روکنا پڑی تھی۔ ساحر جانتا تھا کہ امجد نے اس کی کون سی بات کا یقین نہیں کیا ہے۔



سواں کا سر کندھے سے لگا کر خاموشی سے تھکنے لگا تھا۔ اسے بہت ہنسی بھی آ رہی تھی کہ آنسو بہانے کے لیے اس دشمن جاں کو صرف دشمن (ساحر) کا کندھا ہی میسر ہو گیا ہے۔

\*\*\*

”ہیلو ہلما!“ مسز شاہ انہیں سے اٹھنے ہی والی تھیں جب سسٹن ڈور پھنس کر رہ گئے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔

”ہیلو سوئی کیسی ہو ڈار لنگ۔“ انہوں نے خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ بی بی کا استقبال کیا تھا۔

”فائن ہلما آپ کب تک فارغ ہو رہی ہیں۔“

”بس تھوڑا سا کام ہے، ٹھیک ہی ہوئی ہوں۔“

”ہلما آپ نے ساحر کو اتنی چھوٹ کیوں دے رکھی ہے۔“

”سب چھوڑ چھاڑ کر سیریں کرنا پھرے اور آپ آفس میں چھٹی رہیں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا چند دنوں کی تو بات ہے۔“

دراصل آج کل ڈپریشن پھر رہا تھا تو ایاز نے پروگرام بنایا۔

”میں نے سوچا ڈراما جو پھر آئے طبیعت چینیج ہو جائے گی۔“ انہوں نے تفصیل سے جواب دیا تھا۔

”اے بیوے تمہارا کیا لوگ؟“

”یہاں نہیں کہیں باہر چلیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”اوکے۔“ مسز شاہ نے انٹرکام پر سیکرٹری کو چند ہدایات دیں اور سسٹن کے ساتھ باہر نکل آئیں۔

جہاں ڈراما گڑی لیے موبوب کھڑا تھا اسے ریسیورنٹ میں چلنے کا کہہ کر انہوں نے سوالیہ نظروں سے بی بی کی طرف دیکھا تھا۔

”ہلما بھائی سے بات کریں تا یہ معاملہ کب تک لٹکتا رہے گا۔“

”میں کیا کروں جانو! اپنی مرتبہ اس سے بات کر چکی ہوں۔ مگر وہ کہتا ہے کہ اس نے سب کچھ اس نظر سے نہیں دیکھا۔“ مسز شاہ خاصی عاجز ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”تو دیکھنے سے کس نے منع کر رکھا ہے۔“ انہی نے اور طارق اگلے تو باقاعدہ طور پر بی بی کو اس کی محنت پر پرہیز کیا۔

”آئی پچھلے ایک ہفتے میں بی بی فون کر چکی ہیں۔“ اس نے اپنی سانس کا حوالہ دیا تھا۔

”کمزور فون میری طرف بھی آیا تھا مگر اچھا ان کل میں واپس آنے والا ہے تم خود بات کر لینا۔“ مسز شاہ نے کہتا اس کے کورٹ میں ڈال دی تو وہ برسرِ وقت انداز میں گاڑی کے شیشوں سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

\*\*\*

”یار یہ بچہ اور پیٹ کا کھیل چھوڑو اور کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔ اب تو ایاز بھی چلا گیا ہے تمہاری ٹریٹ منٹ کون کرے گا۔ سو پیلیز فار میک ی۔“

”جی“ کرتے ہوئے ساحر نے بیوٹی کی ڈش اس کی طرف پرجھکتے ہوئے نرمی سے ہدایت کی تھی۔

”اور ہاں یہ ہر وقت۔“ سوچ بچار کرنا بھی کچھ ٹھیک نہیں کبھی بھی دماغ کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔“

اس نے حمو کے منتظر انداز پر چوٹ کی تو وہ اپنی بڑھاپا دھیان سے کھانے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ کبھی ساحر کا موبائل گنگنا یا تو اس نے کھانے سے ہاتھ روک کر کال اٹھینڈی تھی۔

”جی سلامت صاحب۔“ حمو کے ہاتھ یک دم ہی سست پڑ گئے تھے۔

”اصل میں یہ ڈاکٹر لوگ مریضوں کی کھانا پکانے کے اتنے عالمی ہوتے ہیں کہ انہیں کوئی اور جگہ اس ہی نہیں آتی وہ تو صبح سویرے ہی نکل گیا تھا۔“ حال احوال کے بعد ساحر یقیناً ”ڈاکٹر ایاز کے بارے میں بات کر رہا تھا۔“

”جی ضرور کسی وقت آپ کے ہاں بھی حاضر ہوں گے۔“ حمو نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آج شام کو؟“ سلامت کی اگلی بات کے جواب میں اس نے یہ سوچ انداز میں کہا تھا۔

(باقی آئندہ)

شعاع عظیم



### بہترین علاج

حضرت قسیم داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں سرکش کا خنجر پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سرکش کا ایک دانہ باتھوں میں لے کر صبح کراہم سے فرمایا کہ اسے کھاؤ یہ بہترین کھانا ہے یہ تمہیں کو دور کرتی ہے“ فتنے کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اعصاب کو مضبوط کرتی ہے“ چہرے کو نکھارتی ہے اور باطن کو نکالتی ہے۔ (حلیہ لا لیاہ)

حضرت علامہ

### دنیا ایک مسافر خانہ

انسان کا جسم پٹیوں کا جھوٹا ہے اور اس میں روح کا برہنہ قید کیا ہے اس حقیقت کا علم ہے جب روح جسم کے جھڑے سے نکل جائے گی پھر اسے کسی صورت جسم میں دوبارہ داخل نہیں کر سکتے فرصت کو غنیمت جانو کیونکہ دنیا اور زندگی تو بس ایک پل کی بات ہے اگر کوئی اچھا عمل کر لیا جائے تو یہ سارے جہنم سے زیادہ قیمتی ہے۔

سکندر جیسے فاضل و عظیم چھوڑ کر جا رہا تھا تو اس کے سارے مفتوحہ علاقے اگر کسی کو دے دیے جاتے تب بھی وہ اسے مزید ایک سانس لینے کی مہلت نہ دیتا معلوم ہوا کہ ایک سانس گویا ساری دنیا سے زیادہ قیمتی ہے مرنے کے بعد ہر شخص اپنے ہی عمل کی فصل کاٹے گا۔ شکی اور بدی کے سوا اس کے پاس نیک نامی اور بدنامی کے سوا دنیا میں کچھ نہیں رہے گا۔ دنیا تو ایک

مسافر خانہ ہے جس میں ہم چند محلوں کے لیے ٹھہر کر آخرت کی طرف چل پڑیں گے جیسے ہمارے کئی دوست اور بزرگ یہاں سے سفر کر گئے اسی طرح ہم بھی ایک دن دنیا سے سفر کر جائیں گے ہمارے مرنے سے دنیا کی رونق میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس بارگاہ میں اسی طرح ہماریں آتی جاتی رہیں گی اور یار دوست اپنی محفلیں سجا رہے ہیں کہ دنیا تو ایک ہرچال کی محبوب ہے یہ جس کی گود میں آئے اسے لازمی طور سے فرقت میں ہٹا کر کے کسی گود میں جاتا بیٹھے گی۔ جب انسان اپنی قبر میں پہنچ جائے گا پھر وہ قیامت سے پہلے بے دار نہیں ہو گا اور روز محشر گرو جھاڑنا ہوا اٹھ کھڑا ہو گا۔ اگر آج غفلت کو نہ چھوڑو تو کل روز محشر شرمندگی کا سامنا ہو گا۔ جب کوئی مسافر اپنے سفر سے واپس گھر آتا ہے تو وہ اگر نماز ادا ہو کر پڑے تو تبدیل کرنا ہے اسی طرح تو اس اجنبی اور عارضی دنیا سے سفر کر کے اپنے اصل وطن آخرت کی طرف جائے گا تو تجھے چاہیے کہ جیتے جی نماز ادا کر اور توبہ نکال کر کے جسم اور روح کی گند کھال دور کر دے تاکہ پاک صاف ہو کر اپنے اصلی گھر میں داخل ہو۔ اس لیے خوب گڑگڑا کر خدا سے دعا کرو اور اپنا نام اعمال وصول۔

(حکایات سعدی سے انتخاب)

ایمان سرفراز۔ پھول نگر

کرنیں

☆ سب ہی دوست سچے ہوتے ہیں، بس خدا برا

وقت نہ لائے



☆ بڑھنے والوں کی قلت ہے، ورنہ گرتے ہوئے  
آسمان بھی کتاب ہوتے ہیں۔  
☆ ان ہی لفظوں کے آسوخے ہیں جو زبان سے ادا  
نہیں ہوتے۔

فریح شیرہ شادکند

### زندگی اے زندگی

☆ زندگی ایک ایسا نقد ہے جس کی فراش کی جائے  
تو دیار نہیں چلتا۔  
☆ زندگی ایک ایسا کھیل ہے جس میں جوں ہی  
کھلاڑی کو کھیل کی سمجھ آتی ہے اسے رنڈاڑ کر دیا جاتا  
ہے۔  
☆ زندگی کی گاڑی میں فالتو باز نہیں ہوتا۔ پچھر ہو گئی  
تو منہ اٹلی۔  
☆ زندگی کا ہم پر کتنا احسان ہے کہ وہ ہم سے صرف  
ایک بار روکتی ہے۔  
☆ زندگی کی گلی میں ٹریفک ایک طرف ہے آپ جاسکتے  
ہیں واپس نہیں آسکتے۔  
☆ زندگی کی مشکلات گھاس کی مانند ہوتی ہیں اگر ان  
پر توجہ نہ دی جائے تو بڑھنے لگتی ہیں۔  
☆ زندگی اتنی آج تو نہیں کہ اس سے بھاگا جائے اور  
اتنی شرس بھی نہیں کہ اس کے پیچھے بھاگا جائے۔  
☆ زندگی کے اخبار میں سب سے اچھا اور پاکیزہ صفحہ  
بچوں کا ہوتا ہے۔

### کوئی تو ہے۔۔۔

☆ مجھے ہوئے بے کی اولاد بھیگی آنکھ کے کچ  
کوئی تو ہے جو خوابوں کی نگرانی کرتا ہے  
دل پاگل ہے روزنی ٹالانی کرتا ہے  
آگ میں آگ لگاتا ہے پھپھالی کرتا ہے  
ارم کل۔ فیصل آباد

### انسان کا قلب

☆ انسان کا قلب ایک سربانی وے کی مانند ہے اس  
پر بادشاہی سواریاں بھی گزرتی ہیں۔ امیر کبیر بھی چلتے

☆ ہیں۔ غریب و فقیر بھی گزرتے ہیں۔ خوب صورت اور  
بد شکل کی بھی بکری گزر گاہ ہے اور نیکو کاروں، پارسواں  
اور دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں اور مجرموں  
گناہ گاروں کے لیے بھی یہ شاہراہ عام ہے۔ عاقبت  
اسی میں ہے کہ شاہراہ پر جیسا ٹریفک خود بخود آئے  
اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔ اگر ٹریفک کی  
طرف متوجہ ہو کر اسے بند کرنے یا اس کا رخ موڑنے  
کی کوشش کی جائے تو دل کی سڑک پر خود اپنا پسہ جام  
ہونے کا شدید خطرہ ہے۔ اس راستے کا ٹریفک سنٹرل  
صرف سبز بتی پر مشتمل ہوتا ہے اس میں سرخ بتی کے  
لیے کوئی جگہ نہیں۔

قدرت اللہ شہاب کی کتاب "شہاب نامہ" سے  
اقتباس  
روینہ اسامہ۔ فیصل آباد

### لفظوں کے موتی

☆ وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا  
ہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم اس کا لگا شکار کون ہو گا۔  
☆ چاہت نہ ہو تو ایک ذرہ بھی گراں گزرتا ہے۔ اگر  
ہو تو ایک کوہ کا بوجھ بھی لذت سے سارا جاتا ہے۔  
☆ جب آپ پہلا قدم اٹھالیتے ہیں تیسرے کہلتے ہیں۔  
☆ تو پھر واپسی نہیں ہوتی گھڑا بے شک کچا ہو پچھر بھی پار  
جاتا ہے۔  
☆ موت ایک ست بڑے صبر کی مالک ہے اور وہ کبھی  
بے صبری نہیں۔  
☆ وقت ہر تصویر کو بدل دیتا ہے اس کے کونے مڑ  
جاتے ہیں اور رنگ بھورے ہونے لگتے ہیں۔ وقت  
و ظلمان پر اڑھاتی چپ کی طرح اتنی تیزی سے گزرتا  
ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ تبدیل جاتے ہیں۔  
☆ جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ  
خاموش رہتے ہیں۔

فوزیہ شمرشد۔ گجرات

### سچائی سے بچو

الفاظوں سچائی کی فضیلت بیان کر رہا تھا۔

☆ "سچائی اور سچ کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے"  
لیکن ایک ایسی سچی بات بھی ہے جس سے انسان کو بچنا  
چاہیے۔  
☆ ایک شاگرد نے سوال کیا۔ "سچی بات سے پرہیز کیا  
معنی؟" الفاظوں نے کہا۔ "ہاں۔ وہ سچی بات ہے"  
لیکن لائق پرہیز اور وہ ہے اپنی تعریف اور ستائش۔  
☆ گوکہ تم میں وہ تمام خوبیاں اور اوصاف موجود ہی کیوں  
نہ ہوں جن کا تم اظہار کر رہے ہو۔"

امیر گل۔ محدو

### زندگی

☆ زندگی ایک حقیقت ہے فسانوں جیسی  
اس کے گرد و آماج  
☆ اس کے حوالے بھی عجیب  
☆ ایک ہی رات ستاروں سے بھری  
☆ اور اسی رات کے اک گوشے میں  
☆ کتنے سننے ہیں کسی درد سے بوجھل بوجھل  
☆ کتنی آنکھیں ہیں کسی خواب کی خوشبو سے جی  
☆ اس کی تاریکی عجیب  
☆ اس کے اجالے بھی عجیب  
☆ ہے یہ منظر بھی عجیب  
☆ دیکھنے والے بھی عجیب

(امجد اسلام امجد)  
انپال اور کس۔ کراچی

### خیال میرا خوشبو سا

☆ جب دعا اور خوش سہل سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ  
پر چھوڑ دو۔ اللہ بہتر فیصلہ فرمائے والا ہے۔  
☆ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن  
بخش دیا جائے گا۔ اس لیے ابھی بخشش کرو، اگر کل بخشش  
کا موسم تمہارا ہو تو نہ تمہارے وارثوں کا۔  
☆ جو لوگ آپ سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے  
بارے میں پریشان نہ ہوں پریشان تو ان لوگوں کے  
بارے میں ہوں جو آپ سے اختلاف تو رکھتے ہیں  
لیکن جاننے کی جرات نہیں کرتے۔  
☆ اسے ابن آدم! جب تو دیکھے کہ تیرا پروردگار تجھے

☆ بے درپے لعنتیں عطا کیے جا رہا ہے۔ حالانکہ تو اس کی  
تائیدی کر رہا ہے تو ہوشیار ہو جا۔  
☆ اپنے بچے کو اپنی تعلیم نہ دلاؤ کہ وہ تمہارے دور  
کے لیے پیدا نہیں ہو۔

شیرہ کوثر عطاری۔ ڈوگر گجرات

### فرماتے ہیں

☆ فرماتے ہیں "کا ایک فائدہ بھی ہے اور وہ یہ کہ کبھی  
کبھی اس کے استعمال سے آپ دوسروں کو متاثر  
کر سکتے ہیں۔ سگریٹ نوشی کے خلاف باتیں ہو رہی  
ہوں تو فوراً "کہہ دیجیے کہ لاڈ گزرن فرماتے ہیں کہ  
سگریٹ پینے سے تو بہتر ہے کیا انسان زہریلے لے یوں  
ہی کسی کاٹم لے کر جوتی میں آئے کہہ دیجیے مسو جہاں  
شب ہو چھ اور پھر یاد نہ آتا ہو تو وہاں فوراً "شیکسپینو  
کاٹم لے دیجیے کسی کی کیا مجال کہ آپ کو ٹوک دے۔  
☆ شیکسپینو نے دنیا کے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور  
فرمایا ہے اس کا نام آپ بلا جھجک لے سکتے ہیں۔ اگر  
حساب لگایا جائے تو سب سے زیادہ شیکسپینو  
صاحب فرماتے ہیں۔ دوسرے نمبر سعدی صاحب  
فرماتے ہیں اور تیسرے نمبر گوئے کفایتی اور  
نسطی آتے ہیں۔

(شفیق الرحمن کی تحریر سے اقتباس)  
فوزیہ شمرشد۔ گجرات

### فرق

☆ بچہ ہتھوڑی سے سینٹ والی دیوار پر ضربیں لگا رہا  
تھا۔ بچے کے باپ نے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھ کر  
بول۔  
☆ "ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو۔"  
☆ بچے نے جرات سے باپ کو دیکھا اور بوجھا۔  
☆ "ابو میں جھیلے مکان میں بھی تو یہی کیا کرتا تھا۔ تب  
تو آپ نے بھی مجھے نہیں روکا تھا۔"  
☆ اس پر باپ نے غصے سے کہا۔ "بے وقوف وہ  
کرائے کا مکان تھا۔ جبکہ یہ مکان ہم خرید چکے ہیں۔"  
☆ شمرشد۔ گجرات





مہتاب امامؑ کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی نظم

میرے ہمدرد میرے دوستؑ  
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدردؑ میرے دوست  
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے دل کی شکن  
تیری آنکھوں کی آداسیؑ تیرے سینے کی ہلن  
میری دلوں کی میرے پیار سے مٹ جاتے گی  
گر میرا حرف نکل وہ دھوا ہو جس سے  
جی اٹھے پھر تیرا چڑا ہوا ہے درد داغ  
تیری پشانی سے دھل جائیں یہ ندائیں کے داغ  
تیری بیمار جوانی کو تھا ہر جگہ  
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدردؑ میرے دوست  
درد و غربت شام و صبح میں تجھے پہلانا ہوں  
میں تجھے گیت سنا تاں ہوں بلکہ تیریں  
آتشوں کے سہاروں کے چین تاروں کے گیت  
آمدِ صبح کے مہتاب کے ستاروں کے گیت  
پیر میرے گیت تیرے دکھ کا مداوا ہی نہیں  
نغمہ جہاں نہیںؑ مونس و غم خود سہی  
گیت لہنہ تر نہیںؑ مریم آزاد سہی  
تیرے آواز کا چلہ نہیںؑ آتش کے سوا  
اور یہ سماں سبھی میرے قبضے میں نہیں  
اس جہاں کے کسی بڑی روح کے قبضے میں نہیں  
ہاں مگر تیرے سواؑ تیرے سواؑ تیرے سوا

دبیرہ شعیبؑ کی ڈائری میں تحریر  
محسن نقوی کی غزل

آنی مدت بعد ملے ہوؑ کس سوجھ میں گرہنتے ہو  
اتنے خائف کیوں رہتے ہوؑ ہر اکہٹ سے ڈرتے ہو

تیرے ہونے مجھ سے بوجھا رستہ کیا کھتے رہتے ہو  
لاش کوئیؑ ام سے بھی بوجھے رات کے ٹمک کیوں جگتے ہو

میں دیر سے بھی ڈرتا ہوںؑ تم دیر سے بھی گہرے ہو  
کون سی بات ہے تم میں ایسیؑ اتنے اچھے کیوں لگتے ہو

پچھے مڑ کر کیوں دیکھا تھاؑ پتھر میں کر کیا کھتے ہو  
اپنے شہر کے سب لوگوں سے تیری فاطمہ کیوں لگتے ہو

کہنے کو دیتے ہو دل میں پھر بھی کتنے دُعا کھڑے ہو  
رات میں کچھ یاد نہیں تھاؑ لگت بہت ہی یاد آتے ہو

مے نہ بوجھو ہجر کے قصےؑ اپنی کہو اب تم کیسے ہو  
محسن تم یہ نام بہت ہوؑ میرے ہو پھر بھی اچھے ہو

عظمیٰ مذاقؑ کی ڈائری میں تحریر  
نوح ثاقب کی غزل

دیر تک غلاؤں میں دیکھتے بھی رہتے ہیں  
بند کدے آنکھوں کو پہنچتے بھی رہتے ہیں  
غٹھن داؤلوں سے آنکھیں کے درد مانے  
کھولتے بھی رہتے ہیں

حرف کے طلسماتی بے حساب اسموں کو  
اپنی زندگی کے علم سمجھتے بھی رہتے ہیں  
اپنی آس کے جگنو اپنے پاس رکھتے کو

آنی لمبی راتوں میں جاگتے بھی رہتے ہیں  
منظر دیکھنے کے ایک ایک پہنے کو  
خون کی حرارت میں سینچتے بھی رہتے ہیں  
پھر بھی اس حقیقت سے اختلاف کس کو ہے  
آپنے میں اپنے کس محمد ہی رہتے ہیں  
بہلیوں پہ لگتے ہی اپنی خوابوں کے پھول  
زندہ ہونے لگتے ہیں

تو میری زمینوں کا اور آسمانوں کا  
مالک جتنی ہے

مجھ کو ان زمینوں کے اعداد سالوں کے  
بے کراں سمندر کا سفر نہیں کرتا  
پھر طرح کے مذہب سے بے خبر نہیں کرتا  
ان اداس راتوں کی اک سحر نہیں کرتا

پھر میری زمینوں میں  
اور آسمانوں میں

کھول راستہ کوئی  
تاکر دیکھ پاؤں میں

بے حساب خوابوں میں  
میرے خواب کتنے ہیں

بے شمار سانپوں میں  
میرے سانپ کتنے ہیں

کھول راستہ کوئی

یاسمین روشن زنیؑ کی ڈائری میں تحریر  
پروین شاکر کی غزل

چہرہ میرا تھاؑ نگاہیں اُس کی  
خانوحی میں بھی وہ بائیں اُس کی

میرے جہرے پہ غزل نکستی گئیں  
شعر کہتی ہوئی آنکھیں اُس کی

شوخ لمحوں کا پتہ دینے لگیں  
تیرز ہوتی ہوئی سائیں اُس کی

ایسے موسم بھی گزارے ہم نے  
جہیں جب اپنی جیسؑ شامیں اُس کی

دو عیان میں اُس کے یہ عالم تھا کہ  
آکھ مہتاب کی یادیں اُس کی

رنگ جو تندرہ وہؑ آئے تو بھی  
پھول تو پھول ہیںؑ شامیں اُس کی

فیصلہ موج ہوا تے کھیا  
آندھیاں میریؑ بہاؤں اُس کی

خود یہ بھی کھلتی نہ بوجھیں کی نظر  
جانست کون زبانیں اُس کی

نیمند اس سورج سے ٹوٹی اکشر  
کس طرح کھتی ہیں راتیں اُس کی

دُور درہ کر بھی سدا رہتی ہیں  
مجھ کو تھلے ہوئے بائیں اُس کی

سونیا اجیںؑ کی ڈائری میں تحریر  
ارشد قیوم کی نظم

اک گلاب باقی ہےؑ

جھیل کی آداسی میں

بے دلی کی دلیل پر

بے خبر سے منظر میں

دند کے سمندر میں

اک باد باقی ہے

آکھ میں خزاں رست ہے

گرد آؤں رہتی ہے

پھر بھی ایک کونستے میں



ایک عکس باقی ہے  
ایک یاد باقی ہے

شکستہ ساگی کی ڈاڑھی میں تحریر

احمد فراز کی غزل  
رجش ہی وہی دل ہی دکھانے کے لیے آ  
آ پھر سے مجھے جھوٹے جانے کے لیے آ

کچھ تو میرے پنڈتہ محبت کا بھرم رکھ  
تو بھی کبھی عجب کو منانے کے لیے آ

پیلے سے مراسم نہ سہی پھر بھی کہی تو  
رسم وہ دنیا ہی بھلنے کے لیے آ

کس کس کو تیارش کے جلدانی کا سبب ہم  
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

اک عمر سے ہوں لذت گریز سے بھی عزم  
اے راحت چاہ مجھ کو زلزلے کے لیے آ

اب تک دل خوش فہم کو تو مجھ سے ہیں امیدیں  
یہ آخری طعین بھی بھجانے کے لیے آ

حبیب خان کی ڈاڑھی میں تحریر

اعتبار ساجد کی غزل  
اُس نے کہا مجھ سے کہیں کتنا پیار ہے  
میں نے کہا ستاروں کا بھی کوئی شواہد ہے

اُس نے کہا کہ کون کہیں ہے بہت عزیز  
میں نے کہا دل پہ تجھے اختیار ہے

اُس نے کہا کون سا تھوڑے میں پسند  
میں نے کہا کہ وہ شام جو اب تک اُدھار ہے

اُس نے کہا خزاں میں ملاقات کا جواز  
میں نے کہا قرب کا مطلب بہار ہے

اُس نے کہا کہ سینکڑوں غم زندگی میں ہیں  
میں نے کہا کہ غم نہیں جب غم سار ہے

اُس نے کہا کہ ساتھ کہاں تک بھاؤ گے  
میں نے کہا کہ جتنی یہ سانسوں کی تاد ہے

شفیق راجپوت کی ڈاڑھی میں تحریر  
پروین شاکر کی نظم

یہ جلی جلی آ نکلیں  
یہ رُک رُک کا لہجہ

لب پہ بار بار کے  
فوشا ہوا فقرہ

گرو میں آئی پلکیں  
دھبے سے تیاہرو

سر جھکائے آیا ہے  
اک عمر کا بھولا

دل ہزار کہتا ہے  
ہاتھ تمام لیں اس کا

بجورم لیں یہ پشانی  
لٹنے نہ دینا تباہ

کوئی دل سے کہتا ہے  
مارے حرف جمہور ہیں

اعتبارت کرنا  
اعتبارت کرنا

شکستہ ساگی



لائبہ امین  
خوشبو کہیں نہ جانے یہ اصرار ہے بہت  
اور یہ بھی آرزو کہ خط زلف کھولے

حبیب  
رنگ پیرا بن کا خوشبو زلف لہلہ کا نام  
موسم محفل ہے تمہارے باپ کے کانام

سوریا امین  
سفر حیات و محنت میں میں کہیں بھی نہ تھا نہیں ہوا  
مجھے ہر قدم پہ یہی لگا، میرے چار سو کوئی اور ہے

شبنم کونر  
کیوں یہ تگڑا سی بھلنے لگی ہیں کی جاناں  
وہ جو ہم تم میں تھا اک ہم، مجھے داپس رکھو

نذرا فاضل  
وقت دھست آ گیا دل پھر بھی گھر آیا نہیں  
اُس کو ہم کیا گھر میں گئے جس کو بھی پلایا نہیں

شہر بانو  
نہ میں نے اُس کو خط لکھے نہ اُس نے میری پناہ لی  
خدا اپنی اپنی جگہ ہم کو ملال عجیب سا تھا

اسمہ جاوید  
سفر اکیلے ہی سات لوگ یہ پوچھا تو دو بڑا وہ  
جواب کتنا عجیب سا تھا سوال کتنا عجیب سا تھا

چشم  
چشم پر غم خرید سکتا ہوں  
زلف پر غم تو خرید سکتا ہوں

نورہ اقبال  
تیرا ہر غم خرید سکتا ہوں  
اُس درجہ مطمئن ہے وہ زلفیں منوانے کے

اس درجہ مطمئن ہے وہ زلفیں منوانے کے  
میں سے سدا رہیں گے زمانے بہار کے

میر  
مقام فود سے آتا ہے ہر کرن کا بقیہ  
دلوں میں جب کوئی روشن سوال ہوتا ہے

زبیرہ ریاض  
وہ انتہائے کرم کے نواز دیتا ہے  
مجھے جب اپنی خطا پر ملال ہوتا ہے

ناتھ  
زبیرہ ریاض  
کل میکس کے میں سب سے طاقتور ہوں  
معلوم یہ ہوا کہ کوئی پارسانہ تھا

ثینہ  
قدرت ہوئی اک حادثہ عشق کو لیکر  
اب تک ہے تیرے دل کے دھچکنے کی صدا

درد خیز دل کا جو سینے میں بھلتے ہیں نظروں  
ایسے بھی لوگ زمانے میں ہوا کرتے ہیں

مغنیہ  
میری دھشت علاج غم ہوئی ہے  
کہ دوسرے سے اذیت کم ہوئی ہے

واجدہ  
خود کو دیتے ہی رہے ترک تعظیم کا رتبہ  
اور در پردہ کسی کو یاد بھی کرتے رہے

غافل غلام نبی  
چہرے پر میرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن  
کیا روز گرتے ہو برس جاؤ کسی دن

ہما  
مازوں کی طرح آترو میرے دل میں کسی شب  
دستک پہ میرے ہاتھ کی مکمل جاؤ کسی دن

میرہ لودھاس  
چیری زلفیں بھی پریشان ہیں میرے دل کی طرف  
تو بھی کچھ دیر میرے ساتھ رہا ہو میرے



### صوتی اثرات

دیکھو یوں نثر ہونے والے ڈرامے میں ڈاکو کا کردار ادا کرنے والے صداکار کی گرجتی ہوئی آواز آتی۔ "مونا بھائی سینھ۔ تجوری کے سامنے سے ہٹ جاؤ" ورنہ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"

"نہیں۔ نہیں۔" دوسری کانپتی ہوئی آواز آتی۔ "تجوری تک پہنچنے کے لیے تمہیں میری بالمش کے اوپر سے گزرنا ہو گا۔"

"ٹھیک ہے! افسوس! ماننے تو یہ لو۔" ڈاکو نے کہا اور اس جملے کے ساتھ ہی ایک طویل خاموشی چھا گئی۔ دس سیکنڈ بعد صداکار نے سمجھ کر کہ صوتی اثرات دینے والی خاتون چوہن بھول گئی ہیں۔ شیری طرح دھاڑ کر بولا۔ "تم خوش نصیب ہو سینھ کہ ہسپتال کے کارٹوس گھر میں ہی روئے گئے، ورنہ یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں قتل نہیں کروں گا۔ میرے پاس فخر بھی موجود ہے اور مجھے لوگوں کو ذرا کرتے وقت بڑا لطف آتا ہے جب رو کو اس وار کو۔"

اور تب دو گولیوں کے چلنے کی زوردار آواز آئی۔ رانیہ کراچی

### دوراندیش

گاہوں کے ایک گنجویں زمیندار کا ملازم روزگاہ رات کو اپنی محبوبہ سے ملنے جاتا تو لائین بھی ساتھ لے جاتا۔ زمیندار کو بڑا گراں گزرا کہ وہ اتنا مٹی کا تیل خرچ کر آتا ہے اس کے خیال میں یہ فیصل خرچی مٹی۔ ایک روز وہ ملازم کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ "ٹھیک تو تم

### بات ہے سمجھ کی

ایک سرداری کپ میں چچہ ہلاتے چائے کی چسکی لیتے، براسمان ہلاتے کپ چچے رکھتے اور دوبارہ چچہ ہلانے لگتے، پھر کپ اٹھاتے چسکی لیتے، براسمان ہلاتے اور کپ چچے رکھ کر چچہ ہلاتے لگتے۔ جب وہ یہ عمل پانچ چھ مرتبہ دہرائے تو چچہ ٹرے میں پھینک کر محفل میں موجود لوگوں سے کہنے لگے۔

"لو بھی دو ستوا ایک بات تو طے ہو گئی۔"

دوستوں نے چونک کر پوچھا۔ "تو کیا؟"

سرداری اسی تین اور اچھو سے بولے۔ "مہی کہ اگر چائے میں چینی نہ ہو تو چاہے لاکھ بار چچہ ہلا میں چائے طبعی نہیں ہو سکتی۔"

تظیوہ سرگودھا

### ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے سخت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "جناب عالی! میں تو صرف تیس گلو میٹری گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔"

"کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟"

مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

"جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا بیان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بوی کو لینے اپنے سرسراں جا رہا تھا۔" ان صاحب نے جواب دیا۔

سارہ ظفر ساہیوال

مہک بٹ  
جو تکلف کی حد سے نہ آگے بڑھی  
وہ ملاقات بھی داستان بن گئی

عندرا ناصر  
زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا  
ہم ہی سرگئے داستان کہتے کہتے

اقصی ناصر  
دہرائے گا وہ اپنی کوئی داستان غم  
وہ آ رہا ہے پھر مرا غم غوار دیکھنا

افشاں شاہد  
زباں ابھی سے کہے داستان اُغبت کیوں  
ابھی نگاہ میں تابِ کلام باقی ہے

مانند واید  
سن کر تمام رات میری داستان غم  
وہ مسکرا کے بولے بہت بولتے ہو غم

سندھ  
دم آخر تو کر دیکھ جاؤ مرنے والے کو  
ابھی تو میں ہوں اس کے بعد میری داستان ہوگی

نارینہ  
میرے عشق سے ملی ہے تیرے حسن کو شہرت  
تیرا ذکر ہی کہاں مقامی داستان سے پہلے

شانسہ رشید  
خود اندھیروں میں بسر کرتے رہے ہم زندگی  
دوسروں کے گھر میں ٹیکس روشنی کرتے رہے

صائمہ امتیاز سامی  
صائمہ امتیاز سامی  
دہرائے پھوٹے ہوئے میلے کی طرح  
اک شخص نے چھینکا ہے مجھے یہاں بھاگ کر

نارہ  
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں وہ اکثر  
زلفیں بھی سننا ہے کہ سوادا نہیں کہتے

دن رات کہ ان کے گرد تے ہیں پریشان  
آلام سے ہم بھی تو گزرا نہیں کرتے

میکو لومف  
زلفیں سلوانے سے نئے کی نہ کوئی بات  
آئیے کسی عزیز کی قسمت سواہیے

عائش خان  
ان کی نظر میں میری تباہی کے واسطے  
اتنا غم نہ تھا کہ شکایت نہ ہو سکی

سعدیہ  
جب اُجھتی ہے تو کچھ اور سنو رہا جاتی ہے  
زندگی بھی ہے تری زلف پریشان کی طرح

صائمہ جی  
جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم  
اسیر ہونے کی آواز آرزو کرتے

صبا کوثر  
صبا کوثر  
زلفیں سنبل ہیں تو زنگ و شہلا آئیں  
جس نے دیکھا تیرے مسکرتے کو وہ کتنی بھا

صدف نور  
صدف نور  
گہنی زلفوں کے سامنے میں چمکتا پاند سا چہرہ  
مجھے دیکھوں تو کچھ دایں سہانی یاد آتی ہیں

منال فاطمہ  
منال فاطمہ  
دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محفل دیکھیں  
وہ غم زلف ہے کیا صورت نہ کیا ہے

نوریز شریف  
نوریز شریف  
ایک مدت کے بعد آئے ہو  
پھر بھی جانے کی بات لائے ہو

گرویا شاہ  
گرویا شاہ  
اتنا مہر و کر دل چھڑ جائے  
ہم نے مانا کہ تم پہلے ہو

میں اک انسو ہی سی، ہوں بہت اٹھو لنگر  
یوں نہ پلوں سے گرا کر مجھے مٹی میں ملا

ادم کمال  
ادم کمال  
آکھوں میں کوئی خواب اُترے نہیں دیتا  
یہ دل کہ مجھے چین سے مرنے نہیں دیتا



نئی نسل کے لوگوں میں عقل نام کی کوئی چیز نہیں۔  
محبوبہ سے ملنے کے لیے لائینیں لے جانے کی کیا  
ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ کی فضول خرچی ہے۔ میں  
جب تمہاری عمر کا تھا اور محبوبہ سے ملنے جاتا تھا تو بغیر  
لائینیں لے جاتا تھا۔"

"جہانے کی ضرورت نہیں ہے۔" ملازم نے منہ  
ہٹا کر کہا۔ "ماکن کو دیکھ کر مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا  
کہ جو فانی میں آپ نے بھی بے وقوفی کی ہوگی۔  
اندھیرے میں تو ایسی ہی چیزیں ہاتھ آتی رہیں۔"

فوزیہ۔ کٹلاہ

شہیدہ نفرت کرتا ہوں۔  
 "مگر یہ میری آخری خواہش ہے ڈاؤننگ، کیا تم اپنی  
 سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے۔" جو لیانے نے فرسودہ  
 ہو کر کہا۔  
 "تم نہیں مانتی ہو تو میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں  
 گا۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جنازے کا سارا مزا کرنا ہو جائے  
 گا۔" شوہر نے بے ساختہ کہا۔  
 افشاں۔ کراچی

”تو اس کے پاس اپنے بکٹ نہیں چس کیا؟ میں نے اسے بھی تو دیے تھے۔“ ماں نے بوجھلے۔

”مہی جب میں اس کے بکٹ گھار تھا، یہ جب بھی رو رہا تھا۔“ بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

مومن آفتاب کراچی

تب پہلی خاتون نے پوچھا۔ ”اور تم سنو؟“ آج کل کیا کر رہی ہو؟“

”میں آج کل تمیز اور شائستگی سکھانے والی نکلاؤں  
اٹینڈ کر رہی ہوں، پہل سب سے پہلے سکھایا جاتا ہے  
کہ جب آپ کسی کی بات پر اس سے کہتا چاہیں کہ کہوں  
بے چرخی اڑا رہی ہوں تو اس کی جگہ بہت خوب بہت  
خوب کہتا چاہیے۔“ دوسری خاتون نے جواب دیا۔

فرح شہید بھائی پچھو



## مکرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی



### قیمہ آلو کباب

اشیا :

آلو ۱۵ عدد  
تیل ۱۵ عدد  
اورک لسن کاپیٹ ۱۵ عدد  
نمک ۱۵ عدد  
قیمہ ۱۵ عدد  
ہر اوشیا اور پورینہ ۱۵ عدد  
ہری مرچ ۱۵ عدد  
لال مرچ ۱۵ عدد  
زیرہ ۱۵ عدد  
اناروانہ ۱۵ عدد

ترکیب :

پہلے چین میں تیل گرم کر کے اورک لسن کا پیٹ نمک اور تیل میں تھوڑا سا پانی ڈال کر سوتے کر لیں۔ اب آلوؤں کو ابل لیں۔ پھر ان میں ہر اوشیا پورینہ، ہری مرچ، نمک، لال مرچ، زیرہ اور اناروانہ



انوارتن  
کھانے کا سوڈا  
پانی  
لال مرچ  
زیرہ  
دھنیا  
تیل

ایک چٹکی  
ایک چٹکی  
حسب ضرورت  
ایک چائے کا چمچہ (کٹی ہوئی)  
ایک چائے کا چمچہ  
ایک چائے کا چمچہ  
حسب ضرورت

ترکیب :

آلو کو لہائی میں باریک کاٹ لیں۔ ساتھ ہی پیاز کے سلائس کاٹیں۔ اب ہری مرچ کو باریک کاٹ لیں۔ پھر ایک برتن میں مین 'آلو پیاز' ہری مرچ، لال مرچ، زیرہ، دھنیا، انوارتن اور کھانے کا سوڈا ڈال کر مکس کریں اور پانی سے گھول کر دس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ آخر میں حسب ضرورت تیل گرم کر کے پکڑے ڈال کر فرائی کر لیں اور گرم گرم سرو کریں۔

### رمضان اسپیشل ڈرنک

اشیا :

ایک جگہ پانی  
آلوہا لیسر ۱۵ عدد

حسب ذائقہ

چینی  
من پسند مشروب (مکسنگ کے لیے)

ترکیب :

۱۵ عدد میں من پسند مشروب اور چینی مکس کر کے لٹھڑا پانی شامل کر لیں۔ ممکن ہو تو سحری اور افطاری دونوں وقت اس مشروب کو پانی کے علاوہ لیں۔ تاکہ موسم کی شدت سے بچا جاسکے۔

ٹینٹے وہی بڑے

اشیا :

ماش کی دال  
نمک

ایک کپ  
۱۵ چٹکی

چھکنگ پاؤڈر  
سفید زیرہ  
(مکس کر پیں لیں)

ایک کلو

چار کھانے کے چمچے  
ڈیپ فرائنگ کے لیے

ترکیب :

دھلی ہوئی ماش کی دال کو اچھی طرح چیں لیں۔ ساتھ ہی نمک، زیرہ اور چھکنگ پاؤڈر مل کر ایک گھنٹہ رکھ دیں۔ وہی میں چینی مل کر خوب پیسٹ لیں۔ (اگر وہی بہت گاڑھا ہو تو آدھا کپ ۱۵ عدد بھی ملا لیں۔) تیل گرم کریں۔ پھر ایک ایک چمچہ کر کے پکڑیاں بن لیں اور شیم گرم پانی میں ڈال کر ہاتھ سے دبا کر نکال لیں۔ ایک ڈش میں پکڑیاں رکھیں۔ اوپر سے وہی ڈال دیں اور خوب لٹھڑا کر لیں۔ جب سرو کریں اوپر سے چاٹ





# حسن و صحت

ادارہ



- 4۔ چہرے پر خالص دودھ کی بالائی طے سے چہرے پر نکھار آجاتا ہے۔ گرمیوں میں خالص اور ٹھنڈی بالائی روزانہ اپنے چہرے پر ملیں۔
- 5۔ دودھ میں جو اور گیہوں کا آملا کر ایش بنائیے اور پھر اسے اپنے چہرے پر ملیں چند دنوں میں فرق محسوس ہوگا۔
- 6۔ تازہ گرم دودھ سے ہاتھ منہ دھونے سے رنگ صاف ہو جاتا ہے۔
- 7۔ اخروٹ کے تیل میں کڑوے بادام ہیں کہ تمام بدن پر طے سے جلد بہت چمکی اور بالکل صاف ہو جاتی ہے۔
- 8۔ دس کپور 16 گرین، گلیسرین 2، اونس، الکوحل 2، اونس، عرق گلاب 16، اونس، دودھ 21 قطرے

## رنگ گورا کیجیے

ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا رنگ گورا ہو۔ بعض خواتین کا رنگ سلاٹو ہوتا ہے اور بعض کا ذرا کالا ہوتا ہے کسی ہر قسم کی رنگت پر میک اپ ہو جاتا ہے اگر ڈھنگ سے کیا جائے تو یہی کلی جلد بالکل صاف و شفاف نظر آتی ہے مگر میک اپ کرنا ایک بہت بڑا فن ہے اور یہ فن کسی کسی کو آتا ہے۔ آپ کو رنگ گورا کرنے کے چند طریقے بتاتے ہیں جن سے آپ ضرور فائدہ اٹھائیں۔

پہلے یہ دیکھیے کہ کون سی غذا رنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دودھ نہایت ہی قیمتی غذا ہے اس کا کام یہ ہے کہ رنگت میں صفائی اور سفیدی پیدا کرنا ہے اسی طرح اگر آپ میوہ جات اور ترکاریوں کا استعمال کریں تو یہ بھی بہت بہتر ہے۔ تاریکی، انگور، سیب اور انٹس وغیرہ ایسے پھل ہیں جو مصفی خون ہیں اور یہ قوت ہاضمہ کو بھی مدد دیتے ہیں اور خون صاف و شفاف کر دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب آپ کا خون صاف ہوگا تو رنگت بھی صاف ہو جائے گی۔ بہر حال دودھ کا استعمال ضرور کریں۔ یہ غذا رنگت گورا کرنے میں کافی مدد دیتی ہے۔

- 1۔ دودھ میں بادام ہیں کہ رٹنے سے جلد کی رنگت صاف ہو جاتی ہے۔
- 2۔ پانی میں لیموں کا عرق اور نمک ملا کر غسل کرنے سے جلد کا رنگ ٹھہر جاتا ہے۔
- 3۔ گندھی لیموں کے گلوے جن میں سے دس نیچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر ملیں ضرور فائدہ ہوگا۔

125 گرام

دو تین قطرے

ڈیزلہ گلو گرام

ڈیزلہ لیٹر

چار مغز

روح کیونہ

چینی

پانی

ترکیب :

بادام کی گریاں اور چاروں مغز الگ الگ برتنوں میں رات ہی کو بچھو دیں۔ صبح بادام کی گریاں چھیل لیں۔ اب چاروں مغز اور بادام ہارک پیس لیں۔ ڈیزلہ لیٹر پانی میں چینی ملا کر جو لے پر چڑھا دیں۔ اس میں پسا ہوا بادام اور چاروں مغز بھی ملا دیں اور ہلکی آہٹ پر پکا میں۔ توام تیار ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو روح کیونہ ڈال کر دس باوند منٹ چھوڑ دیں۔ پھر بوتلوں میں بھر لیں۔

## آلو بخارے کا شربت

اشیا :  
آلو بخارے  
چینی  
کھانے کا زرد رنگ  
ایک کلو  
دس تین چمکی  
ایک کلو  
چند قطرے

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آلو بخارے میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ابال لیں۔ دو چار جوش آنے کے بعد جو لے سے اتار لیں۔ چمکے اور شخصی نکال کر پیس کر دیں۔ اب اس رس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو ایسٹنس اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور چھو چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتلوں میں بھر لیں۔

☆ ☆



مسالا اور پاپڑی ضرور ڈالیں۔ نہایت مزے دار دینی بڑے تیار ہیں۔

## بادام کا شربت

اشیاء :  
مغز بادام  
125 گرام

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مغز	قیمت
بہنوں کا نام	آمنہ دہلی	500/-
زردوم	راحت بھی	750/-
دعائی اک روشنی	رحمانہ رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی کرشمہ	رشادہ رحمان	200/-
شہول کے دہانے	شازیہ چوہدری	500/-
تجربہ نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہرچوں	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انور	500/-
بہنوں کی عیاری عیاریاں	فاطمہ انور	600/-
پہلوں سے تک کا لے	فاطمہ انور	250/-

بہنوں کے لیے کتاب ڈائجسٹ 30/- روپیہ  
نگارے کا روپیہ  
کتبہ عمران ڈائجسٹ 30/- روپیہ  
ڈیزلہ 32216381



کرن کتب کی سرسری سی ورق گردانی کی ہے  
پھلوں اور سبزوں کی افادت معلوم کرنے کے لیے  
موزوں ہے۔

رفاعت جلاوید کا "میرے دل میرے مسافر" قسط وار  
دیکھ کر ابھی پڑھنا نہیں شروع کیا۔ "تخت سیماء" زخم  
پھر گلاب ہوں "ان کے انداز تحریر۔ ذرا ہٹ کے  
تھا۔

رمضان کی آمد آہ ہے تمام پڑھنے والوں کو  
رمضان مبارک ہو۔

دعا ہے اللہ تعالیٰ میرے پیارے وطن میں امن و  
امان کر دے ملک میں جو بے انصافی اور اقبال پوری  
رانج ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ رحم کر دے اللہ بے گناہوں کی  
مدد فرما۔ حکمرانوں سے کوئی امید نہیں۔

حزاق قیسی۔ ملتان

مبارک نہیں، بارہ نہیں، تیرہ نہیں، چودہ نہیں، پندرہ  
تاریخ کی چمکی سحر کو شدت انتظار کے بعد "کرن  
ڈائجسٹ" ملا تو اپنی خاکسارانہ طبیعت اس پر بھی قانع  
ہوئی کہ صد شکر چودہ کو ملا لیکن مل تو کیا نہ سرووق پر  
موجود مائل شاید اچھی لگ رہی تھی۔ شین اور میک اپ  
نے بھی کوئی خاص اثر رکھ نہیں کیا۔ (سادہ لوح ہیں  
بہت) سلسلے دیکھے تو ہاتھ پاؤں میں ٹھونڈے لگ گئے۔  
کچھ آشنا نام دیکھ کر پڑھ کر دی خوشی ہوئی۔ "مسکراتی  
کرنیں" کو پڑھ کر ضروری نہیں کہ مسکراہٹ ہی لیوں  
کو چھو جائے۔ حسن و صحت — مکمل تھا۔ شعر بس  
ٹھیک ہی تھے۔ "یادوں کے درجے میں" سرگوشی  
انتخاب پسند آیا۔ "کرن کرن خوشبو" میں لفظوں کی

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

جون کا شمار تاخیر سے موصول ہوا۔

نا سٹل اچھا لگا خاص طور پر نیکلس زبردست لگا۔  
پلیس سوٹ پر بہت سوٹ کرے گا۔ جلدی جلدی  
فہرست دیکھی تو معلوم ہوا کہ مایہ دولت "مقلد آئینہ"  
میں قدم رنج فرما رہی ہیں بس پھر کیا تھا پڑھے پڑھائے  
کو دوبارہ سے پڑھا دراصل میرے ادنیٰ سے لفظوں کو  
کرن نے شائع کر کے انہیں خاص بنایا۔ دوبارہ سے  
پڑھنے میں مزا آیا۔ شکریہ

لی سحر ملک کا "سفری خواب" میں تھوڑا اضافہ لگا  
ایک بہن تو ٹیٹ گاؤں کی رہائشی ایک شہر میں اتنے  
بڑے پتھ کے مالک "اور عفت کا اتنا اصرار آتے کو شہر  
لے جانے کے لیے وہ بھی بے مقصد اور آہستہ کو بھیج  
کے گھر والوں نے کوئی خبری نہیں لی نہ دہلے گئی نہ  
مراؤنے کوئی رابطہ کیا۔ کمائی میں پچھلی تو تھی مگر جبکہ  
جبکہ تضاد محسوس ہوا۔

یعنی طاہر کا "گدورت" "سینق آموز کمائی تھی۔  
"مسکراتی کرنیں" میں کاریات ناچتا قانون اچھا اور  
اصل کا دوبارہ اور مجبور بہت اچھا لگا۔

"کرن کرن خوشبو" تو اس بار تمام ہی بہت اچھی  
لگیں۔ سبحان اللہ پڑھ کر خود کی اصلاح کی۔

اسویر اٹلک کا "افسانہ" بدلتے چہرے "زبردست تحریر  
ہے عنوان خود غرض ہوتا تو زیادہ اچھا رہتا۔ وقت پر  
کلام آجنا بھی ایک احسان ہوتا ہے جو ننہ و بھابھی نے  
کیا۔ سلمان جیسے خود غرض لوگ جب خود کا کام پڑے تو  
بچھ چھ جاتے ہیں ورنہ تو اپنا رویہ سپاٹ کر لیتے ہیں۔

لیوں کا استعمال : لیوں کا عام استعمال کرنا یعنی  
کھانے کے ساتھ پیاز پر چھڑکھانا خون کی کمی  
بھوک میں اضافہ دل ٹھہرانا سیدھ دھڑکن غصہ خون  
کے امراض ٹھیک کرنے کے لیے چھوڑے۔  
بھنسیوں مسوڑھوں کی سوجن خون آنا بد ہضمی  
جی متلانا میں فائدہ ہوتا ہے۔

لیوں کے معطر اثرات : ہر جگہ میں اعتدال ہی  
مناسب راہ عمل ہے اس طرح لیوں کو استعمال بھی  
اعتدال میں رہ کر کرنا چاہیے۔ لیوں کا تیز چھلک  
دانتوں کے لیے معطر ہے لیوں کے زیادہ استعمال سے  
بچوں میں درد ہو سکتا ہے۔

جاسمن : ذیابیطس کا قدرتی علاج : جاسمن  
ایک معروف ستا اور سل الحصول چل ہے جو  
موسم برسات میں ہی ہوتا ہے اور اسی موسم میں ختم ہو  
جاتا ہے۔ چول چول موسم برسات کی بارشیں ہوتی ہیں  
یہ پھل پک کر گرتا رہتا ہے اور ٹھیک یا استکان سے جنوبی  
ہند تک عام پایا جاتا ہے جاسمن کا پھل اگر کچا ہو تو کھینا  
ہوتا ہے اور بارشوں سے پک کر قرعہ اور رینا ہو جاتا  
ہے اور قدرے شیریں گو داڑ ہو جاتا ہے جاسمن کی  
اقسام کے لحاظ سے فصلی پھول اور بڑی ہوتی ہے۔  
الطباء قدیم کے نزدیک جاسمن کا مزاج دوسرے  
درجے میں سرد خشک ہے۔ البتہ اللہ تعالیٰ انسان کے  
لیے پھل سبزوں کی صورت میں جو نعمتیں عطا فرمائی  
ہیں ان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے موسمی  
تقاضوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ چونکہ ہمارے یہاں  
موسم برسات میں جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے جس  
کے نتیجے میں گاہے سرخو، جھل محسوس ہوتا ہے پیٹ  
میں گرانی محسوس ہوتی ہے اور جی متلانا ہے۔  
آتی ہے موسم برسات میں اکثر وہ خستہ دکھائی دے کہ  
ذرا پیٹ بھر کر کھانا کھایا تو معدہ بوجھل ہو کر دست لگ  
جاتے ہیں۔ نظام ہضم خراب ہو جاتا ہے

پہلے رس پکود کو دودھ میں حل کریں اور باقی چھڑیں جو  
سب تیار ہیں اس میں مکس کر لیں۔ اب اپنی آنکھیں  
بند کریں اور آہستہ آہستہ اپنے چہرے پر پڑے چند دھول  
میں ہی آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ کا رنگ گورا ہو گیا

کوئی اچھا سا صلیبن استعمال کرنے سے بھی رنگ  
گورا ہو جاتا ہے۔ آج کل مارکیٹ میں اس قسم کے  
صلیبن موجود ہیں۔

10۔ دودھ دودھ میں ایک چمچ پیانک ملائیں اور  
رات کو سوئے وقت اپنے چہرے پر ملیں اور صبح  
ٹھنڈے پانی میں قدرے دودھ ڈال کر مرکب سے  
چہرے کو دھو لیں۔ آپ دیکھیں گی کہ آپ کے  
چہرے پر چمک پیدا ہو گئی ہے۔

گورے رنگ پر میک اپ

عام طور پر خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ ان کا رنگ گورا  
ہے تو میک اپ کرنا آسان ہے جو خواتین ایسا سمجھتی  
ہیں انہیں اپنے آپ پر پروا نا ہے۔ حالانکہ گوری  
رنگت پر بھی میک اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔  
رخسار کی ہڈی پر بلوش اون کا استعمال ہونٹوں پر لپ  
اسٹیک کا استعمال وغیرہ وغیرہ۔ ان سب چیزوں کا خیال  
رکھا جاتا ہے یہ ضروری نہیں کہ آپ کا رنگ گورا  
ہے تو جیسا اچھا میک اپ کر لیا گوری رنگت پر بھی میک  
اپ خراب ہو تو رنگت خراب لگتی ہے ایک اور بات  
کہ آپ کوئی اس طرح کی چیز استعمال نہ کریں جس  
سے آپ کی رنگت کالی پڑ جائے خاص کر دوسرے  
ملکوں کے میک اپ باکس جو آتے ہیں ان میں بعض  
چیزیں ایسی ہوتی ہیں جس کے استعمال سے آپ کی  
رنگت کالی نظر آئے گی۔ آپ جب بھی میک اپ  
کرتے لگیں تو یہ بہت ضروری ہے کہ پہلے کسی اچھے  
سے صلیبن سے اپنا چہرہ دھو لیں اور پھر صاف ستھرے  
تولیے سے چہرہ صاف کر کے میک اپ کریں۔ اس سے  
آپ کا رنگ کالا نہیں پڑے گا۔ بلکہ مزید صاف ہوگا  
چونکہ صفائی نصف ایمان ہے اس لیے صفائی کا خاص  
خیال رکھیں۔



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی ہر آیت اور ہر کلمہ اور ہر حرف اور ہر حرف کے لیے شان کی جاتی ہے۔  
ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا ان احکامات پر آپ کو اس طرح کے مطالبے سے سختی سے خود رکھیں۔

خوشبو ہو، کلام کی باتیں ہوں، اقوال ہوں یا ایک نظر اور  
بھی سب توجہ کے تحت چڑھ کر لکھنے کے فرش پر دم  
کرنے کی کوشش کرتے ہیں "مساوات" بہت عمدہ تھا۔  
اگر ہم خدا کی عظمت کے اندام بیاں میں تجھوں نہ  
ہیں تو بدرجہ اتم اس کی نعمتیں ہم پر برتی ہیں۔  
فارس نے سچے ملاقات میری بھی سنیں "اواز کی دنیا  
سے اور مقلد ہے آئینہ سب خوب تھے۔  
"محبت ہم سفر میری" حیات بقی کی تخلیق کے رمحوں  
سے روشناس ہوئے تو انہی چیز کو کوئی سامنے نہ آئی  
وہی جانیدار کا ایشو، قلبی اور خوشی رشتوں میں غلط  
فہمیوں کی باز "سنی سوچ" نے طلوع سورج کی مانند  
دلخ کے بند بونٹ کو کھول دیا۔ "میرے دل میرے  
مسافر" شروع کی گمراہی انتہا کا بے چینی سے انتظار  
رہے گا۔ آصف اور صدیقہ کا کورٹ میں کافیلہ

اس بار تو کرن نے بہت انتظار کروایا۔ پہلے تو  
16 مارچ کو مل جاتا تھا۔ اب کی دفعہ 19 مارچ  
کو کرن ہاتھ لگے۔  
ٹائٹل بس گزرا ہے لائق تھا۔ انٹرویو بھی ٹھیک  
لگے۔ مجموعی طور پر پورا شمارہ ٹھیک تھا۔  
جویریہ خان، ماریہ خان۔ کراچی

میں اور میری بہن بچھلے چار سال سے کرن  
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان  
شاہد اللہ۔  
اب آتے ہیں شمارے کرن کی طرف۔ ہماری خالہ  
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔  
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔  
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ٹائٹل اور  
افسانے سب بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ افسانوں کو پڑھ کر  
واقعی یہ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی  
کہانی ہے۔ ٹائٹل کی کیا بات ہے۔ ساری ہی رائٹرز  
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد سوہیقہ دیکھ۔ لڑکی پیاری تھی۔  
تھمت سیم کا ٹائٹل "زخم پھر گلاب ہوں" پڑھا۔ بے  
شک تھمت سیماس کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔  
باکمال لکھتی ہیں۔ گمراہ کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔  
صائم کی دلہن کو دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔  
بلی افسانے اور ٹائٹل اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے  
دن سے ہمارے میڈیکل پیجر شروع ہیں۔ ہمیں  
انتظار رہے گا کہ ہمارا خطہ شائع ہو۔

فوزیہ شرمش۔ گجرات  
جون کا کرن شمارہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی جتنی  
گرمی میں کرن کا ملاقاتی نے دیکھا ہے۔

میں اور میری بہن بچھلے چار سال سے کرن  
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان  
شاہد اللہ۔  
اب آتے ہیں شمارے کرن کی طرف۔ ہماری خالہ  
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔  
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔  
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ٹائٹل اور  
افسانے سب بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ افسانوں کو پڑھ کر  
واقعی یہ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی  
کہانی ہے۔ ٹائٹل کی کیا بات ہے۔ ساری ہی رائٹرز  
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد سوہیقہ دیکھ۔ لڑکی پیاری تھی۔  
تھمت سیم کا ٹائٹل "زخم پھر گلاب ہوں" پڑھا۔ بے  
شک تھمت سیماس کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔  
باکمال لکھتی ہیں۔ گمراہ کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔  
صائم کی دلہن کو دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔  
بلی افسانے اور ٹائٹل اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے  
دن سے ہمارے میڈیکل پیجر شروع ہیں۔ ہمیں  
انتظار رہے گا کہ ہمارا خطہ شائع ہو۔

فوزیہ شرمش۔ گجرات  
جون کا کرن شمارہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی جتنی  
گرمی میں کرن کا ملاقاتی نے دیکھا ہے۔

میں اور میری بہن بچھلے چار سال سے کرن  
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان  
شاہد اللہ۔  
اب آتے ہیں شمارے کرن کی طرف۔ ہماری خالہ  
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔  
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔  
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ٹائٹل اور  
افسانے سب بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ افسانوں کو پڑھ کر  
واقعی یہ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی  
کہانی ہے۔ ٹائٹل کی کیا بات ہے۔ ساری ہی رائٹرز  
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد سوہیقہ دیکھ۔ لڑکی پیاری تھی۔  
تھمت سیم کا ٹائٹل "زخم پھر گلاب ہوں" پڑھا۔ بے  
شک تھمت سیماس کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔  
باکمال لکھتی ہیں۔ گمراہ کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔  
صائم کی دلہن کو دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔  
بلی افسانے اور ٹائٹل اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے  
دن سے ہمارے میڈیکل پیجر شروع ہیں۔ ہمیں  
انتظار رہے گا کہ ہمارا خطہ شائع ہو۔

فوزیہ شرمش۔ گجرات  
جون کا کرن شمارہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی جتنی  
گرمی میں کرن کا ملاقاتی نے دیکھا ہے۔

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جھپٹی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"  
بھر پور توجہ سے پڑھی پر متاثر نہ ہو سکی۔ پتلو نظریہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیتا ہے نہ کر آئی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی یہ کردہائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست۔ شیراز نے بطور ولن  
بجوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نم باز آنکھیں  
کھلیں تو یہ صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین ابی سحر  
ملکہ!! "زخم پھر سے گلاب ہوں" تھمت سیماس کی نہیں  
تفرات تو گیس غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کالوش عینا کی ارحم کے لیے لٹک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی قوتنا چشکی پر جی بھر کر ہڑا ہوئے بہر حال  
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لہلہاہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "گودورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اولیٰ ہے۔

"عمر و نعت" نے قلبی کشاف کو دور کیا۔ اور ہم

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جھپٹی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"  
بھر پور توجہ سے پڑھی پر متاثر نہ ہو سکی۔ پتلو نظریہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیتا ہے نہ کر آئی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی یہ کردہائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست۔ شیراز نے بطور ولن  
بجوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نم باز آنکھیں  
کھلیں تو یہ صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین ابی سحر  
ملکہ!! "زخم پھر سے گلاب ہوں" تھمت سیماس کی نہیں  
تفرات تو گیس غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کالوش عینا کی ارحم کے لیے لٹک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی قوتنا چشکی پر جی بھر کر ہڑا ہوئے بہر حال  
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لہلہاہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "گودورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اولیٰ ہے۔

"عمر و نعت" نے قلبی کشاف کو دور کیا۔ اور ہم

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جھپٹی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"  
بھر پور توجہ سے پڑھی پر متاثر نہ ہو سکی۔ پتلو نظریہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیتا ہے نہ کر آئی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی یہ کردہائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست۔ شیراز نے بطور ولن  
بجوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نم باز آنکھیں  
کھلیں تو یہ صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین ابی سحر  
ملکہ!! "زخم پھر سے گلاب ہوں" تھمت سیماس کی نہیں  
تفرات تو گیس غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کالوش عینا کی ارحم کے لیے لٹک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی قوتنا چشکی پر جی بھر کر ہڑا ہوئے بہر حال  
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لہلہاہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "گودورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اولیٰ ہے۔

"عمر و نعت" نے قلبی کشاف کو دور کیا۔ اور ہم

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جھپٹی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"  
بھر پور توجہ سے پڑھی پر متاثر نہ ہو سکی۔ پتلو نظریہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیتا ہے نہ کر آئی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی یہ کردہائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست۔ شیراز نے بطور ولن  
بجوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نم باز آنکھیں  
کھلیں تو یہ صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین ابی سحر  
ملکہ!! "زخم پھر سے گلاب ہوں" تھمت سیماس کی نہیں  
تفرات تو گیس غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کالوش عینا کی ارحم کے لیے لٹک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی قوتنا چشکی پر جی بھر کر ہڑا ہوئے بہر حال  
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لہلہاہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "گودورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اولیٰ ہے۔

"عمر و نعت" نے قلبی کشاف کو دور کیا۔ اور ہم

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جھپٹی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"  
بھر پور توجہ سے پڑھی پر متاثر نہ ہو سکی۔ پتلو نظریہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیتا ہے نہ کر آئی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی یہ کردہائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست۔ شیراز نے بطور ولن  
بجوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نم باز آنکھیں  
کھلیں تو یہ صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین ابی سحر  
ملکہ!! "زخم پھر سے گلاب ہوں" تھمت سیماس کی نہیں  
تفرات تو گیس غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کالوش عینا کی ارحم کے لیے لٹک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی قوتنا چشکی پر جی بھر کر ہڑا ہوئے بہر حال  
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لہلہاہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "گودورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اولیٰ ہے۔

"عمر و نعت" نے قلبی کشاف کو دور کیا۔ اور ہم

ہوس کا مار اس کے آئینہ بھی اتر سکتا ہے۔ مجھے مراد  
علی کا کردار اچھا لگا۔

افسانے سب ہی اپنی اپنی جگہ پر فٹ تھے۔ "سنی  
سوچ" اور "بدلتے چہرے" میں مریہ نیت ہوں تو  
زندگی کی دور بیشہ ابھی رہتی ہے۔ "زندگی گلزار  
نہیں" ان لوگوں کے لیے سبق ہے جو دوسروں کی  
زندگیوں میں ایویں کے پسنے خان بننے کی کوشش  
کرتے ہیں۔

جی ہم نے تو وہ دن میں کرن سارا چٹ کر لیا ہے، بہتا  
حیرانگی کی بات۔

اچھا ہی ایک اور بہت مستقل سلسلے ذرا بھی پسند  
نہیں آئے ایک مشاعرے ہیں "کرن کرن خوشبو"  
مجھے حافظہ سیماس کی محبت کی تھی! انتخاب پسند آیا۔  
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں مانیہ مسامہ نجیبی کا شعر  
اچھا لگا۔ "مسکراتی کریمیں" حنا فرحان کا طیفہ زبردست  
تھا اور روینہ اسامہ کا بھی ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔  
ایک تو صفحات کی کمی تھی دوسرا خود اپنے سیت مجھے  
کسی کا بھی خط اچھا نہیں لگا۔ وجہ میں نہیں جانتی۔  
میرے دل نلوں پتا ہو گا۔

صائم اختیار سانی۔ ریاض گاؤن منگول  
میں پورے ایک سال اور ایک ماہ بعد تب تو لکھ رہی  
ہوں۔ جون 2013ء میں "مقابل ہے آئینہ"  
میں آئینے کے مقابل اگر کھل طوع غائب ہو گئی۔ تو  
وجہ یہ تھی کہ کچھ مسئلے مسائل ہی ایسے ہو گئے تھے کہ  
کرن پڑھنے پر ہی آکٹا گیا۔ پھر کرشت عین ماہ میں  
"مسامہ سانی" سے سزنا صرگوئل ہو گئی ہوں تو کرن  
ڈائجسٹ پڑھنے سے بھی گئی۔ بد قسمتی سے میری شادی  
گاہوں میں ہوئی ہے اور انہوں نے کہنا کوئی بھی شوق پورا

سروہق مائل پہلی نظر میں ہی بھاگتی۔ بس گرمی میں  
اتنی ہوئی جو لڑی دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی۔  
حسب عادت حمد باری اعلیٰ اور نعت رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھا۔ انٹرویو اس بار قابل قبول  
رہے۔ یعنی جعفری خوب صورت آنکھوں والی لڑکی  
اچھی لڑا کار ہے۔ فارس تحفہ جیسا کہ انٹرویو بھی اچھا لگا۔  
"مقابل ہے آئینہ" عائشہ خان سے ملاقات ٹھنڈی  
رہی۔ مطلب اچھی باتیں کرتی ہیں محترمہ۔ مکمل  
ٹائٹل "زخم پھر سے گلاب ہوں" کی آخری قسط سو سو  
رہی۔ عینا کا فیصلہ اچھا تھا۔ یکم راحت نے اپنا سوسٹا  
پن دیکھا دیا۔ ارحم بے چارے کو نایت چڑھتی رہی۔  
"میرے دل میرے مسافر" اچھی تحریر تھی۔ مگر  
پاتی آئندہ کا دم چھٹا بھی ساتھ رہا۔ خیر آصف علی کچھ  
کچھ سائیکو کس لگا مجھے۔ شینہ کو حدائق سے کیا پر خار  
تھی۔ مل گزری نہ ہو تو۔

"محبت ہم سفر میری" کچھ نیا نہیں تھا۔ وہی  
روایتی سی کہانی، خاندانی سیاست ساری زندگی ایک  
بات کو غم کی بنیاد بنا کر جدائیوں میں زندگی گزار دینا  
اور پھر جب زندگی کے دست خوان سے رزق کے دانے  
ختم ہونے لگتے ہیں تو معافی طلبانی ہے آج کی۔ حیات مجھے  
سے ریکونسٹ ہے پلٹنے اپنے فلم کی قدر کریں اور اچھے  
اور اچھے آئیڈیاز کی تحریر سے ہمیں خوش کریں۔

امید ہے عید کے کرن شمارہ میں اچھی تحریریں  
پڑھنے کو ملیں گی۔ "سنہری خواب" آئینہ بیرون کی  
میرنگ عادتیں ابھی نہیں۔ قسمت کی دھنی نہیں۔  
جو دیوار آدم کے بیٹوں اور شیطان کے چیلوں سے بچ  
گئی۔ رائٹر نے بچ لکھا ہے جو مونگہا کی بیڑھی پڑھتا  
ہے وہ بھول جاتا ہے۔ اس بیڑھی سے کوئی دوسرا

سروہق مائل پہلی نظر میں ہی بھاگتی۔ بس گرمی میں  
اتنی ہوئی جو لڑی دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی۔  
حسب عادت حمد باری اعلیٰ اور نعت رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھا۔ انٹرویو اس بار قابل قبول  
رہے۔ یعنی جعفری خوب صورت آنکھوں والی لڑکی  
اچھی لڑا کار ہے۔ فارس تحفہ جیسا کہ انٹرویو بھی اچھا لگا۔  
"مقابل ہے آئینہ" عائشہ خان سے ملاقات ٹھنڈی  
رہی۔ مطلب اچھی باتیں کرتی ہیں محترمہ۔ مکمل  
ٹائٹل "زخم پھر سے گلاب ہوں" کی آخری قسط سو سو  
رہی۔ عینا کا فیصلہ اچھا تھا۔ یکم راحت نے اپنا سوسٹا  
پن دیکھا دیا۔ ارحم بے چارے کو نایت چڑھتی رہی۔  
"میرے دل میرے مسافر" اچھی تحریر تھی۔ مگر  
پاتی آئندہ کا دم چھٹا بھی ساتھ رہا۔ خیر آصف علی کچھ  
کچھ سائیکو کس لگا مجھے۔ شینہ کو حدائق سے کیا پر خار  
تھی۔ مل گزری نہ ہو تو۔

"محبت ہم سفر میری" کچھ نیا نہیں تھا۔ وہی  
روایتی سی کہانی، خاندانی سیاست ساری زندگی ایک  
بات کو غم کی بنیاد بنا کر جدائیوں میں زندگی گزار دینا  
اور پھر جب زندگی کے دست خوان سے رزق کے دانے  
ختم ہونے لگتے ہیں تو معافی طلبانی ہے آج کی۔ حیات مجھے  
سے ریکونسٹ ہے پلٹنے اپنے فلم کی قدر کریں اور اچھے  
اور اچھے آئیڈیاز کی تحریر سے ہمیں خوش کریں۔



یہ پیلز پیل مل جاتا تو۔۔۔

Care  
**Peach**

Plus

CREME BLEACH



ایسی چیزیں جیسا کہ Peach Plus کے ٹیبلٹ  
with extra glow کے ساتھ لیں گے کہ پیلز پیل مل جاتا تو۔۔۔

کیڑے پیلز کیا!



نہیں کر سکتی۔  
اب اچھا لکھ جون کا شمار ہاتھ میں آیا تو دیکھا کہ ہم  
منظر سے کیا غائب ہوئے سارے مناظر ہی بدل چکے  
ہیں۔  
”دست کو ذرا گر“ کو مکمل طور پر غائب پایا۔ مگر تین  
ہے انتقام اچھا ہی ہوا ہوگا۔ ”وہ آگ پر ہی ہے“ پری  
سمیت ہی کہیں روپوش ہو گیا ہے۔ مگر دل کی گرائیوں  
سے خوشی ہے کہ یہ ٹیبلٹ لکھانے لگا۔  
رفاعت جاوید ”میرے دل میرے مسافر“ بہت اچھا  
لکھا، مگر اپنی آئندہ ماہ دیکھ کر طبیعت بوجھل سی ہو گئی۔  
صدیقہ کے ساتھ جو ہوا ایسا ہوتا تو نہیں چاہیے تھا۔  
تفصیلی تبصرہ ان شاء اللہ جولائی میں پورا ٹیبلٹ پڑھنے  
کے بعد۔  
فرمانہ ناز کا سلسلے وار ٹیبلٹ ”شام آرزو“ اچھا تو ہے،  
مگر ٹیبلٹ کا مرکزی کردار ”عقیدت“ حد سے زیادہ ہی  
گوئی ہے۔ لاکھ کم گوئی، مگر تھوڑا بہت کاغذ اس تو  
ہونا چاہیے۔ ایسے کم حوصلہ اور بڑیل لوگوں سے کسی  
کو ”عقیدت“ نہیں ہوتی۔  
حیا مجتبیٰ کا ٹیبلٹ ”محبت ہم سفر میری“ ہزار بار کا  
دہرایا ہوا موضوع انداز تحریر اچھا تھا۔ مگر موضوع بہت  
ہی پرانا۔ والدین کی پسند کی شادی اور بچوں کی  
آزادش۔ عمو! ایسے ہی ہوتا ہے مگر ہر کوئی تباہ کی  
طرح خوش قسمت تو نہیں ہو سکتا۔  
نکمت سیما بہت عرصے بعد جلوہ افروز ہوئیں۔  
”زخم پھر سے گلاب ہوں“ مکمل ٹیبلٹ پسند آیا۔ محراب اور  
عینادو بنیں اور خیالات کس قدر مختلف مگر ایذا اچھا  
تھا۔  
ایک سال بعد بھی سب سلسلے ویسے کے ویسے ہی  
ہیں اور خوشی ہوئی سب ہی سلسلے ستر جا رہے ہیں۔  
فریدہ لکھو، مسونیا لکھو۔ لو! شاہ  
کرن سے میرا تعلق برسوں سے ہے۔ بہت بار دل  
شدت سے چلایا کہ خط لکھوں، اپنی رائے دل۔ مگر ہر  
بار مسوس کردہ ملی گئی موقع میسر ہی نہیں آیا۔ یہ میرا

پسلا خط ہے جانے کیوں خط لکھتے ہوئے میں ایک  
عجیب سے احساس سے دوچار ہوتی۔ احساس جو بھی تھا  
بڑا ہی خوش کن اور پیارا تھا۔ اب بات ہو جائے اسے  
موسٹ فوریٹ سلسلے کی۔ جس غم نے میرے دل کو  
ایسا اسیر بنالیا وہ ہے ”زخم پھر گلاب ہوں“ ویل ڈن  
نکمت سیما عینا کا پہلا بہت اچھا لکھا۔ ”شام آرزو“ کی  
آرپٹ کی جائے تو۔ عقیدت کا کردار منفرد اور بہت  
اچھا ہے۔

پلی شمارہ میں نے ابھی تک ”دھانسی“ خط لکھنے کی  
جلدی جو محسوس ہو رہی تھی۔ کئی قیمت کونانا نہیں  
چاہتی۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے۔  
شاء ابرار۔ شاہیوال (مکرات)

میں پہلی بار کرن میں ڈرتے ڈرتے خط لکھ رہی  
ہوں۔ ٹائٹل مگر دل اتنی خاص نہیں تھی۔ حسب  
عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول سے ذہن کو معطر  
کیا۔ انٹرویو اس مرتبہ کافی اچھے تھے۔

اس شمارے میں تمام ٹیبلٹ ”انسائے“ اور ٹیبلٹ ایک  
سے بڑھ کر ایک تھے ”کرن“ کا ”دمتر خان“ کافی  
زیادت تھا اور باقی سلسلے تو سارے ہی مکمل کے ہیں۔  
اللہ کرن کو اس طرح عروج کی بلندیوں میں رکھے۔  
(آمین)

عابدہ رائف۔ کیوالا

”میرا اور کرن کا ساتھ دس سال سے ہے۔ کرن میں  
لکھنے کی پہلی کوشش کی ہے۔ پلیز مجھے تا مدد مت کیجیے  
گا۔ مکمل ٹیبلٹ ”میرے دل میرے مسافر“ رفاقت جاوید کا  
بہت اچھا لکھا۔ انسائے میں ”مکدورت“ لبنی طاہر  
”زندگی گزار نہیں“ روا ایم سرور بہت زیادت  
انسائے تھے۔ بڑھ کر بہت مزا آیا۔ سب ہی سلسلے اچھے  
تھے۔ مجھے گھر بیٹھے کرن منگوانے کا طریقہ کار بتائیں۔  
ج۔ بہاری بمن! سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی  
پتے پر 700 روپے کا منی آرڈر ارسال کر دیں۔ ہر ماہ  
”کرن“ آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔